

# विज्ञप्ति

इस सहीनि अर्थात् फरवरी सन् २०८४ ई० पर्यन्त जो पुस्तकें बेचने के लिये तय्यार हैं वह इस फेहरिस्तमें लिखी हैं और उनका मोल भी बहुत किराफ्त से घटा कर लिखा है परन्तु व्यापारियों के लिये और भी सस्ती होंगी जिनको व्यापार की इच्छा हो वह छापेखाने के मुद्रतमिस अथवा सालिक के नाम रजत भेज कर कीमत का निर्णय कर लें॥

नामकितान	नामकितान	नामकितान	नामकितान
अथ इतिहास॥	१-आदिपर्व	३-विराट्पर्व	१- बालकाण्ड
महाभारत	२-सभापर्व	४-उद्योगपर्व	२- अयोध्याकाण्ड
१-बहिलेहिस्तेमें	३-वनपर्व	५-भीष्मपर्व	३- आराधकाण्ड
दिपर्वसभापर्ववन	४-विराट्पर्व	६-द्रोणपर्व	४- किष्किन्धाकाण्ड
पर्व	५-उद्योगपर्व	७-कर्णपर्व	५- सुन्दरकाण्ड
२-दूसरेहिस्तेमें	६-भीष्मपर्व	८-शल्यपर्व	६- लङ्काकाण्ड
टपर्वउद्योगपर्वभी-	७-द्रोणपर्व	९-गदापर्व	७-वत्सकाण्ड
ष्मपर्वद्रोणपर्व	८-कर्णपर्व	१०-स्त्रीपर्व	रामायणशब्दार्थकोष
३-तीसरेहिस्तेमें	९-शल्यपर्व	११-सर्गशेखरा	रामायणका इतिहास
कापर्वशल्यपर्वगदा	१०-शान्तिपर्व	रामायणरामविलास	रामायणमानसदीपिका
पर्वशौनिकपर्वयो-	११-मोक्षधर्मदानधर्म	रामायणतुलसीकृत	रामायणकवितावली
शिकपर्वविशोकपर्व	१२-अष्टमेधआश्रम	रामायणसटीकमय	रामायणगीतावलीम-
स्त्रीपर्वशान्तिमें	१३-वासिदमुशानपर्व	मानसदीपिकाकोषआ	भुवनेशभृङ्ग
र्मआपदर्ममोक्षध-	१४-दाप्रस्थानस्वर्गारोहण	रामायणतुलसीकृतटी	विनयपत्रिकावाचुमो-
र्म	१५-हरिवंशपर्व	कासुखदेवलाकृत	हनलाकृत
१६-चौथेहिस्तेमें	१६-महाभारतसवलसिंह	रामायणतुलसीकृतटी	विनयपत्रिकावाचुशि-
न्तिपर्वदानधर्मअष्ट-	१७-आदिपर्व	कासमचरणदासकृत	वप्रसादकृत
मेधआश्रमवासिकपर्व	१८-सभापर्व	तथाजिल्दवांधी	शंकरचरितमुभा
वमौशलपर्वववारा	१९-वनपर्व	तथाछोटेअक्षरोंकीमय	विष्णुपुराणभाषा
प्रस्थानस्वर्गारोहणप		तसर्वारवक्षेपक	लिंगपुराण
र्वहरिवंशपर्व		रामायणतुलसीकृतस-	ब्रह्मोत्तरखण्ड
महाभारतपर्वधलेहसभी		तोंकाण्ड	बाराहपुराण

सद्योपनयनं भक्तमालका ॥

पृ. क्र.	वि.	पृ. क्र.	वि.
१	१	१	१
२	२	२	२
३	३	३	३
४	४	४	४
५	५	५	५
६	६	६	६
७	७	७	७
८	८	८	८
९	९	९	९
१०	१०	१०	१०
११	११	११	११
१२	१२	१२	१२
१३	१३	१३	१३
१४	१४	१४	१४
१५	१५	१५	१५
१६	१६	१६	१६
१७	१७	१७	१७
१८	१८	१८	१८
१९	१९	१९	१९
२०	२०	२०	२०
२१	२१	२१	२१
२२	२२	२२	२२
२३	२३	२३	२३
२४	२४	२४	२४
२५	२५	२५	२५
२६	२६	२६	२६
२७	२७	२७	२७
२८	२८	२८	२८
२९	२९	२९	२९
३०	३०	३०	३०
३१	३१	३१	३१
३२	३२	३२	३२
३३	३३	३३	३३
३४	३४	३४	३४
३५	३५	३५	३५
३६	३६	३६	३६
३७	३७	३७	३७
३८	३८	३८	३८
३९	३९	३९	३९
४०	४०	४०	४०
४१	४१	४१	४१
४२	४२	४२	४२
४३	४३	४३	४३
४४	४४	४४	४४
४५	४५	४५	४५
४६	४६	४६	४६
४७	४७	४७	४७
४८	४८	४८	४८
४९	४९	४९	४९
५०	५०	५०	५०



वृत्तान्तवक्ता वनाम भक्तों का	पृ. सं.	वृत्तान्त वक्ता वनाम भक्तों का	पृ. सं.
जससूखामी	... ८१	निष्ठा पांचवीं कीर्तन पन्द्रह	
रामदासजी	... ८१	भक्तों की कथा ॥	
संतभक्त	... ८१	भूमिका	... १००
सेनभक्त	... ८२	बालसी किजी	... १०५
सदाव्रती	... ८२	शुकदेवजी	... १०७
कैवलकुवा	... ८३	जयदेवजी	... १०८
गवालजी	... ८४	तुलसीदास जी	... ११२
गोपालजी	... ८५	सरदासजी	... ११५
गोपाल विष्णुदास	... ८५	नन्ददासजी	... ११७
गणेशदेवी रानी	... ८६	चतुर्भुजजी	... ११७
लाखाभक्त	... ८६	लघुदासजी	... ११७
रसिक मुरारिजी	... ८७	सुखानन्दजी	... ११८
अनसुकदास	... ८८	श्रीभट्टजी	... ११८
हरिपाल निस्कंचन	... ८८	बहमान गंगना	... ११८
हरीराम	... ८९	छाणदास	... ११८
रानी वराणा की कथा	... ९०	नारायण मित्र	... ११९
एक राजा के लड़की की कथा	... ९०	कमलाकर	... ११९
नीवांजी	... ९१	परमानन्द	... ११९
छाणदास	... ९१		
राजाबाई	... ९१	निष्ठा छठवीं भेष व आठभक्तों	
नन्ददास	... ९२	की कथा ॥	
हरिदास	... ९२		
कान्हड़	... ९२		
माधव गवाल	... ९२	भूमिका	... ११९
गोपाली	... ९३	रसखान	... १२६
निष्ठा चौथी श्रवणचार भक्तों		भगवानदास	... १२६
की कथा ॥		चतुर्भुज	... १२७
भूमिका	... ९३	एक राजा की कथा	... १२८
नारदजी	... ९८	गिरिधर गवाल	... १२९
गण्डजी	... ९९	लालाचार्य	... १२९
राजा परीक्षित	... ९९	मधुकर शाह	... १३०
लालदास	... १००	हंसप्रसंग	... १३१

इत्तान्तकथा व नाम भक्तोंकी

निष्ठा सातवीं गुरुनिष्ठाग्या-  
रह भक्तोंकी कथा ॥

भूमिका	१३१
पादपत्र	१३६
विष्णुपुरी	१३७
दधीराज	१३७
तत्वाशीषा	१३८
खोजी	१३८
गुरुनिष्ठकी कथा	१३८
पादम	१४०
नरनाहन	१४१
गजपति	१४३
बतुलदास	१४४
राजपदास	१४५
भूमिका अर्धनिष्ठा	१४५
राजा बन्धुदास	१४६
नामदेव	१४५
चमरजी	१४७

निष्ठा आठवीं प्रतिमा वया-  
ची व पन्द्रह भक्तोंकी  
कथा ॥

दधीराज	१४१
धनामक्त	१४३
देवापनारी	१४३
दो बहजियों की कथा	१४४
सुरेशदास	१४६
साथी गोपाल	१४६
मीरा	१४७
मदन	१४८
जमीनद	१४८
कृष्णचन्द	१४८

इत्तान्तकथा व नाम भक्तोंकी

जगन्नाथ की कथा	१४१
रामदास	१४१

निष्ठा नववीं टीलानुकरण हयों  
भक्तोंकी कथा ॥

भूमिका	१४२
अर्ध भगवान	१४८
विपुल विदुल	१४८
राजराज	१४८
खड्गसेन	१४८
भक्तभक्तों की कथा	१४९
नाथभट्ट	१४९

निष्ठा दशवीं दया व अहिंसा  
हयोंभक्तोंकी कथा ॥

भूमिका	१४२
गिरिधर	१४५
नयनभक्त	१४५
भक्त	१४७
राजा	१४८
केशवदास	१४८
हजिरादास	१४८

निष्ठा ग्यारहवीं व्रतकथादी  
भक्तोंकी ॥

भूमिका	१४७
राजा केशवदास	१४७
रत्नभक्त	१४७
निष्ठा बारहवीं महाप्रभुद	
नाम भक्तोंकी कथा ॥	
भूमिका	१४७
केशव	१४७
दशवीं व्रत कथा	१४७

वृत्तान्त वक्तावनाम भक्तोंका	पं.	वृत्तान्त वक्तावनाम भक्तोंका	पं.
सुरेश्वरानन्द	२०८	ज्ञानदेव	२४५
ध्वेतदीप निवासी	२०९	लक्ष्मीदासी	२४५
निष्ठा तेरहवीं भगवत् ध्यामकी		नारायण दास	२४६
महिमा आठ भक्तोंकी कथा ॥		किन्करदास	२४७
भूमिका	२१०	पूरण दास	२४७
कागधुसुरज्जी	२१६	निष्ठा सोरहवीं वैराग्यवशांति	
भगवन्तजी	२१८	चौदह भक्तोंकी कथा ॥	
हरिदासजी	२१९	भूमिका	२४७
लधुगोसाई	२२०	रन्तिदेव	२४२
भूगर्भ	२२१	परशुराम	२४२
काशीधर	२२१	रांकावांका	२४३
प्रबोधानन्द	२२२	रघुनाथ गोसाई	२४४
लालमतीजी	२२२	श्रीधर दासी	२४५
निष्ठा चौदहवीं महिमा भगवत्		कागध्वज	२४६
नाम १५ भक्तोंकी कथा ॥		गदाधर दास	२४७
भूमिका निष्ठा	२२२	माधवदास	२४८
अजामिल	२२७	नारायण दास	२४८
एक राजाकी कथा	२२७	जीत गोसाई	२४८
एक ब्राह्मणकी कथा	२२८	सुरसूरीजी	२४७
काशीरकी कथा	२२९	हारका दास	२४७
पद्मनाभ जी	२३३	राघव दास	२४७
निष्ठा पन्द्रहवीं ज्ञानध्यान की		हरिवंशकी कथा	२४८
व कथा बारह भक्तोंकी ॥		निष्ठा सत्रहवीं महिमा भगवत्	
भूमिका	२३३	सेवा दश भक्तोंकी	
वशिष्ठजी	२३८	कथा ॥	
विष्णुमित्र	२३९	भूमिका	२४८
राजाभरत	२४०	लक्ष्मीजी	२४३
अलक मंदातसा सुवाङ्ग	२४०	गोपजी	२४३
श्रुतिदेव वज्रलाङ्ग	२४१	विष्णुसेन आदि पार्षद	२४४
उद्धवजी	२४२	हनुमान जी	२४५
मारपीकि स्वपच	२४३	जगत् सिंह	२४७

पृष्ठ सं०	पृष्ठ सं०
-----------	-----------

कुंवर किशोर	३०८	कमलदास	३१०
नरहरि या नरहर	३०९	कण्ठदास	३१२
मैमनिधि	३१०	गोकुलनाथ	३११
जैमल	३१०	गुलामाली	३१२
आग करन	३११	गिरिधर	३१३
निष्ठा अठारहवीं दाम्यताकि		तिपुरदास	३१३
जिसमें सोरह भक्तों की			
कथा ॥		निष्ठावीसवीं सौहार्दकथाओं	
		भक्तोंकी कथा ॥	

भूमिका निष्ठाकी	३१४	भूमिका	३१५
गङ्गादजी	३१४	राजा जनक	३१६
अंगदजी	३१५	रूपमान य कीर्तिजी	३१७
पीपाजी	३१५	उद्यमन	३१८
प्रसाददास	३१६	कर्मजी	३१९
भमवान	३१६	दुर्विष्टादि	३२०
रामाय	३१७	द्वीपदी	३२१
सीरंग	३१७		
इटी नारायण	३१८	निष्ठा डकीसवीं गरगागत	
रवदास	३१९	और आत्मनिवेदनदशभ-	
गोपाल भट्ट	३२०	क्तों की कथा ॥	
दियाकर	३२०		
सम गोसार्	३२०		
कल्याण सिंह	३२०		
राजा सिमाज	३२०		
मिश्र	३२०		
जागी	३२०		

निष्ठा उनीसवीं वारसन्ध नव		भूमिका	३२१
भक्तोंकी कथा ॥		कल्याण	३२२
		निष्ठासमी	३२३
		निर्मलदास	३२४
		महादास	३२५
		भक्तजी	३२६
		कल्याण	३२७
		महाभक्त	३२८
		महाभक्त	३२९
		महाभक्त	३३०

भूमिका	३३०	महाभक्त	३३१
महाभक्त	३३१	महाभक्त	३३२
महाभक्त	३३२	महाभक्त	३३३
महाभक्त	३३३	महाभक्त	३३४

वृत्तान्तवक्तावनाम भक्तों का	पृ. सं.	वृत्तान्तवक्तावनाम भक्तों का	पृ. सं.
निष्ठा बाईसवीं सखाभाव पाँचभक्तों की कथा ॥		कृष्णदास ... ४१४	
भूमिका ... ३५४		निष्ठा चौबीसवीं प्रेम की सोलह भक्तों की कथा ॥	
अर्जुन ... ३६०		भूमिका निष्ठा ... ४१४	
सुदामा ... ३६१		अम्बरीष की रानी ... ४२५	
वज्रवातवाल ... ३६४		सुतीक्ष्ण ... ४२६	
गोविन्दस्वामी ... ३६५		श्वरी ... ४२७	
गंग उवाच ... ३६७		विदुर व उनकी श्री ... ४३०	
निष्ठा तेईसवीं शृंगार व मा- धुर्य कथा बीसभक्तों की ॥		भक्तदास ... ४३१	
भूमिका ... ३६८		विदुलदास ... ४३२	
व्रजगोपिकाओं की ... ३७५		कृष्णदास ... ४३४	
मीराबाई ... ३७८		कात्यायनी ... ४३५	
करमैती जी ... ३८३		माधवदास ... ४३५	
नरसी जी ... ३८६		नारायणदास ... ४३६	
हरिदास जी ... ३८५		लीलानुकाण्य ... ४३७	
रत्नावली जी ... ३८७		मुरारिदास ... ४३८	
निषाद ... ४०१		गदाधरभट्ट ... ४४०	
विल्वमंगल ... ४०२		रतयन्ती ... ४४३	
सूरदास मदनमोहन ... ४०६		जस्सूचर ... ४४४	
अग्रदास ... ४०८		कृष्णदास ब्रह्मचारी ... ४४५	
कीलहदास जी ... ४०८		अन्यवृत्तान्तप्रयोजनीय ॥	
गोपालभट्ट ... ४०८		भाषांतरकी सम्पूर्णता ... ४४८	
केशवभट्ट ... ४१०		भगवत् भजनकी महिमा व वर्तमान लोगों का वर्णन व भ	
बनवारी जी ... ४१२		भगवत् भजन के विरोधीका ... ४४८	
यशवन्त ... ४१२		वृत्तान्त व स्वरूप मुक्तिका ... ४५३	
कल्याणदास ... ४१३		यह निर्णय कि निर्गुणपंथ और ...	
कर्णहरिदेवविख्यातकान्हूर दास ... ४१३		मार्ग में विशेषता किसको है ... ४५६	
लोकनाथ ... ४१३		चारों संप्रदायमें घोड़े घोड़े	
मानदास ... ४१४		भेद वास्तव में एत होना	
		परिणाम में ... ४६७	

वृत्तान्त व कथाव नामभक्तीका	पृ. सं.	वृत्तान्त व कथाव नामभक्तीका	पृ. सं.
स्मार्तमतके वर्णनके मिश्रकरके		ज्ञानिका वर्णन	258
अनन्य गण्डका अर्थ कथन व		बहुत निष्ठा स्थापित होनेका	
दूसरी भात प्रयोजन वाली	867	कारण व माहात्म्य	259
भगवत्के अवतार लेनेका हेतु	890	भगवत् भक्तों में दिन्य	890
भुसंग व कुसंग का लाभ व			

इति ॥





## अथ मङ्गलाचरणप्रारम्भः ॥



श्रीमद्वृन्दावनंध्यावेष्टेणवोहृदयेसदा ॥ महापद्मयोगपीठकाञ्चन  
स्थलनिर्मलं १ पूर्णचन्द्रोदयन्तित्वंसर्वत्रकुसुमान्वितम् ॥ कदम्बपादप  
च्छायकालिन्दीपुलिनेोत्तमं २ माधवीकुंजविभ्रामभ्रमद्भ्रमरविभ्रमं ॥  
कोकिलध्वनिसम्बोतमयूरोद्दामनर्तनं ३ कृष्णसारसमाकीर्णकामधेनुसु  
खारूपदं ॥ गोपगोपीप्रियस्थानं कल्पपादपशोभितं ४ मध्येगोवर्द्धनंतत्र  
विचित्रमणिमन्दिरम् ॥ रवसिंहासनासक्तपद्मरागसरोत्तमं ५ तन्मध्ये  
चिन्तयेत्कृष्णकिशोरनन्दनन्दनं ॥ वामैतरुप्रियांराधांकिशोरौष्ठप्रभान  
वी ६ स्वभावतोपास्तसमस्तदोषमशेषकल्पाण्णगुणैकराशिं ॥ व्युहान्ति  
नंत्रह्यपरंवरणयम् ध्यायेत्कृष्णकमलेशगंहरिं ७ अंगंतुवामेष्टप्रभातुतां  
मुदा विगजमातामनुरूपसौभगां ॥ सखीसहस्रैःपरिसेवितांसदा स्मरन्म  
देवीसकलैष्टकामदां ८ सत्पुण्डरीकनयनंसेवामेवैश्वर्यताम्वरं ॥ दिभुजंता  
नमुद्राक्षम् वनमालिनमोक्षरम् ९ गोपीगोपगवावीतंसुरद्रुमलताश्रयं ॥  
दिव्यालंकरणोपेतरवपंकवमध्यगं ॥ कालिन्दीजलकलोलमंगिमातृतसं  
वितं ॥ चिन्तयेद्यत्तसाकृष्णं मुक्तोभवतिसंसृतः १० ॥ इति श्रीमङ्गलाचर  
णार्थावतश्लोकाःशुभंभूयामुः ॥ जयतां श्रीराधाकृष्णौ ॥

श्रीराधावल्लभो जयतु ॥ श्रीराधाकांत वृन्दावन विहारिक चरककम-  
लोंको कोटान कोट दगदयनहे जिनको रूपार महिमाको मंगल न शक्य  
ब्रह्माशिव बंदपुराण देवता व देव्य एवं वनर्षीकनसके न कनकपुष्पिनव  
मन बुद्धिचादि ईन्द्रयनहे विमान व मममने वाहरहे वातरहणे ऐसी  
प्रभुता व ईश्वरताकोही करुणा व कपालना इन्द्रनीलकण्ठ हे कि जयजयही  
ममनको दायदया गुरु एतेइ प्रकाशक इत्युक्त वाचकद्वयने मे विद्वान्

में फैलाये कि जिनको कीर्तनकरके कैसाही अधम व पातकीहोवै वहभी संसार समुद्रसे उतरजाताहै और यह विशेषता उनहीके नहीं कि जो उत्तमकुल व विद्याकला करके युक्तहोय किन्तु ऐसे असाधुकुल व नीच राक्षस दैत्यादि जो सर्वप्रकार लोकवेद की रीतिसे बाहर व सबविद्या कलाआदिसेशून्य व अनधिकारीथे उनचरित्रोंको गायकर ऐसेस्थानको पहुंचे कि जहां योगियोंका मनभी न जायसके पशुपक्षी जैसेकूच्छ वानर गजग्राह गीधआदिको वह उत्तमगति प्राप्तहुई जिसको ऋषिमुनिनहीं पहुंचते भगवत्नाम जन्ममरणकेदुःखदूरकरनेको परमऔपधीहै और नहीं कहाजाताहै कि नामईश्वरकाबड़ा कि ईश्वरबड़ाहै परंतु ध्यानकरना चाहिये कि यद्यपिकिसीके स्वरूपकाज्ञानहै और नामवादनहीं तो किसी प्रकार विनानाम निर्देश उसका ज्ञाननहीं करसक्ता और यद्यपि किसी वस्तुकेरूपका ज्ञाननहींहै व नामजानताहै तो नामसे मिलसक्तीहै जैसे यह कि किसीकोबुलानाहै तो यद्यपि वहसमीपभीहै तथापि बिनामनहीं बुलासक्ता व नामकाज्ञानहै तो दूरभीहै तो पुकारनेसे तुरन्त आसक्ताहै अब विचारिलेनाचाहिये कि बड़ाई किसकोहै व सिवायइसके ब्रह्मके दो स्वरूपहैं एकसगुण दूसरा निर्गुण सो यहनाम दोनोंसे बड़ाहै क्योंकि ब्रह्मएकअविनाशी और व्यापक सत्चित् आनन्दधनहै सोयद्यपि ऐसा ईश्वर निर्गुण निर्विकार सबके शरीरमें प्राप्तहै तथापि संपूर्णजीवदीन व दुःखीहैं और जबउसीजीव ने नामकोजपा व नामका ध्यानकिया तोवह निर्गुणब्रह्म आपसेआप साक्षात्कार होजाताहै किन्तु अपने स्वरूपको जीवजानलेताहै अब विचार करनाचाहिये कि ब्रह्मबड़ाहै कि नाम और सगुणब्रह्मसे इसकारणबड़ाहै किजब भक्तोंकोदुःखहुआ तब ईश्वरनेआप अपने ऊपर परिश्रम अंगीकारकरके अनेकप्रकारके अवतारधारणकिये और दुःखोंकोदूरकिया व नामकैसाहै कि जबभक्तोंनेजपा बिनाक्लेश व परिश्रम दुःखदूरहोगये अर्थात् यहनाम अर्थधर्म काममोक्ष चारोंपदार्थ के देनेको आपसमर्थहै और किसीसाधनका प्रयोजननहीं और इस कलियुगमें तोसिवायकृष्णनामके और कोईशुक्ति व कारण उद्धारकानहीं बावनपुराणमेंलिखाहै कि जिसने भगवत्नामजपा उसने अश्वमेधयज्ञ आदि सबकिया भागवतमेंकहाहै कि जो बहुतदुःखीहै वे संसारकेदुःखसे

दरतह सोधोखिसेभी भगवत का नामलेनेहें तोगीत्र हीहु। सोनेहुदजा-  
तेहें स्कंदपुराणमें बखानेहें कि गोविन्दनाम ऐसाएककोई धरतीपरहैं कि  
जिसका जपना पापोंके हजारटुकड़े करदेताहें नारदपुराणमें कहाहें कि  
नारायण नामको नित्यनवीन जानकरकहते और सुनतेहें वेअमृतमानकर  
जपतेहें वे जीव जीवन्मुक्तहें तात्पर्य यह कि हजारोंलोक व वेद श्रुति  
नामकी महिमामें हैं सो उसीनाम को जपकर व दण्डवत् करके प्रारम्भ  
लिखना भाषांतर भक्तमाल प्रदीपन जो तुलसीराम ने उत्तम में किया है  
सूक्ष्मकरके करताहें ॥

श्रीगुरुकीमहिमा ॥

प्रथम श्रीगुरुके चरण कमलोंको दण्डवत्हैं कि जिनकीकृपा मन्दके  
अंधकारके दूरकरनेके निमित्त सूर्यसे अधिक प्रकाशकरतीहैं व वेदश्रुति  
कहतीहैं किअज्ञान अंधकारकरके जेअंधेहैं तिनको गुरुकाचरण ज्ञाना-  
जनकी सलाहहैं वह भगवत् किजिसकी महिमाब्रह्मा और शिवभीनहीं  
कहसके सोगुरुके उपदेशसे प्राप्तहोताहैं वेद व संवसान्धों ने विनागुरु  
उपदेश दूसराकोईउपायजन्ममरणके दुःखसेबुझनेके निमित्तनहींलिखा ॥

भगवत्भक्तिकीमहिमा ॥

पश्चात् श्रीभगवत्भक्तिकी कहीहैं दण्डवत्हैं प्रथम भगवत्भक्त व  
भक्तिमें कुछ अन्तरनहीं परन्तु एकविशेष विचार समझ हीजाय किम  
करकेभगवत्भक्तिकी बढ़ाईजातहुई किन्तुभगवत्भक्तिके भक्तान्तरको  
मुखदुःख दोनोदिताहैं व भक्तिबहाखानी नृत्तोंको पूरकके समझीयेवहीं  
व मुखको समीपनहीं आवेदेती भक्तिकीमहिमावेद व नारदपुराणमें  
लिखी है जैसी भगवत् की वद अधिक भगवत् को पूजपूजा में लिखतेहैं  
कि जैसे प्रवर्धित जग्गि मय प्रकाशको सदाहीके अन्तर्गतहोई है उत्तम  
प्रकार भगवत्भक्ति उपमन्त्र व जन्मार्थके पापोंको नष्टकर देतीहै व  
उमोपुराणमें लिखाहै किजैवना भगवत्भक्त भक्ति करेहैं कि जैवभक्त  
जपनपाकियाहै उमहेनलसे हनना करम भक्तनहींहोई ॥ भक्तभक्ति  
को नारदपुराण में लिखाहै कि भगवत् भक्तिकीमहिमा प्रकाशकीहै भक्त  
भक्तिभक्तिकी महीभक्तिभक्तिकीमहिमा भक्तिकीमहिमा भक्तिकीमहिमा

वावतपुराणमें कहाहै किजिनकी अनन्यभक्ति शंखचक्र धारीनारायणमें है वे लोग निश्चय करिके नारायणको पहुंचते हैं महाभारतमें लिखाहै किहजारों जन्मोंमें जोतप व ध्यानकरके पापदूरहुये हैं उसीकी भगवत् में भक्तिहोतीहै बैशाख माहात्म्यमें वर्णनहै किप्रथमतो भरतखंडमें जन्म होना दुर्घटहै तिसपर मनुष्य फिरमनुष्यमेंभी स्वधर्म करनेवाला तिसमें भक्तहोना बहुतदुर्लभहै पद्मपुराणमें लिखाहै किजिसके हृदयमें प्रेमभक्ति का निवासहै तिसको यमराज स्वप्नमें भी नहींदेखता औरजिसको प्रेत व पिशाच व राक्षस व देवताभी विघ्ननहीं करसके नारदपुराणमें लिखाहै कि अर्थ धर्म काम मोक्ष इनचारोंकेनिमित्त लोगपरिश्रम करतेहैं सो यह सब भगवत्भक्तिसे अनायास प्राप्तहोजातेहैं फिर पद्मपुराणमें कहाहै कि भगवत्भक्तों को मुक्तिकाद्वार खुलाहै और यह निस्सन्देह निश्चय किया गया किभक्तिसे अधिकअन्य कुछ साधन नहींहै ब्रह्मांडपुराणमें कहाहै कि जोभगवत्के भक्तनहींहैं उनके निमित्त कहींभी कल्पतकमुक्ति व ज्ञान प्राप्तनहोगा भागवतमें लिखाहै कि नायणकी भक्तिवास्ते ब्राह्मणकुलमें जन्म अथवा देवताहोनेका प्रयोजननहीं व नऋषीश्वरहोनेका न व्रत न दान न यज्ञ केवल भक्तिसे नारायण प्रसन्नहोतेहैं और सब स्वांगहैं भागवतमें उद्धवसे श्रीकृष्ण कहते हैं योग और सांख्य और वेदका पढ़ना और वैराग्य हमको वशनहीं करसके एकभक्तिवश करतीहै स्कंदपुराण में लिखाहै कि भगवत्भक्ति करनेसे औरकोई उत्तम पंथनहींहै भगवत् का वाक्यहै किभक्तिकी अवलम्बसे गोपी और गऊ औरवृक्ष औरपशु और सांप आदिक पवित्र होकर हमको प्राप्तहुये भागवतमें कहाहै कि जोक्योंसे और तपसे और योग व ज्ञान वैराग्य और दानादिक सबधर्मों से फल होताहै सो केवल भक्तिसे होजाताहै नारदपुराणमें लिखाहै कि विशेषकरके मुक्तिकीप्राप्ति ज्ञानसेकहतेहैं सोवह ज्ञानभक्तिहीके आधीन है उसीमें फिरकहाहै किबिना भगवत्भक्तिके जोसहस्रअस्वमेधयज्ञ और वेदके अनुसार कर्मकिये सब निष्फलहैं स्कंदपुराणमें कहाहै जहां भगवत्काभक्त रहताहै तहां ब्रह्मा विष्णु महेश और सबसिद्ध निवास करते हैं भगवद्गीता में कहाहै कि केवल भक्तिसे जाना जाताहै जैसामैंहूं फिर उसीमें लिखाहै अनन्य भक्तिसे प्राप्त होताहै फिर लिखा है अर्जुन ने



भगवत्से पंथा किज्ञान और भक्तिइनमें अधिक कौनहै भगवत्ने आज्ञाकी कि मेरे भक्त योग्यतमहैं नाम सबसे अति अधिकहै वद्यपि ज्ञानसे भी मेरी प्राप्तिहै परंतु उसमें केश अधिकहै इसी प्रकारके हजारों श्लोक पुराणोंके और वेदकी श्रुतिहै विस्तारके भयसे नहीं लिखा फिरि जबकि शास्त्रोंका और वेदोंका प्रत्यक्ष यह अर्थहै कि भगवत्के प्राप्त होनेके निमित्त व अन्य फलके हेतु एक भगवत्भक्तिही समर्थहै तो बड़ी दुर्भाग्यताहै कि ऐसी भक्ति को त्याग करिके इधर उधर दौड़ता फिरे ॥

भगवद्भक्तिका स्वरूप कि भक्ति किसको कहते हैं ॥

अब यह वर्णन उचित हुआ कि जिस भक्तिकी यह महिमाहै सो क्या वस्तुहै और क्या उसका वृत्तान्तहै सो ईवर्णन होताहै कि वेद और सूत्रोंके सिद्धांतके अनुसार यह बात स्थिर व दृढ़हुईहै कि भगवत्में परम अनुराग का होना यही भक्तिहै सो शायि डल्य ऋषीश्वरने अपने सूत्रमें लिखाहै और सूत्र उसको कहतेहैं कि कई जगहके वेदकी आज्ञाको ऋषीश्वरोंने संग्रह करिके थोड़े अक्षरोंमें एक जगह रचि दिया ( साप सनुरक्ती ईश्वरे ) यही सूत्रहै अर्थ इसका यह कि ईश्वरमें दृढ़ स्नेह होना भक्तिहै और विशेष स्पष्ट वर्णन इस सूत्रका प्रेमनिष्ठामें होगा इस सूत्रमें यह शंका प्रकटहुई कि गीता जीमें भगवत्ने भक्ति उसको कहा कि जो अनन्य भजन और ध्यान करतेहैं दूसरी जगह सेवाको भक्ति वर्णन किया तीसरी जगह लिखाहै कि मन और प्राण का लगाना ओ भगवत्हीको समझना वो भगवत्हीका वर्णन करना उसका नाम भक्तिहै और रामानुज और माध्व और निम्बार्क और विष्णु-स्वामी इत्यादि आचार्योंने यह निर्णय व निश्चय किया है कि दिन रात निश्चल जिस प्रकार गङ्गाका प्रवाह अनुक्षण प्रवर्तहै और एक जगह भगवत् वाक्यहै कि जो कोई जिस प्रकारके भाव करिके मेरे शरण होते हैं उसी प्रकार उनको मिलताहै और एक जगह भगवत्के प्रसन्नताको भक्ति लिखा है और लिङ्गपुराणमें लिखाहै मन वचन कर्मसे भगवत्सेवा जोहै उसीका नाम भक्तिहै तन्त्रशास्त्र कावचनहै कि भक्तिके तीन अक्षरहैं प्रथम अक्षर (भ) यह प्रभु भवजो संसार तिसके दुःख को दूर करताहै दूसरा अक्षर (क) कल्याण करताहै तीसरा अक्षर (तौ) तौ प्रज्ञान जो देताहै इसी हेतु भक्तोंनाम



भक्तिकहतेहैं और एकजगहलिखाहै कि भगवत् को स्वामी और अपने को दास भृत्य जानना इसीकानाम भक्तिहै भगवत्का वचनहै कि भक्तों के अनेक भांतिके भावकेहेतु भक्ति अनेक भांतिकीहै सो भावहीको भक्ति जानना चाहिये विष्णुपुराण में लिखाहै कि शास्त्रकी आज्ञाके अनुसार कर्मकरना और जोकर्म त्यागनेयोग्यहैं तिनकाछोड़देना वो भगवत्आज्ञा के बन्धनमें रहना इसकानाम भक्तिहै कि उसीके कारण से भगवत् की कृपाहोगी और साहित्यशास्त्र कि जिस शास्त्र में स्नेह व काव्य व रस इत्यादि कोवर्णनकियाहै उसमेंलिखाहै कि सात्विकभावसे जो ज्ञानशुद्ध होय तिसको भक्ति कहतेहैं अर्थात् इनसब वचनोंसे भक्तिस्वरूपके निर्णयमें बहुत विरोध पाया गया सिद्धांत एकवात ब्याहै तहां कहतेहैं कि सिद्धांत उसी अनुराग तात्पर्य भगवत्में दृढ़ स्नेह होने को भक्ति कहतेहैं यह सब विरोध ऊपर कहनेमात्रकोहै विचार करनेमें उन सबका परिणाम भगवत् की प्रीति है जिस रीति भांति से मनका रोकना भगवत् में लगाना शास्त्रों में लिखाहै अथवा जिसभांति भांतिकीरीति से भक्तलोग भगवत्कोप्राप्तहुये उसको भक्तिलिखा इसहेतुसेविरोध दिखलाई देनेलगे नहींतो वास्तवकरिकै कुछ विरोध नहीं और विशेष निर्णय उस अनुराग का यहहै कि जिसउपासकके संपूर्ण अन्तर बहितकी वृत्ति मित्र शत्रु सुख दुःखसे अलग होकर वेद व स्मृति व पुराण व नारद पञ्चरात्र इत्यादि शास्त्रोंकी आज्ञाके अनुसार श्रवण कीर्तन पूजादिकमें बिना चाहना कोई वस्तुके लगीहुई ऐसे उपासककी वृत्ती शास्त्र व नरकादिक के भयको छोड़ कर व स्वर्गादिक के सम्पूर्ण सुखभोगसे उदासीन होकर सम्पूर्णब्रह्मांडों की शोभा व सुन्दरताका स्मरण जो भगवत्का रूप तिसमें स्वभाव करिकै आपसे आप अखण्ड निश्चल अनुक्षण लगीरहै इसका नाम भक्ति है सो दो प्रकारकी है एक विहित दूसरी अविहित सो विहित उसको कहतेहैं कि जिस प्रकार शास्त्रमें रीति व आज्ञाहै उसीके अनुसार होय सो विहित है सो चारप्रकारकीहै एक काम अर्थात् चाहनासे जैसे गोपिका व ध्रुव इत्यादिकी दूसरी द्वेष अर्थात् शत्रुतासे जैसेरावण शिशुपालादिककी तीसरी भय अर्थात् डरसे जैसेकंस व गारीचादिकी चौथी स्नेह अर्थात् केवल प्रीति जैसे नारद व सनकादिक इत्यादिकी सो इन चारों प्रकारमेंसे दो

प्रकार की एक शत्रुता एक भयसे उपासनाकी रीतिसे त्याज्य है और दूसरी अविहित उसको कहते हैं कि जो स्वभाव करिके आपसे आप बुद्धिके विचारसे बिना शास्त्रकी आज्ञाकी भगवत् में प्रीति हो और यह गति फल रूप अन्तर्का है यद्यपि इसमें भिन्न भिन्न करिके वर्णन करनेका प्रयोजन नहीं तथापि कोई कोई इसमें दो भेद वर्णन करते हैं एक ज्ञानांगा जो ज्ञानको उत्पन्न करके मुक्ति देती है दूसरी स्वतंत्रा जो कि आप मुक्ति देती है ज्ञान उसका एक अंग है इसमें भगवद्गीताका वचन है कि मेरे भक्त मेरी मायाको तरते हैं फिर द्वितीयवार वर्णन किया कि मेरे भक्त मुझको प्राप्त होते हैं तृतीयवार गीताजीके अंतमें कहा कि जो संसार से छूटा चाहें तो केवल मेरा ही सेवन करें सो इसमें वेदश्रुति और सब स्मृति व पुराण इत्यादिक इस बातमें युक्त हैं फिर उसी भक्तिके तीन प्रकार हैं उत्तम मध्यम प्राकृत सो प्रथम पदवाँ कानाम उत्तम है उसका स्वरूप यह है कि जो भगवत्को सब जगह व्यापक और वर्तमान देखता है और सबको भगवत् मय जानता है जल व तरंगके सदृश सो उत्तम है और जिसकी भगवत्में प्रीति है परंतु भगवत्भक्ति को अपना मित्र जानता है और प्राकृत भक्तों पर दया व अनुग्रह करता है और द्वेषीजनोंसे अनमिल रहता है सो मध्यम है और जो भगवत् और भगवत् अर्चा मूर्ति इत्यादिको ईश्वर जानता है और भगवत्भक्तों में प्रीति नहीं सो प्राकृत है फिर वही भक्ति सात्विक राजस तामसके विवरणसे भागवतके वचनके प्रमाणसे तीन प्रकार की है किन्तु जो निष्काम है सो सात्विक है जैसे प्रह्लाद आदिक और जो किसी प्रकारकी कामनायुक्त है सो राजस है जैसे ध्रुव व गज इत्यादिक और जो शत्रुके विजयके हेतु करके है सो तामस जैसे इन्द्रादिक कि रुद्रासुरके वधके निमित्त भगवत्का आराधन करावो फिर उस भक्तिके तीन प्रकार और भी भागवतमें लिखे हैं एक मानस जो मनमें होय दूसरा वाचक जो बोलनेमें होय तीसरा कायिक जो शरीरमें होय फिर वही गीताजीमें चार प्रकारकी लिखी है एक आर्त जो किसी दुःखके कारणसे भगवत् आराधन होय जैसे पद्मी व गज आदिक दूसरा निजाम् मुक्तिकी चाह करनेवाले

लिखते हैं एक वह जो आपकरे दूसरा वह कि और लोगों से समझाये करावे तीसरे वह कि और लोगों को भक्तिकरते हुये देखकर प्रसन्न होय फिर उसी भक्तिके नवप्रकार भागवत में लिखे हैं श्रवण १ कीर्तन २ स्मरण ३ सेवा ४ अर्चा ५ वन्दन ६ दास्य ७ सख्य ८ आत्मनिवेदन ९ व इन नवप्रकार में से कई एक इस भक्तमाल में निष्ठानाम धरके लिखा है फिर वही भक्ति भूमिका के निश्चय से ग्यारह प्रकार की है प्रथम भूमिका सत्संग दूसरी भक्तों की दया व प्रसन्नता के योग्य हो जाना तीसरी भक्तों के आचरण जो शांत व दया इत्यादि हैं सो उसमें श्रद्धा व विश्वास करना चौथी भगवत् चरित्रों को श्रवण करना पांचवीं श्रवण किया जो भगवत् स्वरूप तिसमें प्रेम की उत्पत्ति होना छठवीं यह कि भगवत् के स्वरूप और अपने स्वरूप को यथार्थ जान लेना जैसा है व इस अवस्था को अद्वैतवादी ज्ञान कहते हैं सातवीं उस भगवत् के स्वरूप में प्रेम अधिक होना आठवीं उस भगवत् का प्रकाश दिन दिन हृदय में होना नवीं दया और सब ओर से निर्मल इत्यादि जो भगवत् में धर्म हैं उन धर्मों का आना प्रारम्भ होना दशवीं ईश्वरता और दयालुता और सर्वज्ञता इत्यादि ईश्वर के धर्म से पूर्ण इस पुरुष में आ जाना ग्यारहवीं यह कि इस पुरुष को जितनी प्रीति अपने शरीर में है तैसी ही प्रीति भगवत् में निश्चल कि कोई क्षण उस श्याम सुंदर रूप चितवन से चले नहीं है जानो फिर वही भक्तिदान इत्यादिके विभाग से क्रम क्रम अधिक होती हुई तीस प्रकार की है सो यह सब भेद भक्ति में केवल इस हेतु है कि जिस जिस भांति से भक्तों के मन लगें वह एक प्रकार की होगई जैसे भगवत् से उद्ववने पूछा कि हे महाराज तत्त्व को कोई चौबीस कोई सत्तरह कोई सोलह कोई तीन कोई पांच कोई आठ कोई सात कहते हैं सो विरोध का हेतु क्या है भगवत् ने कहा कि वास्तव में कुछ विरोध नहीं कारण यह बात है जिसने एक तत्त्व को दूसरे तत्त्व में मिला समझा तो उसकी गणना में तो कम और जिस किसीने अलग समझा उसकी गणना में अधिक है जैसे जिस किसीने ईश्वर और साया और जीव को अलग जाना उस गणना में तीन हैं और जिसने माया को भगवत् की इच्छा जाना उसकी गिनती में दो हैं और जिस किसीने तीनों तत्त्व परमहित तत्त्व व अहंकार व पंचमहाभूत को अधिक किया तिसकी गिनती में दस हैं इसी प्रकार छत्तीस तक संयोग पहुंचो है

कारणमूल एक भगवत् है दूसरा दृष्टांत और है कि किसीने बरगद के वृक्ष को देखकर कहा कि दो शाखावाला है किसीने चार शाखा का देखा था उसने चार शाखावाला बतलाया वास्तवकर के वह बरगद एक है इसी प्रकार यह भक्ति एक है भक्तों के मन को लगन के अनुसार कई प्रकार की दिखाई परती है और तात्पर्य सब का यह है कि कोई हो किसी प्रकार से कोई लाभ के निमित्त किसी विधान से करो परंतु अनुराग का होना अति ही प्रयोजन है जब तक वह प्रीति सिद्ध पद को नहीं पहुंचती तब तक साधन रूप है और जब स्थायी भाव को पहुंच गई वही फल रूप है और वह दृढ़ भाव जो किसी और पदार्थ का साधन नहीं जीवन मुक्त उसी को कहते हैं और मुक्त का स्पष्ट वर्णन ग्रंथ के अन्त में होगा ॥ भगवत् भक्तों की महिमा ॥

अब उन भगवत् भक्तों को कि उस भक्ति के जो ऊपर कही हैं तिसके अभ्यास व साधना करनेवाले हुये और आगे होंगे और अब हैं भगवत् रूप जानकर दण्डवत् करता हूं यद्यपि साधु सेवा निष्ठा में कुछ वर्णन उनका होगा तथापि यहां भी इस पोथी के मंगलाचरण के हेतु उनका प्रताप थोड़ा सा लिखता हूं भागवत में लिखा है कि जिनके स्मरण करने से लोग अपने परिवार सहित पवित्र हो जाते हैं उनके दर्शन और स्पर्श व सेवा करने का क्या ही कहना है फिर भागवत के एकादश स्कन्ध में लिखा है कि संसार समुद्र में जो डूबते उछलते हैं तिनको भगवत् भक्ति नौका के सदृश है फिर भागवत में भगवत् ने आप कहा है कि मैं भक्तों के आधीन हूं और भक्त आप स्वतंत्र हैं पञ्चपुराण में भगवत् का बचन है कि जो मेरे भक्तों के भक्त हैं सो मेरे ही भक्त हैं गोसाईं तुलसीदासजी ने जो वह चौपाई लिखी है कि (विधि हरि हर कविको विद्वान्ती । कहत साधु महिमा सकुचानी) उसके अर्थ बहुत प्रकार के हैं तिसमें से एक यह भी है कि मनुष्य को भक्तों के सत्संग से ब्रह्मा बिष्णु महेश की पदवी प्राप्त होती है इस हेतु उनकी वाणी सकुचनी है कि हम और हमारे स्वामी भगवत् भक्तों के सत्संग हुये हैं हम उनकी क्या महिमा वर्णन करें अथवा प्रकार भजन करने से अवलोकन करी जाती है तो जिस किसी को आपदवी लाभ हुई सो भगवत् भक्तों के सत्संग से हुई एक समय विश्वामित्र और पर्वत नृपीश्वर से बाद हुआ विश्वामित्रजी तप को बढ़ा रहते थे और पर्वत नृपीश्वर सत्संग को बढ़ा कहते थे पंचगवनीने



इसविबदिके तोड़नेके समयकहा कि एकमुहूर्त तुमदोनोंमेंसे कोईधरती को अपने शिरपर रखलेव विश्वामित्रजीने कईलाखवर्षका वरु अपने जन्मभरके तपकाफललगाया धरती न ठहरी पर्वतत्रडपीश्वरने एकमुहूर्त के सत्संगकाफल लगादिया कि धरतीठहरिगई और इसीमेंन्याचहोगया ( सत्संगतिशुद्धमंगलमूला । सोइफलसिद्धसबसाधनफूला ) अर्थइसका यहहै कि सत्संगआनंद व सुखकामूल अर्थात्जड़है और वहीसिद्धफल है और सब साधनफूलहैं अब मनमें विचारकरना चाहिये कि भगवत् भक्तोंको कितनी बड़ाईहोगी कि जिनके सत्संगकी यह महिमाहै और ध्यानकरके देखनाचाहिये कि भगवत्को सबकोई देहधारी अपनास्वामी जानकर पूजन करतेहैं और भक्तकैसेहैं कि वहीभगवत् उनकेमें होकर आप उनकी सेवाकरताहै और एकदूसरा प्रसंगहै कि एककविनेचाहा कि जो सबसेबड़ाहो उसकामहत्व वर्णनकरूं धरतीको सबसेबड़ाजाना उससेबड़ा शेषजीको और शेषजीसेबड़ा शिवजीको और शिवजीसेबड़ा ब्रह्माजीको और ब्रह्मासेबड़ा भगवत्को फिर जब अच्छीप्रकारशोचा तब भगवत्से अधिक भगवत्भक्तकोजाना कि जिन्होंने भगवत्कोभीबलसे अपने वशकरलियाहै और अपने हृदयसे बाहरनहीं जानेदेते तात्पर्य यह कि भगवत्भक्तोंकी जो कुछपदवी व बड़ाईहै सो लिखने व वर्णन करनेके प्रमाणसे बाहरहै और उनमें और भगवत्में कुछभिन्नतानहीं ॥

देवनागरी में भाषांतर होने का कारण ॥

अब यहपोथी भक्तमाल कल्पद्रुम जिसप्रकार देवनागरीमें भाषांतर हुई सो लिखाजाताहै इसका वृत्तान्त यहहै कि प्रथम मेरेचित्तको यह चाहहुई कि भक्तिमार्ग के सिद्धान्त के बचन भागवत व गीता व नारद पंचरात्र व गोपालतापिनी इत्यादिग्रन्थोंका संग्रहकरिके पोथीबनावें सो बहुत से श्लोक भागवत इत्यादि के व भक्तिके पाँचोंरसों की सामग्री अर्थात्विभाव व अनुभाव व सात्विक व व्यभिचारी व स्थायीभाव इत्यादिके संग्रहकरिके एकत्रकिये व इसपरिश्रममें प्रवर्त रहे तबतक सँवत् उन्नीससौसत्रह १६१७ श्रावण के शुक्लपक्ष में पड़रौना ग्राम में जो श्यामधाममें मुख्यभगवत् वामहै तहां श्रीराधाराजबल्लभलालजी ठाकुर हिंडोला झूलरहे थे उसीसमय उमैदभारती नामे सन्यासी रहने वाले

वालामुखी के जौ कोटकांगड़े के पास है भक्तमाल प्रदीपननाम पोथी  
 जौ पंजाबदेश में अम्बालेशहर के रहनेवाले लाला तुलसीराम ने जौ  
 पारसीमें तर्जुमा करिके भक्तमाल प्रदीपननाम ख्यात किया है तिसको  
 लेयेहुये आये उनके सत्कार व प्रेमभावसे पोथीहम ईश्वरीप्रतापरायको  
 मेली जबसब अवलोकन करिगये तोऐसाहर्ष व आनन्दचित्तको प्राप्त  
 हुआ कि वर्णन नहींहोसक्ता साक्षात् भगवत् प्रेरणाकरके मनोवांछित  
 पदार्थको प्राप्तकरदिया व लालातुलसीरामके प्रेम व परिश्रमकीबड़ाई  
 सहस्रोंमुखसे नहींहोसक्ती कुछकालउसके श्रवण व अवलोकनका सुख  
 लिया तब मनमें यह अभिलाषाहुई कि इसपोथीको देवनागरीमें भाषां-  
 तर अर्थात् तर्जुमाकरें कि जौ पारसी नहींपढ़ेंहैं उनसब भगवत् भक्तों  
 को आनन्ददायक होय सो थोड़ा थोड़ा लिखते लिखते तीसरे वर्ष  
 संवत् उन्नीससौतेईस १६२३ अधिक ज्येष्ठ शुक्ल पूर्णिमा को श्रीगुरु  
 स्वामी व भगवत् भक्तोंकी कृपासे यह भक्तमाल नाम ग्रन्थ सम्पूर्ण व  
 समाप्तहुआ व चौबीसनिष्ठा में सत्रहनिष्ठातक तो ज्योंकात्यों क्रमपूर्वक  
 लिखागया परंतु अठारहवींनिष्ठा से भक्तिरसके तारतम्यसे क्रमनलगा  
 कर इसग्रन्थ में लिखाहै कोई पारसीवाले ग्रन्थ पढ़नेवाले हमारी भूल  
 चुकनसमझें हमनेविचारसे यहक्रम इसप्रकारसे लगायाहै कि प्रथमधर्म  
 निष्ठा जिसमें सात उपासकोंका वर्णन और दूसरी भागवत धर्मप्रचारक  
 निष्ठा तिसमें बीसभक्तोंका वर्णन तीसरीसाधुसेवानिष्ठा व सत्संगतिसमें  
 पन्द्रह भक्तोंकी कथा छठईं भेषनिष्ठा तिसमें आठभक्तों की कथा सातईं  
 गुरुनिष्ठा तिसमें ग्यारहभक्तोंकीकथा आठईं प्रतिमाव अर्चानिष्ठातिसमें  
 पन्द्रहभक्तों की कथा नवईंलीला अनुकरण जैसे रासलीला रासलीला  
 इत्यादि तिसमें छवींभक्तोंकीकथा दसवींदया व अहिंसातिसमें छवींभक्तों  
 की कथा ग्यारहवीं व्रतनिष्ठा तिसमें दो भक्तोंकी कथा बारहवीं प्रसाद  
 निष्ठा तिसमें चारभक्तोंकी कथा तेरहवीं धामनिष्ठा तिसमें आठभक्तों की  
 कथा चौदहवींनामनिष्ठा तिसमें पांचभक्तोंकीकथा पन्द्रहवींज्ञान व ध्यान  
 निष्ठा तिसमें बारहभक्तोंकी कथा सोलहवीं वैराग्य व ज्ञाननिष्ठा तिसमें  
 चौदह भक्तोंकीकथा सत्रहवींसेवानिष्ठा तिसमें दसभक्तोंकीकथा अठार-  
 हवीं दासनिष्ठा तिसमें सोलह भक्तोंकी कथा उन्नीसवीं वात्सल्य निष्ठा



तिसमें नवभक्तोंकीकथा बीसवीं सौहार्दनिष्ठा तिसमें द्वांश भक्तोंकीकथा  
 इक्कीसवीं शरणागत व आत्मनिवेदननिष्ठा तिसमें दशभक्तोंकीकथा बाई  
 सवीं सख्यभावनिष्ठा तिसमें पांचभक्तोंकी कथा तेईसवीं शृङ्गार व माधुर्य  
 निष्ठा तिसमें बीसभक्तोंकीकथा चौबीसवीं प्रेमनिष्ठा तिसमें सौलहभक्तोंकी  
 कथाका वर्णन लिखा गया अब भगवत्भक्तोंसे मेरी यह प्रार्थना है कि यह भक्त  
 मालनामग्रन्थ परमानन्दका देनेवाला पढ़ने व सुननेपर तुम्हारे विचार  
 में सत्यकरिके यह मेरा परिश्रम तुम्हारे प्रसन्नताके योग्य होय तो इस  
 अपने कंकरको यह प्रसन्नता दान देव कि जो ग्रन्थके लक्ष्यपर ग्रहण ध्यान  
 लिखाया हूँ सो सदा अनुक्षण निश्चल मेरे हृदय में बसा रहे कदाचिन्  
 इसमें कोई दोषातकी शंका व प्रश्न करै एक यह कि जो चरित्र तुमने वर्णन  
 किया है सो सब चरित्र भगवत् व भगवत्भक्तों के किये हुये हैं सो सब  
 प्रसिद्ध हैं नई कोई नहीं है व दूसरी यह कि पारसी में जो रचना है तिसको  
 तुमने देवनागरी में भाषांतर अर्थात् तर्जुमा कर दिया है तो इन दोनों बातों में  
 तुम्हारी कौन नवीन उक्ति व विशेष परिश्रम सूचित है कि जिसकरिके तुम  
 को भगवत्भक्त लोग प्रसन्नतादान अर्थात् इन ज्ञानद्वेग सो पहिले प्रश्न  
 का उत्तर तो यह है कि जैसे राजा लोगोंके किये हुये चरित्रोंको गायक व  
 दसोंधी व कवि लोग गद्य पद्य व छंदप्रबन्ध में बांध कर उसी राजा को  
 सुनाते हैं व मालाकार लोग राजाही की पुष्प वाटिका के फलोंके स्तवक  
 व हार आदि आभूषण रचिकर उसी राजाके आगे धरते हैं तो यद्यपि  
 उनकेही किये हुये चरित्र व उनकेही फुलवारी के फल हैं तथापि रचना  
 पर प्रसन्न होकर वह राजा इन ज्ञान देता है इसी प्रकार यद्यपि उनहीं के  
 चरित्र हैं परन्तु मैं रचिके आगे निवेदन करता हूँ तो क्या नहीं बाँटि लक्ष्य  
 अनूपका चिंतवनरूप वनप्रसन्नदान में पाऊंगा और दूसरे प्रश्नका उत्तर  
 यह है कि जिसप्रकार कोई ऊँचे आम्रादि के वृक्ष पर अतिमीठेमीठे फल  
 पके पके लटक रहे हैं और किसीप्रकार हाथ नहीं आते और उसके स्वाद  
 लेनेको जी तरसरहा है और जो किसीने बड़े श्रम से वृक्षपर चढ़कर उन  
 फलोंको लाकर आगे धर दिया तो यद्यपि वह वृक्ष व फल उसका लगाया  
 व बनाया नहीं है परन्तु निश्चय करिके उसफलके स्वाद प्राप्त होनेपर उस  
 पुरुषके परिश्रमपर प्रसन्नता होती है तिसीप्रकार यद्यपि यह ग्रन्थ पारसी

में रचना और का किया है मैंने केवल देवनागरीमें भाषांतर कर दिया है तो भी इसके स्वादको लेकर भगवत्भक्त लोग क्यों न प्रसन्न होकर मेरे बांछितको पूर्ण करेंगे कदाचित् कोई यह कहै कि जो भगवत्भक्त पारसी नहीं पढ़ें साईं प्रसन्न होंगे व जो पढ़ें सो नहीं सो यह बात कदापि नहीं वरु पारसी पढ़नेवाले भगवत्भक्त दो बातों से अधिक प्रसन्न होंगे एक तो पारसीके पदोंके अर्थ व भाव भाषामें यथार्थ बूझ करिके दूसरे परोपकार पर दृष्टि करिके सो सब प्रकारसे दृढ़ विश्वास है कि मेरे बांछितको भगवत्भक्त लोग प्रसन्न होकर निश्चय कृपा करेंगे ॥

मुख्यकर्ता भक्तमाल और भाषान्तरकर्ताओंका नाम दर्शन ॥

नारायणदासनाम प्रसिद्ध नामाजी मुख्यकर्ता भक्तमाल के हुये हनुमान् वंशमें उनका जन्म हुआ वृत्तान्त यह है कि दक्षिणमें तैलंगदेश गोदा वरीके समीप उत्तर में रामभद्राचल एक पहाड़ है श्रीरामचन्द्रजीने वन बासके समय कुछ दिन उसी स्थान निवास किया तहीं रामदास नाम ब्राह्मण महाराष्ट्र हनुमान्जीके अंश अवतार हुये रामचन्द्रजीकी उपासनामें बहुत लोगोंको प्राप्त किया बड़े प्रण्डित थे उनके परिवार हनुमान् अवतार होनेसे हनुमान् वंश करिके प्रसिद्ध हैं गानविद्याके अधिकारी हैं राजालोगोंके यहां नौकरी गानेपर करते हैं नामाजी जन्मसे सूरथे पिताके मरनेपर अकाल का समय था कि उनकी माताने जंगलमें छोंड़ दिया कीलहदास व अग्र दासजीने देखा उनके नेत्रोंपर जलका छीटा दिया नेत्र खुल गये वृत्तान्त प्रच्छकर गलताजी में लें आवे चला करिके नारायणदास नाम रक्खा सब साधुओंकी प्रसादी खाते खाते दिव्यज्ञान हो गया अग्रदासजीके मानसी पूजाके समय जो साहूकारके जहाज अटकनेकी दुर्घटनाई मनमें उत्पन्न हुई सो बतलाय दिया कि महाराज जहाज निकल गया सेवामें सावधान रहिये तब प्रसन्न होकर आज्ञा दी कि जिन भक्तोंकी प्रसादीसे यह ज्ञान तुमको हुआ तिनका यश वर्णन करो तब छप्पय छन्दमें नामाजीने भक्तमाल बनाया पहनाला भक्तजन मणिमण से भरा है जिसने हृदय में धारण किया तिसने भगवत्को पहिचाना ऐसी यह माला ईश्वर प्रियादासजी माध्व संन्यासके वैष्णव धर्मोत्पादनमें रहते थे उन्होंने कविचम इस भक्तमालकी टीका बनाई तिनके शिष्या लाला लालजीदासने सुन ११५८ हिजरीमें

पारसीमें प्रियादासजीकेपोते वैष्णवदासके मतसेतर्जुमाकिया व तर्जुमेका नाम भक्तउरबसीधरा यह रहनेवाले कांधलेकेथे लछमणदास नामथा मथुराकी चकलेदारीमें सत्संग प्राप्तहुआ हितहरिवंशजीकी गर्दीकेसेवक हुये लालजीदास नाममिला राधावल्लभ लालजीके उपासकहुये दूसरा तरजुमा एकऔरकिसीने कियाहै नामयाद नहींहैं तीसरातर्जुमा लाला गुमानीलाल कायस्थ रहनेवाले रत्थकके संवत् १६०८ में समाप्तकिया चौथातर्जुमा लालातुलसीराम रामोपासक लालारामप्रसादकेपुत्र अगर वाले रहनेवाले मीरापुरअम्बालेके इलाकेकेकलकटरीके सरिश्तेदारउस मूल भक्तमाल औरटीकाको संवत् १६१३ में बहुतप्रेम व परिश्रम करिके शास्त्रके सिद्धांतके अनुसार बहुतविशेषवाक्यों सहित अतिललितपारसी में उर्दूबाणी लियेहुये तर्जुमाकरके चौबीसनिष्ठामें रचिकेसमाप्तकिया ॥

भक्तमालकी महिमाकार्णन ॥

महिमा व बड़ाई श्रीभक्तमालकी कोईदुर्गन नहींकरसक्ता अपारहै औरइसलोक व परलोककी कामना पूर्णकरनेको जैसेकल्पवृक्ष व काम धेनुहै जोकोई सर्वदा पढ़तेहैं निश्चय करिके तिसको भगवत्भक्ति प्राप्त होतीहै जोकोई संसारी कामनाके सिद्धहोने के निमित्त पढ़नेहैं तोवहभी बहुत शीघ्र सिद्ध हो जातीहै बहुतलोगों को परीक्षा मिली है जितना तीर्थोंके स्नान दानादिकसे पुण्य होताहै उससे दशगुणा अधिक इस भक्तमाल के पढ़ने से मिलताहै संसार में तीन प्रकार के मनुष्य हैं एक विमुक्त दूसरे साधक तीसरे विषयी सो विमुक्त व साधककोता यहपोथी प्राणसेभी अधिक प्यारीहै कि उनका अभिप्राय अच्छीभाँति से निकलताहै और विषयीको इसनिमित्त लाभदेनेवाली है कि संसारीकामना इसके पढ़ने से प्राप्तहोती है और भगवत् की ओर मन लगजावे तो आश्चर्य नहीं व इसके सिवाय यहकि अद्भुत अद्भुत वार्त्ता व व्योराखोल करमर्यादा प्रेम औ वियोग ऐसे योग व रस औ शृंगार के लिखे हुयेहैं यद्यपि वह सब सम्बन्ध कियेगये भगवत्के प्रेमके हैं तथापि रीति प्रेम वास्तवी औ मनमुखीको एकही भाँतिकीहै इस हेतु वे लोग उन मर्यादाओं को मनमुखी प्रेमक सम्बन्धी समझकर प्रेमकी रीति व मर्यादसे ज्ञानयुक्त होंगे और सुख आनंद पावेंगे तात्पर्य यहीहै कि तीनोंभाँतिके

लोगोंको लाभ व प्रसन्नता देने वाला है और क्यों न ऐसा होय कि भगवत्  
 को अपने भक्तोंके सदृश प्यारा है कि आप सुनते हैं एक वैष्णव गुरुधन  
 दासनाम ब्रजमण्डलमें कामाका रहनेवाला नगर जयपुरमें गया श्री  
 गोविन्ददेवजीके मंदिरके पुजारीने कि नाम उनका राधारमणथा उस  
 वैष्णवसे भक्तमालकी कथाका श्रवण प्रारम्भ किया कथा समाप्त नहीं  
 हुई थी कि वैष्णव सांम्हरके दिशा चले गये जब फिर आये तब पूछा कि  
 कथा कहाँ तक हो चुकी थी कोई न बतला सका और श्रीगोविन्दजीने ब-  
 तलाया कि फलाने भक्ततक कथा हो चुकी थी इससे निश्चय हो गया कि  
 भगवत् आप इस भक्तमालको सुनते हैं दूसरा यह वृत्तांत है कि प्रिया-  
 दासजी कि जिसने मूल भक्तमालकी टीकाकी किया है सो ढोडलगांवमें  
 ब्रजसे बीसकोस है तहां गये और लालदास महन्त ठाकुरद्वारे में कथा  
 सुनाई संयोगवश मंदिरमें चोरी होगई और मुखौ ने कारण चोरी होने  
 का कथाको समझा परन्तु महन्तजीको कुछ दुःखिताई न हुई और स्वामी  
 प्रियादासजीके कथा कहनेको कहा स्वामीजी बोले कि श्रोता इस कथा  
 के आप भगवत् हैं जब तक सिंहासन भगवत् का फिर न आवैगा तब तक  
 कथा बंद रही और सब लोग ठाकुरद्वारेके ठाकुरजीके वियोगसे उस दिन  
 वे अन्न जल रहे जब रात्रि हुई तो भगवत् ने उन चोरोंको ऐसा भय दिया  
 कि प्रातही सिंहासन भगवत् का शिरपर रखकर सब सामग्री सहित  
 महन्तजीकी सेवामें प्रकट हुये सबको श्रीभक्तमालपर विश्वास हुआ और  
 मुखलोगोंके मुहमें धूल पड़ी और कथा प्रारम्भ हुई यह बात कुछ आघट  
 नहीं है काहेसे कि आप अपने भक्तोंकी सहायके हेतु निज धामको छोड़  
 कर चले आते हैं और अनेक प्रकारके अवतार धारण करते हैं जो कथा  
 उनकी सुनी तो क्या अनुचित है अब दो एक बात यह लिखी जाती है कि  
 जिनके मनार्थ केवल पोथीके विश्वाससे प्राप्त हुये सुमेरुदेव ब्राह्मण न-  
 मंदाके किनारे कोड़वनेके रहनेवालेने गलताजीमें अति प्रेमसे भक्तमाल  
 की कथा सुनी और पोथी को प्रतिपक लिखाय लेकर घरको चले राह  
 में ठगोंने भारा व उनकी पोथी सब बस्तु सहित लेनये और वह पोथी  
 जहां रहता है मनकोमलको दूर कर देती है इस हेतु चोरों को अपने पाप  
 कमका पर्यानापहुंसा और श्रीभक्तमालने स्वप्नमें भयंकर स्वरूपमें द-



शन देकर यह आज्ञाकी कि सुमेरुदेव के शरीर को उसके घर पहुंचा दे और पोथी उसके शीशपर रखदे कि वह जीजायगा ठगोंने उसीभांति किया और तुरन्त सुमेरुदेव जी गया माना सोतेसे उठबैठा यह चरित्र को देखकर सबको अचम्भा हुआ और भक्तमाल में विश्वास होगया व भगवत्शरण होगये और बैष्णव होकर कृतार्थ होगये इसी प्रकार एक बगिकने इस कथाको श्रीप्रियादासजीसे सुना और विश्वासकरके पोथी की प्रति लेगया कुछकालपीछे उसकी सृत्यु आनपहुंची तब यमदूतोंके डरसे अपने लड़कोंसे कहा कि पोथी हमारी छातीपर रखदेव जबतक पोथी आवै तबतक उसका प्राण निकलगया घरके सवने मरेपरपोथी उसके शिरपर रखदी उस प्रतापसे यमदूततो भागगये और बगिकउठ बैठा कहनेलगा कि यमदूततो यमलोकको लिये जातेथे भगवत्भक्तोंने छोड़ाया अबमें बैकुण्ठको जाताहूं और उपदेश किये जाताहूं कि जो कोई मेरे वंशमें हो सो इस पोथीको पढ़ता सुनता रहै और अन्तसमय अपनी छातीपर रखै यह कहकर परमधामको गया और उसके वंशमें अबतक वह परस्पर वर्तमान है व लाला गुमानीलाल भाषान्तरकर्त्ता तीसरा अपना वृत्तान्त लिखतेहैं कि एक पुत्र उनको बड़ी प्रार्थना से प्राप्तहुआ उसको दुःख मृगीका रहताथा एक दिन लाला गुमानीलाल भाषान्तर लिख रहेथे कि रौनेकीध्वनि अपने घरमेंसुनी उठकर भीतरगये देखाकि लड़का ज्ञानचेष्टारहित धर्तीपरपड़ाहै और माता उसकी रोतीहै उसने शोककी पीड़ासे क्रोधभरी बातेंकहीं औरपोथीके ऊपरभी एकवात कठोर मुखसे निकलगई और लालाको बिश्वासदृढ़ इस पोथीपरथा इमहेतु बचन कठोर नहीं सहिसके और कहाकि पोथीको इसलड़केके शिरपर रखकर देखोकि भगवत्भक्तों और इसपोथीका कैसाप्रताप है उसने पोथी जो लड़केके शिरपररखी मानोप्राण शरीरमें डालदिये तुरन्त लड़का उठबैठा औरफेर वहदुःख उसको नहुआ प्रयोजन कहनेका यहकि जो कुछमहिमा और प्रताप औरबड़ाई इसपोथीकी लिखीजावै वहलघुसे लघुहै और कदापि आश्चर्यके योग्यनहीं क्योंकिअबइस पोथीकीकृपासे संसारके आवागमनके दुःखदूरहोजातेहैं औरदुःख संसारी क्यावस्तुहै ॥

इतिमंगलाचरणम् ॥

## अथ भक्तमाल ॥

रसके भेदका वर्णन ॥

मङ्गला चरण समाप्त होगया--परंतु जो चौबीस निष्ठालिखी जायंगी उनका सम्बन्ध रसों से है और मूल भक्तमालमें पांचरस भगवत्भक्ति के संबंधों लिखे हैं परंतु किसीतिलक मूलमें स्वरूप रसों का और जड़ लिखी नहीं थी सो निर्णय करके लिखता हूं जानलो जड़ रसोंकी वेदश्रुति है ( रसोंवेस ) यही श्रुति है अर्थ इसका यह है कि ईश्वर परमात्मा स्वरूप और अर्थ रसके यह है कि एकाग्र चित्त की वृत्ति जिस आनन्दके स्वादको चखकर सुखमें डूबके बेसुध होजाय तात्पर्य यह कि सच्चिदानंद घन परब्रह्म अपने स्वामीको जो स्वरूप ध्यानमें साक्षात्कारहुआ उसमें वह चित्त की वृत्ति दृढ़ होजाय वहरस है फिर उसी का दूसरा अर्थ है कि जो स्वरूप भगवत्का शृंगार अथवा वात्सल्य वी सखा इत्यादि रसोंकी सामग्री से कि वह सामग्री सब अपनी जगहपर लिखी जायंगी भक्तोंके हृदयमें प्रत्यक्षहुआ और उसस्वरूपमें चित्तकी वृत्ति दृढ़ होजाय उसको रस कहते हैं और कोई कोई रसभेदके वर्णन करनेवालोंने जो वह स्वरूप जो हृदयमें साक्षात् कारहुआ उसका नाम भावलिया और उस भावमें मनकी वृत्ति दृढ़ होजाने को रस निश्चयकिया सो वहरस एक और व्यापक पुरुषात्मा सच्चिदानन्द घन है उपकरण जो उसके प्रकट होने के अलग अलग हैं इसहेतु पृथक् पृथक् नामहुये वास्तव में वहरस एक और व्यापक है जिसप्रकार एक मिट्टीसे बहुत प्रकारके घट अलग अलग नाम और स्वरूप के होते हैं परंतु मिट्टी सबमें एकही और व्यापक है वैसे पानीमें जैसा रंग मिलाया जाय वैसाही दिखलाई देने लगता है परंतु पानीका रंग कहीं नही दिखता वही रस जिस जगह मोहरकता और आभूषण और सुकुमारता और कटाक्ष इत्यादिक के



अनुकरण सहित प्रत्यक्षहुआ उसको शृङ्गार कहते हैं और जहां शूरता व  
 बल व शस्त्र व उत्साह इत्यादिकके अनुकरण सहित प्रकटहुआ उसको  
 वीररस कहते हैं इसी प्रकार दूसरा अनुकरण वात्सल्य और सख्य-  
 इत्यादिक के पृथक् पृथक् हैं अर्थात् रस एक है अनुकरण के विरोधके  
 कारणसे अनेक नामहुये अब एकशंकायह प्रकटहुई कि प्रथमतो चित्तकी  
 दृढ़वृत्तिको रसलिखा और फेररसको व्यापक सच्चिदानन्द ईश्वरवर्णन  
 न किया दोनोंमें ठीकक्या है सो बातयह है कि रसभगवत् रूप व्यापक है  
 चित्तकी दृढ़वृत्तिको जो रसलिखा तो हेतुयह है कि जैसे कहने में आना  
 है कि जीवका आहार जीवन नहीं है सो वास्तव में आहार जीवन नहीं  
 परंतु जीवनका अनुकरण बली है इसीप्रकार वह दृढ़वृत्ती अनुकरण दृढ़  
 रसका है और उसको रस कहा जाता है रसोंकी संख्यामें आपुसमें शान्ति  
 में विरोध है शृंगार उपासक कहते हैं कि आनन्द स्वरूप केवल शृङ्गार  
 से प्राप्त होता है दूसरे रस व्यर्थ हैं उत्तरयह है कि जेमूल आनन्दका शृङ्गार  
 होवे तो व्याघ्र वो मेढा वो गजआदि की लड़ाई देखने और दूसरा ही  
 ऐसे कार्यों से जीवनका शृङ्गारसे संबन्ध नहीं आनन्द होना चाहिये कोश  
 शास्त्रवाले आठ रस कहते हैं शान्त रस वर्णन नहीं करते हैं उपनिषद् शास्त्र  
 वाले शान्तरसको मूल वर्णन करते हैं व दूसरे रसों को उसकी शाखाव-  
 तलाते हैं साहित्यशास्त्रवाले कि वह शास्त्रप्रेम व काव्य व रसभेद आदिक  
 का है सो नवरस इस विवरणसे कि शृङ्गार हास्य करुणा रौद्र वीर भयानक  
 बीभत्स अद्भुत शान्त कहते हैं व भगवत् उपासक किसीकी हानि नहीं क-  
 हते परंतु उपासनाके योग्य संपूर्ण उन नौरसोंमें से दो रस एक शृङ्गार  
 दूसरा शान्त व तीसरा अधिक उसमें एक सख्य दूसरा दास्य तीसरा  
 वात्सल्य सब लेकर पांचरस अंगीकार करते हैं यद्यपि सब रसोंके अव-  
 लम्ब से भगवत् का चिंतन हो सकता है क्योंकि भगवत् सवरसोंमें व्या-  
 पक है परंतु उपासना व लानेयोग्य केवल पांचरस अंगीकार करे तो  
 कारण यह है कि उन पांचों रसोंको भगवत् के शीघ्र और निश्चय प्राप्त  
 हो जानेमें विशेषता है दूसरे रसोंसे ऐसी शीघ्र भगवत् की प्राप्ति नहीं और  
 कोई कोई उन नवरसोंमें जैसे भयंकर और बीभत्स कई एक ऐसे हैं कि कोई  
 उपासक उन रसोंके अवलम्ब से उपासना नहीं करता हिरण्यकशिपु और

रायण और कंसइत्यादिकको जो उसरूपसे भगवत् ने उद्धार करके मुक्ति दी  
इस हेतु रसोंमें उनको भी गिनती हुई सिद्धान्त उपासनाक सम्बन्धों पांच  
रस हैं और इसग्रन्थमें वह पांचों रस निष्ठानाम करके लिखे जावेंगे व दूसरी  
निष्ठा सब उतरसोंके अंगभूत हैं कोई पुरुष किसी भाव और किसी प्रकार  
और किसी विश्वास और किसी रीति और निष्ठासे भगवत् आराधन करे  
रसस्वतिरिक्त नहीं अब जो बातें कि संयुक्त सम्बन्धों सब रसोंकी हैं वह तो  
वहाँ लिखी जाती हैं और जो निजरसकी सम्बन्धों हैं सो अपने प्रयोजनके  
स्थान पर लिखी जावेंगी परंतु अच्छे प्रकार समझनेके हेतु दृष्टांत सब शृ-  
ङ्गार रसके सम्बन्धके यहाँ लिखे जावेंगे अब जानना चाहिये कि वहरस  
जिसका ऊपर वर्णन हुआ सो बार सातगोले प्रकट होता है एक तो विभाव  
दूसरा अनुभाव तीसरा सात्विक चौथा व्यभिचारी अर्थात् त्रिय बल्लादि  
रूपविभाव उसको कहत हैं जांकारण और मूल उसरसके प्रकट होनेका  
हो सो उसके दो प्रकार हैं एक आलम्बन विभाव दूसरा उदीपन विभाव  
सो आलम्बन विभाव दो प्रकारका है एक आश्रयालम्बन जो रसके रहने  
का स्थान अथवा रसके उत्पत्तिक स्थान सो वह ध्यान करनेवाला अ-  
र्थात् भगवत् भक्त और स्नेहासक्त अर्थात् आश्रित है दूसरा विषयालम्बन  
अर्थात् मूर्तिशृंगार रस कि जिसका ध्यान किया जाय तात्पर्य भगवत्  
स्वरूप व जिसपर स्नेह होय व दूसरा उदीपन सो चार प्रकारका है प्रथम  
गुण यह कि सौंदर्य व स्वरूपकी लादण्यता व नवयौवन व मनमोहन  
क्रियोर अथवा बालकस्वरूप व सुन्दर बालन व प्रीति इत्यादि दूसरा चेष्टा  
यह कि क्रांति व झलक व मुकुमारताका गर्व व हावभाव कटाक्ष व सु-  
कुमारताई इत्यादि तीसरा अलंकार यह कि वस्त्रकी सज व आभूषण व  
सजावट इत्यादि चौथा तटस्थ यह कि अंतरधान फल इत्यादि यह विभाव  
का वर्णन हो चुका दूसरी सामग्री अनुभाव यह कि स्नेह करनेवाला व  
जिसपर स्नेह है दोनोंके एकत्र होनेसे जो बात प्रगटमें आवे और उस  
कारणसे बहरस उत्पन्न होवे वह अनुभाव है यह कि परस्पर मिलना गल-  
चाही बैठना और खेलना एकदृष्टापर लेटना हँसोठ्ठू चुम्बन व आ-  
लिंगन इत्यादि यह अनुभाव है अब रहा सामग्री तीसरी व चौथी जो  
सात्विक व व्यभिचारी उनका वर्णन यह है प्राचीन लोगोंने उन दोनोंको

प्रीति करनेवाले की चंचलदशा सङ्ग करके बल व्यभिचारी एकनाम लिखा सो उनका निर्मूल बुद्ध वर्णन नहीं है जैसे भरतरिष्णुपीथर ने अपनेसूत्रोंमें लिखा है परन्तु नवीनलोगोंने यहसूक्ष्मता निकाली कि जो एकदशा सबरसों में व्यापकता रखतीहोय उसकानाम सात्विकहै और जो दशाऐसीहै कि एकरसमें तो व्यापकहोतीहै और दूसरेरसमें व्यापक नहींहोती वह व्यभिचारीहै कि दशरूपक इत्यादि रसभेद के शास्त्रमें सात्विक व व्यभिचारी पृथक् २ लिखेहैं सो सात्विक उसको कहतेहैं कि अपनेप्रिय वल्लभको देखकर अथवा उसकीओरसे दुःखसुखके पहुँचनेसे जोमनकीवृत्तीको एकदशाप्राप्तहो और वह दशाआठहै और जिस प्रकार सामग्री प्रथम व द्वितीय जैसे विभाव और अनुभाव सब रसोंके अलग अलगहैं तिसप्रकार यहसात्विक जो सामग्री तीसरी सबरसोंको भिन्नभिन्न नहीं एकहीभांति व्याप्त सबरसोंमेंहै प्रथमदशाका नामरसतम है ज्योंकात्यों रहजाना दूसरी दशा प्रलय नाम मूर्च्छा तीसरी रोंमांघ अर्थात् शरीरपर रोमखड़ेहोजाने चौथीदशा स्वेदपसीना होजाना पांचवें विवर्ण सुखकारंग और होजाना छठवें कम्पशरीर कांपना सतहैं अथु आंशुबहना आठवें स्वरभंगशब्द में भेदपड़जाना और यह भी ज्ञातरह कि यह आठोंदशा और एकदशा सरण कि वह व्यभिचारी के वर्णनमें लिखीजायगी सो अत्यन्तहर्ष व अत्यन्तशोक अथवा वियोग व संयोग दोनोंअवस्थामें एकहीभांति बराबर होतीहैं और जोशृत्पुदशा सबरसों में बराबर व्यापक नहीं होतीहै इसहेतुसे उसको व्यभिचारीकी सन्बन्धनीमें ज्ञातालोंगोंने गिनतीकरीहै और सामग्री चौथीव्यभिचारी उसको कहतेहैं कि जो दशो रसके दृढ़होनेके पहिले अथवा पीछे प्रकट होकर फिरजातीरहै सोदशातेतीसहैं और सबरसोंमें बराबर उनसबकी व्यापकतानहींहै ॥ प्रथम निर्वेद ॥ निर्वेद उसको कहते हैं कि प्यारेका वियोग अथवा दूसरेकेसाथ अपने प्यारेकीप्रीति अथवा कोईबात विपरीत समझलेनेका दुःख १ ॥ ग्लानि ॥ उसकोकहतेहैं कि बल घटजाना और उमंगकान रहना २ ॥ शंका ॥ यह कि प्यारेकेमिलनेमें किसीविषय के संदेहका ध्यानहोना ३ ॥ श्रम ॥ यह कि पंथचलनेसे अथवा संभोग के पीछे थकजाना ४ ॥ घृति ॥ मनकीसंतुष्टा ५ ॥ जड़ता ॥ यह कि वियोग

इत्यादिककी व्यथाके दुःखसे ज्योंका त्यों रहजाना ६ ॥ हर्ष ॥ यह कि  
 प्यारेको देखकर अथवा उससे वार्तालापहोनेसे कैकोई दूसरेहेतुसे ह-  
 र्षितहोना ७ ॥ दीनता ॥ यह कि बचैनीसे मनछोटा होजाना और वि-  
 योगहोनेको न सहसकना ८ ॥ उग्रता ॥ यह कि अवज्ञा जो प्यारेसेहुई  
 उगमकारण क्रोधका आजाना ९ ॥ चिन्ता ॥ यह कि प्यारे के मिलने के  
 निमित्त जांचना १० ॥ त्रास ॥ यह कि अचानक किसीभयका आजाना  
 ११ ॥ ईर्ष्या ॥ अपनेप्यारेमें दूसरेकी प्रीतिका साक्षीपना न सहिसकना  
 १२ ॥ अमर्ष ॥ यह कि प्यारमें अवज्ञाजोकिया उसका दुःखहोना और  
 न सहारना इसदशामें और न मूर्खदशामें भेदबहुतहैं १३ ॥ गर्व ॥ यह कि  
 अपने से दूसरे को अधिक न जानना १४ ॥ स्मृति ॥ यह कि अपने  
 प्यारेको अथवा उसके गुणोंको स्मरणकरना १५ ॥ मरण ॥ यह कि म-  
 रनेका उपायकरना अथवा मरजाना १६ ॥ मद ॥ यह कि हर्ष व गर्वके  
 एकत्रहानेसे जोदशा होतीहो अर्थात्काय्याका धर्मका विवेक न करना १७ ॥  
 निद्रा ॥ यह कि बाहर के अनुसंधान से अन्तरकीवृत्ति में एकाग्रचित्त  
 काहोना जैसे स्वप्न १८ ॥ सुप्ति ॥ यह कि घोरनिद्रा १९ ॥ अवबोध ॥  
 यह कि प्रधानता वेगुधिभये पीछे सुधिहोनी २० ॥ ब्रीड़ा ॥ यह कि लज्जा  
 २१ ॥ अपरनार ॥ यह कि दुःख और आशा और अन्यसेवन का ताप-  
 होनी २२ ॥ मोह ॥ यह कि मनके डगमग और दुःख व भयसेजा अनव-  
 धानताहोय २३ ॥ मति ॥ यह कि आदिसिद्धांत जो पथहैं विचार करके  
 निश्चय करलेना २४ ॥ आलस ॥ यह कि कार्योंमें उपायकी अनवधानता  
 २५ ॥ आवेस ॥ यह कि मनकी रुचि अथवा अनरुचिका अचानक प्रकट  
 होजाना और इसहेतु मनका डगमग होना २६ ॥ वितर्क ॥ यह कि संदेह  
 से नानाप्रकार का ध्यान होना २७ ॥ अवाहित्या ॥ यह कि हर्ष अथवा  
 शोकके कारण करके अपनेजाने हुयेको छिपाना २८ ॥ व्याधि ॥ यह कि  
 वियोगमें शरीरसेदुखी होजाना २९ ॥ उन्माद ॥ यह कि जड़चेतन्य को  
 बराबर जानलेना अर्थात् मतवाराजैसे ३० ॥ विपाद ॥ यह कि जो अपने  
 मनके विरुद्ध उसकेदूर करनेका उपाय दिखाई न पड़ना ३१ ॥ औरसुक  
 ॥ अपने प्यारेके मिलने में विलम्बका न सहारना ३२ ॥ चपलता ॥ यह  
 कि निश्चय और शुरु के कारणसे मनका स्थिर नहोना ३३ ॥ इति ॥



वर्णनचारो सामग्रीका होचुका अब स्थाईभाव उसको कहतहैं कि जो रस अपने सजाती व बिजातीसे दूरनहोसकै और बराबर अपनीदिशा पर बनारहै वह स्थाईभावहै रसोंके वर्णनके आरम्भमें जिसकी चरचा हुई सजाती यहकि रससे रसका मिटजाना जैसेलड़के हँसी और ठट्टा अर्थात् हास्यरसमें मग्नहैं कि किसीबड़ेने क्रोध अर्थात् रौद्ररससे रस हँसीको निवृत्त करदिया और बिजाती यह कि जैसेलड़के हास्यरसमें मग्नहैं फिरशंटीखाने बलेगये और बहरसनिवृत्त होगातात्पर्य यह कि रससे रस निवृत्त न हुआ दूसरीबस्तुसे निवृत्तहुआ अभिप्राय यहकि किसी अभिघात और किसीप्रकार परमन भगवत् स्वरूपके ध्यानऔर चिंतवनसे न हटै वहपदवी अन्तकी और दृढ़भावहै ॥ इति ॥

अब तुलसीरामकी प्रार्थना ॥ ढेरघुनन्दनस्वामी कृपासिन्धु दीनवत्सल हे करुणाकर हे पतितपावन अधम उधारण महाराज में कैसा अधम और मतिमन्द हूँ कि आपतो अनुक्षण व सर्वकाल स्पृही व कपट व क्रोध व अभिमान व मिथ्या बोलना व हिंसादिक सहस्रों अपराधमें प्रवृत्त रहताहूँ भूलकरभी आपकीओर सावधान नहीं होता और दूसरे लोगोंके कर्म व आचरण पर व्यंग व दंशकरके उनके निमित्त शिक्षा लिखताहूँ मेरा वही हालहै ५६ ॥ आप पापके नगर बसावत सहि न सकत परखेरो ॥ जो यह बिनतीकरूँ कि कुछमेरे ऊपरभी कृपाकी दृष्टि हो तो कौनमुखलेकर निवेदन करूँ कि एक बात भी अच्छी नहींहै जो बिनतीकरूँ तो दूसरा उपाय नहीं सूझता सोअब एक बात दृष्टिमेंआईहै कि सब पापिनमेंअनूपमान वो अद्वितीयहूँसो राजसभामें सब प्रकारके कलाके बड़े प्रवीणोंका प्रयोजन होता है इस निमित्त जो यह गुण मनोवृत्त्यनुकूल होय तो संक्षेप यह प्रार्थना अंगीकार होवे कि कोई देहमें मेरा जन्महो और नरकमेंजाऊँ अथवा स्वर्गमें परंतु यहस्वरूप आपका मेरेमनमें बसाहै सरसूके निकट अयोध्यानिजधाममें जोराजद्वारीऔर उसमें निजसभाका मंदिर बनाहुआहै जिसका द्वार और प्रकार व भूमि भांतिभांतिके मणिगणसे जटितहै और तहांएक ऐसा मण्डपस्वर्णसूत्र काहै कि जिसकी झालरों में दिव्यस्वर्ण सूत्रोंके गुच्छे और मोतीटुके हुयेहैं उसकेनीचे रत्न सिंहासनहै कि जिसके जड़ाऊ मणिगणको देख-



कर नेत्र की चकचौंधी होती है उस सिंहासन के ऊपर आप इस शोभा से कि किशोर अवस्था है और मुख की सुन्दरता से भी सुन्दरता पाती है कि किरीट मुकुटधारण किये हुये कानों में कुण्डल और उस में श्रीमहारानी जीने फूलों के गुच्छे गुंधकर डाले हैं बड़े सजावट के साथ दिव्य वस्त्राभरण जगर मगर की पहिर हुये और उस पर माला मणिगण और फूलों की पड़ी हुई मोतियों के कण्ठे गले में हाथों में कड़े और पहुंची अंगुलियों में अंगूठी और चरण कमलों में घुंघुरू और कड़े विराजमान और शोभित हैं और ऐसी ही शोभा के साथ श्रीजनक नन्दिनी अखिल ब्रह्मांडेश्वरी वाम अंग शोभायमान हैं और छलकमुक और आभूषण का परस्पर आभूषण वो मुख पर जो पड़ता है तो ऐसी एकधार वो शोभा की छटा है कि जो वहां प्राप्त हैं सो आपने को भूलकर सुख में मग्न हो रहे हैं वशिष्ठ जी राजतिलक करते हैं भरत लक्ष्मण शत्रुघ्न जी छत्र चक्र धनुष बाण इत्यादिक लिये हुये और हनुमान जी संमुख हाथ जोड़े खड़े हैं और शिव ब्रह्मादिक देवता और राजा सब देश देश के भेंट लिये हुये प्राप्त हैं और दूसरी सामग्री वां साज राजतिलक का जो भक्तों के मन में समाया है सो प्राप्त है और यह दास भी अपने ओहदे उपानत की सेवा पर प्राप्त था ॥

दो० कामिहि नारिपियारिजिमि लोभिहि प्रिय जिमिदाम ।

ऐसे होय कै लानहू तुलसी के मन राम ॥

आरम्भ निष्ठा की प्रथम धर्मनिष्ठा ॥

प्रथम श्रीकृष्ण स्वामी के चरण कमलों के अंकुश रेखा को दण्डवत् है कि जिसका ध्यान करने से मन जो मतंग गज के समान है तुरन्त वश में हो जाता है और भगवत् के मीन अवतार को दण्डवत् है कि जगत की शिता के निमित्त राजा श्रुतदेव को धर्म उपदेश किया और अपनी माया उसको दिखलाकर रक्षा करी वेद और सूत्रों के अनुकूल जो आचरण शुभकर्म लिखे हैं वह धर्म हैं और उसके प्रतिकूल अधर्म हैं तो अंगीकार करना आचरण शुभ और छोड़ना कर्म निन्दित वेद की आज्ञा के अनुरोध एतन्त उचित है और जो कोई वेद आज्ञा विरुद्ध कर्म करते हैं सो नरक-

गामी होकर अति कठिन यातनाका दुःख भोगते हैं इसके ऊपर चौरासी लक्ष शरीरमें जन्म होनेका ऐसा कठिन दण्ड है कि वर्णन नहीं हो सका काहेसे कि नरकसे उद्धार होनेका तो काल का प्रबन्ध है परंतु आवागमन जन्म मरणके दुःखसे छूटने का कोई प्रबन्ध निबन्ध नहीं इसहेतु कि आवागमन रहट के चक्रकी भांति है कि इस योगवश मनुष्यशरीर मिलता है व संसार समुद्र तरने के निमित्त नौकाके सदृश है जो इस शरीर को पाकर अपने छूटने का उपाय किया तो बेड़ा पार है नहीं तो फिर उसी दुःख में बद्ध होता है कर्मशास्त्र की आज्ञामें युक्त रहना सीढ़ी के सदृश है कि शीघ्र वो बिना परिश्रम उत्तम पदको पहुंच जाता है और जो कोई इससे निराश है सो सदा उद्धारसे निराश है कोई कोई मनुष्य ऐसे देखे कि कर्म करनेमें तो प्रीति नहीं और उत्तम पदकी बातें बनाते हैं ऐसे लोग कदापि सिद्ध पदको नहीं पहुंचेंगे विचार करना चाहिये कि आप भगवत् वेद आज्ञा व कर्मशास्त्रके प्रकाश व प्रवृत्ति कारणके निमित्त अवतार लेता है जो कोई बिना कर्म करनेके उद्धार चाहे वह कब हो सकता है व जब आप भगवत् ने अपने आपको कर्म करने से निवृत्त न किया और श्री गीताजीमें भगवत् का बचन है कि मैं आप कर्म करता हूं जो कर्म न करूं तो दूसरे लोग भी छेड़ देंगे तो मैं ही जगत का वर्णसंकर व नाश करने वाला हो जाऊं श्रीरघुनन्दनस्वामी को रावणके विजय किये पीछे यह ज्ञात हुआ कि रावणका जन्म ब्राह्मणवंशमें था पाप दूर होने के निमित्त एक अश्वमेध यज्ञ किया व कर्म शास्त्र की मर्याद से चरण बाहर न रखता तो इस मनुष्यकी क्या बात है कि बिना कर्म करनेके आवागमनके दुःख से छुड़ी पावे जो यह शंका होय कि कर्म तो आप जड़ है इस मनुष्य चेतन्य को किस प्रकार छुड़ावेंगे सो उत्तर यह है कि जिस प्रकार नौका जड़ है कैवर्तके हाथके सहारेसे सहस्रां को पार उतार देती है अथवा सीढ़ी जड़ है परंतु बिना उसके कदापि अटारीपर न जा सका इसी प्रकार कर्म हैं संसार सागरसे पार उतारनेके निमित्त सहाय होते हैं व उत्तम पद को पहुंचाये देते हैं जो यह शंका होय कि जो शुभकर्म करेंगे तो उनके भोगने के निमित्त शरीर अवश्य होगा व जबकि शरीर हुआ उसको एक दिन मृत्यु आवेगी और इसी प्रकार जन्म मरण में रहेंगे शुभ कर्मसे छूटने

के प्रकारकी रचना क्या होगी सो चत्तांत यह है कि शुभकर्म दो प्रकार  
 के हैं एक सकाम कि जो किसी कामनाके सिद्धके निमित्त करा जावे वह  
 तो अवश्य आवागमनके कारण होते हैं काहेसे कि जब उस कर्मका फल  
 उत्तिथी होगया तब स्वर्गादिकसे पृथ्वीपर जन्मलेता है दूसरा निष्काम  
 कि वह उद्धार व छुटनेका कारण है निष्कामके अर्थ यह कि बिना किसी  
 कामनाके करनेमें आवे तात्पर्य यह कि जो कर्मकरै तो फल उसका क-  
 दापि न चाहै भगवत्के अपेक्षा करदेवे क्योंकि भगवत् अच्युत व अनंत  
 व अविनाशी हैं इसकारणसे वह फल जो भगवत्को अपेक्षा किया गया सो  
 भी अनन्त व अच्युत व अविनाशी होजाता है और उसी प्रसन्नता से  
 भगवत् अपना स्वरूप उस मनुष्य के हृदयमें प्रकाश करता है अर्थात्  
 भगवत् चरणोंमें प्रीति होजाता है जिस प्रकार कोई कंगाल मनुष्य कि  
 महाराजाधिराजकी सेवामें कोई वस्तु दो चार पैसेकी लेजावे तो राजा  
 उसको उस वस्तुका माल विचारके अथवा उस मनुष्यकी मर्याद के  
 योग्यका द्रव्य नहीं देता है किन्तु अपनी ओर देखकर देता है और उस  
 का दरिद्र दूर करदेता है उसके अलग लोगोंकी रीति है किसीने किसी  
 को कोई वस्तु बिना मालदी तो उसके कृतको मानिके कार्य्य करदेते हैं  
 इसीप्रकार यह भगवत् कि सब कृतज्ञताकी मितिके जाननेवालोंका मु-  
 कुटमणि है सब कार्य करदेता है अभिप्राय यह कि जब इस मनुष्य की  
 भगवत्में प्रीतिहुई और नित्यके कर्म सहायकहुये दिनदिन भगवत्की  
 प्रीति बढ़ावतहुये ऐसे अनन्त होजाते हैं कि हृदय निमल होकर भगवत्  
 की भक्ति दृढ़ होजाती है और उस भक्तिकी कृपासे कृतार्थ होकर भगवत्  
 पदको पहुंच जाता है और जन्म नहीं होता है और फिर यह कर्म शास्त्र  
 भगवत्का आज्ञा है और रीति है कि जो कोई सेवक अपने प्रभुकी आज्ञा  
 पालनमें तत्पर रहता है तो वह प्रभु उस भूत्यपर प्रसन्न होकर सब म-  
 नार्थ निद करदेता है तो भगवत् कि जो सब प्रभुलोगोंका प्रभु है जो  
 सबके उसकी आज्ञा को पालन करेगा तत्पर प्रसन्न होकर क्यों नहीं  
 कार्य्य निद करदेगा और क्यों नहीं आवागमनको पीडासे छड़ावेगा और  
 समत्कार यह कि निष्काम कर्मोंके कारणसे संनारी कामनाओं आप भ-  
 गवत् परदेते हैं कि प्रहृष्ट अजून सुविष्टिर ध्रुव इत्यादि भक्तोंकी कृपासे

प्रकट है अब शंका यह भारी हुई कि भला शुभकर्म तो इस हेतु न रहे कि भगवत् में जा मिले परन्तु अशुभकर्म भी तो इस मनुष्य से हो जाते हैं वह किस प्रकार जावेंगे सो बात यह है कि कर्म दाशकारक हैं एक अज्ञात दूसरा ज्ञात सो अज्ञात कर्म तो नित्य के सन्ध्या व वलि वैश्व देव श्राद्ध व अभ्यागत पूजन इत्यादिक से दूर हो जाते हैं और वही भगवत् को पहुँचकर अनन्त फल कंदेने वाले होते हैं और ज्ञात कर्म रहा सो उनका हाल यह है कि जिसकी निष्ठा शुभ कर्मों में है उससे महापातक होता ही नहीं और जो कोई दैवयोग हो भी गया तो जो भगवत् शुभकर्म का स्वामी होता है वह ही अशुभकर्मों के पातक को मार्जन कर देता है सो वेद श्रुति प्रकट लिखती है और न्याय से भी जानने योग्य है कि जिसने शुभकर्मों का तो फल भगवत् को दिया अशुभकर्म उसके निमित्त क्यों रहेंगे इस व्यवहार से काम और निष्काम में एकदृष्टान्त स्मरण हो आया कि जो कोई चाकर या ठेकेदार किसीका होता है और उससे कुछ वस्तु की हानि हो जावे तो उसीके ऊपर देन उतरता है और जो घर के दासीपुत्र से हानि हो जावे तो स्वामीपर उतरता है दास से कुछ सम्बन्ध नहीं तात्पर्य यह कि सकाम कर्म करने वाला चाकर ठेकेदार के सदृश है और निष्काम कर्म करने वाला जैसे दासीपुत्र सिद्धान्त यह कि निष्काम कर्मों का करना वेद की आज्ञा के अनुसार उचित है जो ज्ञानी और भक्त अगले समय में हुये और जो कि अब हैं व जो आगे होंगे केवल कर्मों के प्रभाव से वह पद उत्तम उनको प्राप्त हुआ औ होंगे जैसा कि भगवत् गीता में लिखा है कि कर्मों ही के प्रभाव से जनक इत्यादिको मन की स्थिरता सिद्धि भई फिर लिखा है कि बिना कर्म करने के कदापि नहीं छूटते सर्व शास्त्र इस बात में युक्त हैं कि बिना कर्म उद्धार नहीं और वेद आज्ञा में बुद्धि से तर्क करके कहना कि यह वेद आज्ञा है सो इस लाभ के हेतु होगी यह बात वर्जित है और यह बात स्मृति में भी लिखी है परन्तु प्रयोजन पायकरके लिखा जाता है कि विधिनिषेध जो हैं वेदाज्ञा सो यद्यपि परलोक के हेतु हैं तथापि संसार के लाभ को भी विशेष हैं जैसे प्रभात का उठना व स्नान करना माता पिता गुरु को वंदना सत्य बोलना सुहृदता मीठे वचन विवेकी जनन का सङ्ग करना विद्या पढ़ना और किसीको बुरा न कहना जिसका लोभ खाइये तिस पालन करने वाले



की सेवा निश्छल धर्मसे करना मित्रसे कपट न रखना व जो कोईकुछ  
 विद्या सिखलावे व शिक्षा करके भगवत्की ओर लगावे तिसको गुरु  
 जानना व भगवत् भजन इत्यादि सहस्रों प्रकारके शुभकर्मका अंगीकार  
 करना व मिथ्याबोलना चोरी परस्त्री गमन हिंसा जुवाका खेलना मद्य-  
 पान असाधु जनका संग मिथ्या उत्पात कपटमिताई मूर्खता अकृतज्ञता  
 इत्यादिका त्यागकरना व नदीमें नहातेहुये पानीबरसतमें चलतेहुये बार  
 बनवातेहुये दूसरी ओर चित्त न करना बासी अथवा गरिष्ठ किसीका जूठा  
 व तीक्ष्ण व खट्टा व क्षार इत्यादिकका न खाना स्निग्ध सुस्वादु मिष्ठ  
 कोमल रंग अहारका भोजन करना रातको पहाड़पर न चलना ऐसे २  
 सहस्रों आज्ञाधारण करनेके योग्यहैं कि इस संसारमें कैसे लाभके देने-  
 वालेहैं इति कोईकर्म ऐसहैं कि जो नित्य उसकर्मको न करे तो मनुष्य  
 अपने ज्ञातीसे पतित होजातेहैं परंतु ऐसी दुर्भाग्यता ने बलबांधरक्खा  
 है कि कदापि उस ओर चित्तकी वृत्ति नहीं होती वरु बहुत लोग यह कहते  
 हैं कि अजी साहब शास्त्रके अनुसार किससे कर्म होसकताहै पायंधरनेका  
 भी ठिकाना नहीं कहो न कहो का व्योहारहै सो समझ में आताहै कि  
 उन लोगोंको उस आज्ञाका पालन तो अलगरहा सुननेका भी संयोग न  
 हुआ काहेंको जो आज्ञा विधिनिषेधहैं ऐसी सहजहैं कि सबकोई उसपर  
 चलसके और जहां कोई ऐसी भी विधिकी गति लिखीहैं कि वह अति  
 कष्टसे साध्यहीय तो उसीके समीपही दूसरी रीतिकी आज्ञा ऐसी लिख-  
 दीहै कि सबकष्ट सुलझावे जैसे दीपक व तेल हाथमें लगजाय तो इ-  
 तनी मही लगाकर धोने को लिखाहै कि बड़ा कष्ट है तहांहीं यह बात  
 लिख दीहै कि धरतीसे हाथरगड़के धोडाले बहुत जगह कि पापके प्रा-  
 परिचयके निमित्त चान्द्रायणव्रत लिखतहैं और उसी जगह यह भी लिखाहै  
 कि जो न होसके तो कुछ नही ता तीन दिन अथवा एक दिनका व्रतकरे  
 तात्पर्य यहहै कि शास्त्राज्ञा सब ऐसीहैं कि सहजसे होसके परंतु प्रयत्न  
 तो समझना और फिर करनेपर फटबांधना कठिन होरहीहै और यह  
 भी तो अनुमानकरना योग्यहै कि जो अंगीकार उन आज्ञाओंका नहीं-  
 सकनेके योग्यहोता तो शास्त्रमें लिखीही काहेकी जाती बहुत सी जाती जो  
 नास्तिक और म्लेच्छ कहजातेहैं ता कारण यहहै कि वे लोग वेदकी आज्ञा



को नहीं मानते और विरुद्ध आचरण हैं तो जो कोई वेदशास्त्रकी आज्ञा पर प्रवृत्ति न करे सो नास्तिक और म्लेच्छ हैं और जो कोई वेदशास्त्र को मिथ्या कहते हैं अथवा अन्य सामान विद्याके सदृश समझते हैं उनकी दुर्गति होने में तो कुछ संदेह ही नहीं है और जो नरक स्वर्गको मिथ्या कहते हैं वह भी निस्संदेह दुर्गति हैं यह सब बचन स्मृतिके वार्ताकरके लिखे गये हैं अब कथा व नाम उन महात्मा लोगोंका संक्षेपसे लिखे जाते हैं कि जो इस निष्ठामें दृढ़ होकर और भगवत् भक्तोंको पाकर भगवत्पारायण हुये ॥

दो० रूप राशि आनन्द धन गौड़ श्याम कमनीय ॥

बुगुलकिशोर वसा सदा जन प्रताप क हीय १ ॥

कथा राजा हरिश्चन्द्रकी ॥

यह राजा हरिश्चन्द्र सूर्यवंशी अयोध्या के राजा बड़े प्रतापी हुये जिनकी कथा शास्त्र व पुराणमें प्रसिद्ध है विश्वामित्र को यज्ञकी दक्षिणा में राज्यादिक सब देकर तीनभार सुवर्ण के हेतु राजा व रानी कुंवर रौतास किसी नगर में बिकने को गये वह भी नगर राजाका था विश्वामित्र ने वशिष्ठजीकी शत्रुतासे व धर्मकी परीक्षाके अर्थ न अंगीकार किया राज्यके अंतर्गत वह राजासे कल्पित ठहराया वशिष्ठजीने राजाको सैनसे जनाया कि काशीके राज्यमें नहीं है वहां जावो राजाकाशीजीमें चांडालके यहां बिके उसने मृतक घटियापर बस्त्र व कर लेनेकी सेवासोंपी रानी व कुंवर एक ब्राह्मणके यहां बिके विश्वामित्रने तब सांपहोकर कुंवर रौतासको काटा रानी रोदन करती हुई मृतकको जलानेके हेतु घाटपर गई राजा ने वहां कर के निमित्त रौतासकी रानीने बहुत करुणावचन सुनाया पर राजा धर्ममें दृढ़ था ऐसी दशामें भी धर्म न छोड़ा रानीके पास कुछ नहीं था कि कर दे रात को गंगाकिनारे बैठे रहती तब विश्वामित्र काशीराज के लड़केको मारकर रानीके पास रखके प्रभातको काशीराजसे जनाया कि गंगाकिनारे एक स्त्री रहती है लड़केको खाती है उसीने यह कर्म किया होगा लोगोंने उस लड़केको मृतक स्त्रीके पास पाया काशीराजने बिना विचारें उस चांडालको स्त्रीके वध करनेकी आज्ञा दी उसने राजा हरिश्चन्द्रके पास वध करनेके हेतु भेज दिया राजाकी आज्ञा सुनते ही तुरन्त तरवार खींचकर उठा चाहा कि रानीके गले पर मारे कि धरती कंपने लगी व आकाशसे हाय हाय शब्द

पुत्रा ब्रह्मा विष्णु महेश और सबदेवताओं ने राजाका हाथ पकड़ लिया  
भगवतने प्रसन्न होकर कहा बरमांग राजाने कहा भक्तियों इंदूसरे की चाह  
यही भगवतने भक्तिवरदान देकर कुंवर रौतास व काशीराजके लड़के को  
जेल कर अंधाधुंध के राज्य करने की आज्ञा दी सम्पूर्ण व्यवक्रम न्याय अरु  
भक्तिमें व्यतीत कर और भगवत्भक्तिकी रीतिमें प्रजा लोगों को प्रवृत्त करके  
तत्समय कुंवर रौतासको राज्य देकर परमधाम का गया अब विचारना चा-  
हिये कि धर्म की दृढ़ता व निबाह कौन कौन पदार्थ दुर्लभ को नहीं देता है ॥

कथा राजा प्रलिकी ॥

ये राजा बलि विरोचनके पुत्र व प्रह्लादके पौत्र परम भगवत्भक्त व  
तापी हुये जिसके यहां आप भगवतने भाखमांगी व अपनी पीठ को नपाय  
दिया व अब तक जिसके द्वार पर आप भगवत् वामन रूप से खड़े रहते हैं कथा  
प्रक्रम उनके यश की प्रसिद्धि है यहां ध्यान करके देखना चाहिये कि भगव-  
तने अपने भक्त से छल व कपट किया तिसके हेतु अपने उस रूप को यह  
सूझ दिया कि राजा के द्वारपाल हांगये तो भला और कोई भक्तों के साथ  
छल व कपट करेगा तिसको न जानै कैसा दण्ड करेगा ॥

कथा राजा दीवीचकी ॥

राजा दीवीच जानी भक्त परांपकारी ऐसे हुये कि अपने अस्थि को देवता  
योगों को देहाला और इन्द्रने वज्र पतवा कर उसीसे रुद्रासुर का वध  
कर सुख पाया कथा प्रसिद्ध है अब विचार कर लेना चाहिये कि जो लोग  
सब अवस्थाओं का प्राप्त करन करने का प्रयोजन कुछ न था तिनको  
ही कर्म शास्त्र की आज्ञा पालनमें कैसी निष्ठा थी अब हमारी यह गति है कि  
आज आज्ञा को पालन करना तो अलग है यह भी नहीं जानते कि कर्म  
शास्त्र किसको कहते हैं धन्य है ॥

कथा रामाय महाराजकी ॥

महाराज विराज परम भगवत् धर्म कर्म निष्ठ हुये इनकी  
गति व भाग्य का पर्यंत किससे हो सकता है कि पूर्णब्रह्म भगवतने वय  
पाकर जिसके पुत्र होकर बालचरित्र आदिकमें आनन्द दिये वे महाराज  
हिल जन्मने स्वयंभूमनुष्य और सत्कृपा उत्तम रानी की तप करके  
भगवतने वरदान मांगा कि आप के सटग हमारे पुत्र होय व हमारे जीवन

का सम्बन्ध आपके दर्शनसे रहे वही दशरथहुये व भगवत् आप उनके पुत्र होकर प्रकटहुये अयोध्याजीमें रामरूपसे नानाप्रकारके चरित्रकिये बालमीक ऋषीश्वरने सौ कोटि श्लोकमें वर्णन किये रामचन्द्र महाराजा धिराजके चरित्र तीनों लोकमें सूर्यके सदृश व्याप्त व प्रकाशित हैं केकयी रानीको पूर्ववरदान दियाथा राजाने तिसकारणसे श्रीरामचन्द्रने चौदह वर्ष बनवासकिया रावणादिक दुष्टोंका बधकरके अपने यशकासेतु संसार समुद्रमें बांधा व दशरथ महाराजने रघुनाथजीके बनगवन होतेही तनको त्यागकरके स्वर्गवासकिया ॥

कथाभीष्मपितामहकी ॥

भीष्मजी परम भगवत् भक्तरहे और बारह महाभागवतोंमें उनकी गिनती है इस कर्मनिष्ठामें उनको लिखा सो कारण यह कि प्राप्त होने भक्ति व ज्ञानके भी प्रवृत्ति आज्ञा कर्मशास्त्रका कर्तव्य समझते रहे कि श्राद्धके समय उनके पिताका हाथ निकला परन्तु हाथपर पिण्डान दिया वेदीपर रख दिया और दुर्योधनके लोनसे पालित अपने को जानकर युधिष्ठिरकी ओर न गये गंगाजीके उदरसे उत्पत्ति उनको है जब गंगाजी स्वर्गचली गई व शंतनु महाराज विकल हुये तब योजन सुगन्धाको आपराजा न होनेका बाधा प्रबन्ध करके ले आये इसी हेतु अपना विवाह न किया काशीराजकी लड़की अम्बानाम तिससे विवाह नहीं किया परशुरामजी गुरुसे लड़ाई का संयोग पहुँचा परन्तु न विवाह किया व दयालुता यहाँ तक करही कि युधिष्ठिर महाराज महाभारतमें रातको जाकर रोये तब अपने बधका उपाय आपत्रत लाया तब दूसरे दिन अर्जुनने उसी रीतिसे शिखण्डीको बीच में खड़ा करके बान मारे तब शरशय्यापर शयन किया और भगवत् ने अपना प्रण छोड़कर भीष्मजीका प्रण रखारथका चक्र लेकर उनपर दौड़े और अपने पिताके आशीर्वादसे मृत्यु उनकी उनके आधीन रही इसी कारणसे बावन दिन तक शरशय्यापर रहे और तन त्यागकर श्री कृष्णचन्द्र महाराजकी आँखोंके आगे देखते परमधाम को पधारे ॥ इति

कथासुरथ सुधन्याकी ॥

ये दोनों भाई सगे राजा नीलध्वजके पुत्र परम भागवतरहे राजाने सुधन्याको बिना विचारे आज्ञा भंगके अपराध का दण्ड मंत्रीकी शत्रुतासे

दिया तेल के कड़ाह जलते में डलवा दिया तेल ठंडा हो गया जैसे प्रह्लाद की गति हुई सोई हुआ फिर सुधन्वाने अर्जुन से अश्वमेध के घोड़े रोकने में अत्यन्त युद्ध किया अन्त दोनों भाई खेत आये भगवत् को प्राप्त हुये व शिर उनका महादेव ने अपने मुण्डमाल में लिया ॥ इति

कथा हरिदास की ॥

राजा हरिदास परम भक्त हुये धर्मशास्त्र की आज्ञा पर बहुत दृढ़ रहे इस हेतु इस निष्ठा में लिखे गये यह राजा पाटननगर के जाति राजपूत तो दर शरनपाल राजा सिविर के समान व दान देने में राजा दधीच के सदृश अपने बचन के पालने में राजा बलि के समान व भगवत् भक्ति में प्रह्लाद के तुल्य व रिसवार राजा जगदेव के समान हुये कि वृत्तान्त उसका इस जग-हलिखा जाता है कि राजा जगदेव बड़े शूरवीर व न्यायनिष्ठा व उदार रहे और रिसवार निष्ठा इतनी रही कि एक नटिनी ने तमाशा राजा के सन्मुख किया उसके राग व नाच पर कला इत्यादिक से प्रसन्न होकर कुछ प्रसन्न द्रव्य देने के हेतु चिन्ता करने लगा ॥ परन्तु उसके गुण के सन्मुख कुछ ध्यान में न आया सिवाय इसके कि शीश अपना दे डाले नटिनी ने निवेदन किया कि जब मुझको आपके शिरका प्रयोजन आन पड़ेगा तब लजाऊंगी और राजा से निश्चय किया कि रिसवारता तुम्हारे ऊपर अंत हो चुकी अब मेरा दहिना हाथ किसी के आगे कुछ लेने को नहीं फैलेगा पीछे दूसरे राजा के यहां उसका नृत्य कला हुआ राजा रीझकर कुछ देने लगा नटिनी ने बायां हाथ पसारा राजा ने क्रोध करके कारण पूछा नटिनी ने कहा कि मेरा दहिना हाथ राजा जगदेव के भेंट हो चुका है उससे सिवाय कौन दान ही जिसके आगे फैलाऊं राजा ने कहा मैं दशगुन अधिक उससे दे सका हूँ कह उसने क्या दिया है पीछे बहुत बातचीत होने के राजा ने प्रतिज्ञा किया कि दशगुन अधिक देऊंगा निश्चय जान तब नटिनी राजा जगदेव के पास आई उसका शिर लेकर राजा के पास आई कि राजा जगदेव ने यह शिर अपना हमको दान दिया रहा यह कहकर शिर राजा के सन्मुख रख दिया व बोली कि तभी अपना प्रतिज्ञा पूरी कर राजा लजित होकर उठ गया फिर मुख न दिखाया व नटिनी ने शिर राजा जगदेव का उसके घड़ पर रखकर यही राग कि जिस पर राजा रीझा था गाया तुरंत जा उठ्य और यह रिसवारता की बात



राजा जगदेवकी संसारमें फैली और एक प्रसंगराजा जगदेवका यह है कि कोई राजाकी लड़की उसपर आशक्तहुई विवाहका संवाद भेजा राजा जगदेवने अंगीकार न किया लड़कीकी माताने किसी बहाने से राजाको अपने नगरमें बुलाया व राजाको मन्त्रियोंकेद्वारा बहुत समझाया राजा ने न माना उस लड़कीनेभी अपनेप्रेम व आशक्तताके दुःखको प्रकट किया परन्तु उसजगदेवने न अंगीकारकिया यहांतकहुआ कि उसलड़की दुष्टाने राजाजगदेवका शिरदेखनेके निमित्त कटवा मंगाया परन्तु इस दशामेंभी भगवत् ने राजाकी ऐसीप्रतिज्ञा पूरीकी कि मृतकशिरने उस लड़कीके मुखको न देखा कईबार वह शिरके सन्मुखगई परन्तु जबसन्मुख आवे तबशीशउसके दूसरीओरफिरजाय तात्पर्य यहनिकला कि स्त्रीस परामुखहोयतो इसप्रकारहोय व निश्चय करके स्त्रिनकासंग मुमुक्षुको ऐसादुखदाईहै कि कबहींभगवत् प्राप्तकेआनन्दको समीप आनेनहींदिता अभिप्राय इसप्रसंग कहनेका यहकि यह राजाहरिदासभी रिझवारनिष्ठामें ऐसेहीरहे मानो तोदरकुलमें सूर्यकेसमानहुये कलियुगमें धर्मात्मा रहे तिलकमालासे प्रीतिरही कि वर्णन नहींहोसकता बातयहहै कि एक बैरागी दुष्ट उसे लड़कीकसाथ रातकोसोताथा आंखसे देखा परन्तु क्षमा करगये वहदुष्ट डरकर भागनेलगा तब यहबोले कि ऐसे कर्मोंसे भेष की निन्दा होतीहै इतनाही कहनेसे उसबैरागीकी ज्ञान होगया वनमें निवास कर भगवत् भजन करनेलगा ॥ इति ॥

निष्ठादूतरीधर्मपूचारक ॥

श्रीकृष्णचन्द्र महाराजके व्यासअवतार को दण्डवत् है कि जगतके उद्धारके हेतुवेदोंको विशेष प्रकाशित औरब्रह्मसूत्रऔर महाभारत और अठारह पुराण व स्मृतिको बनाय के भागवत् धर्मकी प्रवृत्ति की ओर चरण कमलकी कुलिश रेखाको दण्डवत् है कि महाघोर रूप वृत्रासुर और पापके पहाड़ोंको नाश करने वालाहै भागवत धर्म उसको कहतेहैं कि भगवत् भक्तिके सम्बन्धसे जोकुछकियाजाय सेवा पूजा भजन स्मरण कीर्तन इत्यादि जोकिसीको संदेहहोय कि धर्मनिष्ठा और भागवत धर्म में क्याअंतरहै सो बातयहहै कि धर्मनिष्ठाका अभिप्राय कमसेहै चाहै वह



कर्मसकामहो अथवा निष्काम और भागवत धर्म उसको कहते हैं कि जो निष्कामकर्म इस जन्ममें चाहे अगिले जन्मोंमें किये हैं और उनकी भगवत् अपंगा करके भगवत्भक्ति प्राप्त हुई होय उस भक्तिके सम्बन्धसे जो कुछ करना योग्य है वह भागवत धर्म है जब कि भागवत धर्ममें सावधान होकर भक्तका मन लगा और प्रतिक्षण उसी ओर बाहर भीतरकी चित्तको वृत्ति हुई तो और कर्म करने न करनेका स्वाधीन है व बहुत आचार्योंका मत इस बातपर है कि कर्मोंके प्रभावसे भगवद्भक्ति प्राप्त हुई है जबतक देहानुसंधानको भूलिके मग्न न हो जाय तबतक संन्या इत्यादिक जो आवश्यक कर्म उनको करतार है और समझना चाहिये कि यद्यपि देखनेमें यह बात विरुद्धसी समझनेमें आती है परंतु सिद्धान्तमें कुछ विरुद्धनहीं काहेसे कि जो कोई भागवत धर्ममें एकाग्र चित्त है वह जो कर्म करता है सो सब भगवद्भक्ति के सम्बन्धके हैं उनको कर्म न समझना चाहिये सो उस भागवत धर्मके कि जिसका वर्णन हुआ प्रचारक उसकी नौका के समान है कि आपभी पारजावे और दूसरोंको उतारदेवें तरन तारन जो पद विख्यात है सो ऐसेही भक्तोंके निमित्त है यद्यपि भागवतधर्म के प्रचारक आप भगवत हैं कि ब्रह्माजीको वेदका उपदेश किया और वेदके अनुकूल भागवत धर्मने प्रवृत्ति को पाया परंतु विशेष कृपालुता के हेतु उस धर्मकी प्रवृत्ति में इतनी निरन्तर कृपाटाँटकी कि वेद और ब्रह्मा परभी प्रबन्ध उसका न रक्खा और कई युक्ति और प्रकट कर दीं यह कि भक्तों और भगवत्पुरुषोंके मुखसे सूत्र और तंत्र और स्मृति और वेदांत पातंजलि मीमांसा इत्यादि छत्रों शास्त्र व वाल्मीकि रामायण व महाभारत इत्यादि इतिहास व पुगण वर्णन व रचना कराया कि उसके अनुकूल प्रवृत्ति उसको हुई और लोग उनका श्रवण व कीर्तन करिके कृतार्थ हुये और होते हैं परन्तु जब भगवत् ने देखा कि लोगोंके चित्तकी चाह काव्यके पद पदार्थकी है तो नाटक व चम्पू व काव्य व साहित्य शास्त्रों के योगसे शिक्षाको किया और उनके बांधनेभी लोगोंकी बुद्धि धनित व धनित देखी तो टीका करनेका प्रचार बलाया और जब उनकीभी लोग धर्मके प्रकार न समझ सकें तो सुन्दर वृद्धादास व नाना व अग्रदान नन्ददास कृष्णदास इत्यादि को कलियुगमें प्रकट करके भाषामें चरित्र

व भागवत धर्मोंकी रचना कराया व जगत्में प्रवृत्तिक्रिया उसके अलग उस भागवतधर्मके प्रवृत्त होनेके निमित्त दूसरा उपाय यह किया कि आप अपने मुखारविन्दसे उन धर्मोंको स्पष्टकरके समझाया और लक्ष्मी जी व अपने पार्षद व ब्रह्मा व शिव व सनकादिक व नारद व शुक्राचार्य व वृहस्पति व वशिष्ठ व्यास इत्यादि सहस्रों को गुरु बनाकर उपदेश व विशेषताई उन भागवत धर्मोंकी करी और कलियुगमें शंकराचार्य और रामानुजस्वामी व निम्बार्कस्वामी व माधवाचार्य व विष्णुस्वामी व बल्लभाचार्य व हित हरिवंशजी इत्यादिक सैकड़ों आचार्य अपनी विभूति और कला व अंश व आवेश अवतारसे प्रकट करिके अवतक जिनकी कृपासे करोड़ोंजीव महा पापात्मा सर्वोंका उद्धार होताहै फिर तीसरा विचार यह किया कि अपना मन्दिर व मूर्ति और भजन व तपका स्थान जैसे बद्रिकाश्रम आदि और अपने धाम जैसे मथुरा अयोध्या आदि और तीर्थ जैसे गंगा यमुना पुष्पकर आदि प्रकट किये कि उनके प्रभावसे भक्तिका प्रचार हुआ तात्पर्य इस लिखनेका यह कि भगवत्को प्रवृत्त करना अपने भागवत धर्मका और दृढ़ रखना उसका इतना अङ्गीकारहै कि जबकभी थोड़ाभी उसमें बिभ्रआय पड़ता है अथवा कोई बिभ्र करनेको उद्यत होता है तो आप भगवत् अवतार लेकर उन बिभ्रकरने वालोंका वध करदेतेहैं और अपने धर्मको स्थिर रखते हैं गीता जी में भगवत् का वचन है कि अर्जुन जब धर्म में हानि होती है और अधर्म की वृद्धि होती है तो मैं आप अपने भक्तोंके सहाय के हेतु और नाश करने दुष्टों के और स्थिर करने अपने धर्मके अवतार लेता हूँ तो आवश्यक व बहुत प्रयोजन है कि जहांतक होसके भगवत् धर्म के प्रचार करनेमें परिश्रम व यत्नकरै कि उससे प्रसन्नता भगवत् की होतीहै और प्रचार करने वाला इस धर्मका भगवत् की विभूत अवतार में विचार कियाजाताहै एक जगह शास्त्रमें लिखाहै किजोकोई एक जीव विमुखको भगवत् सम्मुख करदेताहै उसको दशहजार अश्वमेधयज्ञ का फलहोताहै भगवत् कथा कराना ठाकुर द्वारा भजन कुटी धर्मशाला बाटिकाकूप तड़ाग पाठशाला इत्यादि और ऐसेमन्दिर कि जिससे भगवत् भजन करनेवालों और संसारको आरामहो रचनाकरावना और भगवत्

चरित्रों की बनावना और प्राचीन पोथियों की टीका बनावना अधर्म से हटाकर भगवत् धर्ममें लगाना सदावर्त इत्यादि सब जगह और विशेष करिके जैसे बद्रिकाश्रम अयोध्याव हरिद्वार आदिक स्थानमें प्रवृत्त करना व एकादशी आदि भगवत् के व्रत के दिन में जागरण करना व भगवत् कीर्तनका समाज होना और जिसदिन भगवत् के अवतार हुये हैं उसदिन और दूसरे त्योहार जो भगवत् के हैं तिनको भगवत् का त्योहार जानकर अति आनन्द और स्नेह और धूमधामके साथ उत्साह कराना और विद्या के पढ़ने पढ़ाने में परिश्रम व उपाय करना ऐसे ही और काम कि जिनके कारण करिके लोगों को भगवत् की और मन सम्मुख करना यह सब सामग्री बढाने भागवत धर्म की हैं जो कोई कि भगवत् भक्त हैं और केवल लोगों के उद्धार व उपकार के निमित्त जिनको मनोवृत्ति है उन की बड़ाई व वर्णन तो किससे हो सकती है कि वे कृतार्थ रूप हैं और जो कोई अपने यश व संसार के दिखाने के हेतु इस भगवत धर्म का प्रचार करता है वह भी भगवत् को प्यारा है कि उसके प्रभावसे सहस्रों को शुभ गति हुई व उस धर्म के पुण्य से अथवा किसी रक्त के आशीर्वादसे उसका मन भी भगवत् में लग जायगा महिमा भागवत धर्म प्रचारकों की शास्त्रों में इस आधिक्यतासे लिखी है कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता और एक कथा अनन्ताचार्य की जो पोथी प्रपन्नाश्रम में लिखी है स्मरण हुई कि उससे महिमा ऐसे भक्तों की प्रकट होती है ठाकुरद्वारे व नगर के मार्ग जाने आने के बीच में एक गड़हा पड़ गया व रास्ता फिँट हा गया अनन्ताचार्य जी आप टोकरी और फावड़ा लेकर उस गड़हे को भरने लगे इस हेतु कि लोगों को आने जाने का क्रय न होवे और लो उनको कि वह गर्भवती रही उसको भी इस धर्म में शामिल किया जब प्रसव काल समीप आया और उस लो को टोकरी के छेदों से लगे होने लगा तो भगवत ने पतिहार का रूप बनाकर उसकी लो को आला लो तुम्हारे बटले में टोकरी दाता है तुम विधाम करो परचात थोड़े ही विलम्ब में अनन्ताचार्य ने देखा कि लो के पदों पर कोई पतिहार टोकरी दाता है सो दाले कर दोड़ और कहा कि लो न है जो हमारे भाग में बलाकार माली होता है जब समीप पहुँच तो भगवत् की एक भागने बिना दूसरा उपाय न मिला और मंदिर में जा पुन व अनन्ताचार्य जी सो दालिये पीछे रहे जो मंदिर में पहुँच तो

भगवत् का श्रीअंगसिद्धी और धूलमें भरा हुआ देखकर बूझा गया कि आप भगवत् स्त्री पर दया करके टोकरी ढोते रहे अनन्ताचार्यजी ने हाथ जोरकर प्रेममें मग्न होके विनय किया कि महाराज कृपा करके किंकरोंको उचित है न कि स्वामीको ऐसे विचारसे सब लोगोंको उचित व योग्य है कि अपने अपने अभिलाष व विश्वासके अनुसार इस परम धर्मके प्रवृत्त करने में सब तनमन प्राणसे उपाय व परिश्रम करें जिस किसीको जिसबोली में विद्या प्राप्त हुई है और काव्यरचनामें चित्तकीवृत्ति है तो भगवत् चरित्रोंही को रचना करे परंतु सैकड़ों काव्यकर्त्ता देखनेमें आये कि बिना अनाप सनाप बकवादके भगवत् चरित्रोंके और तनकभी एकाग्रचित्त नहीं होते और कोई कोई से बात कहने में आई कि तुम भगवत् चरित्रवर्णन करके अपनी बाणी व अन्तःकरणको क्यों नहीं पवित्र करते हो तो उत्तर देते हैं कि महाराज हम अभेदका वर्णन करते हैं और कोई कहते हैं कि समयका जैसा चलन है वैसेही पद पदार्थकी रचना का करना अच्छा होता है और कोई कहते हैं कि कविलोगोंका मन पद व अर्थकी रचनाके चिन्तन व्यतिरिक्त दूसरी ओर नहीं जाता यह भी तो भगवत् भजन है वस ऐसेही ऐसे उत्तर अयोग्य निरर्थक देते हैं उनका वर्णन करना व्यर्थ है तात्पर्य सब कहनेका यह कि जिसकाव्य व रचना व चित्रपदमें भगवत् चरित्रोंका वर्णन नहीं वह काव्य निराला निष्कल व अधम है जैसे कोई परमसुंदरी चन्द्रवदनी स्त्री है औ बिना बस्त्र नंगी होवै व और अधिक व्यवहार संसारका वैभव व धनपर निबन्ध है सो धनवान लोगोंको अच्छे प्रकार ज्ञात व प्रगट है कि धन किसीके घर न पहिले रहा न अब रहेगा शून्य हाथ आये और इसी प्रकार चले जावेंगे इस धनका नाम माया है और लक्ष्मी अर्थात् भगवत् प्रतिव्रता स्त्री है जहां उनका स्वामी रहैगा वहीं वह रहैगी नहीं तो तुरन्त चली जायगी अभिप्राय यह है कि जो धनको सदा स्थिर करनेको चाहै तो भगवत् पंथमें उसको लगाके सदा सेवा वो भजन में काल व्यतीत करै सहस्रों शाहूकार और ऐश्वर्य मान होगये किसी कानाम भी कोई नहीं जानता और जिन लोगोंने ठाकुरद्वारा तड़ाग भजन कुटी इत्यादि बनवाया अब तक उसका नाम प्रकाशित है और रहैगा अब बड़े शोच व मसोस की बात है कि धनको पाइ कै भगवत् धर्मका प्रचार न करै ईश्वर



और जीव और संसार और स्वर्ग और नरक और भक्ति और ज्ञान और वैराग्य और सब रीति संप्रदाय व मतका जानना विद्या के आधीन है जबसे चारों वर्ग ब्राह्मण क्षत्री वैश्य शूद्र में से शास्त्र का पढ़ना उठगया तबसे सब धर्मों का नाश होगया दक्षिणदेश चीनापट्टन व तेलंग व द्राविड व आरह मल्हार में रीति है कि जो किसी का लड़का शास्त्र पढ़ने में मन न लगा के क्रूरता करता है तो उसके बड़े लोग वहां के देशाधिपति से आज्ञा लेकर पैरों में बेड़ी डालकर पाठशाला में भेज देते हैं और जब तक शास्त्र न पढ़लेवे बेड़ी नहीं निकालते इस कारण से उसदेश के सबलोग धर्मोंमें स्थिर हैं और ब्राह्मणसे लेकर नीचजात पर्यंत कोई मनुष्य इष्ट उपासना से शून्य और अज्ञ नहीं और विरुद्ध धर्मों लोगोंके बचन फांसमें थोड़े फँसते हैं इसहेतु जहांतक होसकै और अपने वो दिरानेको शास्त्र पढ़नेकी सहायता करे जो संस्कृत न पढ़सकै तो भाषा का पढ़लेना मनोरथको पहुंचा देताहै सूरसागर तुलसीकृत रामायण को भगवत् ने ऐसा प्रतापदियाहै कि जो नेम करके पढ़ते हैं वो निश्चय भगवत् के प्यारे होजातेहैं और इसी प्रकार नन्ददास वो कृष्ण दास वो अन्नदास वो छीतस्वामी इत्यादि की बानीको प्रतापहै ओ भक्त बालकाबाबू तो प्रारंभही में लिखागया भगवत् कथा कहलाना और उसके सुनने की शिक्षा देना और अपने अनुगामी व पुत्र पौत्रादि को जिसप्रकार व्यवहार संसारिक के सिद्धके हेतु प्रवृत्तमाना विद्याको पढ़ातेहैं वो शौच करतेहैं इसीप्रकार भगवत् की ओर लगाना और भगवत् सहस्रनाम वो गीता वो स्तवराज इत्यादिक स्तोत्रों का पढ़ादेना अति प्रयोजन से है और जोकोई अपने बंगको और अनुगामी लोगोंको भागवत् धर्म में नहीं लगा देते व भगवत् धर्म के सम्बन्ध की विद्या नहीं पढ़ाते तो जोपाप जीवनपर्यंत उनसे होताहै उनके बड़ोंके शिर हैं क्योंकि पढ़ादेना उन विद्यार्थीका उनपर अवश्यवा सो न किया व जिनके बगने भगवत् गक होतेहैं तो अपने पुत्रपौत्रोभी नरकसे उबारकरके मुक्तकर देते हैं इनमें महाद आदिक भक्तोंकी साक्षीहैं हे कृपासिंधु हे दीनबंधु हे श्रीव्रज बन्धु महाबाबू कृप इसगर जाये कि किरकी और भी निगाह है कि जिन आपके चरणकमलों के और फोड़े शरण और रत्न कमरे नहीं जा मरकमोंकी और



दृष्टिकरोगे तो अगणित जन्मों तक मेरा ठिकाना नहीं लगेगा इस हेतु केवल कृपा व दया का आसरा है व यद्यपि यह बात जानता हूँ कि जितना विमुख व संसारी लोगों की स्तुति व आराधना व सुख जोहन व मन रंजन करता हूँ व भयसे उनसे कम्पमान रहता हूँ जो उसके सहस्रवें भागमें एक भाग भी आपका भय करिके भजन स्मरणमें व्यतीत करूँ तो एक क्षण में बेड़ा पार होता है परंतु यह मन ऐसा भाग्यहीन व दुष्ट पापी है कि भूलों के भी उस ओर नहीं लगता जो अब भी मूर्ख मतिमंद मन ऐसा चिंतवन आपका करता रहे तो शीघ्र अपने परम मनोर्थको प्राप्त हो सकता है श्री यमुना जी के किनारे एक बाटिका परम मनोहर है कि जिसमें सुंदर मार्ग व ब्यारियों में जल चल रहा है और सब प्रकार के फल व फूलों के वृक्षों पर हरी लहलही डहडही बेल छापरही हैं व बीचमें फुलवारी नानारंग के फूलों की छवि देती हैं मधुर कोकिल शुकसारिका कपोतसारस हंस आदि अपने मधुर शब्द व वह वहा हट से बरबस मनको मोहित करते हैं उस बाटिका में श्री नंदनन्दन शोभावास अपने सखन के संग भांति भांतिके आनंद व खेल कर रहे हैं मुखारविन्द की शोभा की उपमा सूर्य चंद्रमा मणि गण अथवा कोई फूल कमल व गुलाब आदिकी दी जाय तो उनमें एक ही एक प्रकार की शोभा है व इस मुखारविन्द मनोहर में उन सब की शोभा एक ही जगह सम्पूर्ण है मुकुट जड़ाऊ मार पक्ष का शीश पर कानों में कुण्डल कि उनमें फूलों के गुच्छे गुथे हैं विराजमान हैं गले में मोतियों की कण्ठी व मणि गण की माला उस पर फूलों की माला है कड़े और पहुंची हाथों में सुवर्ण तारी दुपट्टा जैसा कि खेलने के समय बांधना चाहिये बंधा हुआ व पीताम्बर की धोती पहिने हुये चरण कमलों में कड़े व झांझ शोभित हैं और खेल की दौड़ धूप में जो पसीना आ गया है तिसकी छोटो छोटो बूंदें मुख पर झलकती हैं और अलकें घुंघुरवारी जो पवन खेलने व दौड़ने से बिथुरिके कपोलों पर आई हुई हैं ऐसी शोभा व आनंद प्रगट करती हैं कि देखने वालों का मन बरबस हाथ से जाता है ॥

कथा ब्रह्माजी की ॥

ब्रह्माजी जगत के पिता व भगवत् भक्तों व सब धर्म प्रचारकों में श्रेष्ठ हैं व भगवत् विभूति स्वरूप हैं जब नाभि कमल से उनका जन्म हुआ व तप करने के पश्चात् अपनी व संसार की उत्पत्ति करने का ज्ञान व सामर्थ्य पाई

तो भगवत् धर्मों को संसारमें प्रवृत्त किया और अवतक ब्रह्माजीका उप-  
देश चला जाता है जिस प्रकार कि ब्रह्मलोकमें नारद सनकादिकोंको उप-  
देश करने हैं और जो कोई उत्तम कर्म करके उनके लोकमें जाता है उसको  
उपदेश भक्ति व ज्ञान का करते हैं कि उस प्रभावसे मुक्ति हो जाती है यह बात  
सब पुराणोंमें व्यवस्थित है जब कबहीं उस भगवत् धर्ममें बाधा पड़ती है  
व उस कारणसे देवता व भगवत् भक्तोंको क्लेश होता है तब ब्रह्माजी भग-  
वत् के अवतार होनेका उपाय करते हैं और दुष्टोंका नाश होकर भगवत्  
भक्ति की प्रवृत्ति होती ब्रह्माजी की कथा पुराणों में सब प्रसिद्ध लिखी  
हैं इसी हेतु यहां संक्षेप लिखा गया ॥ इति ॥

कथा शिवजी की ॥

शिव जी की पदवी भक्त राज है व भगवत् धर्म प्रचारकों में राजा  
हैं भक्ति के प्रचार करने में यहां तक उद्यत हैं कि आप आचार्य्य हो-  
कर संसार को उपदेश करते हैं विष्णु स्वामी संप्रदाय के आचार्य्य शिव  
जी हैं व सेवड़े बड़े तब स्मार्त संप्रदायमें शंकराचार्य्य का अवतार लेकर  
स्मार्त मत प्रवृत्त किया व क्षीर सागर से हलाहल निकला सब देव-  
ता गरुम होने लगे तब दया करके आप पान कर गये ऐसी कृपालुता है  
व रसिक भक्त राज ऐसे कि सतीने वनमें रामचन्द्र की परीक्षा लेनेको  
जानकीजीका स्वरूप धारण किया तिस हेतु त्याग किया जब सतीने  
उस तनको छोड़ कर हिमाचल के यहां जन्म लिया तब बड़ी तपस्या  
करने से अंगीकार किया पार्वतीजीसे कहा कि राम नाम लेनेसे हजार  
नाम का फल है पार्वती जीने विश्वास दृढ़ कर लिया व सहस्र नाम  
पाठ के पुराता को एक नाम लेकर शिवजी के बुलाने पर चली आई  
आप अति प्रसन्न होकर अंगमें बाये और रख लिया एक समय भग-  
वत् प्रसन्न सनकादिकने दिया आनन्दसेवेसुधि होकर भोजन करि गये  
पार्वती को भुलि गये पार्वती ने शपथ दिया तुम्हारा निर्माल्य आज से  
जो खायेगा नरकमें जायेगा इस हेतु शिव निर्माल्य त्याग है एक समय  
शिवजी पार्वती के सहित चले जाते रहे दीऊ जगह दजाड़में बाहनसे  
उत्तर उत्तर साष्टांग दण्डवत् किया पार्वती जीने कारण पूछा तब शिव  
जीने कहा कि एक जगह तो एक सहस्र वर्ष व्यतीत हुआ कि एक भगवत्

भक्त यहां हुआ रहा दूसरी जगह यह हेतु है कि सहस्र वर्ष व्यतीत हो जायगा तब एक भगवत् भक्त यहां होगा इस हेतु यह दोनों खेदे दखवत व पूजन के योग्य हैं ऐसे अनेक चरित्र हैं कोई कहते हैं शिवजी रामचन्द्र जी के बालस्वरूप के उपासक हैं सो ठीक है परन्तु जो दूसरी निष्ठा हैं उन सबमें भी वैसीही प्रीति है कि श्रीकृष्णचन्द्र महाराज के रास विलास के समय सखी रूप होकर पहुंचे व बीररसकी शोभा बड़े उत्साह से जाय के देखी इससे शिवजी महाराज जानी भगवत् के भक्त हैं ॥

कथा अगस्त्यजी की ॥

अगस्त्यजी ऋषीश्वर परमभक्त रामोपासक वो बहुत विद्या के आचार्य हैं अगस्त्यसंहिता जिनकी बनाई हुई विख्यात है घट से जन्म है समुद्रको गंडूकमें धरके पान कर गये देवता दानव के दोझसे धरती उत्तर ओर नीची व दक्षिण ऊंची होगई तब अगस्त्यजी दक्षिण जा रहे तब उन के प्रभावसे उत्तर ऊंची दक्षिण नीची होगई मन्दराचल पहाड़ पड़ा है खड़ा नहीं होता अगस्त्यजीने मांगा कि जब तक हम न आवें तब तक तू पड़ा रह इसी कारणसे उत्तरको अगस्त्य जी नहीं आते हैं वो मन्दराचल ज्यों का त्यों पड़ा है ॥ इति ॥

कथा रामानुजस्वामी की ॥

जिस प्रकार भगवत् ने संसार के उद्धार के हेतु चौबीस अवतार धारण किये इसी प्रकार कलियुगमें चार अवतार धारण करके भागवत धर्मको प्रकाश वो प्रवृत्त किया व चार संप्रदा को स्थापित किया एक सनकादिक संप्रदा उसके आचार्य निम्बार्क स्वामी हैं दूसरा श्रीसंप्रदा कि उस के आचार्य रामानुजस्वामी हैं तीसरा शिवसंप्रदा उसके आचार्य विष्णुस्वामी हैं चौथे ब्रह्मसंप्रदा उसके आचार्य माधवाचार्य हैं सबका वृत्तान्त संक्षेप से लिखा जायगा रामानन्द व्यासहित हरिवंश आदिने जिन संप्रदाओंको प्रकट किया तो अंतरगत चार संप्रदायकी हैं वो चारों संप्रदाय भक्तिरूपी भूमिके स्थिर रखनेको दिग्गजों के सदृश हैं चारों संप्रदाओं में श्रीसंप्रदा के आचार्य जो रामानुज स्वामी हुये कि जिनके प्रभाव करके कोटान कोट महापापी व पातकी संसार समुद्रको तरि गये व तरते हैं भक्ति व प्रताप की महिमा उनकी सूर्य के समान प्रकट व विख्यात है व जन्मसे लेकर

परमयाम जानिके दिनतक का वृत्तान्त स्वामी रामानुजजी के प्रपन्नामृत ग्रन्थमें सम्पूर्ण लिखा है व गुरुपरम्परा प्रारम्भ से रामानुजस्वामी तक यहां लिखा है और आगे केवल एकगादी कि रामानन्दजीकी कथा में लिखीजायगी और चौहत्तरगादीकी परम्परामिलनी अत्यन्ततुल्य है १ नारायण २ लक्ष्मीजी ३ विन्धवसेन ४ सटकोप ५ श्रीनाथ ६ पुरन्दरीकाक्ष ७ रामनिध्र ८ यमुनाचार्व्य ९ पूर्णाचार्य १० रामानुजस्वामी ॥

कथा स्वामीरामानन्दजी की ॥

यह रामानन्दस्वामी परम भगवद्भक्त व सिद्ध व आचार्य्य व भक्ति के प्रचार करनेवाले ऐसे हुये कि संसार समुद्र के उमरने के हेतु अपनी कृपा व सत्प्रदाका सेतु बांधा व अनन्तानन्द व सुरेश्वरानन्द व सुखानन्द व भावानन्द व पीपा व सेन व यनाजाट व रंदास व कवीरका उन्हींकी कृपा व प्रभाव और उपदेशसे हुआ रहा यहस्वामी दक्षिणदेशमें एक संन्यासीका उपदेश लेकर स्मार्तकी रीतिसे भगवत् आराधनकिया करतेरहे एकदिन फूलोंके लेनेको फुलवाड़ीमें गये वहां रायवानन्दस्वामी जो रामानुज सत्प्रदाकरहे उनका दर्शन हुआ उन्होंने कहा कि तुमको कुछ अपना वृत्तान्तभी ज्ञातहै कि तुम्हारा आयुवर्ष शेष नहीं रहा इस अन्तममय में भगवत् प्रण होजाना चाहिये रामानन्दजीने अपने गुरु संन्यासीकेपास आयेके सब बातकही उन्होंनेभी अपने ध्यानमें देखा कि सबहै रामानन्दजीकी आयुगत हागई परंतु कुछउपाय न हासका दोनों रायवानन्दजीकी सेवानें आयेके प्रणहुये रायवानन्द जी ने उनपर दया करिके मंत्र उपदेशकिया और रामानन्दजीके प्राणकी योगाभ्यास से दशवेंदर ब्रह्माण्डमें पहुंचादिया जबमृत्युकी घड़ी टल गई तब किरजिला कर चेतन्य करदिया व बहुत जोनेका वस्त्रानदिया रामानन्दजीने बहुत काल गुरुकी सेवाकी किरतीपाटन करते वद्रिकाश्रनकी और आयेकुछ काल काशीवासकिया पंचनंगा घाटपर निवास रहा वहां खड़ाके उनकी भिराजमानहै किरजब गुरुकी सेवानेंगये तब आचार्य लोभाते किया व आचारका वृत्तान्तपूछा व जाना कि कभी जो निरुपय आचार धर्ममेंनद पड़नावाहै तब अपनेमेंसे ग्यारकरदिया रायवानन्द उनके गुरुने आज्ञा दी कि तुम अपना पंच चलन ब्रह्मचरिता रामानन्दनान करिके सत्प्रदा

चलाई वही रामानंदीभी कहलातेहैं इस संप्रदामें श्रीरघुनंदन व जन-  
कीमहारानीका ध्यान उपासनाहै व आचारी लोगोंकीरीति आचारनहीं  
है शास्त्रको मनसे यह सिद्धांत करलिया कि जोकोई भगवत्शरणहुआ  
उसको बंधनवरण आश्रमका नहीं सब अच्युतगोत्र होगये सबका भा-  
जन एक पंक्तिमें होताहै सो यह शास्त्र के अनुसारहै नारद पंचरात्रि  
इत्यादिकमें लिखाहै कि जैसेचारोंआश्रमहैं इसीप्रकार भगवद्भक्तिआश्रम  
है यह कि सब भगवद्भक्त एकवरणहैं भागवतमें लिखाहै कि जोब्राह्मण  
अपने सबकर्मोंमें सावधानहैपरंतु भक्तनहींतो उससे कोई नीचवरणजो  
भगवद्भक्त होय सो बरिष्ठहै और एक यहभी प्रमाण प्रसिद्धहै कि भग-  
वत्ने राजायुधिष्ठिरके यज्ञ होजानेकेपीछे वाल्मीकिस्वपचकोभगवद्भक्ति  
के कारण सब वर्णाश्रमवालों से अधिक प्रतिष्ठित किया इसबातमेंबहुत  
प्रमाणहैं सो यहीरीति जो वरण आश्रम धर्ममें है तिनमें नहींहै जोकोई  
गृहत्याग कै किसी संप्रदामें भगवत् शरण होकर विरक्त होगये उनमें  
अबतक प्रवृत्तिहै व कपिलजीका स्थान गंगासागर में लुप्तहोगया रूहा  
उसको रामानन्दजीने निर्देशकरके प्रकटकिया गुरुपरम्परा रामानुजसे  
लेकर गोविन्ददास तक और दोगद्दी गलता व रामगढ़की अबतक की  
लिखीजातीहैं १ रामानुज २ देवाचार्य ३ प्रधानन्द ४ राववानन्द ५  
रामानन्द ६ अनंतानन्द ७ कृष्णदास ८ कील्हदास ९ अग्रदास १०  
नारायणदास ११ गोविन्ददास ॥

कृष्णदास पयाहारी की कथा ॥

कृष्णदासजी अनंतानन्द के चेला व ब्राह्मणकुलमें जन्म ले ऐसे परम  
भगवत्भक्तहुये कि लाखोंको संसारसे उद्धारकिया कील्ह व अग्रदास  
केवलराम व हठी नारायण व पद्मनाभ व गदाधर व देवा व कल्याण  
इत्यादि सैकरोंचेले ऐसे सिद्ध व प्रेमभक्तहुये कि लाखोंका उद्धारकिया  
पहिले गलताजीमें योगीरहतेरहे कृष्णदासजीने अपनी सिद्धतासे नि-  
कालकर पृथ्वीराजराजाको चेताया व एकदरिद्री लड़के को राजा बना  
दिया ऐसे ऐसे अनेक प्रभाव व प्रताप जिनकेहैं ॥

कथा गोविन्ददास की ॥

गोविन्द दास नारायणदास जो नामाजीका नामहै तिनके चेला रहे



व बड़ेभक्तहुये नाभाजीने प्रथम भक्तमाल उन्हींको पढ़ाई पीछे इन्हींने भक्तमाल को जगतमें प्रकाशकिया ॥

विष्णुस्वामी की कथा ॥

विष्णुस्वामी महाराज परमभागवत और प्रवृत्ति करनेवाले भगवत् भक्तिके हुये दक्षिणदेश ब्राह्मणवंश में हुये चारोंसंप्रदामें जो रुद्रसंप्रदा विख्यात है उसकेआचार्य्य स्वामीजीहैं यद्यपि यहसंप्रदाप्राचीनहै परंतु विशेषकरके प्रकाश विष्णुस्वामीसे है और शिवजी के नाम से विख्यात होनेकाकारण यहहै कि मुख्यआदि आचार्य्य इससंप्रदाके शिवजी महाराजहैं इसहेतु कि प्रथम इसउपासनाका उपदेश शिवजीने प्रेमानंदमुनि को किया इससंप्रदामें ईश्वरको शुद्धअद्वैत मानतेहैं और वह ईश्वर नंद नंदन चन्द्रावनचंद्र गोलोक निवासी सर्वदा सातवर्ष की अवस्था अपने सखाओंके साथ खेलविहार करताहै ब्रजभूमि और गोलोकमें कुछन्यून विशेषनहीं तिलक व संन्यासकाहाल भेषनिष्ठामें वर्णनहोगा व जौरीति मुख्य इस संप्रदावालोंकी है उसके वैष्णव व तदनुवर्त्ती गुजरातदेश में विशेषहैं परंतु बल्लभाचार्य्यकी प्रवृत्तिकीहुई रीतिकेअनुसार अतिअधिक प्रवृत्ति इससंप्रदाकीहै यद्यपि रीति प्राचीन व विष्णुस्वामी व बल्लभाचार्य्य में कुछ भेदनहीं कि सब बालस्वरूप के उपासकहुये परंतु बल्लभाचार्य्यजीने कोई कोई भाव व रीति अपने अंतःकरण के प्रेमकी तरंग के अनुसार ऐसीनिकाली कि वरवस चित्तको खोजतीहै सो हालउनका कुछसूक्ष्मकरके बल्लभाचार्य्यकी कथामें व वात्सल्यनिष्ठामें लिखाजायगा और बाबालाल कि जिसका बड़ाविश्वास आलमगीर के भाई दागशि-कोह बादशाहको रहा सो वहभी इसीनिष्ठा और संप्रदानरहे कोईकोई भाषीसंप्रदामें कहतेहैं परंतु निश्चयकरके इसीसंप्रदाके अनुगामीहुये उन्होंने एक दोरीतिमें कुछ बदवद करके अपनी रीतिपर प्रवृत्ति इस संप्रदाको किया व विष्णुस्वामी महाराजकी संप्रदामें करोड़ोंभक्त इस उपासना के प्रतापसे भगवत्पद को पहुँच व मुख्य गुरुद्वारा विख्यात गोकुलमेंहैं और गुजरातदेशमेंहैं पर गोकुलकासानहीं ॥ गुरुवरंपर १ शिवजी २ परमानंदमुनि ३ आनंदमुनि ४ प्रकाशमुनि ५ श्रीकृष्ण मुनि ६ नारायणमुनि ७ जयमुनि ८ श्रीमुनि ९ गंतारभट्ट १० पद्मभट्ट

११ गोपालभट्ट १२ श्रीधरभट्ट १३ श्यामभट्ट १४ रामभट्ट १५ सेत-  
भट्ट १६ कृष्णभट्ट १७ दिवाकरभट्ट १८ कृपालभट्ट १९ विद्याधरभट्ट  
२० दिनकरभट्ट २१ मधुनिधानभट्ट २२ ज्ञानदेवभट्ट २३ सुखदेवभट्ट  
२४ शिवदेवभट्ट २५ शांतभट्ट २६ दयालदेव २७ क्षमादेव २८ संतोष  
देव २९ धीरजलदेव ३० ध्यानदेव ३१ विज्ञानदेव ३२ महाचार्य्य ३३  
तत्त्वाचार्य्य ३४ नृसिंहाचार्य्य ३५ सुग्राचार्य्य ३६ सुबुद्धाचार्य्य ३७  
प्रबुद्धाचार्य्य ३८ प्रबोधाचार्य्य ३९ असूयाचार्य्य ४० रुद्राचार्य्य ४१  
भगवंताचार्य्य ४२ रामेश्वराचार्य्य ४३ ब्रह्मविधिचरिया चार्य्य ४४  
सुद्धयाचार्य्य ४५ लक्ष्मीनारायण आचार्य्य ४६ ज्ञानदेव ४७ नामदेव  
४८ तिलाचनदेव ४९ श्रीविष्णुस्वामी ५० लक्ष्मणभट्ट ५१ ॥

वल्लभाचार्य्यजी की कथा ॥

वल्लभाचार्य्य परम भागवत व प्रेमी व संप्रदाके आचार्य्य संसार समुद्र  
से पार उतारनेवाले हुये अपनेस्थान जन्मभूमिको छोड़कर प्रथम गोकुलमें  
और फिर वृन्दावन में आये भगवत् आराधन करनेलगे भगवत्से यह  
मनोर्थ किया कि वात्सल्य निष्ठा की रीति संसारमें कैलै इसहेतु गोकुलमें  
निवास करके भगवत् सेवा पूजाकी ऐसी रीति व पद्धति वात्सल्य निष्ठाकी  
बांयी कि बर्णन उसभावका नहीं होसक्ता व स्वप्नमें भगवत्ने आज्ञावि-  
वाह करलेनेकीदी हेतु यह है कि जो कोई भक्त जिस दृढ़भावसे भगवत्  
आराधन करता है तो भगवत् उसके हृदय में सिद्धपद को पहुँचजाने पर  
प्रेमभक्तिके साक्षात् उसी भावसे दर्शन देते हैं सो भगवत्ने एक ब्राह्मण  
को प्रेरणाकरके लड़की उसकी भेटकरायदी विवाहहुआ कुछदिन पीछे  
विट्ठलनाथ महाराजने जन्मलिया कि वात्सल्यनिष्ठाके भक्तोंमें उनकी  
कथालिखीजायगी उनके सातपुत्रहुये व सबपुत्रोंके नामसे सातगद्दी अब  
तक गोकुलमें बिराजमान हैं कोई गद्दीमें सातबार कोई गद्दीमें नवबार सेवाकी  
रीति है श्रीराधिका महारानीका स्वकीयाभावसे भगवत् प्रिया जानकर  
आराधन करते हैं परंतु पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दधन श्रीकृष्णमहाराज को  
मानते हैं इस संप्रदाके अलौकिक भावकी कथा कुछकही नहींजाती जो  
बाबानंद और यशोदा महारानी लाड़लड़ाते होंगे उसी प्रकार गोसाईं  
गोकुलका भाव है आंगनसे घरको बहुतऊंचा नहीं रखते इसविचारसे कि

ऐसा न हो कि लड़का बटुवन चलते गिर पड़े शयन के समय ऊंचे शब्द से न ही बोलते इस हेतु कि प्रेमसुकुमार लड़का कच्ची नींद में न जाग पड़े ऐसे ऐसे सहस्रों अलौकिक भाव हैं और यहां तक पक और दृढ़ भाव अपनी निष्ठा में हैं कि जिस समय भगवत् शयन करते हैं अथवा वे समय कोई मनुष्य संपूर्ण तंत्रसार का धन चढ़ाने वाला आजावे तो क्या बात कि मन्दिर खोल कर जयपुर के राजा इस बात की परीक्षा भी ले चुके हैं और अब तक वही भाव व रीति वर्तमान है किसी गद्दी में पचास हजार किसी में तीस हजार चालीस हजार रुपये साल की आमदनी है सब भगवत् आराधन और सजावट प्रोभा व सामग्री बालस्वरूप व रागभोग इत्यादिक में उठाव देते हैं इस पर ऋणी रहते हैं वह गोसाईं गोकुलस्थ पदवी से विख्यात हैं जैसा उत्तम भाव इन गोकुलस्थ गोसाइयों का देखा और सुना सो लिखने में नहीं आ-सकता और उनके चेलों को जैसी भावभक्ति गोसाइयों में है वह भी वर्णन नहीं हो सकती मारवाड़ और गुजरात में सेवक इस संप्रदाय के बहुत हैं बल्ल-भाचार्य के कुल में बहुत लोग भक्त पहुंचे हुये और सिद्ध हुये और जो उनके कृपा के अवलम्बन से भगवत् पारायण हुये उनको गिनती कौन कर सकता है और बल्लभाचार्य स्वामी के भाव को ध्यान करके देखना चाहिये अपना नाम भी अपने भाव के अनुकूल विख्यात किया यह कि बल्लभ गोप जाति को कहते हैं जिस जाति में बाबा नन्दराय जी रहे सो अपने कुल को बल्लभ कुल अर्थात् गोपकुल विख्यात किया एक समय एक साधु व्रज में आया बटुया शालग्राम का छोड़कर वृन्त की डाल पर झुलाकर बल्लभाचार्य जी के दर्शन को गया जब आया तब बटुया न मिला तब आचार्य जी के आगे वृत्तांत कहा तब उन्होंने आज्ञा की कि तुम कैसे सेवक हो स्वामी को छोड़कर इधर उधर फिरते हो साधु ने विनय करके फिर आकर जो देखा तो सैक-हों बटुया एक भांति के उस वृन्त पर देखे फिर आचार्य जी से जाकर वृ-न्तान्त निवेदन किया आपने आज्ञा करी कि तुम कैसे सेवक जो अपने स्वामी को नहीं पहिचान सकते हो साधु ने कहा अन्तःकरण का अभिप्राय पक आचार्य जी का समझकर घर में निपड़ा और अपना बटुया शालग्राम भी का लेंकर भगवत् आराधन में लगा अभिप्राय यह कि लपामक को चाहिये कि जैसे मसका अपने शरीर में जीति और यह कार होता है वैसी ही

भगवत्में निष्ठा व प्रीतिराखै यहनहीं कि स्वामी डारमें आप बाजारमें अब बल्लभाचार्यजी की गुरुपरम्परा लिखीजातीहै परंतु सातगद्दीमें कई गद्दीनहोने पुत्रके पुत्रीके वंशकेपासहैं दो तीनगद्दी निज बिटुलनाथजी के वंशकेपासहैं समझकर उनमें से एकगद्दी की परम्परा लिखना बहुतहै सो लिखीजाती है । विष्णुस्वामी । लक्ष्मणभट्ट । बल्लभाचार्य । बिटुलनाथ । गोकुलनाथ । रघुनाथ । यदुनाथ । घनश्याम । बालकृष्ण । गोविन्दस्वरूप । गिरिधरराय । वृन्दाबनदास । कृष्णदास । दामोदरदास । स्वामीशुकदेव । स्वामीहरिचरण । स्वामीतुलसीदास । हरिशरणजीव । माहनदास । सीताराम । मनसाराम । आदि विद्यमानहैं ॥

कथा माधवाचार्य की ॥

माधवाचार्य स्वामी ब्रह्मसंप्रदामें परम भागवत व भक्त आचार्य व प्रवृत्तिकरनेवाले इससंप्रदाकेहुये यद्यपिसंप्रदा प्राचीनहै परंतुमाधवाचार्यस्वामीने संपूर्ण संसारमें प्रकाशितकी माधवी संप्रदाकरिके बिख्यात इसीहेतुहुई ब्रह्मसंप्रदा इसहेतुसे कहतेहैं कि प्रथम भगवत्ने इससंप्रदा कीरीति ब्रह्माजीसे वर्णनकी ब्रह्माजीने गुरु चलेकी परम्परा करिके जो भक्तलोग परम्परामें लिखेगयेहैं तिनको उपदेश करिके प्रवृत्तिकिया और कोई कोई गोड़िये औरकोई महाप्रभु संप्रदावर्णन कतेरहैं तिसका हेतु यहहै कि श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु गौड़देशके रहनेवाले इससंप्रदामें आचार्य और भक्तनामी भगवत् अवतार हुये सम्पूर्ण गौड़ बंगाले देशको शिक्षाकरिके भगवत् सन्मुखकिया इसहेतु महाप्रभु गौड़ियेनाम सेभी बिख्यातहुये उड़पी माधवाकरिके भगवत् माधवाचार्य जी ब्राह्मण वेष द्राविड़देशमें उड़पी कृष्णगांव में कांचीपुरीसे पश्चिम दक्षिणकोने परहैं तहांहुये शारीरकसूत्र और गीताजी परभाष्य रचनाकिया निश्चय इस उपासनावालों का यहहै कि ईश्वर तटस्थहै उसकी प्रेरणासे माया जगत्को रचतीहै और यद्यपि इसनिष्ठा में ध्यान और आराधन विष्णु नारायणका प्राचीनरीतिसे है परंतु अब वह माधवाचार्य महाराज के समयसे उपासना श्रीकृष्ण अवतारकी इससंप्रदामें वर्तमान हैं और ईश्वर पूरण सच्चिदानन्दघन श्रीकृष्ण कामी गोलोक निवासीको मानते हैं और माधुर्य निष्ठासे कि उसकावर्णन उन्नीसवीं निष्ठामेंहोगा ध्यान



और चिन्तवन करते हैं यद्यपि माधुर्य्य निष्ठामें युगुल स्वरूप का ध्यान और चितवन योग्य है और युगुल स्वरूप ही का आराधन वा सेवा इस संप्रदा में प्रवर्तमान है और राधिका महारानी में परकिया भाव रखते हैं परंतु ईश्वरता श्री अद्वैतता और पूरण ब्रह्मता श्रीकृष्ण स्वामी में चिन्तवन करते हैं कि उनके भाष्य और दूसरे ग्रंथों से वह बात प्रकाशित है इस संप्रदा में लाखों भक्त और सिद्धनामी हो गये और होते हैं और आवागमन के दुःख को दूर करने के निमित्त भगवत् ने एक उपाय ऐसा विचारिके किया है कि बिना परिश्रम इस संप्रदा के अवलम्ब से कड़ों महा अधम भगवत् को प्राप्त होते हैं यद्यपि दक्षिण देश में प्रकाश इस उपासना का बहुत है गुरुद्वारे बड़े बड़े वहाँ हैं परन्तु इस समय ब्रज में और बंगाल में भी यह संप्रदा विशेष प्रकाशित है और वृन्दावन में कई गुरुद्वारे विख्यात व प्रसिद्ध हैं जैसे मन्दिर गोविन्द देव और मदन मोहन वा शृंगार बट इत्यादि हैं कि जिसका प्रभाव प्रसिद्ध है जिनको भगवत् के दर्शन और दीक्षा लेने का विचार होता है वह वहाँ दीक्षा लेता है परीक्षा माधवाचार्य्य स्वामी की लिखने का कुछ प्रयोजन नहीं इतनी ही बहुत है कि जिनका नाम लेकर और उनकी पदति सिद्धान्त के अभ्यास से कड़ों महापापी भगवत् भक्त होकर अपने वांछित पद को पहुँचे अब उनके घर की गुरुपरम्परा गुरुचैले के रीति की एक दो गुरुद्वारे की लिखी जाती है इस संप्रदान में सहस्रों गुरुद्वारे हैं सबकी परम्परा मिलना और लिखना कठिन है एक लिपि में श्रीकृष्ण चैतन्य महा प्रभु के चले स्वरूप दानोदर और उनके चले गदाधर भट्ट और उनके चले कृष्ण ब्रह्मचारी जानें जाते हैं यह थोड़ा विरुद्ध है सो कुछ बात नहीं परम्परा में भक्तमाल के अनुसार जो निश्चय समझने में आया सो लिखा । श्रीनारायण । ब्रह्मा । नारद । वेदव्यास । सुबुद्धाचार्य्य । नरहराचार्य्य । माधवाचार्य्य । जगन्नाथ तीर्थ । विद्यामान । महानन्द तीर्थ । राजेन्द्रमुनि । जयधर्ममुनि । ईश्वरपुरी । वर्णनाचनपुरी ॥

नित्यानन्द जी की कथा ॥

नित्यानन्द जी महाराज ऐसे परमभक्त और भगवत् धर्मप्रचार कहें जिनकी महिमा और प्रताप संपूर्ण संसार में विख्यात है जिन्होंने गौड़



देश बंगाले में पाषण्ड और अधर्मको दूर करके भगवत् भक्ति और उपासना का प्रचार चलाया जन्म महाराज का नदियाशांतीपुर बंगाले देशमें हुआ श्रीकृष्ण चैतन्य महा प्रभुके भाईरहे गौड़देश के लोगों का भागवतधर्मसे विमुख देखकर दया आई क्लिष्ट तपकरके भगवतको प्रसन्न किया वरदान हुआ तब भगवत् भक्ति को संपूर्ण उपदेश में नित्यानंदजी ने गुरु और महंत रूप होकर फैलाया अबतक उसदेश में इस प्रकार भक्तिका प्रचार है कि बहुत भगवत् पारायण होते हैं व घर छोड़ कर श्रीचुन्दावन बास करते हैं जो भाव और प्रेम उसदेश के रहनेवालों का श्रीचुन्दावन में देखा लिखानहीं जासक्ता अबभी चुन्दावनमें आधे वेही लोग हैं भगवत् भजन और कीर्तनमें रहते हैं ॥

श्रीकृष्ण चैतन्य महा प्रभु की कथा ॥

श्रीकृष्णचैतन्य महाप्रभु नित्यानंदजी के छोटे भाई श्रीकृष्ण महाराजके अंशवतार हुये गीताजी में भगवत् का बचन है कि जबधर्मका नाश और अधर्मकी प्रवृत्तिहोती है तब धर्मके स्थापन और अधर्मके नाश के हेतु मेरा अवतार होता है सो गौड़देश बंगाले में भागवतधर्म व भगवत् भक्ति नहीं रही विपरीत धर्म प्रवृत्त हुआ रहा इस हेतु भगवत् ने वेदमार्ग स्थित करनेके लिये जैसे ब्रजमें अवतार लिया था इसी प्रकार बंगाले में सचीजी के उदरद्वारा प्रकाश किया सातवर्षके बचन में केशव भट्ट काशमीरी ब्राह्मण का वादमें क्षणमात्रमें जीतकर कृपाकरके भगवत् भक्त कर दिया कि स्पष्ट वृत्तांत केशवकी बाधुर्य निष्ठा में लिखा जायगा एक समय महाप्रभु जगन्नाथ रायस्वामीके आगे कीर्तन में ऐसे बेसुध प्रेम में होके तन्मयहोके चतुर्भुजी रूप होगये तब सबलोग कहने लग कि इस पुरीका प्रभाव है सिद्धताई क्या है तब महाप्रभु ने अनुजाई व सेवक आदिके विश्वास व भक्तिके दृढ़ताके हेतु कः भुजा धारणकी अबतक सबको दृढ़विश्वास हुआ सो पुरीमें महाप्रभुके कः भुजा स्वरूप के अद्यापि दर्शन होते हैं ॥

कथा रूप सनातन जी की ॥

रूप और सनातनजी दोनों समे भाई प्रेमभक्त वा भागवत धर्म प्रचारक हुये ये दोनों भाई गौड़देश बंगालेके रहनेवाले और बादशाही अधिकार

वाले रहे धनवान बड़े रहे एक रात रुपैया गिनते गिनते प्रभात होगया तब दोनों भाइयों को गलानि आई व आपसमें विचार किया कि देखो जो भगवान भजन व समाजमें बैठते तो घड़ी घड़ी बृद्धते रहते कितनी रात गई इसव्यर्थ काव्य झूठमें कुछ ज्ञान न रहा कि कितनी रात गई यह विचार कर अपने गुरु नित्यानंद महाप्रभुके पास आयके शिक्षामांगी गुरुने आज्ञा दी कि ब्रजभूमिमें जाव वहां केवन और स्थान सब श्रीकृष्णस्वामी के विहार के जो कालपात्रके गुप्त हो रहे हैं तिनको प्रकट करो और ग्रंथ चरित्र व लीला माधुर्य व रसविलास का फैलायो उसी आज्ञाके अनुसार दोनों भाई आयके ब्रजभूमिमें पहुंचे पहुंचते ही आपस आपरस्म्यता उसभूमि का किया पवन सुखदाई व हरिआली आकर्षण करनेवालोंमें रूपमाधुरी में श्रीप्रिया प्रीतमके उत्तम व प्रेमसुधि होगये और ऐसी गन्ध प्रेमप्रिया प्रीतम महाराज की प्राणके मस्तकमें पहुंची कि दुःखसुख सबभूलके प्रेमआनंद में मग्न होगये जब सुधि हुई तब ब्रजगोत्रके लोगोंसे पूछा कि ब्रज कहाँ है एकने उत्तर दिया कि तेरा बाप अन्धा होगया है यह ब्रजनहीं और क्या है गोसाईं महाराज इसगलीसे बड़े आनन्दित हुए प्रेमआनन्द में लकेहुये पहिले श्रीमधुसूजी फिर चून्दावनमें पहुंचे देखा कि श्रीमधुसूजी प्रवाह मान हैं वन सबन हस्ति ऐसा छाये रह हैं कि सूर्य का उदय अस्त नहीं दिखाई देता बहुत दूढ़नेसे दुइचार घरी की बस्ती मिली और रहनेवाले यहांके चून्दादेवीकी पूजा करनेको गये हैं तब वहांसे चून्दादेवीको दूढ़ने चले देखा कि वं लोग एक जगह भूमिपर दूध दही चढ़ाकर चल गये उसी जगह ठिके रातको चून्दादेवीने दर्शन दिया कहा कि हमारा स्वरूप इसी जगह है निकालकर स्थापित करो गोसाईं जीने स्थापित किया अब तक पिताजमान है गजबजा देता है तब पहिले उनको दूध चढ़ाते हैं और गोविंददेवी जीने गोसाईं रूप लीला स्वप्न दिया तब गोसाईं जीने उनको निकालकर स्थापित किया और पता करनेके निमित्त अपने भतीजे जीव गोसाईंको कि यही स्थापले कर आय गये रहे आज्ञा दी कि पीछे राजानान सिंह आने से राजमन्दिर बनवाया उन्हीं दिनों चरचरावाटका जिला बनताया पत्थर लाल लही नहीं जलनेवाता रहा राजाने बादशाह से आज्ञा लेकर मन्दिर लालमट्टीन निर्माण किया तेरहलाख रुपया केवल मत्ताले मंजरी मिल गाय

तक वह मन्दिरचुन्दावनमें प्रकटवो विख्यातहै और महम्मदशाह बाद-  
शाहक समय राजाजैसिंहने वाराहपुराणमें सुना कि गोविन्ददेवके दर्शन  
करनेसे जीवका आवागमन छूटजाताहै बड़ीप्रीति व प्रार्थनासे वहमूर्ति  
जयपुरलगेया वहां बिराजमानहै चुन्दावनमें दूसरीमूर्ति स्थापितहुई व  
गोसाईं रूपजीने गुरूकी आज्ञा व शिवजीके स्वप्नदेने से बहुतग्रन्थ भक्ति  
रसामृतके रससिद्धान्त व भगवत् अमृत इत्यादिसब पांच लाखश्लोकमें  
रचनाकिये एकश्लोकमें प्रियाजीकी वंशीकी उपमा लिखी कि नागिनीके  
सदृशहै गोसाईं सनातनजीका यहविचारहुआ कि रूपजीकीकाव्य अधिक  
मधुरहै परन्तुप्रिया प्रीतमकाभाव अच्छेप्रकार नहीं समझा क्रूरजन्तु की  
उपमावैणीकीदी कि वहपरम सुकुमारी चित्रके साँपकोभी देखते भय क-  
रतीहैं यहां ध्यानपर खटकतारहा एकदिनवनमें घूमतेदेखा कि एकलक्षके  
नीचेएक लड़का परमसुन्दर व कईएकलड़कियां परमसुन्दरी तिसमें एक  
लड़की ऐसीसुन्दरी कि कभीऐसी सुन्दरी न देखीरही हिंडोरा झूलते हैं  
यहलड़की परमसुन्दरी चुनरीआदेहै तिसमें वैशीश्याम नागिनिसीऐसी  
लहलहातीहै कि नागिनिमें औरउसमें तनकभेदनहीं गोसाईंसनातनजी  
देखके घबराये पुकारा मारमार करकहाकि कोई दौड़कर नागिनिको इस  
सुन्दरीकेशिरपरसे उतारो यहकहिके बेसुधहोगये जब सावधानभये तब  
श्लोकरूप गोसाईंजीका स्मरणहुआ और जाना कि लाड़िलीजीने उस  
श्लोककेभावके सन्देह दूरकरनेके कारण यहचरित्रकियाहै रूपजीकेपास  
आयेपरिक्रमा करिके सबबातकही देखियेगोसाईं सनातनजी बड़ेभाईरूप  
गोसाईंजीकेथे परन्तु भक्तिमें उनको बड़ाजानकर दण्डवत् औरपरिक्रमा  
करि गोसाईंरूपजी मोटेरहे औरगोसाईं सनातनजी सुकुमार औरनित्य  
परिक्रमा ब्रजकी कियाकरतेथे एकदिन परिक्रमा करेपीछे जोरूपगोसाईं  
के पासआये तोरूप गोसाईंको यहध्यान चित्त परआया कि सनातनजी  
अपनेवरपर ऐसेपदारथ भोजनदिव्य व मधुर खातेरहे कि सबकोनहीं  
मिलसका अबसुखीरोटी मधुकरीवृत्तिसे कैसेतृप्तहोतेहोंगे यह ध्यानही  
थाकि श्रीलाड़िलीजी दूध व चावल व औरसब सामग्रीसमेत ब्रजबासी  
कीलड़कीका स्वरूपधरके लेआई व अतिकोमल वचनसेबोली किहमारी  
गाय आज बच्चा जना है मरीमाने यह सामग्री तुम्हारे लिये भेजी है

देना गोसांइयोने उससामयोका भोजन बनाकर भोगलगावा वह स्वाद  
 पाया कि कभी अपनी अवस्था भरमें किसी वस्तुमें न प्राप्त हुआ रहा स-  
 नातनजी ने रूपजी से इसका कारण पूछा तब उन्होंने मनकी बात सब  
 कही तब सनातनजीने कहा कि सब ऐश्वर्य वा संपत्तिके त्याग देने पर भी  
 जिह्वा का स्वाद रहि गया कि जिसके हेतु लाड़िलीजी को परिश्रम हुआ  
 अब आगेको चेत रहे एक दिन वृन्दावनमें समाज हुआ सब भगवत् भक्त  
 व साधु इकट्ठे हुए ऐसे प्रेम व अनुराग के साथ कांतन व भजन हुआ कि  
 जितने लोग रहे सो सब प्रियाप्रीतमके प्रेममें छकके बेसुधि हो गये परंतु  
 रूपजी गोसांइ अपने चित्तका दृढ़ करके खड़े रहे गोसांइ करनपुरीजीने  
 देखा कि रूपजी महाराज सब प्रेमियों के अग्रणीय हैं उनको जो प्रेम  
 भगवत् का न आया तो औरों के निमत अच्छा नहीं रूपजी के पास गये  
 मनोप पहुंचे तो उनके श्वासकी ऐसी तप्त पवन गोसांइ करनपुरी के  
 शरीर का लगी कि फफोले उपट आये गोसांइ रूपजीने आज्ञा की कि  
 जिनका कुछ शरीरका सम्बन्ध रह गया है असावधानताई उनको है और  
 जिन लोगों का शरीरसे सम्बन्ध नहीं है उनका मन देखना चाहिये शरीर  
 नहीं यहां तक कथारूप गोसांइ को लिखी गई सनातनजी सिवायक म-  
 गड़ल को पीनके और कुछ नहीं अपने पास रखे रहे विचारते हुए एक भाट  
 के घर पहुंचे उसके घरमें स्वरूप मदन मोहनजी का विराजमान रहा  
 सनातनजी दर्शन करके आशक्त हो गये और नित्य उसके घर पर जाया  
 करने और ओखोंसे आंशका जल बहा करता उस भाटने कि पहिले साहू-  
 कारी करता रहा अब दरिद्री हो गया रहा सनया कि जैसा इस मूर्तिने  
 हमको दरिद्री व भिखारी किया वया जानें इसका भी ऐसा ही भिखारी किया  
 तो कि इस मूर्ति को देखकर रोया करता है भाटने गोसांइ जीसे पूछा कि  
 महाराज वयातुनका भी यत संपत्ति बरबाद से इस मूर्तिने बेचैत कर दिया  
 है गोसांइ जी व विरवासता भाटकी विचारिके बाले कि भाटने साथ इस  
 मूर्तिने कुछ भी नहीं किया जो मेरे साथ किया है भाटने कहा कि कपाट पाय  
 फले गोसांइ जीने कहा कि इस भगवानकी योग्य करने घरसे बाहर नि-  
 काट नहीं तो न जाने अब क्या करे इसने कहा कि जो यह ऐसा करन्य भाटने  
 तो को गले लगा गोसांइ जीने कहा कि मेरे साथ जो कुछ इनको करन्य रहा तो



करचुका मैं लेजाउंगा सोलेआये और वृन्दावनमें विराजमान करके पूजा सेवाप्रारम्भकिया भिक्षामांगके भगवत् को भोगलगाया करते एकदिन भगवत् ने स्वप्नमें आज्ञादी कि थोड़ासा लानभी लायाकरे जबलान लाने लगे तब आज्ञादी कि थोड़ासा घीभी लायाकरे तब घीभी भिक्षामांगके लायाकरे तबबाले कि वनमेंसे तरकारी लेआना सहजहै वहभी लायाकरे तब सनातनजीने प्रेमकीदृष्टिसे ध्यानक्रिया कि मदनमोहनजी चटारे होगये मेरेबैरागको धूलमें लाकर मंजुकामो चटाराकिया चाहतेहैं तबविनतीकी कि जो ऐसाहीस्वाद जीभकाहै तो कोईधनाढ्य किंकिर ठुंठलीजिये और यहकहकर बाहरआयबैठे संयोगबश किसी साहूकारकी नावमाल भरीहुई अकबराबादको जातिरही जबवृन्दावनमें कालीदहके समीपपहुंची तो रुकिगई साहूकारने विकलहोकर अपने आदमियोंका चारोंओरभजा कि देखो इस वनमें कोई फक़ीर साधुहै कि जिससे इसकी निवेदन करें आदमियोंने जाकरकहा एकसाधु बैठ है साहूकार आयके चरणोंमेंपड़ा गोसाईंजीने उसको भगवत् के आगे लेजाकर कहा कि जोकुछकरतूतहै इसबाधाकीहै विनतीकरलेसाहूकारहाथजोड़कर उसकीसेवाकी आज्ञाकी आशाकर खड़ाहुआ भगवत् की आज्ञाहुई कि मन्दिरअच्छासङ्गीन बनवादे व रागभोगके बधानकरदे साहूकारने अङ्गीकारकिया नावरवानेहुई साहूकारने मन्दिर बड़ाभासी बड़ी भक्ति से निर्मित किया व राग भोगके निमित्तमहीना बन्वानकरदिया जबसब सामग्री भगवत् सेवाकी जुटिगई तबसनातनजी वहांका अधिकार कृष्णदास ब्रह्मचारीको देकर आपन्नज भण्डलकी परिक्रमा को चले गये एकबेर मानसरवरके तटपर नंदगांव के समीप एकहीसके वृक्षकेनीचे तीनदिन बैठेरहगये चौथेदिन भगवत् सुन्दरमनोहर स्वरूप एक ब्रजवासीके लड़केका स्वांगधर लालचीरा शिरपर महीन पीताम्बरी पहिने कटिपीत पटसेकसंहुये एकरङ्गीन छड़ी कुक्षमें दबायेहुये थाली दूधभातकी लेकरआये गोसाईंजीकोदा व कहा किसहेतु गांवके समीप जायकै नहींबैठता यहांवनमें कौनतेरे निमित्त खानेको लायाकरै भगवत् ने हाथपांव दियेहैं बिना सुकृतकामाल खाना अच्छानहीं गोसाईंजी इनबातोंको सुनकर परम आनन्दमें मग्नहोगये इसीप्रकार तीनदिन भोजन ब्रजचन्द्रमहाराज पहुंचातेरहे तबगोसाईंजी



नप्यारेको श्रमदेना उचित न समझकर पगानाम गोविंदा पूजक भू-  
रदिन बहुत हंदा कहीं पता न लगा तब बहुत विकल हुये और अनेक भांति  
गोच करने लगे तब स्वप्न हुआ कि वह लड़का हबही है जैसी तुम्हारी इच्छा  
तब हम करें तब गोसाईं जीने विनय किया और उस स्वरूप अनूप के ध्यान  
रूपी आनन्द के समुद्र में मग्न हो गये ॥

गोसाईं नारायण भट्ट की कथा ॥

गोसाईं नारायण भट्ट प्रसीधक भागवत धर्म के प्रवृत्त करने वाले हुये  
और यह गोसाईं जी चले कृष्णदास ब्रह्मचारी चले सनातनजी पुजारी ठा-  
कुरद्वारे मदन मोहन के सेवक हुये गुरुसे कथा श्री भागवत दर्शन कथ जो  
माल चरित्र इत्यादिक जो सुन सखन के संग जो खेल य गोपियां के संग  
मस विलास सब गोसाईं जी के हृदय में समाये गये तब यह अभिलाष हुआ  
कि वह सब स्थान जहां जहां जो क्रीड़ा किया है दर्शन करते सो उनका  
पता मिल न सका क्योंकि पांच हजार वर्ष भगवत् अवतार को व्यतीत  
हूँ गोसाईं जी परम भावसे आराधन भगवत् में लीन हुये भगवत् ने अपने  
भक्त का मतार्थ पूरा करने का हृदय में प्रकाश किया य सब स्थान बाराह  
संहिता में जैसे लिखे हैं सब दिखलाय दिये उसी अनुसार नारायण भट्ट  
जीने बने उपवन य गृह कुंज य विहार ज्वात प्रकट किये सो सबका  
दर्शन कौन से हो सका है परंतु मुख्य २ स्थानों को लिखते हैं ॥

वर्णन स्थानों का मोहल न महावन का ॥

रोहिणी मन्दिर व श्यामनन्दिर गोपकृष्ण सोमवती अमावस्य के  
दिन जहां जन्म भगवत् का हुआ दिन किनारे तरु जल हाकर फिर  
किला महावन में विस्वात है ॥ ज्यों का त्यों हो जाता है ॥

ब्राह्मवाट जहां नन्दनन्दन महा- दर्शन नन्द बाबा व योगोदा माता  
राज ने माथी खाई व अपनी माता विवरन स्थान सयम युग जी-विधांत  
योगोदा जी को धरने मुख में सब जहां कि सती गान कर विधाम किया ॥  
दिखलाये ॥

पतना नार जहां पतना का प्राण दर्शन द्वार का योग कि जो अरु  
दुष्ट के बहाने सोय लेया ॥ पारसे नामे साधुकार ने बतलाया

घाट सब जैसे बैरागघाट रामरावणकुटी छाकबिहारी कृष्णगङ्गा  
घाट व अक्रूरघाट व बैकुण्ठघाट व कण्ठाभरण ॥

बङ्गालीघाट व सूरजघाट इत्यादि ऊपरकितारे श्रीयमुनाजीकाली-  
विवरन स्थान सब श्री वृन्दावनके ॥ दहघाट व विष्णुघाट व लुकलुक व

मंदिर श्री गोविंददेवजी व गांधीविहारघाट व चौरघाट व कंशीघाट व  
नाथजी व मदनमोहन जी व राधासूर्यघाट इत्यादिक घाट बहुत हैं रसि-  
बल्लभजी व बांकेबिहारी व अटलवि-कबिहारीजी व राधारमन जी व शृं-  
हारीजी व चोरासीखम्भावगाठखंभा गारबट व छेलचिकनियांजी विख्या  
दही विलोवने यशोदाजीका स्थान ॥ तहें और दोमन्दिर नयभारी हैं ॥

रमनरेती जहां नन्दनन्दन महा भारी एक कृष्ण चन्द्रमा जी का  
राजने अपने सखनसंग भांतिभांति लालाबाबू बंगाली दूसरा रंगनाथ  
की लोलाकरी ॥

यमलार्जुन वृक्ष ऊखलसे अटकायके साहूकार ने बनवाया अधिक इससे  
नन्दनन्दन महाराजने गिराये ॥ सहस्रोंदूसरे हैं निधिवन व सेवाकुंज

दर्शनसातगद्दी गोकुलस्थगोसाई यह भगवतके लीला और विहारके  
लोगोंकी जिनका वर्णन बल्लभाचार्यकुंज हैं और जो राजोंने व अमीरोंने  
की कथामें हुआ ॥ व साहूकारों इत्यादिकोंने जोकुंज व

रानीघाट व यशोदाघाट व बल्ल-मन्दिर बनाये सो अलग हैं ॥

भाघाट इत्यादिक मंदिर केशवदेवजी ब्रह्मकुण्ड व गोविन्दकुण्ड व वेणु  
जहां चतुर्भुज रूप हांकर प्रकट हुये कूप इत्यादिके सैकड़ों कूप हैं ॥

रंगभूमि जहां कंसको मारा ॥ धीरसमीर व वन्शीबट व ज्ञान-

कंसखार जहां कंसको मारकर गुदरी व मौनीदासजी कीटट्टी व दू-  
डाला ॥ सरेस्थान सब साधूलोगों इत्यादिक

दर्शन ठाकुर वाराहजी ॥ का निवासस्थल विख्यात हैं ॥

क्षेत्रादिक इधर उधर जे हैं मथुरा राधाबाग व मधुवन व देवीसिंह  
देवी भूतेश्वर महादेव सप्तऋषि देवी बालाबाग और दूसरे बाग जहां सब  
बलिटीवा दशाश्वमेध चक्रतीर्थ ध्रुवहरियाली छाई सघन दरशन योग्य  
क्षेत्र सरस्वतीकुंड योगमार्ग ॥ बिराजमान हैं ॥

विवरण उनस्थान इत्यादिका कि बनयात्रा के समय जिनके दर्शन

होते हैं और यह जानिये कि वनयात्रा करनेवाले भादोंवदी छठितक मथुरा  
 जीमें पहुंच जाते हैं जिनका जन्माष्टमी वृन्दावनमें करनी अंगीकार होती है  
 सो मथुरा के घाटोंका स्नान व दर्शन करके वृन्दावन को चला जाता है  
 और जिनका गोकुलमें जन्माष्टमी करनी स्वीकार होती है वह गोकुल  
 में और कोई कोई मथुरामें ठिक रहते हैं वे लोग जन्माष्टमी करके दशमी  
 के दिन सांजनक मथुराजीमें आके रहते हैं और एकादशीसे यात्रा आरंभ  
 होती है पन्द्रहदिनमें सम्पूर्ण यात्रा परिक्रमा ब्रजमंडल चौरासी कोशकी  
 करके भादोंशुद्धी दशमी अथवा एकादशी तक मथुराजीमें आजाते हैं और  
 द्वादशीके दिन मथुराजीको परिक्रमा होती है दूसरी यात्रा बल्लभाचार्यके  
 कुलवालोंकी तात्पर्य गोकुलस्थ गोसांइयोंकी होती है परन्तु प्रतिवर्ष का  
 नियम नहीं यह गोसांइ आश्विनवदी द्वितीयाको यात्राके निमित्त उठते हैं  
 दीपमालिका जो दिवाली सा गोवर्द्धनजीमें करिके कार्तिकशुद्धी द्वितीया  
 को मथुराजीके मंडांमें आमिलते हैं यह यात्रा बड़े सुख व आनन्दसे होती है  
 व बहुत लोग उनके अनुयायी उस यात्रामें मिलके जाते हैं अविवरण टि-  
 कांत व स्थान दर्शन यात्रा पन्द्रहदिन वाले की लिखी जाती है ॥

पहिले दिन ॥

प्रातःकाल विश्रांतघाट स्नान करिके यात्राके निमित्त पाँचपियादे नंगे  
 पाँचन उठते हैं और भगवत् भजनका नेम उचित है पहिली मंजिलमें  
 दर्शन व यात्रा मधुपन व तालवन व कुन्दवन की होजाती है कल्याण  
 नारायण व चण्डीनन्दन व कपिलमुनि व गिरिधर रावजीके होते हैं व  
 तांतनुकुण्डके स्नान ॥

दूसरे दिन ॥

बहुलावनमें टिकांत होता है और वहां दर्शन ठ कुन्दारे मोहनलालजीके हैं  
 तीसरे दिन ॥

गोवर्द्धनजीमें पहुंचते हैं ॥

चौथे दिन ॥

यहां टिकांत होता है गिरिराज जीकी परिक्रमा होती है हरदेवजी व  
 रावजी विराजनागह एक मन्दिर व गुनडारा श्री संप्रदायाली लामोह  
 मातागंगा व सैरफेकुण्ड व चन्नगकुण्ड व पुडेंडीकुण्ड व रातोडी व

गांठाली व गुलालकुण्ड व हरजीकुंड व रुद्रकुण्ड व विजयनाम सरूरी  
 व राधाकुंड व कृष्णकुंड व कुसम सरवर व नारदकुंड व ऐरावतकुंड व  
 सुरभीकुंड और दूसरे सरवर कुंड और भरतपुर के राजा लोगों के बनाये  
 हुये स्थान दर्शन व स्नान हात है व दीपमालिका का गावर्दनजी में मंला  
 बड़ा भारी हाता है व दीपदान ऐसा कहीं नहीं हाता है व कार्तिक शुद्धी प्रति-  
 पदा को अन्नकूट व पूजा गिरिराज की उत्साह पूर्वक धूमधाम से हाती है ॥

इस समय डीव में टिकांत हाता है वहां बहुत बड़े बड़े स्थान राजा भरत-  
 पुर के बहुत हैं अगिले समय में वहां टिकांत नहीं हाता रहा ॥  
 पांचवें दिन ॥

कामा में पहुंचते हैं वहां दशन ठाकुर गोकुलचन्द व विजयगोविंद व  
 गोपीनाथजी व वृन्दादेवी व राधावल्लभ व सीतारामजी के हाते हैं व भोजन  
 थाली वा घिसिनी शिला परिक्रमामें आते हैं सातवें दिन तक रहकर ॥  
 आठवें दिन ॥

बरसाने में जो जन्मभूमि श्रीलाडिली जी की है वहां पहुंचते हैं श्रीला-  
 डिलीजी का मन्दिर बहुत ऊंचा वा भारी पहाड़ के ऊपर है वा बाबा वृषभान  
 व कीर्तिजी व श्रीदामाजी के दर्शन हाते हैं और दानगढ़ जहां दानलीला  
 हुई और मानगढ़ जहां वृषभान किशोरीने नन्दकिशोर से मान किया व  
 बिलासगढ़ जहां प्रिया प्रतिमने विहार व बिलास किया व मोरकुटी जहां  
 मोर के नाई बिल के लाडिलीजी को बुलाया वा सांकरीखोर जहां अकली  
 देख नन्दकिशोरने लाडिलीजी को पकड़ लिया और जा चाहा सो किया  
 और गहवरबन जो वह भी विहार स्थान है और दूसरे स्थान वा मन्दिरों  
 के दर्शन हाते हैं वा भानुसरवर वा श्रीपोखर वा प्रेमसरवर इत्यादिकुण्ड  
 वा लाडिलीजी के झूलने और खेलने की ठौर सब हैं और ऊंचा गांव जो  
 जन्मभूमि गांसाई नारायणभट्टजी की कि जिनकी कथामें यह सब वृत्तान्त  
 लिखा जाता है बरसाने के समीप है और एक मन्दिर में बलदेवजी का भी  
 दर्शन हाता है और देहकुण्ड वा त्रिवेणी वहां हैं ॥

नन्दग्राम बाबा नन्दजी के स्थान में पहुंचते हैं वहां बाबा नन्दजी व  
 नवें दिन ॥

यशोदामाताजी व यशोदानन्दन व बलदेवजी व बिहारी बिहारनके मन्दिर व मानसरोवर व ललिताकुण्ड व विशाखाकुण्ड व यशोदा कुण्ड व मधुसूदनकुण्ड व मोतीकुण्ड व कृष्णकुण्ड व कदमखण्डी इत्यादिक तीर्थ हैं व मथानी कि जहां यशोदा महारानीने दूधविलोया व हाऊ कि जहां नन्दनन्दनको हाऊ कहकर ढरपाया वहांही जाववट कि जहां लाडिलीजीके चरणोंमें जावक लगाया कोकिलावन कि जहां कोकिलाकी भांति बोलके लाडिलीजीको बुलाया रासीली कि जहां रास किया बठेन कि जहां लाडिलीजीकी बेणीगूंथी व रङ्गमहल व संकेत बिहारी ठाकुर व संकेतदेवी विराजमान ॥

दशवें दिन ॥

शेष शायीमें पहुंचते हैं वहां शेषशायी महाराज विराजमान हैं इस हेतु करके उसगांवकोभी शेषशायी कहते हैं व विष्णुनारायणका मन्दिर व क्षीरसमुद्र तीर्थ हैं व मार्ग में कदमखण्डी व क्षीरवन दर्शन होते हैं यहांसे बहुतलोग राधाष्टमी करने के हेतु बरसाने को चलेजाते हैं और कोई चन्दावनको चलेआते हैं और लोग ब्रजमण्डलकी परिक्रमा पूरी करनेको चनुनापार उतरते हैं ॥

ग्यारहें दिन ॥

सेरगढ़ होकर चीरघाट जहां कात्यायनी देवीके दर्शन होते हैं सेरगढ़में दो मन्दिर हैं व चीरघाटके थोड़ीदूर नन्दघाट है तहां उतरके भद्रवन व भांडीरवन व बेलवनकी यात्रा हाती है ॥

बारहें दिन ॥

मादवनमें विश्राम होता है भगवत्समन्दिर वहां है परंतु प्राचीन व विख्यातमन्दिर कोई नहीं है ॥

तेरहें दिन ॥

लोहवनमें टिकांत होती है व पथमें नन्दीदेवी व चन्दीदेवीके दर्शन होते हैं ॥

पौरोहें दिन ॥

बलदेवजी से पहुंचते हैं व बलदेवजी महाराज के दर्शन होते हैं एक मन्दिर भगवत्का व दो तीर्थनी वहां हैं ॥



पन्द्रह दिन ॥

मथुरामें पहुंचते हैं पंथमें गोकुल व महावनके दर्शन होते हैं कि वहां के स्थानों व तीर्थोंका विवरण पहिलेही लिख चुके हैं जो सब लिख आये ऊपर तिससे अधिक वन व स्थान बहुत हैं सब यात्रा के समय पंथमें नहीं पड़ते हैं ॥

जब सब स्थान व वन जो ऊपर लिख आये प्रकट हो गये तब नारायण भद्रजीको यह अभिलाषा हुई कि जिस प्रकार ब्रजचन्दमहाराज ने इन स्थानोंपर रास बिलास व चरित्र किये वह सब प्रत्यक्ष व साक्षात् देखें सो भगवन्तुने उनको आज्ञाकी कि बल्लभनामा नृत्यक बादशाही सेवा छोड़कर वृन्दावन वास करता है तुम और वह ब्राह्मणोंके लड़कोंको मेरा और गोपिकाओंका रूप बनाकर लीलान्तर न से मर चरित्रोंका अवलोकन करो तब गोसाईंजीने बल्लभनामा नर्तकको आज्ञा दी उसने एक ब्राह्मण बालकको श्रीब्रजचन्दका रूप एकको लाड़िलीजीका रूप और आठ लड़कोंको ललिता विशाखा इत्यादि सखियोंका रूप बनाकर सब साधना नृत्यगानेकी सिखाई और जहां जहां जो चरित्र और रास बिलास भगवन्तु किये रहे सब चरित्र किये मानो श्रीकृष्ण अवतारको नवीन कर दिया और अबतक वहरासलीलाकी परम्परा प्रवर्तमान है जब यह सब उपकार जगत के वास्ते प्रगट कर दिया तब इच्छा परमधाम गोलोककी और अपने सेवकनसे आज्ञा किया कि हमारा शरीर त्रिवेणीपर लेजाना सबने वक्ष्मा त्रिवेणी कहा है बतलाया कि ऊंचागांवमें बरसानेके निकट त्रिवेणी है गोसाईंजी एक यह भी तीर्थ प्रगट किया और अबतक गोसाईंजी के वंश उसगांव में वर्तमान हैं जब रास अथवा समाज होता है तब पहिले उनके वंश को अधिष्ठाता व मुखिया समझकर सत्कार पूर्वक आगे बैठा लते हैं ॥

निम्बार्कस्वामी की कथा ॥

निम्बार्क स्वामी परमभक्त ऋषेश्वर भागवत धर्मप्रचारक हुये महाराष्ट्र ब्राह्मण मुंजरमें गोदावरीके निकट अरुणऋषेश्वर की जयंती धर्म पत्नीके गर्भसे जन्म हुआ सनकादिक संप्रदा जो विख्यात है उसके प्रवृत्ति करनेवाले व आचार्य ये स्वामी हैं यद्यपि परम्परा इस संप्रदाकी भगवन्तु

के हंस अवतार से हैं परंतु इस संसार में निम्बार्कस्वामी से प्रकाशमान हुं  
 इस हेतु निम्बार्कस्वामी के नाम से विख्यात हुआ और हंस भगवान ने  
 प्रथम उपदेश सनकादिकों को दिया है इस हेतु सनकादि संप्रदा कहते हैं  
 गुरु परम्परा से उत्तान्त गुरु व चले शाखोपशाखा का ज्ञात होगा यद्यपि  
 सनकलोक इस संप्रदा के शारीरिक सूत्रों पर निम्बार्क भाष्य वर्णन करते हैं  
 परंतु इस देश में नहीं मिलता जो स्तोत्र निजरचित स्वामीजी के हैं वे विशेष  
 करके मिलते हैं उन स्तोत्रों में सीति उपासना और ईश्वर सायाजीव का  
 निरधार और पद्धति उपासना की कथित है और व्याख्या उनकी विस्तार  
 के सहित है कि स्पष्ट करके उत्तान्त उपासना का उनसे ज्ञात होता है उन  
 स्तोत्रों में मुख्यतर दशश्लोकी स्तोत्र है उन स्तोत्रों के अनुसार तात्पर्य  
 निश्चय यह संप्रदा का यह सिद्धांत समझने में आता है कि ईश्वर द्वैताद्वैत हैं  
 जैसे सर्प का कुण्डल सर्प से भिन्न नहीं और पानी तरंग से भिन्न नहीं इसी  
 प्रकार वह जगत् ईश्वर से भिन्न नहीं परंतु नाम मात्र को भिन्न की भांति  
 दिखाई देता है वह ईश्वर एक पूर्ण ब्रह्म सच्चिदानन्द वन श्रीकृष्ण गोलोक  
 निवासी हैं और नाधुर्य जो शृङ्गार की एक शाखा है और अच्छी प्रकार  
 उसका वर्णन तो दशदीपिष्ठ में हाया उसी नाधुर्य की रीति से ध्यान व  
 चिन्तन करते हैं यद्यपि इस उपासना में युगल स्वरूप श्रीराधाकृष्ण का  
 ध्यान और सेवा की रीति पुष्ट है परंतु यदि आचार्य के बनाये हुये ग्रन्थों से  
 पूर्णतः तथा श्रीकृष्णस्वामी को और उनका ही ध्यान करना पाया जाता है  
 कैसे कि संक्षेप सिद्धांत निम्बार्कस्वामी का यह है कि नहीं देख पड़ती कोई  
 गति बिनाकृष्ण चरण विन्दु के कैसे हैं वह वरुण कि ब्रह्मा और शिव  
 उनकी वरुण करते हैं और श्रीकृष्ण महाराज कैसे हैं कि भक्तों के अ-  
 मित्राभावे हेतु भांति भांतिके अवतार धारण करने हैं और मन व बुद्धि  
 के नष्ट होने नहीं आसकें हैं गिनकी मूर्ति और जितना अवतार विचार में  
 नहीं आसकते वरुण भक्त गिनकी एक जगत्पुरुष ध्यान लिखते हैं और  
 युगल जगत्पुरुष श्रीकृष्णस्वामी का जो यह कुछ वाच्यार्थों के वि-  
 शेष नहीं है वह विचार करने का कारण कि जब भक्तों के निजामी की  
 उपासना ही दृष्टि की तो युगल स्वरूप का ध्यान व चिन्तन आप से  
 आप ही होता व उचित हुआ व मिलत आदिक का उत्तम वर्णन है

लिखा जायगा व अलौकिक चमत्कार निम्बार्कस्वामी के बहुत हैं परंतु उनमेंसे एक चमत्कार वह लिखते हैं जिस कारण से निम्बार्क नाम विख्यात हुआ एक समय एक संन्यासी स्वामी के स्थान पर उतरा उसका सिष्टाचार स्वामीने किया परंतु रसोईके सिद्ध करनेमें संध्याहोगई संन्यासी संध्याभये पीछे भोजन स्वीकार न करे स्वामीजीको दया आई तब आंगनमें निम्बका वृक्षरहा उसपर अर्क अर्थात् सूर्यको दिखादिया कि संन्यासीने संतुष्ट होकर भोजन किया जब भोजन कर उठा तब चार घड़ी रात बीती देखी उसदिनसे नाम स्वामीका निम्बार्क करके विख्यात हुआ और कोई मुख्य नाम अर्क कहते हैं नामीगुरुद्वारा एक स्थान अरुण दक्षिण देशमें दूसरा स्थान सलेमाबाद है और तो हजारों स्थान हैं ॥

हंस भगवान १	सनकादिक २	नारद ३	निम्बार्कस्वामी ४	श्रीनिवासाचार्य ५
विस्वाचार्य ६	पुरुषोत्तमाचार्य ७	श्रीविलासाचार्य ८	श्रीस्वरूपाचार्य ९	श्रीमाधवाचार्य १०
श्रीपद्माचार्य ११	श्रीश्यामाचार्य १२	वलभद्राचार्य १३	गोपालाचार्य १४	कृपाचार्य १५
देवाचार्य १६	सुन्दरभट्ट १७	पद्मनाभभट्ट १८	उपेन्द्रभट्ट १९	चन्द्रभट्ट २०
वाचन भट्ट २१	कृष्णभट्ट २२	पद्माकर भट्ट २३	अवगा भट्ट २४	भूरि भट्ट २५
माधव भट्ट २६	श्याम भट्ट २७	गोपाल भट्ट २८	वलभद्र भट्ट २९	गोपीनाथ भट्ट ३०
केशव भट्ट ३१	गागल भट्ट ३२	केशवकाशमोरीभट्ट ३३	श्रीभट्ट ३४	हरिव्यासदेवजी ३५
परशुरामदेवजी ३६	हरिवंशदेव जी ३७	नारायणदेव ३८	गोविंददेव ३९	गोविंदशरणदेव ४०
ईश्वर शरणदेव ४१	श्रीनिम्बार्कशरण देव ४२	श्रीवज्रराजशरण देव ४३	गोपेश्वरशरणदेव ४४	विराजमान ४५

गोपेश्वर शरणदेव महाराज विख्यात श्रीजी-सम्बत् १६१३ में  
मालेमावादेकी गद्दीपर विराजमानहुये ॥

हरिव्यासजी की कथा ॥

हरिव्यासजी सुमुखनशुक्रब्राह्मणकेपुत्र निम्बार्कसंप्रदासमें परमभक्त  
ऐसेहुये कि अवतक जिनकी कृपासे लाखों को भगवत् प्राप्ति होती है  
नितक मालासे अत्यन्तप्रीति जिनकीहुई पर्वनाम उनका हरीनाम रहा  
और रहनेवाले बाँड़केये संवत् १६१२ में अपने घरको छोड़करपेंता-  
लीसवर्ष की अवस्थामें वृन्दावनमें आये भागवतधर्म की प्रवृत्ति चलाई  
हजारोंको सेवककरके भक्तकरदिया परंतु बारह सेवकतो ऐसेसिद्ध और  
परमभक्त और प्रतापीहुये कि जिनकेनामसे अलग अलग गुरुद्वारेचले  
और अवतक गुरुद्वारों से बढवासी भगवत् भक्ति की सबको है गुरुद्वारे  
सबआदि परंपराकी रीतिसे निम्बार्क संप्रदाके विख्यातहैं और कईप्र-  
कारकीरीति जो आप व्यासजीने चलाई सो गुरुद्वारे अलग बारह १२  
गुरुद्वारेसेहैं यह कि निज जो वंशव्यासजी केहुये उस पद्धतिकी रीतिसे  
उनका गुरुद्वाराहै और उनका पट्ट गोसाईं करके वृन्दावन विख्यातहै  
और इसगुरुद्वारेके सेवक हरिव्यास करके विख्यातहोते हैं जब व्यास  
जीने वृन्दावनमें वासकिया तब ऐसीप्रीति उसपरमधाममें और भगवत्  
मेंहुई कि एकदमभी वृन्दावनसे अन्यत्र रहि न सकें वरन औरकोई जा  
जानेकोनित्त कहता तो अत्यन्त उससेदुखितहोनेरहे मुद्गरनामी बाँड़के  
का राजा व्यासजी का सेवकरहा अपने वहां लेजानेकी कामना करके  
वृन्दावनमेंआया और बड़ीविनय प्रार्थना की तब व्यासजीने कहा कि  
वृन्दावनके तुमचला जाया न बनकीछायाके शरणमें सदाहोहूँ उनसे  
विदाहोकर चलेगा सो विदाहोनेके निमित्तचले न राजाभी साथहुआ  
जिसद्वारेके गोचजाने हाथजोड़कर विनतीकरते कि महाराज तुम्हारी  
पारश्यापुत्रहा अब क्याचलाहै राजाने अपनेमनमें मनना कि इसी  
पक्षपर कान्त कहते देखा तो चलेचलेमें तबतक एक भक्तिमोविन्ददेवजी  
के भक्तिसे माल मोविन्ददेवजी हरिमकोरा और भगवत्का प्रसन्न  
होकर उन भक्तोंमेंगोखी व्यासजीने पूछा कि कहाँ भक्ताने उतर  
दिया कि महाराजहैं व्यासजीने बाँड़कर एकछोटी महामनाद की

उससे लेकर भोजन कर लिया राजाने यह जाना कि गुरुदेव महाराज को चित्तभ्रम हो गया है जो देशमें जावेंगे तो लोगों का बंधर्म करेंगे इस हेतु बिदा होके अपने आप चला गया और व्यासजीने उसका जाना भगवत्की बड़ी कृपा समझकर धन्यमाना सर्वकाल श्रीकिशोर किशोरीजी की सेवा प्रजामें रहते रहे एक दिन श्रृङ्गारके समय जरकसीका चीरा बांधते रहे सो जरीकी चिकनाई के कारण से बांधते में सुन्दर नहीं आता रहा कई बार बांधा परन्तु सुन्दर नहीं उतरा व्यासजी ने क्रोधित होके कहा कि जो लड़काईपनमें यह दशा ठिठाईकी है तो फिर न जाने क्या होगा जो बेरा बांधना नहीं भावता है तो आप बांधलेव और यह कहकर कुंजसे बाहर जा बैठे थोड़े काल पीछे जेलोग दर्शन करके गये तो व्यासजीसे कहा कि आज भगवत्का चीरा बहुत सजीला बांधा है व्यासजी अभिलाषभरे हुये आये देखकर कहने लगे जहां अपने हाथ ऐसे प्रवीणता व सुघरता है तो दूसरेकी कब मन भाय सकती है एक दिन हरिभक्तोंका समाज भोजन करने को बैठा था व्यासजी की स्त्री परोसती रही संयोग वश दूधकी मलाई व्यासजीके कटोरेमें गिर पड़ी व्यासजी ने यह जाना कि पतिभावकी प्रीतिके वश हमको अधिक दिया है तुरंत पंगतसे निकाल दिया स्त्रीने बिनती किया कुछ न सुना तब तीन दिन बिना दाना पानी रह गई और सब हरिभक्तों ने व्यासजीको समझाया तब अंगीकार किया परन्तु दण्डमें सब गहना बेंचके साधोंका भण्डारा कर दिया व्यासजीके लड़कीकी सगाईरही और पकवान कई प्रकार का बरातके निमित्त बना हुआ रहा व्यासजीने वह सामग्री सुन्दर सधुर भगवद्भक्तोंके योग्य समझ तुरन्त छिपायकर भगवद्भक्तों को भोजन करा दिया जब बरात आई और कोठे पकवानको रीता पाया तब तुरन्त लोगोंने पकवान बनाकर बरात को जिमाया घरके लोग व्यासजीसे बहुत उदास हुये व्यासजी ने तुरन्त एक विष्णुपद बनाकर भगवत् भेंट किया अर्थ उसका यह है कि जिन लोगोंका समधी प्यारे हैं और वे लोग भगवत्भक्तोंको सुखा आटा देते हैं और समधीको भोजन मीठे तो ऐसे बिमुखोंको यमके स्वीचते स्वीचते हार जाते हैं एक समय व्यासजी भगवत्के हाथमें बांसुरी चांदीकी देते रहे उसकी कोरसे उँगली छिल गई रुधिर निकल आया व्यासजी ने



चिंताने होकर भगवत् अंगुली पर कपड़ा पानी से भिगो कर बांधा कि अब तक  
 यही रीति किशोर महाराज के श्रृंगार के समय वर्त्तमान है इस चरित्र से भगवत्  
 अपने भक्त के माधुर्य भाव को पक्का व दृढ़ करके उपदेश व प्रेम के पंथ को  
 दिखलाते हैं कि जिस भाव से मेरे भक्त मेरा आराधन करते हैं उसी भाव से  
 प्रकट होता हूँ एक ब्राह्मण बड़छेका रहने वाला व्यासजी के पास आया  
 और जहाँ हरिभक्तों के निमित्त रसोई बनती रही तहाँ भोजन करना  
 अङ्गोकार न किया व्यासजी ने उसको अन्न दिला दिया वह ब्राह्मण चर्म के  
 आगल में जल लाकर रसोई करने लगा व्यासजी जूती में घी उसके निमित्त  
 ले गये और रसोई में रख दिया ब्राह्मण क्रोध युक्त उदास होकर उठा व्यास  
 जी ने हाथ जोड़कर कहा कि आपके उदासी की कोई बात नहीं हुई जिस  
 धातु का बरतन पानी के निमित्त आप अपने पास रखते हैं उसी धातु के कटोरे  
 में घी लाया हूँ वह ब्राह्मण लज्जित होकर अभिप्राय व्यासजी के मन का  
 समझकर भगवत् शरणा होकर भगवत् भक्त हो गया एक साधु बहुत दिन  
 तक मन्दिर में व्यासजी की सेवा में रहा किशोर किशोरीजी के संमुख कीर्तन  
 अच्छा किया करता था जब डच्छा चलने की करता तब व्यासजी उसको सम-  
 साकर ठहरा लिया करते कि वृन्दावन को छोड़कर कहां जाते हो एक दिन  
 हठकरके विदा हुआ और बटुआ शालग्रामजी का जो कि मन्दिर में पधराय  
 दिया रहता था व्यासजी ने एक गौरैया चिड़िया द्विष्में बन्द करके साधु को  
 दिया साधु भी लालकर चला गया जब यमुनाजी के किनारे पर सेवा पूजा के  
 निमित्त द्विष्मा लाया तो चिड़िया उड़ गई वह साधु व्यासजी के पास गया  
 कि महाराज मेरे टाकुर स्वामी इस ओर आये हैं हुंदा देव व्यासजी ने उत्तर  
 दिया कि नृत्य है तुम्हारे स्वामी दरश परम किशोर महाराज से हो गये हैं  
 क्या माने उसी तब से चले आये होंगे सो हुंदा और यह कहकर मन्दिर में  
 गये साधु साधु से कहा कि तुम्हारे स्वामी किशोरजी के पास बैठें तुम्हारे  
 स्वामी वृन्दावन से जाया नहीं चाहते तो तुम किस हूँ तुम जानो उस साधु  
 ने सब ओर के बाने आने की इच्छा त्याग करके वृन्दावन में बास किया  
 भक्त पुनो को भगवत् का नाम समाज वृन्दावन में होता रहा सब रसिक  
 जन प्रिया जीतन की ऊँच में रुकहुये प्रेममग्न रहे नृत्य में प्रियाजी के  
 परचरते नृपूर दृग्गया और ताल के समान भेद माने लगा व्यासजी ने

तुरन्त अपना जनेऊ तोड़कर नूपुर गूँथकर पहनादिया और कहा कि अपनी अवस्थाभर इस यज्ञोपवीत को गलेका भार जानतारहा आज उसका रखना सुफलहुआ भक्तमालमें जो व्यासजीके वर्णनमें नाभाजी ने यह पद लिखाहै कि भक्त इष्टआदि व्यासके यह सुनकर एक महंत परीक्षा लेनेके निमित्त लाहौरसे आया जघात भारी साथमें रही सब साधू संगके भूख जनावने लगे व्यासजीने कहा अब रसोई बनकर भगवत्को भोग लगाया जाताहै कुछ बिलम्ब नहींहै परन्तु साधुलोग मानेंनहीं व्यासजीपै जो भगवत्प्रसाद रहा साधुनकेआगेलाये वै लोग दो चार आस भोजन करके औरकुछ दरदका बहाना करके उठखड़ेहुये व्यासजीने उन साधुओंकी सीथ प्रसादीको बहुत यत्नसे रखलिया आर हाथ जोड़कर विनयकिया कि आपने अन्तत्य दया से पालनकिया कि अपनी जूठनको कृपाकरके दिया और कुछदिनके भोजनके निमित्तपंजी होगई अब कृपाकरें कि दूसराभोजन बनताहै उसको अंगीकारकरेंसब महन्तोको व्यासजीमें दृढ़ विश्वासआया और जाना कि इस प्रकार निश्चय भक्तोंका बिना व्यासजीके और किसको होगा व्यासजीने एकपद भगवत् भेंट किया कि उससे महिमा सीथप्रसाद भगवद्भक्तोंकी प्रकट होतीहै अर्थ उसका यहहै कि जो हरिभक्तोंका सीथ नहीं खातेहैं उनके मुख सूकर और कूकरके मुखके सदृशहैंइसहेतु कि लड़का छोटीअवस्था का जिसके नाकसे रेंट बहताहै और गालोंतक लगाहुआहै उसका मुख चूमतेहुये और कामके वशमें होकर स्त्रीकीराल चाटतेहुये तो मनकोघृणा नहीं होती और भगवत्भक्तोंका सीथ प्रसाद खातेहुय घृणा करतेहैं तो क्योंन दुर्गती होंगे व्यासजीके तीन पुत्र रहे सो झगड़ा निवृत्तके हेतु विभाग करदेना सम्पत्तिका उचित समझकर तीनभाग बनाये एकभाग तो सम्पूर्ण द्रव्यका और दूसराश्रीकिशोर किशोरीजी महाराजका और तीसरा तिलकछाप और श्यामबन्दनीका सो भागपहिला और दूसरा तो रामदास औ बिलासदास पहिले और दूसरे पुत्रोंने लिया औरकिशोरदासजीके बोटमें तिलक इत्यादिक आया उन्होंने वह तिलक और छापलेकर और स्वामी हरिदासजीसे छाप धारण कराकर भगवत्भजन आरम्भकिया और थोड़ेहीकालमें सिद्ध और शुद्ध चित्त होकर भक्त दृढ़

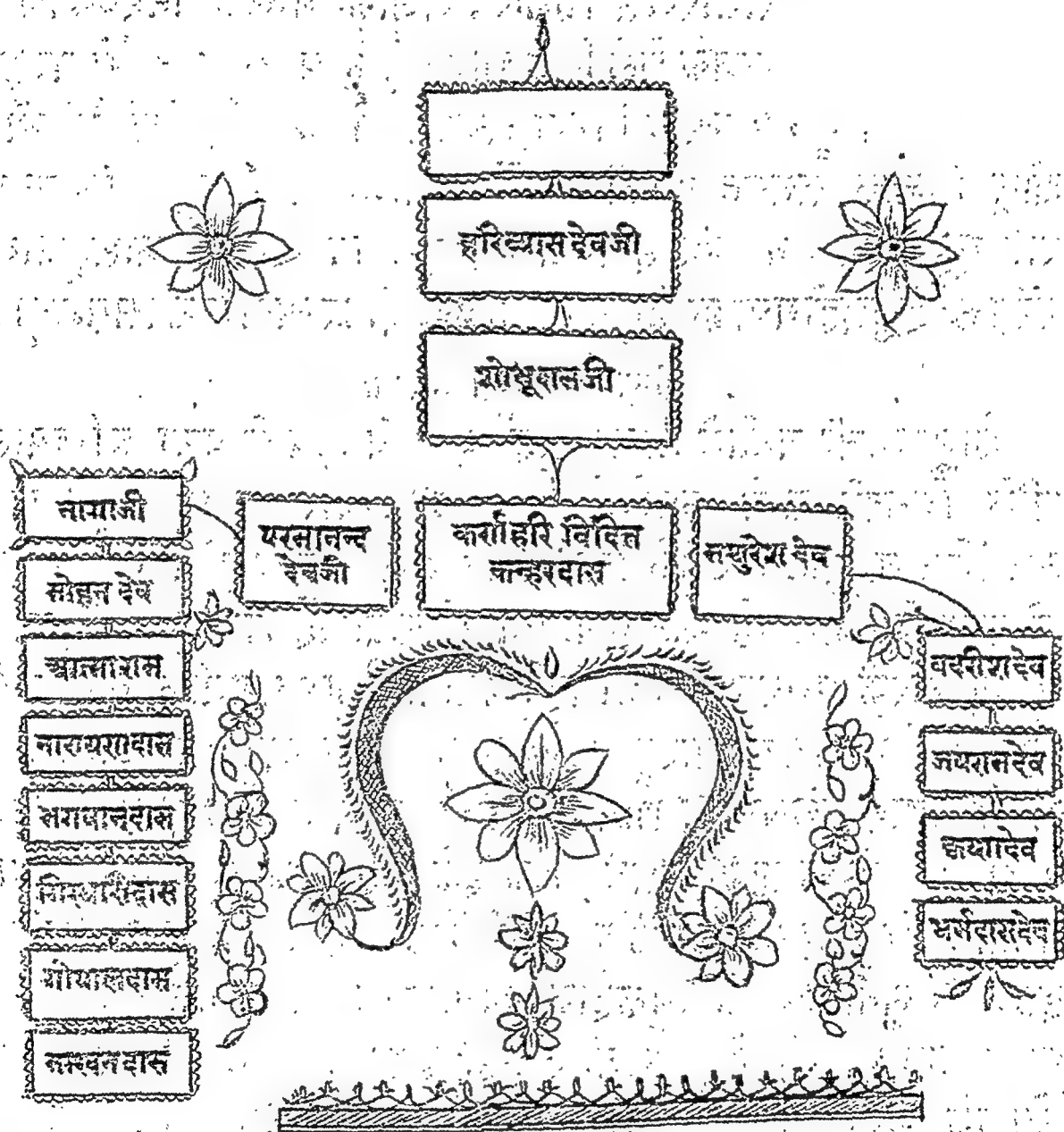
होगये एक दिन किशोरदासजी और व्यासजी स्वामी हरिदासजी के साथ यमुनापर गयेये वहाँ एक विष्णुपद भगवत्के रासविलास का अपना बनाया हुआ गान किया और चले आये व्यासजी ने उसी विष्णुपद को नित्य रासके निज भगवत् पुराणमें ब्रह्मा को ललिताजीके मुखसे कहा हुआ सुना व्यासजीने इस कारणसे किशोरदासजीकी भक्तिको निश्चय किया हरिव्यासजी महाराजके चले सिद्ध और बड़े योग्य भये उनमेंसे परशुरामदेवजीकी गुरु परम्परा निम्बार्कस्वामी की कथामें लिखी गई और शोभुरामजीका वृत्तान्त उनकी कथामें लिखा जायगा और यद्यपि परम्परा विन्दु वंश और नादवंश हरिव्यासजीका भी विवरण सहित प्राप्त हुआ था परंतु संदेह कुछ हो गया इस हेतु न लिखा यही दो परम्परा विशेष समझना ॥

शोभुरामजी की कथा ॥

शोभुरामजी जातिके ब्राह्मण रहनेवाले वोड़ियाके चेला हरिव्यासजीके जिनकी कथा ऊपर हुई परमभक्त निम्बार्क सम्प्रदामें हुये अब तक मंदिर व बाटिका उनके निवास का वोड़िये जगाधरी के समीप एक कोसपर विराजमान है और ऐसा प्रतापी गुरुद्वारा है कि लाखोंको जिसके प्रभाव करिके भगवत्भक्ति प्राप्त हुई व होती है शोभुरामजीकी कृपा करके उस देशमें भक्ति का प्रचार हुआ एकवर यमुनाजी चढ़ी नगर डूबने लगा सबने आपके पुकारा तब आपने बिनय किया व कहा कि ऐसी ही इच्छा है तो मैं भी सहायता को प्राप्त हूँ यह कहिके फावड़ा लेके पानी आनेकी राह बनावने लगे यमुनाजी हट गई व आरतीके समय शंखध्वनि हुआ कारती थी हाकिमने सुनी और क्रोधयुक्त होकर विचारा कि इसको कालामुंह कर गये पर पढ़ाना चाहिये शोभुरामजी वैसाही रूप बनाकर उसके द्वार पर गये देखिके आर्धन हो गया व लज्जित होकर अपराध क्षमा कराया व आत्मा राम जिनके भाई उनकी कृपा व दीक्षासे सब गुण करके युक्त परमभक्त थे मांगी कृष्णभक्तिके रस भूये व सन्तदास व माधवदास दो भाई दूसरे उनकी भी भक्ति और सहिष्णुता वैसीही हुई कि माधवदासजीने योगियोंको ज्ञानतन्त्रमें बिजय किया एकवर योगियोंके स्वानमें उतरे आगजलाकर बैठे योगियोंका स्वामी क्रोधयुक्त हुआ तब सब अग्नि बलता हुई अपने आपलासे दहकर लेंताके सलग जाये दे योगी यह विजय देखकर आर्धन

होगया चरणोंमें पड़ा इनदोनों भाइयोंने भक्तिके प्रकाश करने को मानी अवतार लिया था एकही समय में दोनों भाइयोंने यह प्रकाश किया ॥

अथ गुरु परम्परा हरि व्यास देव जी की ॥



हित हरिवंश जी की कथा ॥

हितहरिवंशजी गोसाईंजीके भजन और भावको ऐसा कौन है जो वर्णन कर सकें कि जिनसे राधिकामहानीकी प्रधानता करके मनको हृदयविश्वास से लगाया और प्रियाप्रीतमके नित्यविहार और कुंजमहल में मानसी



ध्यानकरके प्राप्तहोकर सखीभावसे टहल व सेवा शृङ्गारआदिकी करी व भगवत्के महाप्रसादमें ऐसाविश्वासथा कि अपना सर्वस्व जानतेरहे व विधिनिषेधके व्यवहारसे अलगहोकर अनन्य दृढभक्तिमें मग्न रहतेरहे व्याससूनुके विश्वास और मार्गपर जोकोईहोवै वहभी अच्छेप्रकार उस पंथकोजानसक्ताहै नाभाजीने जोव्याससूनु यहपद मूलभक्तमालमें लिखा तो उसके अर्थसे शुकदेवजीका भी बोध होताहै और हरिवंश जी का भी क्योंकि उनके पिताका नाम व्यासरहा ये गोसाईं महाराज राधावल्लभी संप्रदाकेआचार्य्यहुये किजिसके प्रभावसे सहस्रों भगवत्सम्मुखहोकर संनतिको पहुंचे हैं व्यास उनके पिता गौड़ ब्राह्मण रहनेवाले देवनन्दन इलाकेसरकार सहारनपुर में बादशाही अधिकारीरहे परंतु वंशनहीं था नरसिंहआश्रम बड़ेभाड़े उपासकनृसिंहजीके आशीर्वाद व कृपासेहरिवंश जीतारानाम व्यासपत्नीके गर्भसेसंवत् १५५६ में उत्पन्नहुये पहिलेहीसे भक्ति श्रीराधाकृष्णमहाराज की रही राधिकामहारानीने पीपलके वृक्ष परमंत्रकापता स्वप्नमेंदिया व एकभगवत्मूर्तिका पताभीकूपमें जनादिया गोसाईंजीने वहमंत्र औरमूर्तिप्राप्तिकरकेमंत्रका तोजपआरम्भकियाऔर भगवत्मूर्ति व राधिकाजीकी गादीविराजमानकरके सेवापूजा करनेलगे रुक्मिणीनाम स्त्रीकेगर्भसे दोपुत्र औरएकपुत्री जन्मे जबविवाहादि उनका होगया तबवृन्दावन सेवन की इच्छा करके चले चरथावलग्राम में भगवत्आजाकरके एक ब्राह्मणने अपनीदोलङ्की और राधावल्लभजी की मूर्तिभेंटकरी वृन्दावनमें पहुंचकर मंदिरवनवाया और भगवत्मूर्ति व राधिकाजीकी जगह गादीस्थापनाकरके पदति राधावल्लभी संप्रदाकी चलाई इससंप्रदामें राधाकृष्णयुगुलस्वरूपकी उपासनाहै परंतुराधिका महारानीकीभावना विशेषहै अपने आपको सखी और दासीश्रीराधिका जीकीजानकर ध्यानयुगुल स्वरूपऔर शृङ्गारराधिका महारानीमेंमग्न रहतेहैं और यह उनका निश्चयहै कि कृपा व अनुग्रह राधिकामहारानी का होनाचाहिये श्रीकृष्णस्वामी आपसेआप कृपाकरेंगे वृत्तान्त शृङ्गार व निलकण्ठआदिका निद्राशृङ्गार और भेषमें लिखाजायगा राधासुधानिधि प्रेम्भक्तजानने कि उनकीप्रेमभक्ति व कान्दकी रचनापदकी नसुरताई व रंगमें नहींयासकोई औरभाषानें हितयोरानी रचनादिजहुया गोसाईं



जीका प्रसिद्ध व विख्यात है गोसाईंजीको भगवत् प्रसादमें ऐसी निष्ठारही कि पानका बीड़ा भगवत् प्रसादको कढ़ोर एकादशीव्रतपर अधिकतर समझते रहे कोई कोई माध्वसंप्रदावाले पूर्वकुछसेवक होनेमाध्व संप्रदा का गोसाईंजीको कहते हैं परंतु कुछ बात नहीं हरिवंशजी राधिका जीकी कृपाकरिके स्वयंसिद्ध भये इसमें कुछ संदेह नहीं व रीति भजनकी नई रस भक्ति प्रेममयी निकाली व निम्बाक संप्रदा व माध्व संप्रदासे सिद्धांत उपासना चुनकरिके अद्भुतरस भजनकी रीति पुष्ट करी इस संप्रदा में राधिका महारानीमें परकिया भाव है व वंश गोसाईंजीके देवनन्दन व चन्दावन दोनों जगह विराजमान हैं और श्रीराधावल्लभलालजी के उपासनाका उपदेश प्रसिद्ध व प्रभाव संसारमें प्रकट है ॥

चतुर्भुजजी की कथा ॥

चतुर्भुजजी चले हितहरिवंशजीके भगवत् भक्त ऐसे हुये कि भगवत् भक्त और भजनका प्रताप बहुत लोगों के हृदयमें दृढ़ करके भगवत् की और लगा दिया और श्रीराधावल्लभलालजीके ऐसे चरित्र पवित्र काव्य किये कि हजारों उनको पढ़ सुनकर संगति को प्राप्त हुये हरिभक्तों की ऐसी सेवा करी कि उनके चरणरजको अपने शिरका भूषण समझा और सत्संगका यह विश्वास रहा कि उसी में मगन रहते थे जिन्होंने गुरु चरणकी कृपासे गोड़वाने देशको भगवत् भक्त कर दिया यह कि उस देश के आदिमियों को कालीजीकी उपासना थी आदमी को मारकर चढ़ाते थे भगवत् भक्तिका प्रवेश निर्मल तनकन ही रहा चतुर्भुजजीका संयोग उस देश में जाने का हुआ यह दशा देखी तो पहिले कालीही को भगवत् भक्त करना प्रयोजन जानकर भगवत् मंत्र सुनाया काली जब हरिभक्त हुई तब लोगों को स्वप्नमें शिक्षा किया कि तुम लोग स्वामी चतुर्भुजजी के शीघ्र ही सेवक होकर भगवत् भक्ति अंगीकार करो नहीं तो सबका नाश हो जायगा सब कोई दौड़े आये और चले हुये माला तिलक धारण करके भगवत् भक्त होगये और पूर्वके पापोंसे छूट गये स्वामीजीने कुछ दिन उस देशमें रहकर भगवत् आराधना और उत्साह व साधु सेवा को अच्छा फैलाया और श्रीपद्मावत सुनाकर भगवत् प्रेम में पूर्ण कर दिया एक उचक़ा किसी वनिव को थैली उठाकर चला धनी पीछे पड़ा उचक़ेने जब

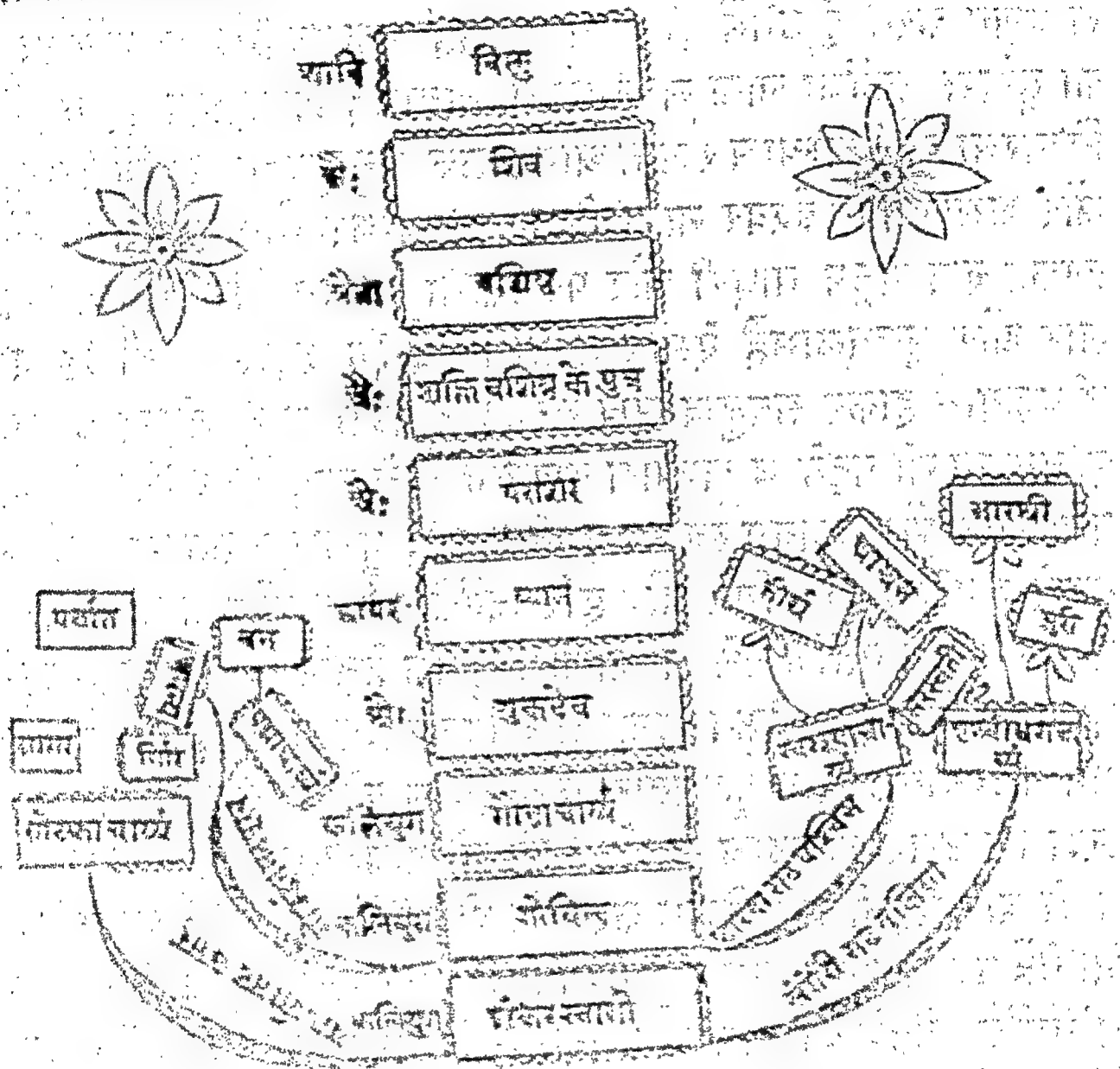
कोई जगह छिपनेकी न देखी तो स्वामीजीकी कथामें जाबैठा उस समय वह कथा बोलतीथी कि जो कोई शास्त्रविहित दोषा लेताहै उसका जन्म नवीन होजाताहै यह सुनकर वह उचकाभी चला स्वामीजीका होगया तिसकेपीछे पैलीवाला बनियामी जापहुंचा और लोहेकागोला तत्तकरके हाथपर रखवा साधुने राजाके सामने सौगन्ददी कि इसजन्ममें किसी का धन नहीं चुराया निदान साधु जीतगया राजाने बनियेको गूलीदेने की आज्ञादी जब साधुने सब लुत्तान्त बर्णनकिया तब राजाने बनियेको छोड़ा भगवत्भक्त होगया एकदिन स्वामीकाखेत पकाया साधु आतेरहे उसमें घुसके खानेलगे रखवालेने पुकार किया कि स्वामीचतुर्भुजी काहै साधुओंने कहा तो हमाराही है शेर क्यों करते हो यह सुन स्वामी आयेके साधुओं को लेगये भोजन कराये व आनन्द के जलआंखों से बहाये कि आजसाधुओंने हमारी चीजोंको अपना सनझा ॥

कथागंकरस्वामीकी ॥

जह्नुस्वामी कलिमें धम्मकेरक्षक और भागवत्धर्म के प्रवर्तक शिव जीका अवतार और आचार्य्य हुये जितने अनीश्वर वादी और जैनधर्मी और पाखण्डी और विमुख और दुर्बुद्धीये सबको ध्वस्त करके शास्त्रोंकी पद्धति परचलाया दक्षिणदेशमें विक्रमादित्यके समयमें स्वामीका अवतार हुआ स्मार्तमतकी रीतिसे दण्ड धारणकर संन्यासी हुये और उसीधम्म कोपद्धतिसे भागवत्धर्मको फैलाया सेवकों परास्तकिया मण्डनमिथ जिनको ब्रह्माका अवतार कहते हैं सीमान्तान्त वादीरहे उनको बादमें निरुत्तर किया सीमान्ता कर्महीको ईश्वरमानताहै पीछे मिथजीकीछी नैयाद आरम्भ किया और कामगान्धमें प्रश्न करनेदगी और येस्वामी यती संन्यासीरहे उसगलीसेतकनी बोध न था इसहेतु राजा अमरकके जमीरमें कि उसीदिन मरगयाथा योगबलसे अपनेप्राणको उसमें प्रवेग करके छे महीनेतक उसजमीरमेंरहे एक ग्रंथ अमरकमतक बहुतललित उस जमीरमें रचना किया जितनी रानी राजा अमरक की रही सब ने मानलिया कि यहजोई योगीहै और निजदेह इसका नहींपुछतीगा नो उसही गलतदेना न हिये कि जिनमें यह जमीर और राज और हमारा सुहाग बनारहे इसहेतु इस जमीरका दुइयके गलतदेने की आता देनी

आगदिये हीरहे कि स्वामीके प्राणने राजाका तनछोड़कर निजशरीरमें प्रवेश किया और अग्निसे रक्षाके हेतु नृसिंहजीका स्मरण किया प्रभुने उसअग्निको शीतल करदिया स्वामीन चितासे निकलकर मण्डनमिश्र की स्त्रीको निरुत्तर करदिया मिश्रस्वामीके चलेहोगये पश्चात् चारबाक मतवालोंको परास्त करके धर्ममें प्रवृत्त किया सो अबचारबाक मतका अनुगामी दृष्टान्त कोईभीनहीं मिलता मुसलमानोंमें सुनेजातेहैं जो कि दहरियाकहाते हैं फिर सांख्यशास्त्र और हठयोग वालोंको शिक्षा किया तबपीछेसे बड़ोंके साथ मतबाद युद्ध बड़ा भारी आनपड़ा निदान पहिले बादमें जीतकर फिर उनकी धुतई व मंत्रचेटक आदि को दूर किया और इन्द्रजाल उन्होंने किया तो वहभी उनकेही गलेपरपड़ा इस प्रकार कि कोठेपरसे गिरकर मरगये और कुच्छ नदीमेंडूबे और जोरहेबचे तिनको उस समयके देशाधीश ने नावोंमें भरवाकर नदी में डुबवाय दिया और जितने भगवत् के शरणमेंहुये वे सब उपद्रवसे बचगये तात्पर्य यह कि जो कोई भगवत् से विमुखरहा अथवा वेद विरुद्ध चलताथा उसको विद्या के बलसे व प्रभावदिखाके अथवा जिसप्रकार उसने बोधचाहा भागवत् धर्मपर दृढ़कर दिया फिर पीछे ठौर ठौर मन्दिर व शिवाले आदि बनवाये और हर एक देवताके वर्णनमें स्तोत्र रचना किया और रीति पूजा इत्यादि की शिक्षा करी गीताजी व शारीरक शूत्र व विष्णुसहस्रनाम पर भाष्य अलग अलग रचना किया तिलक आदिकी पद्धतिका भेषनिष्ठामें वर्णन होगा विस्तार करके कथा स्वामी की शङ्कर दिग्विजयमें लिखी है यहां एक नाममात्र सूक्ष्म वृत्तान्त लिखा गया निर्गुण उपासक तो यह बात कहते हैं कि यह स्वामी केवल निर्गुणब्रह्मके उपासकरहे और सगुण उपासकोंका यह बचन है कि वैष्णव रहे और बाद सुष्ठतर उनके वैष्णव होने की ठानते हैं कि स्मार्त सगुण उपासना की पद्धति यह है कि अपने इष्टको अंगी और दूसरे देवताओं को अंग मानते हैं एक तो भगवत् की जिस प्रकार दूसरी संप्रदाओंमें दृढ़ है इसी प्रकार इस संप्रदामें भी पूजा व स्मरण जप इत्यादि वैसाही व निर्गुणब्रह्म का वर्णन इस पोथी के अंतमें लिखा जायगा शंकरस्वामी के बहुतसे चले ऐसे हुये कि उनसे इस संप्रदा की प्रवृत्ति अधिक तरह हुई उनकी गुरुपरम्परासे उनके नाम खोले जायेंगे व

मठगुरुद्वारे भी बहुत हैं परंतु चार स्वामि चारों चेलों के सबमें मुख्य हैं कि उनमें से एक नाम भी चारों चेलों के पास लिखा जाता है और गुरुद्वारे सहस्रों हैं इस हेतु उनकी गुरुपरम्परा इस समय तक की नहीं लिखी केवल शंकर स्वामी के चेलों तक की लिखी ॥



निष्ठा तीसरी ॥

तत्पुत्रेण व सततं जितं तीक्ष्णं की कथा है ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरगुरुमाल की अम्बररेखा को चार चाराह अवतार को दसदस है कि निजयाम ब्रह्मपुरी में वह अवतार धारण कर के पुरानी को समुद्र में निकाली और विश्वनाथ को चमकिया व सबना-लोका निराला है इस लोक को आवागमन के प्रयत्न के हेतु सततं जितं तीक्ष्ण और कुडत्तावन नहीं जिसके प्रभावसे योग भगवत् प्राप्ति

होती है महिमासत्संगकी अपार है तथापि किंचित्मात्र लिखी जाती है और सत्संग की प्राप्ति साधुसेवा करिके है इसहेतु साधुसेवाकी महिमाभी इस निष्ठामें लिखी जायगी और यद्यपि वास्तव अर्थसत्संग शब्दके यह हैं सत जो भगवत्भक्त तिनका संग परंतु कोई उस सत्संगके अर्थ कई प्रकार से वर्णन करते हैं उनमें दो प्रकार मुख्य हैं एक सत्संगशास्त्र और तीर्थों का दूसरा भक्तोंका शास्त्र सत्संगसे यह तात्पर्य है कि उसका पढ़ना और विचारना और अभ्यास रखना और उसके अनुकूल चलना जिससे सार और असार और ईश्वर मायाजीवका ज्ञान होकर और नरकके दुःखोंसे डरकर रूप अनूप माधुरी और परमशोभा भगवत्में कि सब शास्त्रोंका सार और मुख्यलाभ है ऐसी बुद्धि लगिजावे कि दृढ़स्थिर होकर यह जीवकृतार्थ होकर सब दुःख सुख भलाई बुराईसे अलग होकर आनन्द होजायगा सो पढ़ने व अभ्यास रखने योग्य ये शास्त्र हैं कि जिनमें भगवत्चरित्र और भगवत्स्वरूप व गीता आदि पुराण स्मृति व वेद अथवा दूसरे ऋषीश्वरोंके रचित और हरिभक्तोंके कथित और जो उनके पदमें व अभ्यास में नहीं जानने से बाणीसंस्कृतके हेतुसे दुर्बोधिता होय तो भाषाग्रंथ जैसे तुलसीकृत रामायण व विनयपत्रिका व सूरसागर व दशम व ब्रजविलास व कृष्णदास व नन्ददास की बाणी आदिका पढ़ना सदा कि उसके अवलम्ब से संस्कृतसे जो बोध होता है सोई होजायगा व दो चार महीनेका परिश्रम करने से थोड़ेहीमें भाषापढ़ने की गति हो जाती है पर असावधानता व दुर्भाग्यताकी बात न्यारी है बहुत लोग विरुद्ध धर्मियोंके रचेहुये को भाषान्तर करने में विशेषकरके कालव्यतीत करते हैं सो मेरे विचारमें वे त्याज्य हैं जो वह विवाद कि जिसहेतु से भाषान्तर ग्रन्थ धर्मविरोधियों का पढ़ना अयोग्य है विस्तारकरके लिखें तो बहुत है परंतु एकदो बात लिखी जाती हैं प्रथम उन भाषान्तर करनेवालों में मुख्य अभिप्राय उस ग्रन्थका निर्वाह नहीं होसकता यह कि कोई श्लोक भागवत् व गीता व महाभारत का तरजुमा जिसको भाषान्तर लिखा है पढ़कर फिर अपने धर्मके आचार्योंका तिलक है तिससे मिलान करै कि मुख्य अभिप्राय लुप्त व ध्वस्त है दूसरे कोई तरजुमा ऐसा नहीं कि तरजुमा करनेवालोंने अपने दीनके विरुद्ध व द्वेषके कारणसे उनमें प्रकट अथवा कोई ब्याज करके



अथवा कटाक्ष लेकर हिंदू के दीनकी निन्दा न लिखी होय जैसे अबुल फजल ने महाभारत आदि ग्रंथों के तरजुमों का प्रारंभ किया वह जलादे ने योग्य है और उसमें विशेष ग्रंथों का तरजुमा लिखा है व तरजुमे योगवाशिष्ठ व भगवत्सुत्र कटहे और जो किसीने दूषण रहित का तरजुमा कर दिया है तो इस भाँतिकी लिखावट है कि भगवत् व महात्माओं के संबन्धमें तनक मर्याद नहीं और वचन कठोर व तीक्ष्ण जैसे वाण हृदयमें लगते हैं तीसरे ऋषीश्वरों व भक्तों की वाणीमें जो प्रभाव है अन्यमतवालों के तरजुमे में नहीं और प्रतिकूल होता है यह कि जैसा विरुद्ध भाव तरजुमा करनेवालों का है वैसाही पढ़ने सुननेवालों का होजाता है इसहेतु कोई आरुढ़ पदको नहीं पहुँचता व आज तक उन तरजुमों के पढ़नेवालों को भगवत् भक्त न देखा होगा परन्तु इतना विशेष होगा कि ब्राह्मणोंको बादकरके दुःखित करना व सत्संग में विश्वास नहीं बाँधे यह कि जो मंत्र ऋषीश्वर और भगवत् भक्तों ने मूलग्रंथोंमें गुप्त अथवा प्रगट लिखे हैं वे मंत्र उन तरजुमों में नहीं कि जिसके प्रभावसे मन भगवत् में लगे इस भेदकरके उनका पढ़ना उचित नहीं और अच्छे प्रकार विचारकर देखिये कि जिन लोगों ने संस्कृत व भाषा थोड़ी सी सी पढ़ी है वे सब लोग थोड़े बहुत भगवत् के मार्ग पर हैं और जिन लोगोंने केवल तरजुमे भागवत् व रामायण व महाभारत व योगवाशिष्ठ व दूसरे संकरी किताब तरजुमा की हुई विरुद्ध धर्मियोंकी पढ़ी और अभ्यास किया कभी किसीको कुछभी गुण न किया भला यह बात रहने दीजिये जो ऐसाही दृष्ट है कि बिल्ला तरजुमे फारसी के हमारा अभिप्राय नहीं निकलता तो तरजुमा हिंदुओंका किया भी तो प्रात है उनको क्या नहीं पढ़ते जैसे रामायण तरजुमा किया टोड़रमल व तरजुमे भागवत् किया हुआ एक कोई काचरूय का व तरजुमे गीता किया कोई कारनारी का ऐसे बहुत लोगों के ॥ इति ॥

और तीर्थ सत्संगसे हेतु स्नानगंगा व यमुना व पुष्कर आदि तीर्थों और यात्रा आदि से है उसमें कोई का यह सिद्धान्त है कि तीर्थोंके जलको भगवत् ने यह प्रताप दिया है कि उससे दर्शन और स्नान और पान करनेसे हरष पवित्र होजाता है और कोई यह कहते हैं कि भगवत् नक्तलों एक कोई नियत समयपर एक जगह इकट्ठे होते हैं इस हेतु उस स्थान का

नाम तीर्थ कहा जाता है और उन भक्तों के संग का पुण्य और जल के स्नान आदिके प्रभाव कि जिस जल में चरण उन भक्तों के पड़ें मनुष्यों को चित्त की उज्ज्वलता प्राप्त होती है इस वचन से शास्त्र ने तीर्थों से अधिक बड़ाई भगवत्भक्ति की प्रकट की परंतु दोनों दशा में निःसंदेह तीर्थों के सत्संग व यात्रा से यह मनुष्य पवित्र हाकर भगवत् में लग जात है और रीति तीर्थ स्नान की धाम निष्ठामें लिखी जायगी प्रथम प्रकार के सत्संग का निर्णय तो हो चुका अब वर्णन द्वितीय प्रकार का होता है और जो महिमा सत्संग की निष्ठा के प्रारंभ में लिखी गई और कुछ वर्णन ग्रन्थ के आदि में हुआ और सब शास्त्रों ने जो सत्संग वर्णन किया उसका तात्पर्य भगवत्भक्तों से है निःसंदेह जिस किसी ने भगवत्भक्तों का सत्संग किया अपने बांछित अर्थ को प्राप्त हुआ भक्तों का मिलना भगवत्में सो भगवत्का बचन है कि एक क्षण सत्संग के संमुख पर स्वर्ग व अपवर्ग का सुख बराबर नहीं हो सकता दशमस्कन्ध का बचन है कि इस समास से छुटने का और अपवर्ग व मुक्तिके प्राप्त होने का सत्संग ही उत्तम उपाय है एकादश में भगवत् का बचन है कि मैं योग इत्यादि सब नहीं होता परंतु सत्संग से व पद्मपुराण व स्कन्दपुराण व विष्णुपुराण आदि में भी यही निश्चय बचन है अब यह संदेह उत्पन्न हुआ कि सब साधन तीर्थों से जो भगवत्भक्तों के सत्संग को बड़ा व अधिक लिखा इसका कौन कारण है सो यह है कि प्रथम तो भगवत् और शिवजी का बचन है कि जहां भगवत्भक्त रहते हैं तहां आप भगवत् विराजमान रहते हैं सो जब इस पुरुष को भगवत्भक्तों का सत्संग होगा निःसंदेह भगवत् मिल जायेंगे कि यह वृत्तांत प्रचेता और नारदजी की कथा जो भागवत में लिखी है उससे अच्छे प्रकार समझने में आसक्त है दूसरे अन्य साधन जो तीर्थ व्रत व जप तप व नेम व संयम आदि सब ऐसे हैं कि अनुक्षण भक्त का मन उनमें नहीं लगता दूसरी ओर आदि सब ऐसे हैं कि अनुक्षण भगवत्में रहता है इस हेतु कि वहां भगवत्चरित्र और कथा व सेवा व भजन कीर्तन आदिके बिना और कुछ काम नहीं होता जो किसी काल में मन दूसरी ओर गया तो फिर भगवत्के संमुख हो जाता है तीसरे अन्य साधन तीर्थ शास्त्र आदि का यह वृत्तांत है कि कहीं भगवत्भक्ति का

साधन वस्तु प्राप्तिहै पर साधनेवाले जो भक्तजन सो नहीं और कोई जगह भक्तसाधना करने को उद्यतहैं परंतु उनको पद्वति नहीं मिलती और कोई जगह ऐसा संयोगहै कि भक्त और पद्वति सब एकत्रहैं परंतु संदेहनिवृत्त करनेवाला कोई नहीं अथवा कोई ठग उसपथका जैसे काम क्राय लाभ मोह मद मत्सर ईर्ष्या आदि आयगया कि उसने सब पूंजी बटोरीहुइका एकनिमिषमें लुटलिया सो दूसरे साधन तो इसहेतु न्यून तरहैं कि वह सब वस्तुके प्राप्त करनेवाले नहीं और भगवत्भक्तोंके सत्संगको इसहेतु बड़ा कहें कि जिसवस्तु का प्रयोजन लगे वह सब वस्तु एकजगह प्राप्तहै और वास्तेपहुंचाने भगवत्पद तक भक्ति ज्ञान बेराग के ओढ़ा लेकर सम्मुख हैं सो जिसकिसी का चाह भगवत्भक्तिको है और इसससार समुद्र को उतरना चाहताहै तो सत्संगकरै और यह भी जानले कि सत्संग सबजगह वर्तमान व प्राप्तहै परंतु यह अपनी कुतर्क व कुचंठा है कि सूजनहीं पड़ती काहेको आप पाप और अवगुण युक्त होनाके हेतु से दूसरे कोभी अपनेही सदृश जानते हैं और उसके अच्छे स्वभाव और भजन आदिपर दृष्टि न करिके और उसके अवगुण व शुद्ध स्वभावके अंगीकार को दृष्टिहोय तो सत्सङ्ग के सब जगह प्राप्तहानमें क्या संदेहहै जो ऐसेहीदुर्भाव व अवगुण दूषणदेखनाहै तो कोई जड़चेतन अवगुण रहितनहीं इसके सिवाय तीर्थस्थानोंमें जैसे वैशाख व चित्रकूट व प्रयाग व अयोध्या व काशी व जगन्नाथपुरी व उज्जैन व कांची व हरिद्वार व पुष्कर आदि सैकड़ों स्थानपर सत्संग जैसा चाहें मिलताहै परंतु भक्तवहवात समझरहें कि सत्संगका यह अर्थ नहीं है कि चलो साहिब कोई साधु आवे हैं दर्शन कर आवें सत्संग उसका नामहै कि भक्तों को भगवत् रूप जानकर उनके वचनपर ऐसा विश्वासपकाहा कि कबहीं वे विश्वासनहोंवें और यह सत्संगका अनुश्रवण तबतक उत्पन्न प्रयोजन है कि जबतक अच्छेनकार दृढ़स्थिर भगवत् परकीर्ति न हो जावे अब अधिकविस्तार करना प्रयोजन नहीं नागद और व्यास चरमोक्ति प्रज्ञामिल संकरी चारमुखी व अगस्त्य व प्रचेता व ध्रुव महादेव आदिक महत्त्वा भक्तोंकोकथा जो पराशरोंनेलिखीहै और कोई इसभक्तमालमें पदसुनलेवें कि सत्संगके प्रभावकारके कमकमें पापियां

क्या क्या पदवी प्राप्त हुई हैं सो वह सत्संग इस समय इसमनष्यको बिना प्रयास मिलता है जैसे भगवत्की सेवामें निष्ठा भगवत् भक्तोंको होती है जो वैसेही भगवत्भक्तों की सेवामें तनमनलगे भागवत् में भगवत्का बचन है कि ऋषीश्वर मेरेभक्त मेरा शरीर हैं और वेही पूज्य हैं और उपाय छोड़कर उनहीकी सेवाकर पद्मपुराणमें भगवत्का बचन है कि मेरेभक्तोंको भोजन करावना व सेवाकरना वह भोजन व सेवा निज मुझको होता है और जिसप्रकार मेरेभक्त मुझको भोजन कराये बिना कुछनहीं खाते इसी प्रकार मैं बिना उनको भोजन कराये कुछनहीं खाता और पुराणोंमें भगवत्ने कहा है कि जो मेरेभक्तोंके भक्त हैं वे मेरेभक्त हैं फिर भगवत्का बचन है कि गङ्गा तो पाप और चन्द्रमा ताप व कल्पवृक्ष दरिद्रको दूर करते हैं और मेरेभक्तोंका दर्शन कैसा है पवित्र किये तीनों दुःख क्षणमात्रमें दूर होजाते हैं फिर ऋषीश्वरोंका बचन है कि तीर्थादि पवित्र नहीं करसके जैसा कि संतशीघ्र इसलोक और परलोकसे निर्भय और पवित्र करदेते हैं इसप्रकार शास्त्रों का बचन है सो जिस किसी को चाहना भगवत् के नित्यानन्द और संसारसे छुटनेकी है उसको भगवत् भक्तोंकी सेवा मन व प्राणसे उचित है और कुछविचार जातिपांति आदिका तनकनहीं चाहिये जो कोईभी जाति भगवत्भक्त होवै वह भगवत् रूप है महाभारतमें भगवत् बचन है कि जो कोई हरिभक्तों में जाति आदिका विभेद करिके उनकी सेवा नहीं करते वे नास्तिक हैं साधुसेवाके पंथमें पांचग हैं एक तो जातिका गर्व कि साधुको छोटी जाति जानकर सेवा न करै दूसरे विद्याका गर्व कि नहीं पढ़ेहुये साधुको छोटा जानै तीसरे ऐश्वर्यका गर्व कि उसके मदमें कुछ भलाबुरा समझ न पड़े चौथा साधुका कुरूप देखकर सेवासे विमुख रहै अथवा रूपके गर्वसे कुछध्यानमें न लावै पांचवां बलशरीरका कि उसके गर्वसेभी भलेबुरेका विचार नहीं रहता है सो इन पांचो गर्वको तो ताकपर रखदेवै और वे चरित्र भगवत्के अनुक्षण स्मरण रखे कि भगवत् ने आप बाल्मीकि श्वपचको युधिष्ठिरकी निज रसोई के घर में बैठाकर द्रौपदी के हाथ से सेवा कराई और आप श्रीरघुनन्दन स्वामी ने भीलनी के जूठे फल खाये एक साधुसेवी वृत्तान्त है कि वह दुःखी या अपनी स्त्रीकी साधुकी सेवाके निमित्त दृढ़ायक कहा उसने अपने शिर



दुखने का वदना कि वा संयोगवश उसी समय दामाद आगया वह स्त्री  
 तुरंत उठी और मांहनभारा आदिक बनाने लगी साधुसेवा ने तुरंत उस  
 स्त्रीको घरसे निकाल दिया और कहा कि जब मेरा दामाद आया तब तो  
 गिर दुखने लगा और जब तेरा दामाद आया तब वह गिरका दुखना तु-  
 रन्त दूर हुआ तात्पर्य यह कि जिस प्रकार कामी और झूठका स्त्री और  
 लोभीका द्रव्यप्यारा है इसी प्रकार भगवत् भक्तों को अपना निजप्यारा  
 समझकर और सांची प्रीति जानकर तन मन से सेवा करे जिसको भगवत्  
 भक्तोंमें प्रीति नहीं कदापि कोई मनोर्थ इसलोक और परलोक का सिद्ध  
 न होगा और आज तक ऐसा संयोग कबहीं नहीं हुआ कि भगवत् भक्तों  
 की सेवा करनेवाले का मनोर्थ इसलोक व परलोक का सिद्ध न हुआ हो जो  
 कोई भक्तोंसे विमुख है और निन्दा करते हैं वे भगवत् के घरसे निकाले  
 हुये हैं जो भक्तोंके साथ शत्रुता करते अथवा दुःख देते हैं उनका नाश हा-  
 जाता है रसातलको जाते हैं रावण दुष्योधन कंस आदि भगवत् भक्तों के  
 साथ बैर ठानकर ध्वंसको प्राप्त हुये भगवत् को हिरण्यकश्यप पर कबहीं  
 क्रोध न आया देवता सब दुःख राये भी परंतु जब प्रह्लाद भक्त को दुःख दिया  
 तब नहीं सहि सके तो दूसरोंकी कथा बात है भगवत् भक्तों के द्राही तीनों  
 लोकमें दुःख पाते हैं जिस प्रकार दुर्वासा कि जहां गये किसीने शरण नहीं  
 दिया अब इस दासकी चिन्ता भगवत् भक्तोंकी सेवा में यह है कि कुछ  
 कृपाकी दृष्टि इस अपराध कर्मोंपर भी होवे जा मेरे अपराधोंपर निगाह  
 करोगे तो उस वचनमें विरोध आवेगा कि साधु सजल मेवके सह्य हैं शत्रु  
 मित्र साधु असाधुपर बराबर दया करते हैं इस हेतु अपने ऊपर कृपा-  
 दृष्टि योग्य है मेरे अपराधोंपर दृष्टि योग्य नहीं सिवाय इसके एक प्रकार  
 से आश्रित भी है कि तुम्हारा भाट भी हूं कदाचित्त यह कहोगे कि यह वि-  
 रद रचना तेरे अन्तर्करणसे नहीं ऊपर ही आवता है तो यह चिन्त यह कि  
 सब भाट ऊपर ही स्तुति विरदकी किया करते हैं परन्तु यजमान उनको  
 विमुख नहीं करता व इसके ऊपर एक सम्बन्ध भी तुम्हारे चरणसे है कि  
 श्रीकृष्ण नारायण का चरनाया चरण हूं जो यह कहोगे कि ऐसे परान्वय  
 साधु नानन्द पतन दास होकर हमसे क्या चाहना करता है और किस  
 काम पर है तो चिन्त यह है कि यजगामी चरण हूं स्वामीकी आज्ञाके अनु-



कूल आचरण नहीं और भूलकर भी सम्मुख कबहूँ नहीं होता हूँ सब बातें बताने से मेरा तात्पर्य यह कि कोई प्रकार से यह दुष्ट भाग्यहीन मन भगवत् चरणों में लगे और जो मन उस समाज के चिंतन में लगे तो आनंदपदके प्राप्त में क्या संदेह है कि अयोध्या निजधाम में कल्पवृक्ष के नीचे महामण्डप है वहाँ पुष्पकसिंहासन पर कि जिसका प्रकाश करोड़ों सूर्य के समान है आप बसन आभूषण समाजी गण पर सजेहुये बीरा-सन बिराजमान हैं और वामभाग श्री जनकनन्दिनी शोभित हैं ऐसा मनोहर रूप अपार है कि लक्ष्मी और विष्णु भी लज्जित होकर क्षीर-समुद्र में जा छिपे भरत लक्ष्मण शत्रुघ्न सेवा में तत्पर हैं चारों वेद व नारद व सनकादिक व ब्रह्मा आदि स्तुतिकरते हैं और एक ओर सुग्रीव विभीषण आदि और दूसरे ओर सब राजमंत्री और सामने हाथ बांधे हनुमान् जी खड़े हैं ॥

विदुरजी की कथा ॥

विदुरजी रहनेवाले गाँव छटेरा राज्य जोधपुर साधुसेवी हुये एक साल अबर्षण हुआ खेत सूख गये साधुओं के भोजन की चिन्ता करके घबराने स्वप्न में आज्ञा हुई कि सूखा खेत काटके मलके झाड़ो दो हजार मन अन्न होगा वैसे ही करने लगे सब लोग हँसी करते रहे दो हजार मन अन्न ढेर लगा क्या आश्चर्य कि साधुसेवा इस लोक व परलोक में सूखे वृक्ष को फल फूल लगा देती है ॥

भगवानदास की कथा ॥

ठाकुर भगवानदास भीमसिंहराजपूत तोदरकेबेटे परमभक्त भगवत् भक्तों की सेवामें सावधान व दृढ़ विश्वास करनेवाले हुये प्रतिवर्ष मथुराजी में जायके साधु ब्राह्मणों का भण्डारा बड़ा करते रहे और रास बिलास उत्साहमें बड़ा रुपया उठायके घर चले आते रहे समय के फेर करके व धनके बहुत उठावने से धनका संकोच आय गया तो भी ऋण लेकरके मथुरा आये कुछ कम करके देनेका विचार किया तब चौबे लोग अड़े कि जितना मिलता रहा उतना ही मिलेगा तो लेंगे ठाकुर साहब ने सब रुपया जो पास था सबके आगे रख दिया तब यह ठहरा कि अब इसका सूका अन्न साधु ब्राह्मणों को बँट जाय एक कोठरी में नाज व रुपया इकट्ठे करके

बैठने लगा भक्तों के द्रोहियों ने यह विचार कि इनका नाम हँसा जाय सो एक साधु की जगह दश साधु दिला देने लगे प्रभुभक्त बत्सल ने ऐसी लज्जा भक्त की राखी कि अनगिनित लूट चांदी सोने की होगई द्रौपदी के चीर के नाई कोई वस्तु न पटी सब द्रोही लज्जित हुये भक्ति पर सबको निश्चय हुआ ॥

वारमुखी की कथा ॥

एक नगर बलाद दक्षिणदेश में वारमुखी बड़ी धनवाली रहती थी उसके द्वार पर एक लक्ष हरित छाया नीचे सुन्दर वेदी बड़ी विमल बनी हुई रही एक दिन साधु लोग टिक गये संध्या के समय वारमुखी द्वार पर निकली देखा विचार किया कि मरानाम सुनेंगे तो साधु उठ जायेंगे अपने घर में छिप गई और रात के समय कुछ मोहर रुपैया एक थाली में रख के भेंट लेकर साधुओं को दण्डवत किया साधु ने जब सब वृत्तान्त जातिका व धनका सुना तब उपदेश दिया कि एक मुकुट बनाकर रंगनाथ की भेंट कर तब धन शुद्ध हो जायगा तब उसने तीन लाख रुपय का एक मुकुट जड़ाऊ बनवाया और बड़ी प्रीति व विश्वास से नाचती गाती बाजे बजवाती मुकुट लेकर चली जब श्रीरंगनाथ के मन्दिर के समीप पहुंची तब रजो-धम हो गया तब शोक से विकल होकर गिर पड़ी उसके प्रेम को अन्तर्यामी प्रभु ने देखा तो पुजारियों को आज्ञा हुई उन लोगों ने सामने प्रभु के पहुंचा दिया जब मुकुट पहिनाने को हाथ उठाया तो सिंहासन उंचा तिससे हाथ न पहुंचा जायती ही रही तब तक रंगनाथजी ने अपना शिर झुका दिया उस बड़भागी ने पहिना दिया और महा बड़भागियों की गणना में विरपात हुई अहो धन्य है कि एक क्षण मात्र के सत्संग की यह महिमा है हे मरनाग कठोर तुझको भी धन्य है कि ऐसे चरित्रों को लिख पढ़के भी कोमल होकर प्रभु की ओर सम्मुख न हुआ ॥

तिलोकजी की कथा ॥

तिलोकजी जातिके स्वर्णकार पुरबदेश के एक नगर में हुये भगवत भक्तों की सेवामें बड़ी प्रीति रही जो कुछ उद्यममें लाभ होता सो सेवामें लगा देते रहे उस देश के राजाने लड़की के विवाह समय बहुत रुपया माहंगा बनाने को दिया सो सब साधु सेवामें उठा दिया तगाड़ा हुआ तब भाग फाटकर के जैसी सुनारों की चाल है टालने लगे जब सम्मुख पहुंचा

तब परमात्मा को देना निश्चय करके चले आये साधु आये उनकी सेवा में  
 लगे रात को राजा का डर हुआ भारही एक जंगल में छिपकर बैठ रहे भ-  
 गवत् अपने दासों की लज्जा रखने वाले सब गहना तिलोकजी का रूप  
 घर राजा के पास ले गये इनाम लेकर तिलोकजी के घर महात्सव क-  
 रके साधु ब्राह्मणों को भोजन कराया प्रसाद लेकर तिलोकजी को जाकर  
 दिया तिलोकजी के घर महात्सव हुआ तुमको प्रसाद है उन्होंने पूछा कौन  
 तिलोक जी का दिया जिसके बराबर तिलोक में कोई नहीं समझ गये प्रभु  
 के चरित्र हैं घर आये साधु सेवा व भजन सुमिरण में मग्न हुये ॥  
 तिलोचनदेव की कथा ॥

तिलोचनदेव वैश्य वरुण चले ज्ञानदेव के भगवत् भक्त विख्यात हुये  
 विष्णु स्वामी संप्रदा के थे साधु सेवा में बड़ा प्रेम रहा एक स्त्री व आप  
 दो ही रहे चिन्तना करते रहे कि एक चाकर ऐसा मिलता कि साधुओं के  
 मन की जान जान सेवा करता भगवत् आप एक टहलुआ का रूप बना  
 कर टूटी जूती फटी कमली से आन पहुंचे तिलोचनजी ने उनका घर मा-  
 बाप सब पूछा तब उत्तर दिया मा बाप घर बार कुछ नहीं रखता टह-  
 लुआ हूँ पांच सात सेर खाता हूँ चारों वर्ण की पदति मेरे हाथ में है भक्तों  
 की सेवा अच्छी कर सका हूँ अन्तर्यामी नाम है तिलोचन बहुत आनन्द  
 हुये नहलाकर कपड़े बदलाकर रखवा सेवा भक्तों की सांपो खासे भोजन  
 को बहुत समझाये के दृढ़ा दिया अन्तर्यामी ने सब प्रकार से साधुओं  
 की ऐसी सेवा करी कि तिलोचनजी का नाम विख्यात हुआ तेरह महीने  
 इसी प्रकार से व्यतीत हुये एक दिन तिलोचनजी की स्त्री परोसिन के घर  
 गई उसने दुबलता का कारण पूछा इसने कहा कि रात दिन आटा पीसते  
 रोटी पोते गत होता है मेरे स्वामी ने एक टहलुआ रखवा है बहुत खाता है  
 इतना मुख से निकलते ही अन्तर्यामी अन्तर्धान हो गये इस हेतु कि पहिले  
 दिन बहुत भोजन का गिलाहोने पर नहीं रहने का प्रबन्ध कर लिया था पीछे  
 तिलोचनजी शोक युक्त हुये तीन दिन बिना अन्न जल पड़े रहे तब आकाश  
 बाणी हुई कि तिलोचनजी तुम्हारे मन का हेतु बुझकर वह टहलू मैया जो  
 तुम्हारी इच्छा अब भी होता है उसको अंगीकार है तब तिलोचनजी को बड़ा  
 पश्चात्ताप हुआ संतो ने समझाया सेवा स्मरण भगवत् की करने में लीन हुये ॥

जन्तुस्वामी की कथा ॥

जन्तुस्वामी रहनेवाले दुआबे गढ़ा व यमुनाके बीचके भगवत्भक्त हुये खेतीसे जो लाभहो सो साधुसेवामें उठाते एक समय चोर उनके बेल चुगल गये भगवत्भक्त जैसे ब्रजमें वैसेही बहुरावालक रचकर ब्रह्मा का माहत्त्व किया तैसेहीबेल जलसूखवाली के वहां प्रातकरदिये फिर चोर सबआये वहांदेखा कि वहीबेलहै तब घरदोड़ गये वहां वहीबेल देखा फिरदोड़ आये वहांवहीदेखा कईबारदोड़े तब चकितहोकर स्वामीसे सब वृत्तान्तकहा स्वामीनेकहा यह भगवत्भक्त चरित्रहै तुम अपना काम करो हम अपनाकाम करतेहैं चोरोंको दृढ़विश्वास हुआ बेललोकर स्वामीको दिये तब मायाकेबेल गुप्तहोगये वी चोर चोरीका धंवाछोड़कर स्वामीके चले होगये और भगवत्भजन करनेलगे ॥

रामदासजी की कथा ॥

रामदासजी रहनेवाले ब्रजके परमभगवत् और साधुसेवी ऐसेहुये जिसप्रकार कमलसूर्यको देखकर फूलताहै इसीप्रकार हरिभक्तको देखकर प्रसन्नहुआ करतेथे एकदर कोईसाधु रामदासजीकी बड़ाई सुनकर आया पूछा रामदास कहाहैं रामदासजी उठे और उससाधुके चरणधो चरणामृत लेकर बिनयकिया कि रामदासभी आयाजाताहै आप भोजन प्रसादकरें साधुनेकहा हमको रामदाससे मिलनाहै तबबिनयकिया कि रामदास यही सेवक है साधु बहुत प्रसन्नहुआ चरणों को पकड़लिया रामदासजीके लड़कीके विवाहमें पकवान बनके घराया साधुकी जमात आगई तालातोड़कर साधुओंको भोजन करायादिया साधुसेवा व बिहारी लालजीके स्मरण भजनमें सारा व्यवक्रम व्यतीतकिया ॥

सन्तभक्त की कथा ॥

सन्तभक्त रहनेवाले जोधपुरके भगवत्भक्त साधुसेवाहुये गावोंमें से भांगलाने साधुसेवा करते बिग्यान होगये एकदिन साधुआये जो सन्त भक्तकी घरमेंरही पूछा सन्तभक्त कहाहैं उसने उत्तरदिया तुम्हेंमेंहैं साधुओं ने सनकर राहली उधरसे सन्तभक्तों भांगनेगये वे आतेरहे वहां साधुओं ने पूछा कहांगये रहे सन्तभक्तकी आगे जो उत्तरदियावहा सो सेवाकेप्रभाव करके अद्वैतमिल होहाया लानगये सोई जानबोले कि तुम्हेंमें



गये थे साधुचकित हुये तबकहा कि चूल्हेमें जाने से यह तात्पर्यहै कि प्रभातही से साधुओंको रसोईकी चिन्ताहोतीहै कि कबहोगा कि उनका सीथ प्रसाद मुझको मिलेगा साधुलोग सुनके बहुत आनन्दहुये उनके घरगये भोजन भजन सत्संगके सुखमें मग्नहुये ॥

सेनभक्त की कथा ॥

सेनभक्त जात हज्जाम चेला स्वामीरामानन्दके रहनेवाले माधवगढ़ के ऐसेप्रेमी भक्तहुये कि जैसे गऊ अपने बछड़ेकी पालना करतीहै इसी प्रकार उनकीपालना और सहाय प्रभुनेकरी वृत्तान्तयहहै कि सेनसाधु सेवीरहे एक दिन तेल लगाने राजा के जातेरहे बाटमें साधु मिलगये उनको अपनेघरपर लाकर भोजन आदि सेवामेंलगे राजा का भय कुछन रहा जब राजाकी सेवाका समयहुआ तब आप भगवत्सेनभक्त का रूप धरके राजाकीसेवा तेल मर्दन आदिकरके राजाको प्रसन्न कर चलेआये पीछे सेनपहुंचे बिलम्बहोने का अपराध क्षमाकराने लगे भगवत्स्पर्श होनेसे राजाने प्रभावभक्तिका जानलियासेनके चरणोंमेंगिरा उनकाचेला होकर भजनकरनेलगा अबतक उनके वंशमें सबसेनवंशके चलेहोते हैं ॥

सदाब्रती की कथा ॥

साहूकार सदाब्रती वैश्यवर्ण परम भगवत्भक्त हुये साधु सेवा बड़ी प्रीति व विश्वाससेकिया करतेरहे एकसाधु उनकेघरपर टिका था साहूकार का एक छोटा लड़का कि जिसकी साधुकेसाथ प्रीतिहोगई उससाधु के पास खेलाकरता था उसको एकदिन साधुने जंगल में लेजाके मार कर गाड़दिया जब सांझतक लड़का न आया तब उसकी मा ने पुकार करी ठूढ़नेदौड़ी तब एकसंन्यासी ने साहूकारको वहजगह जहां लड़का गाड़ारहा दिखादी और कहा जो साधु तुम्हारेघरमें रहताहै उसीने यह कर्मकियाहै साहूकारने मरनालड़के का अपनेकर्मका फल समझ दण्ड देना उससाधुका सेवा धर्म से अयोग्य जानकर उसबात के छिपानेकी यह युक्तिबिचारी कि उसीसंन्यासी को पकड़ा कि तैनेही माराहै जब संन्यासी व्याकुलहुआ तब साहूकारने कहा कि यह बात मतकह और इसनगरसे चलाजा तो तुझको छोड़देंगे उसने अंगीकारकिया तब छोड़ दिया जबसाहूकारने उससाधुको लज्जितदेखा तब उसके संकोच मिटाने



के हेतु अपनी स्त्री से विचार पूछा उसने कहा कि जो लड़की विनव्याही है उसके साथ व्याहरी जाय तो भरोसा साधु के रहने का है दूसरी उपाय देखने ही पड़ती साहूकार अपनी स्त्री पर बहुत प्रसन्न हुआ और धन्य मान कर उस साधु को बुलाकर पहिले अपने भाग्य का खोट व हरिकीड़ च्छा की बात सब कह कर अपना विचार था सो कहा वह साधु अपने अपकर्म से महाग्लानि को प्राप्त रहा बोला हमारे ऐसे अधर्म पर ऐसी दिया अयोग्य है जातना के साथ वध उचित है साहूकार ने समझा बुझा के सावधान करके अपनी लड़की से विवाह कर दिया वह वृत्तान्त व यश संसार में फैला तो साहूकार के गुरु ने भी भगवत् की आज्ञा से आये साहूकार का घर पवित्र किया साहूकार ने सेवा पूजा को बड़े आनंद व हर्ष से किया गुरु ने पूछा कि तुम्हारा लड़का कहाँ है साहूकार ने जवाब दिया कि थोड़े दिन हुये मर गया पूछा कैसे मरा साहूकार बोला कि महाराज आप तो जानते ही हैं कि संसार इस जगत् का नाम है मृत्यु का कौन कारण वर्णन करूं गुरु ने उसी की परीक्षा करी तब लड़का धरती से निकल वाकर जिला दिया सब लोगों को विश्वास भक्ति और साधु सेवा का हुआ ॥

केवल कुंदा की कथा ॥

केवल कुंदा जात के कुम्हार ऐसे परम भक्त साधु सेवी हुये कि अपने कुल को पवित्र करके भगवत् को प्राप्त कर दिया एक बेर उनके घर साधु आये घर में कुछ न था श्रद्धा भी न मिला नितान्त कुंदा खोद देने के प्रबन्ध पर एक दूकानदार ने सामग्री रसोई की दी साधु की सेवा करी जब कुंदा खोदने लगे तब दश बारा गज पर रेत निकला टूट के सब केवल जी पर पड़ा मरा जान कर सब लोग चले आये कि हजारों मन मिट्टी के नीचे कब जीते होंगे एक मास पीछे किसी ने वहाँ शब्द राम राम सुन कर गाँव में सबसे कड़ा सब गाँव आया हाथों हाथ मिट्टी टाल कर देखा केवल जी आसन लगाये बैठे एक लोटा जल आगे धरा है एक चोर महीने दिन के भोजन के पतवाड़े हैं बाजा बजाते बर लाये महागिरने से कुछ कुंदा हो गये तब से केवल कुंदा बिरुपाव हुये किसी समय साधु भगवत् नृत्ति स्थापन करने को लिये जाते रहे केवल जी के घर उतरे वह मनोहर रूप देख कर केवल जी की इच्छा हुई कि हमारे यहां रहने तो अच्छा या प्रमान को साधु मूर्ति को उठ थक

नि उठी वहाँ ही रही स्थापन करके सेवा करने लगे जोसेरागोंवा जहाँ केवल  
 जी रहे वह मूर्ति बिना जमान है अब तक केवल जी के घर में है अपने भक्त के  
 हृदय की प्रीति जानकर रह गये इससे जी न राय उस मूर्ति की काम है एक  
 बिरा केवल जी को शिखर कलेने की द्वारा वती जाने की इच्छा हुई भगवत् से  
 आज्ञा की तुमको घर बैठे सब हो जायगा कहीं मत जाओ शरीर पर सब  
 बिना हो गये ऐसे ऐसे कितने ही प्रभाव केवल जी के हैं समुद्र वासी मती के बीच  
 में बड़ी रेली हो जब लहर आवें तब समुद्र गो मती मिलकर रेली जल में हो-  
 जाय फिर खुल जाय एक समय लहर आता बन्द होता रेली खुली रह गई  
 हवा में रेली के उस देश के लोश दुखी हुये केवल जी की माला गई तब से सा-  
 धुने शो मती में मिलने लगा यह प्रभाव देखकर बहुत लोग मिले केवल जी  
 के हुये भक्त की रीति उस देश में चली एक दिन केवल जी को घर साधु आये  
 उनके निमित्त उनकी स्त्री ने सूखी रोटी बनाई संयोगवश उस स्त्री का भाई  
 उसी समय आया उसके निमित्त खीर बनाई केवल जी देखकर उसको  
 पानी लाने को भेजा खीर साधों को खिला दी स्त्री ने आनकर क्रोध किया  
 उसको घर से निकाल दिया उसने दूसरा स्वसम करके तैयार बेटी जड़मासा  
 एक समय अकाल पड़ा तब अन्न को बिलकती केवल जी के यहां आई देखा  
 भंडारा घेत रहा है केवल जी को दया आई बोले कि अरे निगोड़ी जो स्वसम  
 करना अभी कर आते ऐसा स्वसम क्यों न किया जैसा मैं स्वसम है कि  
 तेरा स्वसम भी जिसका मिखारी हुआ केवल जी साधों के आने जाने की राह  
 में बाँड़ देता उसको कह दिया सुकील हुआ तब विदा कर दिया ताड़ कप  
 ॥ १११ ॥ तब केवल जी की कथा ॥ ११२ ॥ भक्त माला  
 साधुओं की सेवा करते एक समय बन में साधु सेवामें रहे उनका भैंस चोर  
 ले गये घर में अपनी मासे कहा कि एक ब्राह्मण घड़ी के दाम समेत भैंस को  
 देने का प्रबंध करके ले गया है मा उनकी जान गई पर कुकान बोलो पुत्र  
 कते हैं करके एक दिन दीपदान को चोरों ने भैंस के गले में चाँदी की हंसुली  
 डाली भगवत् जो कि ब्राह्मणों के ब्राह्मण हैं रस्सी तोड़कर भैंस को गधाल  
 जी के घर पहुँचाया गधाल बोले रोमा देख कैसे सच्चा ब्राह्मण है धीके दाम  
 की हंसुली समेत भैंस पहुँचाया गया ॥ ११३ ॥ भक्त माला

## गोपालजी की कथा ॥

गोपाल जी भक्त कृष्ण उपासक जयपुर के राज्यमें हुये साधुसेवाकी उनकी बड़ी रूपात हुई तब उनके कुल में कोई विरक्त हो गया रहा सो परीक्षा लेनेको आया अच्छे प्रकार उनकी सेवाकरी घरमें भोजन कराने को लेगये उन्होंने कहा स्त्रीको हमनहीं देखते गोपालने कहा सब अलग हो जायेंगी भोजन करने लगे तो अखेरसे भक्तकी स्त्री दर्शन करने लगी तब विरक्तने एक तमाचा गोपालक मुहपर एक ओर मारा दूसरी ओर बाकी रहा उसे देखकर विनय किया कि इसकोभी पवित्र करिये वह विरक्त बोला कि ऐसेही धंशसे कुलका उद्धार होता है ॥

## गोपाल विष्णुदास की कथा ॥

गोपालजी रहनेवाले बाबली काशीके समीप व विष्णुदास रहनेवाले काश्मीर देश दक्षिणके दोनों गुरुभाई भक्तोंकी सेवा परमभावसे करते थे और जो कुछ धर्म अच्युतगोत्रके कुलको चाहिये सो दोनों भाइयोंने ऐसा पालन किया कि बिरुदात हो गये भंडारे महोत्साह में जो कोई उनको बुलावे तो गाड़ोंमें सामग्री भरके लेजाते कि कोई बातकी घटी आने से भंडारेवालेकी निन्दा न होय गुरु उनके सिद्ध थे दोनों भाइयोंने विनय किया कि आज्ञाहोती महोत्साहकर गुरुने आज्ञा दी औ बुलानेके निमित्त अपने चारों ओर जल डालकर बोले कि तुम सामा महोत्साहकी वताओ जाहिन उत्साहका है उसदिन सब साधु आवेंगे गुरुके वचनपर निश्चय कर किसीको बुलानेको कहीं न भेजा सामग्रीको इकट्ठा किया उसदिन पर सारे संसार के साधु पहुंचे सबकी रीति मय्यादकर भण्डारा बड़ी धूम धानसे हुया पांचदिनतक भांति भांति के भोजन करवाये सबको बख्श दत्त भेंट किया गुरुने आज्ञा की कि इस मेलमें नामदेवजी व कबीर जी भी आवें पता चल ला दिया व कहा कि दोनों महापुरुषोंका दर्शन कर आयो दोनों भाई दौड़े नामदेवजीका चरण प्रीतिसे पकड़ लिया नामदेवजी जलकरके बोले कि जहां भगवत भक्तोंकी प्रीति नहीं तहां हमनहीं जाते जहां प्रीति व सेवा भक्तोंकी होती है तहां निश्चय करके आने हैं तुम्हारी साधु सेवा देखकर बहुत प्रसन्न हुये अब तुम चारों जगत्की भी दर्शन करा तब दोनों भाइयोंने राहमें कबीरजी का दर्शन किया उन्होंने भी

वैसेही कृपाको बिदा होकर दोनों भाई गुरुके निकट आये भगवत्से मिलने का दृढ़ अवलम्ब साधुसेवाको समझकर स्मरण भजन करते रहे ॥

गणेशदेईरानीकी कथा ॥

रानी गणेशदेई मधुकरसाह राजा बौछड़ेकी धर्मपत्नी भगवत्भक्तिमें अद्वैतरही राज्यसे जो मिलै साधुसेवामें लगाती एक साधुने धनके ठिकाने की जगह रानीसे पूछा रानीने कहा साधुसेवा धन्य है तिसपर रानी की जानुमें छुरी मारकर वह साधु भाग गया कितने दिनों रानी बहाना रजोधम व वैधेनी शरीरकी करके राजाकीसेजपर न गई इसहेतु कियह घाव देखकर राजा सब साधुसे भावघटा देगा नितांत राजाके पास गई देख कर राजाने पूछा तब वृत्तांत कहाराजा अति प्रसन्न हुये अपना भाग्य सराहा ॥

लाखाभक्तकी कथा ॥

लाखाभक्त हनुमानवंशमें रहनेवाले मारवाड़देशके हंसके सदृश हुये राममंत्रोपासक साधुसेवा बिख्यात हुये आकाल पड़ा साधुका आनाजाना बहुत हुआ दूसरी जगह कहीं जा बैठनेका विचार किया भगवत् ने स्वप्न में कहा कि इसी जगह रहे प्रभात एक गाड़ी गेहूं और एक भैंस आवेगी गेहूं तो कोठीमें रखना जितना प्रयोजन होगा उतना निकलता रहेगा घटगानहीं बघी दूध मट्ठा भैंससे होगा जब प्रभात हुआ तब गेहूं व भैंस एक आदमी पहुंचाया गया लाखा शुचि जीते होकर साधुसेवा करते रहे उस भैंस व गेहूं के पहुंचाने के हेतु भगवत् ने यह चरित्र किया कि किसी ने किसीको बोलमारा कि देखेंगे तू गेहूं व भैंस लाखाभक्तका दे आवेगा वही दे गया फिर लाखा साष्टांग दण्डवत् करते एक सुमिरनी भेंट लेकर जगन्नाथजी गये थोड़ी दूर जब मन्दिर रहा जगन्नाथरायने पालकीभेज कर दर्शन दिये सुमिरनी अंगीकारकी कुछ दिन पुरीमें रहे एक लड़की कुंवारीरही साधुसेवाके लालच व्याहमें चित उठा बिना रुपया कौन करै जगन्नाथजीने आज्ञा दी हमारे भण्डारसे लेकर व्याह करो अंगीकार न किया पुरीसे चल खड़े हुये तब जगन्नाथजीने एकराजाको स्वप्न दिया तब उसने एक हजार मुद्रा भेंट किया भगवत् आज्ञाजानी अंगीकार किया घर आनिकै लड़कीका व्याह कर जो बचा साधुकी सेवामें लगाया ॥



कथा रतिकमुरारि की ॥

रसिकमुरारिजी परम भक्तहुये सेवा पूजा उत्साह सहित करते व प्रियाप्रीतमके रंगमें रंगे वृगुलछवि माधुरीके आनंदमें मग्न रह करत सदा चरणामृतपीते जलनहीं एकसमय भंडाराहुआ चरणामृत संतोंका लिया म्वाद न पाया कारण लेआनेवालेसे पूछा तो एककुछी साधुका चरणामृत वृणासेनहीं उताराथा उसकाभी चरणामृत उतरआया तबम्वाद पाया एकसाधुने अपने सोंटेकाभी पारसमांगा न पाया तबजाकर पत्तल आधीखाई रसिकमुरारिजीके शिरपर मारा उससमय वारह राजा चले मुरारिजीके उसको मनानेको उठे सबको मनाकरके आपजाकर विनय करी कि आज सीधप्रसाद कृपाकर आपने दिया और दिन चरणामृत मिलताथा यहकहकर कईपारस दिलवाये एकबेर वगीचेमें साधुउतरे आप के जानेपर एकसाधु हुक्कापीतारहा संकोचकर छिपाया आपने देखकर आदमियोंसेकहा हुक्काभरला दरदहोताहै जबआया तब थोड़ापीकरउस साधुकोदिया उसे साधुनेपिया एकबेर जागीरके गांव दोचाररहै सो राजा ने निकाललिये श्वामानन्द गुरुदेवने लिखा जिसदृशमेंहो वैसेहीआओ भोजनकर उठेय जूठेही हाथमुंह गुरुकेपास पहुंचे गुरुने प्रसन्न होकर राजाकेपास जातेको आज्ञादी जब राजासे भेंटकरनेचले पालकी में तब राजाने एक चौड़हा मत्तहाथी राह में छुड़वादिया सब भागगये कहार भीभागे तब हाथीसेकहा कि हरे कृष्ण हरे कृष्ण क्योंनहीं कहता सुनतेही यहहाथी सोरगुल सबछोड़कर चरणोंपर मस्तक झुकाकर आंखों से जलप्रेमका गिराने लगा गोसाईने माला गलेमें पेंढाकर भगवत्नाम कानमें उपदेशकर गोपालदास नाम रखदिया राजा सुनके दुष्टताछोड़ चरणों में आनकरगिरा अपराध क्षमा कराया चेलाहुआ गांवछोड़दिये औरभीदिये हाथी साधुसेवा करनेलगा वनजारोंका जिनिसलाकर भगदारा महोत्साह करता सबकी हानिकावृत्तान्त जबपहुंचा तब गोसाईं जीने हाथीको समझादिया तबसे पांच सातसौकी जमात साधोंकोलेकर महंतके डोलमें रामतकरनेलगा जहाँपिडे वहाँपिडे वसानयी सबकोडे पहुंचापड़ते यहवृत्तान्त संसारमें रचालहुआ देवके आनिल ने भी सुना एकडुनेका उपायकिया हाथ न आया एककोई साधुकारुण्य बनाकर सहज



में लेआया कारागारमें बन्धनकिया वह गोपालदास बिना भगवत्प्रसाद व सीधप्रसादके कुछ और नहीं खाता रहा तीनदिन बिन अन्नजल खड़ा रहा आमिलने कहा कि गंगाजी में लेजाव गंगाजल तो पानकरैगा जब गंगामें गया तो शरीरको छोड़ परमधामको गया यहां एकवात अति कोमल व सूक्ष्म भी है एककारण करके वर्णन नहीं करसक्ता सबकोई अपने अभिलाष व विश्वासके अनुकूल समझलेवें गोब्राह्मण व हरिभक्त और हरिभक्तों की कृपा ॥

मनसुखदास की कथा ॥ मनसुखदास जी जाति कायस्थ ऐसे भगवत् भक्त हुये जिनको भगवत् ने साक्षात् दर्शन दिये साधुसेवा में बड़ी प्रीतिरही कंगालता आयगई उपवासोंसे दिनकटते थे ऐसीदशमें किसीदुष्टके बहकाने से एकसाधुने मिठाईका भोजन मांगा तबस्त्रीसे आपने उपायपूछा उसने नाकमेंसे नथ उतारकर हाथपर रखदी गहने धरके साधुसेवाकी भगवत् मनसुखदास के रूपसे रुपैयादेकर नथ बनियाके यहांसे लयाये वह बड़भागिनी चौकादेतीरही बौली पहिनादेव प्रभुने श्रीहस्तसे पहिनाई मनसुखदाससे स्त्रीकी भक्ति अधिक जानकर स्त्री को दर्शदिया क्योंकि ऐसी दरिद्रतामें तनमें केवल एकगहना सोभीनाकका जिसकरिके सुहागिन कहलाती है सो उतारदिया साधुसेवाको किया तो भगवत् दयों न दर्शन दें जब मनसुखदासने देखा सब वृत्तान्त सुना तो जाना भगवत् के चरित्र हैं सब बातें समझकर आनन्दमें मग्न होगये अब अपने भागको शोचने लगे स्त्री के भागको धन्यमाना अन्नजल छोड़कर दर्शनकी अभिलाषकर भजन करने लगे स्वप्नहुआ काशीमें दर्शन होगा वहां जाकर काशीमें भजन करने लगे चतुर्भुज रूपसे प्रभुने दर्शन दिये वर यही मांगा कि यही रूप मनमें बसा रहे अंतमें उसीरूपको प्राप्त हुये ॥

हरिपाल निस्कञ्चन की कथा ॥ हरिपाल ब्राह्मण ऐसे भक्त और साधुसेवा हुये कि धनसब साधुसेवा में उठाय दिया ऋणसे जहां तक मिला वहभी साधुसेवामें उठाया भगवत् भक्तोंको खिलादिया निस्कञ्चन बिरह्यात हुये तबचोरी ठगी करने लगे जिसको तिलक कंठी अथवा भक्तजानें तिससे न बोलें भगवत्सेवी

मुख्य जानते तिसको हाथ न लगाते एकजनात साधुओं की आई टिकाकर  
 भोजनकी सामग्री के चिन्तामें निकले कुछ हाथ न लगा विकलहुये भग-  
 वतको भी भक्तोंके विकलहोनेसे चिन्ताहुई द्वारकासे रुक्मिणीजी समेत  
 चले श्रीकृष्णजी साहूकारके रूप रुक्मिणी साहूकारनी के रूपसे आवे  
 निस्कञ्चनजी से कहा कि उस गांवतक पहुंचादेव एक रुपैयादिया नि-  
 स्कञ्चनजी तीर कमान लेकर चले प्रथम शौचनेलगे कि यह साहूकार  
 अच्छा चिकना चांदना मोटा ताजा है और भगवत्से विमुख दिखाई  
 पड़ता है कि तिलकनाला नहीं रखता इसका माललेना चाहिये जंगलमें  
 पहुंचे तब तरवारखीच डरवाकर सबआभूषण उतरवा लिया एकछल्ला  
 साहूकारनी की अंगुलीमें रह गया निस्कञ्चन जी उसको भी बलकर के  
 उतारनेलगे साहूकारनी बोली अरे निगांड़े तू बड़ा बेदरद व कठोर है  
 कि मेरासारागहना ले लिया अब एकछल्लेके कारण मेरी अंगुलीमरोड़ता  
 है निस्कञ्चन जी बोल चले बावली कहांकी कठोरता और कामलतालाई  
 है तेराखसम तुझका सो छल्ले गढ़ादेगा मैं इसछल्लेबिना दशहरि भ-  
 क्तोंकी सेवा कहांसे करूंगा यह सुनतेही आपप्रभु प्रगटहो छत्तीसेलगा  
 कर राजा यह पदवी निस्कञ्चन का देकर अन्तर्द्वार हो गये अब विचारना  
 चाहिये साधुसेवा की महिमाको जिसके प्रभावकरके पापकर्म पुण्यरूप  
 और भगवत् जी कालका भी काल और भयका भी भय है सा वशीभूत  
 होकर भक्तकी मनार्थ पूर्ण करने को निजधान छोड़कर आता है ॥

हरिनाम की कथा ॥

हरिनामजी ऐसे भगवत् भक्त रहे कि भजनके आगे सर्वसाधन तुच्छ  
 समझते रहे बड़े प्रतापी व बुद्धिमान चतुर व प्रेमकीलुत्तिरहे और प्रिया  
 प्रीति के ध्यान में दिन रात व्यतीत होता रहा व साधुसेवा का वर्णन  
 भक्तका कौन कर सके एकसाधुकी घरताएक संन्यासी न राजाके समीप  
 बैठने व राजाकी मित्रताके गर्भसे हो सके उन्ने राजाके संतुष्ट हुये  
 निरुद्धतादिया ताधरता न मिली और भयप्राप्त तब उन्नताधन हरिनाम  
 जी से श्रुतान पहा हरिनामजी राजा के आगे जाकर दृढान्त निवे-  
 दन किया जब न माना तब भजन रुद्ध कर भगवत् भक्तों का व दृष्टान

हिरण्यकश्यपादिका कह धरतीसाधुको दिलाई सचहै किसन्तजन काल  
यम किसीसे नहीं डरते राजाकी कितनी बातहै ॥

रानी व राजाकी कथा ॥

एकराजा परम भागवत साधुसेवी ऐसाहुआ कि साधोंकी भीड़ उसके  
यहां बनीरहतीथी अपनेहाथ सेवाकरता एकमहंत परमभक्त औरज्ञानी  
रे बड़ीप्रीति होगई जानेनहींदेते एक वर्ष पर्यंत महंत ठिके रहे प्रभात  
जानेका निश्चय किया राजाने बहुत बिकल होकर रानीसे कहा रानी ने  
देखाकि महंतके जानेसे राजानहीं जीवेगा तब विचार किया कि लड़के  
को बिष दे कि इसहेतु कुछदिन महंत ठहर जायेंगे सोई किया राजम-  
न्दिरसे महारुदनकी धुनिहुई महंतभी दौड़कर गयालड़केको श्यामदेखा  
जानाकि बिषदियाहै वृत्तान्त पूछते पूछते राजाने कहा तब महन्त उनके  
प्रेमको समझकर बेसुधहोकर मग्नहागया सबसाधों को बुलाकर भजन  
प्रारम्भ किया थोंड़ीबिलंबमें लड़का जीउठा खेलनेलगा फिरमहंतसाधु-  
ओंको बिदाकर आपराजा रानीके प्रेममें बँधकर रहगया सचहै जोजन  
भगवत् भक्तोंकी महिमा और सत्संग के सुखको जानते हैं उनको बि-  
योग भगवत् भक्तोंका करोड़ नरकके दुःखसभी अधिक दुःखदेनेवालाहै॥

एकराजाकी लड़की की कथा ॥

एकभक्त साधुसेवी राजाकी लड़की जो ऐसे विमुखके साथव्याहीगई  
कि वहकुछ न जानताथा कि भगवत् व भक्ति व साधु किसको कहते हैं  
अपने ससराल में गईतब अति बिकलभई साधुका दर्शन दुर्लभहुआ  
तब एकलौंडीसे कहाकि जब साधुआवें तबकहना एकजमात साधुओंकी  
वाटिका में उत्तरी सुनकर उसलड़कीने अपना दोतीन बरसका लड़का  
रहा उसको बिषदिया मरगया राजा उसका खसम रोदन करनेलगा  
तब वहलड़की बोली कि मैकेमें हमनेदेखाहै साधुके चरणामृतसे लड़का  
निस्संदेहजियेगा उसने कहा साधुकैसे होतेहैं तबलौंडीके साथकरदिया  
उसने दण्डवत् आदिकी विधिजनादिया वह जाकरसाधुओं को दण्डवत्  
बंदनकर साधुओंको घरलाया उसलड़कीने दर्शनकर धन्यमाना साधु  
लोगोंने चरणामृत मुखमें लड़केके देकर भगवत् ध्यान व भजन प्रारंभ  
किया लड़का उठबैठा वह राजा भगवत् भक्त होकर उसदेश को भक्त

किया देखा चाहिये सत्संगकी महिमाको एक लड़की बड़भागी के प्रताप से कितने लोगोंका उद्धारहुआ और भगवत्भक्त जन्म व मरणका दुःख दूरकरके लाखोंकरोड़ों को अमर कर देते हैं एक लड़का जिला दिया तो क्या बड़ी बात है ॥

नीवांजीकी कथा ॥

नीवांजी राजपूत ऐसे भगवत्भक्त साधुसेवी हुये कि जोभक्त उनके घर आवें अति प्रेमसे उनको दण्डवत् कर चरणों को धोकर अपने घर ठहराते जगह जगह कथाबेठाकर अपनी मधुकरवानी और सेवासे प्रसन्न रखते इसीप्रकार जवतकरहे वयक्रमभर उनके प्रेमको भगवत्ने निबाहा ॥

कृष्णदासजी की कथा ॥

कृष्णदासजी गलताजी जयपुरके राज्यमें भगवत्भक्त हुये रघुनन्दन स्वामीके चरण कमलमें मन भवैरकी भांति लगाये रहते सुख दुःख शत्रु मित्र बराबर जानते स्त्रीको नहीं देखते अभ्यागत सेवा करते कलियुगको मानार्जीत लिया जो दधीच ऋषेश्वर ने किया सो किया एक दिन गुफामें बैठे भजन करते द्वारपर व्याघ्र आया अभ्यागत जानकर अपने जानुका मांस काटके डाल दिया भगवत्ने प्रसन्न होकर दर्शन दिया विचार करना चाहिये इस धर्मको अवहम लोग थोड़ा सा पानी और चुटकी आटा देते रोते हैं ॥

राजाबाई की कथा ॥

राजाबाई धर्मपत्नी रामराजा पुत्रखेनाल भगवत् और गुरु और भक्तों की ऐसी भक्त व सेवा करने वाली हुई कि संतोंने कृपा करके दोनों लोकसे निर्भय कर दिया और जिसने अपने स्वामीकी शिक्षाके अनुकूल आचरण किया और नवधामक्तिको मुख्यतर समझकर अन्यधर्ममें सब छोड़ दिये और उस भक्तिके प्रातिज्ञा हेतु सिवाय भगवत् भक्तोंकी प्रातिके दूसरा न जानकर सार असारके मूल तत्वको अच्छे पहंचकर भगवत्की अनन्यदास्यतामें दृढ़हुई उदारता इतनी रही कि एकबार अपने पतिके सन मयुराजी गई वहां सब धन जो पास रहा साधु ब्राह्मणों को दे दिया कुछ राहके निर्वाहका भी न रखला उसी समय नामाजी कता भक्तमालके भागपे हाथों में केवल रुई एकता पांच रुपयके दामके रह गये थे जो बेचकर घर जानेका विचार किया था उसको रानी साहबन पेटकर



दिया और राजासे कहा आज तक शरीर पर बोझ रहा आज काम आया राजा प्रसन्न हुये किसी प्रकार करके राजधानी पर पहुँचे सत्य है कि जिसने साधुसेवा के समय कलह की चिन्ता की किये सो साधुसेवा क्या करेगा ॥

नन्ददासजी की कथा ॥

नन्ददासब्राह्मण रहने वाले बरली के परमभक्त साधुसेवी हुये खेती से जो लाभ होता साधुसेवा भगवत् उत्साह में लगा देते एक दुष्ट विमुखन एक मरी बकिया उनके खेत में डालकर उनको हत्या लगाई नन्ददासजी ने उसको जिला दिया सबको भक्तिका निश्चय व विश्वास हुआ ॥

हरिदासजी की कथा ॥

हरिदासजी योगानन्द महाराज के वंश में परमभक्त हुये बावनजी की भाँति उनकी भक्ति थोरे ही काल में बढ़ गई साधु के अपराधक बहू चित्त पर न लाये भक्तों को गुरुतुल्य जानते तिलकमाला से अत्यन्त प्रीति रही रघुनन्दन महाराज के उपासक व गृह में रहने पर बैराग्य जनक महाराज के सदृश रहा ॥

कान्हड़जी की कथा ॥

कान्हड़ बिठूलदासजी के पुत्र जात के चौबे रहने वाले मथुरा के भगवत् महोत्साह ऐसा करते रहे कि चारोंवरण चारों आश्रम और कंगाल व राजा सब इकट्ठे उस महोत्साह में होते रहे सबका शिष्टाचार करते कोई विमुख न जाता चन्दन पान व वस्त्र से भगवत् भक्तों की सेवा सत्कार करते और समाज ऐसी होती मानो अमृत की वर्षा होती है जब भगवत् भक्तों की सेवा सत्कार करके बिदा करते तो प्रेम में वेसुध हो जाते रहे सो कारण दो प्रकारका समझ में आता है एक तो भक्तों का वियोग कि अपने को बड़भागी जानकर प्रेम में मग्न हो जाते रहे और उसी महोत्साह में सब कोई इकट्ठे होकर नाभाजी जिसने भक्तमाल रचना किया उनको गोसाईं पदवी दी थी ॥

साधवगवाल की कथा ॥

साधवगवाल ऐसे भक्त साधुसेवी हुये कि दिनरात भगवत् भक्तों के सुख के हेतु चिन्ता रहती थी व नवप्रकार की नवधा भक्ति दशवों प्रेम लक्षण साईं मान सरहे तिसके मराल थे सबकी भलाई की चाहना सदा भगवत्



चरित्रों के जन्मस्थान में रहते क्षमा शील सबसे बराबर सबके मित्र निर्मल  
चिन्त प्रेम्मी खानहुये ॥

गोपाली की कथा ॥

गोपाली गिरिधरबाल कि जिसका वर्णन भेषनिष्ठानें होगा तिस  
की माता भगवन्भक्तों के पालनका यशोदाका अवतारहुई मनमाहन म-  
हाराजसे ऐसी प्रीति रही कि ब्रजचन्द महाराजके माधुर्यरस और प्रेम  
भक्तिके रंगमें भरीहुई दिनरात श्रीगोविन्द श्रीगोविन्द यही ध्वनिलगी  
रह ॥ श्री संतों के चरणोंमें दृढ़ प्रीतिरही ॥

निष्ठाचौरी

महात्म्यवर्णन जिलमें शरभक्तों की कथा ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरण कमलकी कमलरखाका और कपिलदेव अ-  
वतारका दृष्टव्यतहे कि जगतके उद्धारके हेतु सांख्यशास्त्रका तत्त्वविचार  
करके फैलाया भगवन् चरित्रोंका सुनना उद्धार व भगवन्पद प्राप्तके  
हेतु और जबतक उन चरित्रोंका न सुनेगा तो भगवन्में मन किस प्र-  
कार लगनेवा ध्यान व संन्यास जप और पूजा व मनन व व्रत व नेनआदि  
सब साधनका सम्बन्ध कबल श्रवणसेहे कि जब गुरु और शास्त्रोंसे  
सुना तब उसके अनुकूल साधनकिया और अच्छ प्रकार विचार करके  
देखा जाताहे तो सम्पूर्ण काव्य कहलोक व पल्लोक के श्रवणका पाय  
कर प्रयत्नमान हुये व हातेहे ब्रह्माजीको भगवन्ने सृष्टि करनेकी आज्ञा  
दी तो तब ही हासका जब शब्द तप करनेका सुना और उसके अनुकूल  
साधनांका तब उन संगारकी रचनाकी कांड मतांतरवाल नादब्रह्मका  
संग्रहही मुक्त मानतेहे कि भगवन्में इनका वृत्तांतलिखते और यहाँ  
उन्हीं वृत्तका प्रबोधननहीं समझा क्योंकि यह पथ औरहे और यह  
पथ पथके अन्तमें ही समाप्त यह कि बिनासुने कुछ नहीं हासका और  
भगवन् के मिलनेकी तो सिवाय भगवन्परिब्रजश्रवणके और कांड मार्गसब  
साधनमार्गहिना समझलाने ठीक ठीक मान्य व पुराणोंनिलिखीहे इससे  
महाराजबोले कि भगवन्परिब्रज सने और श्रीव भगवन्पदका प्राप्तकी  
समझलाने ही श्रवणनिष्ठा कि शान निज श्रीभक्तमें जगतारसा व पु-  
राणोंनिलिखीहे हस्तिना में लिखा हे कि जहाँ भगवन् कथा

का सुनतेहैं वहांवेद और सब शास्त्रप्राप्त रहतेहैं जिनको मुक्तिकी चाहना होवे भगवत् कथा सुनें भागवत् का वचन है कि जो भगवत् कथारूपी अमृत का कर्णपट करिके पान करतेहैं वे सब पापोंको दूर करि भगवत् परम्पद को जातेहैं फिर भागवतमें लिखा है कि जो कोई भाग्यहीन भगवत् कथाका छोड़कर निन्दित सारहीन कथा श्रवण करतेहैं वे लोग ऐसेहैं जिस प्रकार शूकरकी बिष्टामें रुचि होती है और अच्छे प्रकार विचार करना चाहिये कि जो कोई भक्त हुये अथवा अब है व आगे होंगे वह सब प्रताप श्रवण का है यद्यपि सुनना भगवत् चरित्रों का सब प्रकार मंगल रूप है परन्तु जो विधिपूर्वक विश्वास करिके सुने तो उसका क्या कहना है यह कि व्यासजी भगवत् रूप ज्ञाने व हरिचरित्रों और उस शास्त्रमें हृदयमें प्रेम हो व सुनकर समझ कर अच्छे प्रकार मनन करे और उसके अनुकूल वर्तें भागवत् कथासे तृप्ति न होय ऐसी प्रीति होवे हरिचरित्रोंको भितनवीन समझे यह नहीं कि एकबार जो सुना उसके सुननेका क्या प्रयोजन है पृथुमहाराज ने भगवत् चरित्रोंके सुननेको दश हजार कान मांगे भागवत् से नवधा भक्ति में जो प्रथम श्रवण लिखा है सो यही अभिप्राय है कि बिना श्रवण भगवत् चरित्रोंके भक्ति प्राप्ति नहीं होती यद्यपि आपसकी वार्तालाप में भगवत् चरित्रोंका सुनना व बिष्णुपद आदि का श्रवण सब श्रवण निष्ठाही में प्राप्त होता है पर दुष्टतर श्रवण वह है कि भगवत् भक्तोंके सत्संगमें चरित्र सुने जावें किस हेतु कि उस श्रवणका साधन भी वहां प्राप्त होता है और जो कुछ सन्देह व भ्रम होता है सो तुरन्त निवृत्त हो जाता है अथवा पुराण आदिकी कथा कराना यह भी अच्छी रीति श्रवण की है किस हेतु कि आपसे आप सत्संग लाभ होता है सो कथा कराने की रीति कहीं कहीं है पर जो लोग ऐश्वर्यमान और सरदार और मुलाजिम सरकार हैं उनकी कथा करानेका वृत्तान्त अद्भुत है थोड़ा सा लिखता हूं प्रथम तो भगवत् चरित्रोंमें किसीकी प्रीति हीन हो वरु कोई कोई मन्द भागियों का यह वचन है कि साहब कथा सुननेसे क्या होता है करणी प्रमाण है और उन दुष्टों असुर बुद्धियोंका इस बातका विचार नहीं कि लिखना पढ़ना व व्यवहारके काम करने व चतुराई सम्पूर्ण कार्य लेन देन व कार्य सरकारी आदि सब श्रवणके अवलम्बसे उनके ज्ञान ध्यानमें आयें तो जब तक भगवत् कथा

न सुनेंगे तब तक भगवत्कारूप किस प्रकारसे बुद्धिमें आवेगा और किसी के कुलमें वह वृत्तान्त अपनी आंखोंसे नहीं देखे कि कभी उनके कुलमें कथा नहीं हुई बरु अमंगल और कारण आजाने किसी उत्पात और मर-जाने किसी प्रियवन्धु का समझते हैं सो ऐसे बुद्धि और बालन उनकी उनके मत्वाभाष जानने के निमित्त हैं जो किसीने गलादवाने से अथवा संकोचसे किसीकी कथा कहलाई तो ऐसे आदमीसे कि डकट्टेकारहनेवाला भड़कदार अथवा पुरोहित अथवा लड़काई की जवानीका चार अथवा सदासेवीहोंवे किसीप्रेमी व भगवत्भक्तको ठुंठकर कहलानेकी तो कुछ बातही नहीं भला अब जब कथाप्रारंभ हुई तो कोई सुननेको नहीं आता कोई सावकाश नहीं पानेकी बात कहता है कोई काव्यकी भीड़का परिश्रम बतलाता है कोई कहता है कि क्या हमने पाप किया है जो कथा सुनें और कोई कहता है कि जिस दिन सम्पूर्ण होगी उस दिन आजवेंगे और कोई अपने आपको बड़ा आदमी अथवा बड़ा ओहदेवाला समझकर कंगाल अथवा छोट्टे ओहदेवाला जानकर उसकी कथामें नहीं जाता और देखिये तो उन साहिबों को सिवाय सतरंज व गंजीता खेलने व कुदिसत कथा कहने व खेलकुद नाचतमाशा देखने और ऐसेही ऐसे प्रकारके निष्फल आचरणोंके सिवाय और कुछ काम नहीं और जो भागवत कोई संयोगसे पलाभी गया तो तनकमन न लगा और जातेही निद्रा बिटासमें प्राप्त हुये और जब और किसीने पूछा तो कथा और पण्डित दोनोंकी निन्दा करने लगे वस वह कथा कहलानेवाला अकेला सुनतारहा जब समाप्त होनेका दिन आया और उन लोगोंको बुलाया तो दशवीसवार के बुलानेस निज रूपया चढ़ानेके समय आये इसहेतु कि कोई अक्षरकानमें न पड़ जाय और जो कथाके पुरा होने में कुछ बिलम्ब हुआ तो बुलानेवाले आदमीपर क्रोध किया कि इतना पहिले क्यों बुलालाया और कोई पण्डित जीस कहता है कि महाराज गोघृताकरी संन्या निकट आई और कोई गरदन उठाकर पत्रकीपाती देखता है कि बालपाती अन्तकी आई कि नहीं और कोई उस परके अधिष्ठानमें कहता है कि आरती आदिकी सामा सावधानीसे तैयार करवली कि बिलंब न हो और कोई मनहीमनमें कहता है कि किस उ-त्पातमें आनरते और किसीने मुद्राहीमें न दिया और चरणको दुध न

दिया किसी प्रकार इस वृत्तांतसे कथा पूरी हुई पर इतना और भी अधिक  
 है कि जो बश चला तो खाटारुपैया चढ़ा गये बाह क्या बड़ाई कीजिये  
 कि जो नाचमें जावे तो स्वप्नमें भी नींद न आवे और उसके प्रेम में भुख  
 प्यास सब भूल जावे और सबसे पहिले जावें और भगवत् चरित्रों के  
 सुनेका और कथामें जानेका यह वृत्तान्त कि मानों किसीने तोपके मुख पर  
 खड़ा कर दिया हो हाथ बांध कर यह चिन्तती है कि इस अवगुणीने अपनी  
 वृत्तांत लिखा है किसीको दुःख न होय यह वृत्तान्त मेरा कड़ार भागों में से  
 एक भाग है हे श्रीकृष्ण स्वामी हे दीनवत्सल हे प्रणतारत भंजन हे दीन-  
 बन्धु कोई दिन ऐसा भी आवेगा कि आपके चरित्र पवित्रता चन्द्रमा के  
 सदृश होंगे और मेरा मन चकोर की भांति और कौन वह घड़ी होगी  
 कि आपका रूप अनूप का चिन्तवन और ध्यान ऐश्वर्य व धन सदृश  
 होगा और मेरा मन लालची पुरुष के सदृश है हे करुणाकर महाराज जो  
 अपनी भाग्य हीनता और अपराधोंको विचार करता हूं तो करोड़ों जन्म  
 तक कुछ ठिकाना नहीं देखता और पतित पावन दीनवत्सल अधम  
 उधारन करुणानिधान आदि नामों पर दृष्टि होती है तो कोई चिन्ता  
 और भय का स्थान नहीं पर इसमें भी एक कटाक्ष यह है कि यह लिपि मेरी  
 केवल नाम मात्र को है कुल मन से नहीं जो अपनी इस लिपि पर दृढ़ होकर  
 संतुष्ट रहा तो भी वेड़ा पार है कहांतक विनय करूं जो कर्म मरे हैं उनमें ऐसा  
 एक भी नहीं कि जिसके अवलम्ब से आपके अंगीकार पाग हूं अब इतनी  
 ही विनय बहुत है कि जैसा हूं आपका हूं यहरस समाज आपके चरित्र का  
 जो मरे हृदय के नेत्रों में झलकै तो मेरा बार बार भाग कौन का है कि लुप-  
 भान नंदिनी ब्रजचंदिनी जीको यह समाचार पहुंचा कि नंदनंदन ब्रजचंद  
 महाराज सामा होली खेलने की लेकर बड़ी धूम धाम से सहस्रों लाखों  
 अपने सखा और मित्रों के सहित समीप आन पहुंचे तो तुरंत करोड़ों सखियों  
 और रंगगुलाल आदि सहित परम आनंद में भरी हुई गाती बजाती चलीं  
 जब मानसरवर के निकट पहुंचीं तो नंदनंदन महाराज का यूथ आन प-  
 हुंचा और दोनों ओर से वर्षा रंग की कि जिसमें गुलाब व केवड़े व कस्तूरी  
 व केसर व चंदन आदि की सुगंध से सुगन्धित था आरम्भ हुआ तिसपीछे  
 कुमकुमें जो कि अबीर और गुलाल लाल श्वेत पीले हरे अब्बासी व गु-



गुलबीसं भरे हुयेये चलाये यह वृत्तान्त तो दूरसे बीता जब दोनों यूथमिल  
 गये तो इसधन व धनधनगडसे रंगकी वर्षा और गुलाल मलने और  
 आपसपर डालने की भीड़हुई कि धरती व आकाश रंगीनहोकर आनंद-  
 रूपहोगया और सामा सधप्रकारकी लाड़िली जीके यूथमें बहुतथी और  
 सेना विनयरूप भी बहुत सजीहुई कि उनमें लालिता व विशखा व  
 शामला व श्रीमती व धन्या व पद्मा व भद्रा व चन्द्रावली हजारों लाखों  
 सखी सडलियों की यूथेश्वरियों सहितरहीं इसहेतु ब्रजकिशोरीजी का  
 यूथ प्रबलपड़ा और यद्यपि नटनागर महाराज की ओरभी श्रीदामा व  
 मधु व मंगल व सुवल व सुबाहु व अर्जुन व भोज व मंडल यूथेश्वर  
 बहुतसखा और बालगोपाल सहितथा पर लायवता व चटकई व हस्त-  
 क्रिया की तीक्ष्णताके कारण ठूमरीओर किये सबनिबल पड़े और ब्रज-  
 किशोरीजीकी आर सहाय भी पहुंची कि ब्रह्मणी और पार्वती व इन्द्रा-  
 णीआदि जो विमानोंपर आरूढ़ होकर इसआनंद के देखने के निमित्त  
 आईथी ब्रजनागरीजी की प्रसन्ताके हेतु रंग व गुलाल और कल्पवृक्ष  
 के फूलों की वर्षा करनेलगीं यह वृत्तान्त हुआ कि एक एक नंदनंदनजी  
 केमला हो दगदग ब्रज नागरियोंन घेरलिया और रंगडारने व गुलाल  
 मलने से सब हा हाथ बंदकरके अपनी लायवता व हस्तक्रिया की ती-  
 क्ष्णता व अनुप सुन्दरता व मन्द मुमुक्छान व कटाक्ष तिरछी चितवन  
 की प्रीति में सबको बांधलिया नदकिशोर महाराज को रुपमाननंदिनी  
 जीन पकड़ा और गले में हाथडालकर अपनीओर खींचलिया और ल-  
 लितता बिजाया व धन्याआदि जो समीप रहीं उनकी सहायने ब्रजचंद  
 कृष्ण ने प्राय सबने मिलकर रंग व गुलालसे अच्छी भांति सेवा की  
 तब चन्द्रावली कि लाड़िली जीने प्रतिकूल रही यहदया देखकर आप  
 भाई और नदकिशोर महाराज से कहा कि नारायण हो हम तुम्हारी  
 सहायको माया सहित जान पहुंची सो चन्द्रावली जीको कृष्णने ब्रज-  
 नागर महाराज नागरी जी को पकड़कर मतभाया अपना बदला लिया  
 और ऐसे धनप्रदान से रंगकी वर्षा व हैली व टूटा व बालीआप सोम  
 वसनवन की हुई कि नलोंके मनने यह नमाना सजाव रहा है इन  
 समयकी डीव आदमीकशोरीजी की कोमल चन्दन दासकी है कि मानी

शोभा स्वरूपमान धरतीपर आकर करोड़ों चन्द्रमाकी शोभाको लज्जित करतीहै गोरमुख और तड़पदार मुखाकृतपर अलकें विथुरीहुई चन्द्रिका और शीशफूल शिरपर भालमें तिलक और केसर कस्तूरी का टीका जड़ाऊ झमक और कर्णफूल कानों में शोभित नथ और बेशर नाकमें महीन स्वर्णतारीका दुपट्टा हरित व अन्य पहिराव लहंगा आदि की अति चमकदमक सहित व यथायोग्य आभूषण सब अंगन पर जमेहुये एकहाथ ब्रजकिशोर महाराजके गलेमें और दूसरे हाथमें गुलाल और इसीप्रकार नंदनंदन महाराज बड़े सज व धजके साथ श्यामसुन्दरके मुखारविंदपर अलकोंके बाल बिखरेहुये शीशपर मुकुट कानोंमें कुण्डल और झमकके अन्य आभूषण सब अंगअंगपर विराजमान सूक्ष्म दुपट्टेसे कमर कसेहुये एकहाथतौ ब्रजनागरी जोके गलेमेंबाईंओर दूसरे हाथमें गुलाल इसछविसे प्रिया प्रीतमको देखकर ब्रह्मा और शिवआदि देव-ताओंकी तो क्याबात व बलहै कि सावधानीकी सुधबुधमें रहसकें जहां आप प्रिया प्रीतम आपसके रूपको देखकर बेसुध व मग्न होगये ॥

नारदजी की कथा ॥

नारदजी महाराज भगवद्भक्तिकी सबनिष्ठाओंमें अग्रणीयहैं परभा-गवत धर्मप्रचारक और कीर्तन में विशेषतर हैं पर उनको जो उत्तम पदवी मिली तो श्रवण के अवलम्ब से इस हेतु श्रवणनिष्ठा में लिखा नारदजी भगवत्के मनहैं औरब्रह्माजीके पुत्रहैं जगत्केउपकारमें इतनी प्रीतिहै कि दोषड़ीसे अधिक बिलम्ब कहीं नहींकरते बाल्मीकि रामा-यण व श्रीमद्भागवत येदो जहाज संसारसमुद्र से जीवोंको पारलगाने कोजोबने सोनारदजीहीने उपदेश कियाहै जिनपर कृपाकिया वे भगवत् रूप होगये जैसे प्रह्लाद ध्रुव साठहज़ार दक्षप्रजापति के पुत्र व प्रचेता आदि लाखों जिनकी गिनती नहीं होसक्ती जिसपर क्रोधकिया वहभी अन्तमेंभगवत् को प्राप्तहुआ चरित्र नारदजी के अपारहैं पर पूर्वका चरित्र जिसकरके श्रवणनिष्ठामें लिखेगये सो लिखाजाताहै भागवतमें लिखाहै कि पहिलेकल्प में नारदजी दासीपुत्ररहे दुःख पड़नेसे माता उनकी ऋषीश्वरोंकेयहां टहल करके अपनी व नारदजीकीपालनाकरती थी जबकामकोजाती तब ऋषीश्वरोंकेपास छोड़जाती तहां जो कथाका

सत्संगहुआ करता उसको सुनते सुनते ज्ञान वैराग्य भक्तिको प्राप्तहुये जबमाता उनकी मर गई तो वनमें जाकर भगवत्का ध्यान करनेलगे एक बार भगवत् के रूप अनूपका प्रकाश उनके हृदयमें प्रकट होकर फिर अंतर्धान होगया नारदजी उसीरूप अनूपके प्रेममें विकल होकर भगवद्भजनमें प्रवृत्तहुये अन्तमें फल वह निकला कि इसकल्पमें ब्रह्मा के पुत्र ऐसेहुये जिनकी महिमा ब्रह्माजी भी वर्णन नहीं करसके ॥

गरुड़ जी की कथा ॥

गरुड़ जी भगवत् पापदोषोंमें हैं इसहेतु सेवानिष्ठा में लिखना उचित रहा पर एकसमय उनको मोहहुआ सो कागभुशुण्डि के वहाँ कथासुनी तब ज्ञानहुआ इसहेतु श्रवणनिष्ठा में लिखा जब श्री रामचन्द्र महाराज लंकाके विजयका चढ़े और रावणका बेटा लड़ाई करनेआया तो संपूर्ण सेना और दशरथराजकुमार महाराज को कि जिसकी माया के पाशमें अगणित ब्रह्माण्डोंके ब्रह्मादिक देवता फँसेहुये हैं और जिसके एकवार नामलेने से जीवकी जन्म-मरणकी फाँसी कटजाती है नागफाँसमें बाँध-लिया नारदजीने गरुड़को भेजा तब उन्होंने सबसाँपोंको खाया इन्द्रजीत की माया दूरहुई तो गरुड़को मोहभ्रमहुआ ब्रह्माके पास गये तब शिवजी के पास आये उन्होंने कागभुशुण्डि के पास भेजा कि पक्षीकी बोली पक्षी अच्छेसनसेगा वहाँ गये तब समीपनीलाचलके जातेही मोह दूरहुआ फिर रामायण वहाँ संपूर्ण श्रवण किया नित्यज्ञानको प्राप्तहुये सत्यकरके भगवत्परिचर अज्ञानतमको खूब्य है और कामनाके कल्पवृक्ष और कामधेनु ॥

राजा परीक्षित की कथा ॥

राजा परीक्षित अतिनन्द्युके पुत्र अर्जुनके पाँत्र श्रवणनिष्ठा में मुख्य अग्रगोचर है उन्होंने श्रीमद्भगवत् की प्रवृत्ति संसारमेंहुई जिससे को-टीजीवोंको परमपद प्राप्तहुआ और होनी है वहाँगी जब पाण्डवोंने संसार त्याग किया परीक्षित को राज्य दे दिया परीक्षितने तीनिपूर्वक प्रजाका पालन किया दिग्विजय व प्रसंगके फलनको निकले कुरुक्षेत्रमें कालियनने कल किया जिसकरके राजा को अतिवालक का नापहुआ तब राजा ने जन्मजय परने बड़ेसुखको राजगद्दी देकर दुर्योधन संगानेद्वार उतरकर आनन्द और अपने उदारकेहेतु मरवायेगी व सात्वतोंको बड़ाया संसीन-

बश शुकदेवजीआये श्रीमद्भागवत श्रवण कराया जब विरामकिया तब तुरन्त राजा अपने शरीरकी सुधिभूलकर भगवत्के चरणोंमें लीनहोकर मग्न व समाधिमें होरहा उसीसमय तक्षकनागन ऋषिकावचन पणकर दिया राजा शरीरछोड़कर उस परमवामका गया कि फिरनहीं फिरता सत्यकरके जो ऐसा मन भगवत् चरित्रोंमें लगावे उसको अर्थ धर्म काम मोक्ष सबपदार्थ इसीशरीरमें प्राप्तहै ॥

लालदासजी की कथा ॥

लालदासजी ऐसे परमभक्त हुये कि हृदय उनका भगवत् चरित्रों का स्थान होगया जैसी भगवत् में प्रीति उसी भांति गुरुमें और लोभ निकट न आया जैसे कमलपत्र जलमें रहताहै तिसप्रकार संसारमें रहे भगवत् चरित्रों में राजा परीक्षितकी भांति थे और उसीप्रकार भगवत् धामका गये अर्थात् बधरागांवमें कथा श्रीमद्भगवत्की हारहीथी जब सम्पूर्णहुई उसीसमय भगवत्के ध्यानकी समाधि लगाकर शरीरत्याग उसी परमपदको पहुंचे जहां राजा परीक्षित गये ॥

पांचवीं निष्ठा ॥

कीर्तन के वर्णनमें पन्द्रह भक्तों की कथा है ॥

श्रीकृष्णस्वामीके जबचरणकमलोंको औरदिति अवतारको दण्डवत् है कि अत्रि ऋषीश्वरके घरचित्रगिरि पहाड़पर वह अवतार धारणकरके अलक और प्रह्लादआदिको भगवत्का ज्ञानउपदेश किया यद्यपि कीर्तन शब्दका अर्थ यहहै कि जो कहने में आवे परशास्त्र व पुराणके अभिप्राय करके यहपद निज भगवत् चरित्रोंके विषयहोगयाहै दूसरे बोलचालके हेतुनहीं रहा सोवह कीर्तन कई प्रकारकाहै आपसमें भगवत् की चर्चा अथवागाना अथवाभगवत् चरित्रोंको काव्यमें रचना करना अथवाकथा कहनी अथवासत्र और नाम का मुख से उच्चारण करना अथवा स्तोत्र आदिका पाठ अथवा पढ़ना इसहेतु कि जिसप्रकार भक्तकाई प्रकारसे पारायण होवै उनको इसनिष्ठामें लिखा पर यह भी जानरख्यो कि सब भक्त जितने आगेहुये और अब हैं और आगेहोंगे कीर्तननिष्ठामें सबको विश्वास दृढ़हुआ और इसीनिष्ठाके अवलम्बसे भक्तहुये सो सबकालिखना इसनिष्ठामें होनहींसक्ता इसहेतु थोड़ेभक्तोंकी कथा इसनिष्ठामें लिखीगई



और नामनिष्ठा अलग वर्णनहुई इसहेतु नाम उपासकों का वर्णन उस निष्ठामें होगा इसकोतन निष्ठाकी महिमा और बढ़ाई किरसे वर्णन हो सकेगा तरण तारण पद जो संसारमें विख्यातहैं सो इसीनिष्ठाके उपासकोंके निमित्त सत्यहै निश्चयमक्ति और मुक्तिकी सब इसीनिष्ठा अर्थात् भगवत् चरित्रोंके कीर्तन रहें जो कोई जिसपदवी का पहुंचा केवल कीर्तनके अवलम्बसे पहुंचा दूसरप्रकार नहीं श्रवणनिष्ठामें जो यहवर्णनहुआ कि श्रवणके प्रभावसे भगवत् मिलताहै ता तात्पर्य यहहै कि जब भगवत् की महिमा और भगवत् चरित्रोंका श्रवण करेगा तब भगवत् चरित्रोंका कीर्तनकरेगा और किसीने भगवत् चरित्रों का केवल सुनि मात्रलिया और किरि कीर्तन नहीं किया ता कैसे भगवत् मिलेगा सिद्धान्त यहहुआ कि भगवत् कीर्तनके हेतु श्रवण एकसाधनहै और फल उसका कातन और इसीहेतु श्रवणको पश्चात् कीर्तन शास्त्रोंमें लिखाहै और यह बात देखने में भी आतीहै कि हजारों आदमी भगवत् कथा आदि सुनते हैं पर सुनेपीछे जो भगवत् कीर्तन नहीं करते इसीहेतु कोई वांछितफल को नहीं प्राप्त होते और बुद्धिसेभी जानाजाताहै कि जबतक देख व सुने हुये सौंदर्य अथवा दूसरीकाई वस्तुका वर्णन न होगा तो किस प्रकार मनमें रहेगा भगवत् का वचनहै और पुराणमें लिखाहै कि मैं न बैकुण्ठ में रहता हूं और न यागियोंके हृदयमें केवल मैं वहां रहता हूं जहां मरे भगवत् कीर्तन करतेहैं भागवतके एकादशमें लिखाहै कि सतयुगमें ध्यान से और त्रयामें यज्ञसे और द्वापरमें भगवत् पूजासे मुक्ति होतीरही और कलियुगमें भगवत् कीर्तन प्रमाणहै विष्णुधर्मोत्तर में लिखाहै कि भगवत् कीर्तन सब सुखोंका देनेवाला और पापों का नाश करनेवाला और मनका विमलता देनेवाला और धर्मकावढ़ानेवाला और भक्तिवृत्ति का देनेवाला और परमसारहै ब्रह्म विरुद्ध मनवाले की इसबात में युक्तहै निश्चय यह कि बिना भगवत् कीर्तन कोई उपाय जन्म मरणक फलमें मुक्ति का दायनहीपड़ना पार्थक मधनेसे श्री और रेतनेसे तेल प्राप्त हो सकेगा ही नाथ परावित भगवत् ज्ञान संसार सागर का उत्तरदाय यह फलदाय होनाचहै और भगवत् कीर्तनके विधानमें यह लिखाहै कि मन से उस कीर्तनमें मग्न होकर देहकी दशाभूल जाय यदांकि मान्य मयाग

होआई कि दो आदमी ने निरन्तर में भगवत्कथा कही सुनी दोनों बे-  
 सुध होकर वहीं मरगये लोगोंने दोनोंको इकट्ठे जलादिया उनकीस्त्रियों  
 ने आकर अपने अपने पतिकी हड्डियां अलग चुनलीं किसीने पूछा कि  
 तुमको अपने अपने पतिकी हड्डियों की प्रतीति किसप्रकार हुई कीर्तन  
 करनेवालेकी स्त्रीबोली कि मेरापति भगवत्चरणों के रसमें ऐसा मग्न  
 होगयाथा कि हड्डीतक गलगईथी इसीसे पहचानकर चुनलिया दूसरी  
 ने कहा कि भगवत् चरित्रों के तीर जो कीर्तन करनेवाले के मुखरूपी  
 चुटकीसे छूटे तो मेरेपतिके हृदयमें ऐसेलगेथे कि हड्डियोंमें वेधहोगयेथे  
 इससे पहचानलिया सो इसप्रकार कीर्तन और श्रवणमें प्रीतिहोवै पर  
 यहबचन शास्त्रोंमें लिखाहै कि कीर्तन भगवत् का अन्तःकरणसे अथवा  
 ऊपरसे देखलाने के हेतु अथवा कोई फलके हेतु किसी प्रकार से होवै  
 निश्चय करके भगवत्भक्ति प्राप्त होजायगी व मन भगवत्सन्मुख हो  
 जायगा इसबातका बर्णन कुछ नामनिष्ठामें होगा सब कीर्तनके प्रकार  
 में एकप्रकार भगवत्कथा कीर्तनकी जो बिरुदातहै तो इससमय उसका  
 आश्चर्य्य वृत्तान्तहै कि कीर्तन करनेवाले तो बिनाहेतु केवल भगवत्  
 भजनके निमित्तसे कीर्तन नहींकरते व पढ़नापुराणोंका जीविकाके प्राप्त  
 के हेतु समझते हैं व श्रवण करनेवालों का वृत्तान्त थोड़ासा श्रवणनिष्ठा  
 में लिखागया है बहुत करके ब्राह्मण जो भागवत कांख में दबाये कथा  
 की आड़करके फिरते हैं और उनकी कथानहीं होती तो कारण यह है  
 कि जिसदिन से उन्होंने उस कथाको पढ़ा तो फिर नहीं कबहुं उसको  
 विचार नदेखा जो नित्य उसका कीर्तन करें तो बिना घूमने फिरने  
 के आपसे आप हजारों पुरुष कथा करने निमित्त उनको बुलाया करें  
 इसकारण से कि भागवत व रामायणआदि पुराण सब भगवत्स्वरूप हैं  
 जोकोई भगवत् कीर्तन आराधन करेगा निश्चयकरके उसकी कामना  
 सिद्धहोगी अर्थात्सुननेवाले जोयहबात कहतेहैं कि आजकलह कोईकथा  
 कहनेवाला प्रेमी और भगवत्भक्त नहींमिलता यहबचन उनका निपट  
 झूठहै हजारोंलाखोंपण्डित प्रेमीमिलते हैं परहसलोगोंको उनका ढूढ़ना  
 नहीं औरअपने अवगुणके कारणसे उनकेगुणोंको अवगुणके समान  
 करलेतेहैं प्रेमऔरभक्ति परदृष्टिनहींजाती जिसप्रकार दोपुरुषएकसराय

मैं रातकोटिककर सारीरात अपनेअपने प्रेममें जागतेरहे प्रभातको जो  
 दोनोंने परस्पर देखा बिषयीमद्यपान करनेवालोंने भगवत्भक्तको यह  
 समझा किइसने सारीरात हमसेभी अधिक आनन्दकिये होंगे औरजो  
 पुरुष भगवत्भजनमें जागतारहा उसने उसविषयीको अपनेसे अधिक  
 भजनआनन्दबैजाना इसकेसिवाय जोहमलोग भगवत्भजन करनेवाले  
 और प्रेमीहोवेंताकथाकरनेवाले अनायास मिलजावें व वेलोग आपहमको  
 ढूँढलेवें जैसें शुकदेवजीने राजापरीक्षितको औरसूतजीने शौनकादिको  
 आप ढूँढलिया यहीतीति सिद्धहै कि जैसेको तैसा आमिलताहै इसके ऊ-  
 पर जो प्रेमी और भक्त नहीं मिलते हैं उन्हीं पर विश्वास उचित है व  
 योग्यहै कि हमसे अधिक ज्ञाता हैं पहिले तो शास्त्रको अच्छे जानते हैं  
 दूसरे ब्राह्मण हैं ब्राह्मणों की महिमा वेद और शास्त्रोंमें लिखी हुई है  
 कि भगवत् रूपहैं व भगवत् का बचन है कि ब्राह्मण विद्यायुक्त होवें  
 अथवा विद्याहीन होय वहमेरा अंगहैं कोई कोई दोचार पारसी तरजुमे  
 की पोथियोंको पढ़कर और अपने पापको जानवान् व सर्वज्ञ समझकर  
 अथवा बड़े ओहदेपर होकर और धन ऐश्वर्य पाकर कहतेहैं हम में  
 और ब्राह्मणों में क्याभेदहै ब्राह्मण वहहैं जो ब्रह्मको जानें जैसें वहम-  
 नुष्यहैं वैसेही हमहें सो जानरक्खो ब्राह्मण मनुष्य नहीं देवताहैं भूसुर  
 और भदेव उनकानाम है और जो वें विश्वासियों को आदमी देखने में  
 आवें तो दूसरे आदमियोंसे इतना भेदहैं जैसें तारोंसे सूर्यको और दू-  
 सरे पशुओंसे गऊको एकवृत्तान्त स्मरण होआया यह कि कोईपीपलके  
 नीचे लघु शंकाकिया करताया ब्राह्मणोंने मनाकिया नमाना फिरअधिरु-  
 तर बरजनकिया तो क्रोधकर कहने लगा कि सब वृक्ष बराबर हैं एक  
 ब्राह्मणयुक्त बोलनेवाले ने कहा कि तुम्हारी जेरू और तुम्हारी मा में  
 क्या भेद वहभी बराबर है तात्पर्य यह कि ब्राह्मणों को सबप्रकार से  
 बड़ाईहै सिवाय इसके सब विधिविधान दोनोंलोककाब्राह्मणोंने बिस्तार  
 कियाहै और पूर्वयुगमें अथवा अब जिसको बड़ाई प्राप्तहुई और भगवत्  
 भक्तिका प्रतापहुआ तो सबको ब्राह्मणोंहोकेकाव्य और सबकाईसेमिला  
 और अबकी गुरु साधारण ब्राह्मण हैं तो बड़ी भागकी खोदहै कि उनमें  
 निश्चय न होय जो किसी के आचरण व कर्म कलिके प्रभाव काके दुष्ट

भी देखने में आवें तो भी वे विश्वासता अपोष्य है यद्यपि राख में अग्नि दब जाय तो भी तेज मिटनहीं जाता जितन महापुरुष व साधु आदि कहलाते हैं सब ब्राह्मणों के प्रभाव करके हुये कि उनको अथवा उनके गुरु अथवा परमगुरुका ब्राह्मणों से उच्चपदवी उपदेशहुआ जिस किसीका ब्राह्मणों में विश्वास नहीं हा भगवत्के घरसे निकालेहुये हैं और दोनों लोकस भाग्यहीन हैं जिसन ब्राह्मणोंस ब्राह किया सो सुगति को नहीं प्राप्तहुआ जिसन सेव की सो इस समारमें यशी होकर भगवत्भक्तों में गिना गया सो कथाकरनेकेहेतु जैसेही ब्राह्मणमिलते हैं वैसेही आचार्य और भगवत्रूप हैं विश्वास तत्वहे अभिप्राय यहसब लिखनेका इतना है कि भगवत्कीतन मुख्योंपर मुख्यतर है कि बिना परिश्रम लोक परलोक दोनोंप्राप्त होते हैं हे नन्दनन्दन दीनबन्धु हे करुणाकर हाय कि यह मनपापी सतिमन्दन आजतक कबहीं आपके कीतन और चरित्रोंमेंचित्त लगाने नहीं दिया लड़कपनतो खेलतेखातेमें खाया और जवानी भांति भांति के अपकर्म और संसारके स्वादमें अब वृद्धापनपहुंचा तोभी किसी प्रकार आपके वरणकमलों की ओर सावधानता नहींकरता यद्यपि भली प्रकार यह बातजानता है कि बिना आपके शरणहुये ब्रह्माभी इस संसार से नहीं छुटासकत है परमायाके जालमें ऐसा फँस रहा हू कि अपनीहानि लाभ पर तनक दृष्टिनहीं करता और सिवाय चरणारविन्द के और कुछ रक्षाका ठिकाना नहीं रखता इसहेतु दया व करुणाकी आशाकरके कुछ निवेदनकरता हू कि यह सत्ताज आपका मेरे हृदय के दुःखको दूर करके नित्यानन्द का देनेवाला होय यह कि सरयूके किनारे पर अखाड़ापरम शोभायमान कि दिवारें उसकी छाटी और उनपर चित्र विचित्र चित्राम और स्वर्णजल से बेल बूटे बने हुये हैं साँझ सबरे आप भाइयों और अपने छोटे बच्चाकर्मियों के सहित वहाँ जाकर भांति भांति की बाजी और खेल में जलपर होते हैं कबहीं तो सारुके और शुक और कबतर और लाल और हंस और सारस व मयूर आदि पक्षियों के खेल और नाच और लड़ाने का मन विश्राम है और कबहीं पतंग उड़ानेका और कबहीं घाड़ोंके फेरने दौड़ाने और सवार होने पर परिश्रम करनेका प्रेम करते हैं और कबहीं गुरुजबठाटा बनेजा व तीरंदाजीका और कबहीं



धौमान का अपने मित्रों के साथ खेल है और कबहीं मल्लयुद्ध का और कबहीं तमाशा हाथी मंड़ा आदिकी लड़ाई का देखते हैं और कबहीं उस झुअपने वचकर्मियों के साथ हँसा और ठट्ठा दंड़ा मुस्ती का कभी नाच पर सवार होकर अवलोकन समूह का और कबहीं नाच राग इत्यादि देख सुनकर मन वाञ्छित द्रव्य और आभूषण प्रसन्न होकर देते हैं कबहीं गजशाला और घुड़शाला का अवलोकन है और कबहीं सत्रशाला और सामग्रीशाला की निरीक्षण और कबहीं ब्राह्मणों और भक्तों के ऊपर दया और कृपा की दृष्टि है और कबहीं दास ओ घर जायें चरों पर पालना की चितवन ब्रह्मा व शिव व सनकादिक व नारदादि दर्शनों के निमित्त आते हैं और मन को चरणारविन्दों पर निछावर करके वियोग के दुःख से आखें आंशुचुचाती और जलती हुई छाती सहित चले जाते हैं व मुखारविन्दों पर कि करोड़ों कामदेव और चन्द्रमा बार जाते हैं अलकें घूंघरवाली छूटी हुई कानों में कुण्डल और शिर पर जड़ाऊ किरीट मुकुट छोटा सा बुलाक नाक में बाजूबन्द कड़े पहुंची हाथों में की अँगुलियों में अँगूठी और छल्ले पीताम्बरी बागा की उसपर मुकेश आदि जगह जगह टंका हुआ है शोभायमान और जरी के दुपट्टे से कटिकसी हुई बनमाला के ऊपर मणि और मोतियों की माला पहनी हुई है कलपहिने हुये धोती पीताम्बर विराजमान चरण कमलों में घूंघरू और गोभित्त वयस बारह वर्ष की और ऐसी ही साज और शृङ्गार के सहित भरत लक्ष्मण शत्रुघ्न और दूसरे राजकुमार व सखासंग हैं छोटी छोटी कमान और तीर हाथों में माना शोभा और शृङ्गार स्वरूपवान होकर धरती पर अपे हैं और शोभा और सजावट सब ब्रह्मण्डों की इकट्ठी होकर अयोध्या पुरी में देखने वालों के चित्त को अपने बलात्कार से लुटती है ॥

चाल्मी किजी की कथा ॥

चाल्मी किजी ब्राह्मण वंश में जन्मे किसी संयोग से लड़काई में भील के साथ आगये उसने पुत्रमान के पालना की और भील की लड़की के साथ विवाह भी कर दिया आदिने उद्यम राह लुटने व ठगान्याय कर्म करते रहे एकवार कदमर अत्रि भरद्वाज चांगर गौतम विज्यानित्र यमदग्नि मारुहनि इस और आगये चाल्मी किजी ने उनके लुटने का समाचार किया आपोदवरी में पूछा कि किस कारण से ऐसा हुआ कर्म कर्मों से उत्तर दिया

कि बालबच्चों के पालनके निमित्त फिर पूछा कि वे सब तरेपाप व दुःख में साझीहोंगे तब पूछने गया तब सबने साझा पाप में अंगीकार नहीं किया तब आनके वर्णन किया तब ऋषीश्वरों ने कहा कि वे तरेपाप में साझी नहीं होते तो तू उनके हेतु अपना परलोक क्यों बिगाड़ता है इतनेही सत्संग और उनके दर्शनसे बाल्मीकिजीको वैराग्य और भयउत्पन्न हुआ अपने कल्याणकी राह हाथजोड़कर पूछी नेत्रोंमें जल भर आया ऋषीश्वर दया करके रामनाम उपदेश करके चले गये पर रामराम के स्थान मरामरा स्मरण रहा एकाग्रचित्त करके जपने लग। कुछकाल पीछे फिर सप्तऋषि जो उधरको आनिकले व बाल्मीकिजीकी अन्वेष्टा करीतो यह लीला-देखी कि एकवामीके समीप जो पशुपक्षी जाता है रामनाम कहने लगता है इसचिन्हसे जाना तब निकाला और देखा कि सबप्रकारसे शुद्ध और सिद्ध होगये और किसीवेद व शास्त्र व धर्मकर्म सिखाने का प्रयोजन नहीं रहा कि आपसे आप नामके प्रताप से सब जान लिया है बिदा हुये और बाल्मीकिजीके शरीर पर मिट्टी जमकर वामीके स्वरूप हो रही थी सर्पादिने उसमें घरकर लिया था इसहेतु बाल्मीकि नाम रखवा बाल्मीकिजी सबैज्ञ व त्रिकल दर्शी जन्म होगये विचारा कि जिसके नामके प्रभावसे यह हुआ तिसका वर्णन करना चाहिये यह ध्यान करतेही भीलरूप से भगवत् ने आज्ञा दी व नारदजीने आनकर उपदेश किया और भविष्यराम चरित्र ध्यानमें बाल्मीकिजी के दिखला दिये उसी अनुकूल रामावतार से दशहजार वर्ष पहिले सौ करोड़ लोक में रामचरित्र वात्सल्य उपासना अपनीभाषामें रचना किया अर्थात् राजपुत्र करिके श्लोकोंमें कहा उस रामायण को शिवजीने तीनों लोक में फैलाया देखना चाहिये कि पहिले बाल्मीकिजी तो ऐसे थे कि छायास्पर्श ऋषीश्वर नहीं करते और फिर रामनामके प्रभाव और कीर्तनसे सौई बाल्मीकि उसपदवीको पहुंचे कि जिनकी कथा व कथन संसार तापके दूर करनेको छत्र छहूँ होगया व बालचरित्र देखनेकी अभिलाषा बाल्मीकिजी को हुई तब जानकीजी उनके आश्रम में लवकुश सहित रहीं नाना प्रकार बालचरित्र किये अश्वमेधमें घोड़ा बांध लिया हनुमान आदि सबको जीतके बंदमें किया पोछे बाल्मीकिजीके साथ अयोध्याजी में गये यह रामाश्वमेध में कथा है

जो गमनाम की महिमा जहां तक कोई बखान करे वह सच योड़ी है ॥

शुकदेवजी की कथा ॥

ऐसा जगत् में कौन है जो शुकदेवजी की महिमा बखान कर सके जिनके मुख से श्रीमद्भागवत रूप अमृत की नदी निकली वा सब पान करनेवालों का अमर कर देती है एक समय देवस्त्रियों ने स्नान करते शुकदेवजी से लज्जा न की और व्यासजी को देख लज्जित होकर बसालिया व्यासजी ने पूछा तब उत्तर दिया कि शुकदेव जी सिवाय भगवत् रूप के जगत् को दूसरा नहीं देखते और आपको नाता प्रकार का ज्ञान है इस हेतु तुमसे लज्जा है शुकदेवजी माता के गर्भ ही से भगवत् भक्त और ज्ञानवान हुये कारण यह है कि पार्वतीजी ने शिवजी से तत्त्वज्ञान पूछा तब शिवजी अपने आश्रनक सब जीवों को अलग करके उपदेश करने लगे पार्वती को नाद आगई भगवत् इच्छा करके एकशुकाका वच्चा उस आश्रन में रह गया सोई पार्वतीजी को जगह हूँ करतारहा वह ज्ञान सुनकर अमर हो गया पीछे शिवजी ने जाना तब ब्रह्म कर मारने के हेतु उद्यत हुये तब वह भागा व्यासजी का पत्नी के उदर में बारह वर्ष रहे पीछे नैवता और कृपीश्वरों की प्रार्थना से शुकदेव महाशयन जन्म लिया और तुरंत वन को गमन किया व्यासजी पीछे पीछे हे पुत्र हे पुत्र करते नाहके वन चले तब सब ओर के वृक्षों से जड़ रुख धनि हुई कि मैं और तू दुःख और सुख यह सब भ्रम है इस संसार में न ज्ञान तुम के वर में मिले ता हुये और हम तुम्हारे और जो देखने में आता है सो सब भगवत् रूप है विद्या का जानना भगवत् के जानने के हेतु है जो जितन न छत्र तो बिया सब निःकल है व्यासजी यह उत्तर पाकर तिरयात्रे पर दसों दिवार न उपाय में रहे कि शुकदेवजी फिर आवाहे इस हेतु जितने लड़कों की श्रीमद्भागवत के पद्यों को गित्याकर जिस वन में शुकदेवजी रहाना तब वहां से जदिया एक दिन शुकदेवजी ने किसी लड़के के मुख से यह शब्द सुना आश्चर्य किया यह पापवना पुनः जन्म में फिर लज्जा न मानने के लिये गई पर उसको वह गति प्राप्त हुई कि दूसरे को न मिल सके सो ऐसा बखाल हो और कौन है कि जितने गन्ध नादि शुकदेवजी सुनकर लज्जा न मानने और लड़कों से आग कर पूछा उन्होंने व्यासजी से सोचने का वृत्त कहा शुकदेवजी आप बखान वन से

श्रीमद्भागवतकोपड़ा पीछे यह इच्छा हुई कि किसी प्रेमीको सुनानी चाहिये पर कोई अधिकारी देखने में न आया नितान्त राजा परीक्षित को योग्य समझा और गंगाके किनार पर राजाको सुनाकर सात दिन में भगवत्परायण और मुक्त कर दिया और जिसजिसने उस सभा में सुनी सब भगवत्परायण हुये और अब भी जो कोई सुनता है परमपदका अधिकारी होता है ॥

सब कवि मण्डलीक राजों के सदृश हैं उनके राजा चक्रवर्ती स्वामी जयदेवजी हुये गीतगोविन्द तीनों लोकमें ऐसा प्रकाशित किया कि कौक और काव्य और नौरस और शृङ्गार का समुद्र है जिसकी अष्टपदी की जो कोई पढ़ता है निश्चय बुद्धिमान और ज्ञाता शास्त्रोंका होता है और जहाँ जो कोई कीर्तन करता है अरु सुनने के निमित्त निश्चय करके भगवत्प्रसन्न होकर आते हैं और भगवत्भक्त जो कमल सदृश हैं उनके फूलने और आनन्दके हेतु सूर्यके सदृश हैं और भगवत्का आनन्द देनेवाला भी वैसा ही है और यह जान रखो कि कौक और शृङ्गारपद से विषयी लोगोंके मन व बुद्धिमें जो कौक व शृङ्गारवर्ति रहा है उसका निश्चय न होवे शृङ्गारपद से भक्तमाल आदि की रचना करनेवाले का यह तात्पर्य है कि वह शृङ्गार जिसका वर्णन केवल भगवत् शोभा व भगवत्में होवे कुछकुछ इस ग्रंथके आदिमें लिखा और तेईसवीं निष्ठामें लिखा जायगा और रसरज जिसका नाम है और जिसके वर्णन में वदकी यह श्रुति है कि जिसको प्राप्त करके निश्चय भगवत् का आनन्द मिलता है सो रस जयदेवजीने इस गीतगोविन्द में वर्णन किया है और कौक उसकी एक शाखा है स्वामी जयदेवजी कुछविल्वमें कबिराज हुये रसरज जो शृङ्गार तिसके मूर्ति थे पर उस रसका स्वाद अपनेही मन में लेते रहे कारण यह कि बैराग्य इतना था कि किसी रात एक पेड़के नीचे नहीं रहते रहे और सिवाय एक गुदरी व कमण्डलुके कुछ अपने पास नहीं रखते थे मसिहानी लेखनी व पत्रिका तो कौन बात है भगवत्को उस रसरजकी प्रवृत्ति अंगीकार हुई इस हेतु यह उपाय किया कि एक ब्राह्मणको प्रतिज्ञा रही कि अपनी लड़की जगन्नाथजीको भेंट करूंगा जब लड़की लाया तब स्वामीकी आज्ञा हुई कि जयदेव मेरा स्वरूप है यह लड़की उसीको देवत बजयदेवजी



केशस लड़की सहित जाकर प्रभुकी आज्ञा का वृत्तान्त निवेदन किया उन्होंने  
 कहा कि लड़की योग्य धनवानको देना उचित है विरक्त फकड़ों को नहीं  
 ब्राह्मण न बोला भगवत् आज्ञा में मेरा क्या वश जयदेवजी बोले वे प्रभु हैं  
 हजारों लाखों श्री उनकी गोमित हैं हमको एक पहाड़क समान है नितान्त  
 समझाते समझाते ब्राह्मण न हारा तब लड़की छोड़कर चला गया व धर्म  
 लड़की को दृढ़ाय गया जयदेवजी लड़की को भी समझाथे तब भगवत् आज्ञा  
 से वे वगहाकर एक छोटी कुटी बनाकर भगवत् सेवा पधराकर भगवत् सेवा  
 में रहने लगे और गीत गोविन्द की रचना के प्रारम्भ में एक अष्टपदी में प्रिया  
 जी के मान के वर्णन में यह भाव ध्यान में लाये कि श्री कृष्ण स्वामी मनावने के  
 समय इस दीनता सहित प्रियार्जी से विनती करते हैं कि कामदेव का विष  
 दूर करने वाला जो आपका पवित्र चरण कमल उसको मेरे मस्तक पर शोभा-  
 यमान करो पर दृढ़ाई शोचकर न लिख सकें दूसरे भाव को चिन्तन करते  
 स्नान करने चले गये भगवत् आप जयदेवजी के रूप से आकर जो भाव  
 जयदेवजी ने पहिले अपने मन में विचार था उसी को रचिके लिख गये कि  
 भाव उसका ऊपर लिखा गया जब जयदेवजी स्नान करिके आये और अ-  
 पने विचारित भाव का सुन्दर पदन से रचिके लिखा देखा तब पद्मावती  
 अपनी स्त्री से पूछा तब उत्तर दिया कि आप ही अबहीं आये लिख गये  
 कि पूछो ही जयदेवजी ने भगवत् चरित्र जाना व गीत गोविन्द को परम  
 पवित्र सन्धा इस गीत गोविन्द को रचात थोड़े दिन में जहाँ तहाँ हो गई  
 और सब का अंगीकृत हुआ जगन्नाथ पुरी का राजा पण्डित रहा उसने  
 भी एक गीत गोविन्द रचना किया जयदेवजी का गीत व राजा का दोनों  
 जगन्नाथ के मन्दिर में रख दिये गये जगन्नाथ रायजी ने जयदेवजी के गीत  
 गोविन्द को छती से लगा लिया राजा लज्जित होकर समुद्र में डूबने चला  
 भक्तों को कि यह कर्म उचित नहीं न्याय उचित है जयदेवजी की भक्ति  
 गीत कविताई का तुम्हारी नहीं पहुँचनी अच्छा जयदेवजी के गीत गो-  
 विन्द में प्रति सर्ग में एक श्लोक तुम्हारा भी रहेगा परन्तु जयदेवजी  
 का स्वयं होगा बारह सर्ग गीत गोविन्द है एक माली की लड़की यह  
 अष्टपदी पाँचवें सर्ग गीत गोविन्द को गाती हुई बैंगन बाँटती फिरती थी  
 जगन्नाथ स्वामी उसके पीछे मिलते और यह गाती थी मुनते हुये फिरने लगे

काटिसे झंगा फटगया राजा दर्शनके समय झंगादेखकर चकितरहा पंडों से पूछा नितान्त जगन्नाथ स्वामी ने राजाके हृदयमें चतान्त प्रकाश कर दिया राजाने निश्चय करिके डोंडी फेरवा दी कि जो कोई गीत गोविन्द पढ़े तो पवित्र स्थान व भुव में पढ़े कि आप भगवत् सुनने को जाया करते हैं एक मुगल बड़े प्रेमसे इस पोथी का पढ़ा करता था एक दिन घोड़े पर सवार और प्रेम भाव से मग्न होकर अष्टपदी को गाता था उसको दर्शन हुये कि सुन्ने को साथ है इस गीत गोविन्द की महिमा और प्रताप को न वर्णन कर सकता है स्वर्गलोक में देवकन्या गान करती हैं एक समय जयदेवजी को राहमें ठगलगे तब यहशाचा कि पापकामूल धन है और योगका मूल अत्यन्त भोजन है व दुःखका मूल स्नेह है सो इनतीनों का त्याग उचित है यह शोचकर जो कुछ पास रहा सो ठगों को दे दिया ठगोंने जाना कि यह बड़ा धोखेवाज है कुछ उत्पात पोछे करेगा अनेक बात बिचारने लगे निदान हाथपाँव काटकर एक कुबे में जयदेवजी को डाल दिया एक राजा भगवत् इच्छासे आय गया निकाला हाथपाँव नहीं देखकर पूछा जयदेवजी ने कहा कि माताके गर्भसे ऐसे ही जन्म मेरा हुआ बातीला पहोने से राजा जान गया कि कोई प्रतापी भगवत् भक्त है भाग्यसे मुझ दर्शन हुआ अपनी राजधानी को ले गया हाथ जोड़के कुछ सेवाके निमित्त बिनती किया जयदेवजी ने साधु सेवा की आज्ञा दी राजा अङ्गीकार करके साधु सेवा करने लगा जब रूखा त हुआ ठग भी साधु का रूप बनाकर पहुंचे जयदेवजी ने राजा से कहा कि पहलोग हमारे बड़े भाई व बड़े महापुरुष हैं अच्छे प्रकार सेवा करो राजाने वैसा ही किया पर ठगोंने भी जयदेवजी को पहिचान लिया इस हेतु त्रासयुक्त विदा होने की बिनती नित्य करते थे निदान एक दिन बहुरूपया दिला दिया व विदा करा दिया कुछ सिपाही घर तक पहुंचाने को पठये सिपाहियों ने पूछा कि स्वामीजी से कैसी प्रीति व सम्बन्ध है जो ऐसे मर्यादस विदाई हुई ठग बोले कहने योग्य बात नहीं सिपाहियों ने बचन दिया कि किसी से न कहेंगे वे ठग बोले कि एक राजा के यहां हम लोग और तुम्हारे स्वामी चाकर थे किसी अपराध करने के कारण बंध करने की आज्ञा दी सो हम लोगोंने हाथपाँव काट लिये जान छोड़ दी इसी हेतु यह सेवा हम लोगों की कराई यह अपवाद भक्त का प्रभु न सहि सके धरतीतुल्य फटगई

व ठगसब पातालमें चलेगये सिपाहियोंने सबवृत्तान्त जयदेवजीसे आ-  
कर कहा व दयासे कम्पमान होकर हाथपांय मलत्तेलगे तो हाथपांय  
निकल आये जैसे पुच्छहीरहे वैसेहीहोगये यह दोनोंवृत्तान्त सिपाहियों-  
ने राजासे कहा राजाने आयके स्वामीजीसे पूछा कुछ न बोले जब बहुत  
पूछा तब सबवृत्तान्त कह सुनाया राजा अतिविस्वासयुक्त सेवाकरने लगा  
सचकारिके भगवत्पूजकोंकी रीतिहै कि जो कोई उसके साथ दुष्टाकरे व  
अपनी साधुतासे चूकते नहीं जैसे दुष्ट अपनी दुष्टतासे नहीं चूकता जयदेव  
जीने अपने देशके जानेका विचार किया तब राजाने बहुत प्रार्थना करके  
न जान दिया आप जाकर पद्मावती जी स्वामीजी की पूजाको ले आकर  
राजमन्दिर में नियासकराकर रातीको सेवामें पद्मावतीजी के बहुत दृढ़  
किया उसरातीका भाई मर गया था उसके साथ सती हो गई थी रातीने  
एक दिन पद्मावतीजीके आगे एक आश्चर्य सहित अपने भाई भावजकी  
वातकही पद्मावतीजी सुनकर हंसी रातीने कारणहें सनेका पूछा तो उत्तर  
दिया कि शरीरका जला देना पतिके साथ इसमें प्रीतिकी रीतिकी हानिहै  
मुख्य प्रीति व लह वह है कि तुरन्त अपने पतिकी मृत्यु सुनतेही उसी  
क्षण अपना प्राण निछावर करे रातीबोली इस समय मैं तो ऐसी सती  
आपहीहैं और पद्मावतीजीकी परीक्षालेनेको पीछे पड़ी राजासे जाकहा कि  
स्वामीजीको एक दिन फुलवाड़ीने ले जाव और नगरमें विख्यात कर देव  
कि स्वामीजी मर गये राजाने उसरातीको सम्झाया कि ऐसी वात जिसने  
मरा शोककटे न करनी चाहिये तिनान्त न राती राजाने वैसेही सब किया  
तब आलोंमें आशु भरे राती पद्मावतीजीके पास जाबैठी उन्होंने कारण  
सुनितहोनेका पूछा रातीने लगे पद्मावतीजीने कहा स्वामीजी आनन्द  
निहें तब राती लज्जितहई दस बीस दिन पीछे फिर वैसेही वात उठई  
पद्मावतीजीने समझा राती पीछाकहेतू पीछे पड़ीहैं रातीके मुखसे यह बात  
सुनतेही प्राणको छोड़ दिया यह दया देलकी राती व राजाकारण न भेद  
हासया और इतने शोकान्वितहये कि जीता बिपहीनता व अपने जलने  
के निमित्त पिताको रखाया स्वामीजी यह लनाचार सुनतेही तुरन्त आवे  
राजाको समझाया देखा व शोकले मलने को तयार है बहुत समझाया  
न राजा स्वामीजीने प्रवृत्त कि तिनान्तने पद्मावतीके राजा का जीना

कदापि नहीं होगा अष्टपदी गीतगोविन्दकी गाई कि पद्मावती जी उठ बैठी और साथ गानेलगी तौभी राजा सावधान न हुआ स्वामीजी ने बाध करके अपघातसे बचाया कुछदिन पीछे अपने स्थानपर गये कुछदिवस गांवमें घर था वहां पहुंच गंगाजी अठारह कोसपर रहीं नित्य स्नानकोजाते वृद्धतादेखि गंगाजीकी एकधारा जिसकानाम जयदेई गंगा है स्वामीजी की कुटीके नीचे बहनेलगी अद्यापि बहतीहैं जयदेई गंगा नाम विख्यात है ॥

कथा तुलसीदासजी की ॥

गोसाईं तुलसीदासजी का भक्तमाल के कर्ताने वाल्मीकिजी का अवतार लिखा है सो इसमें कुछ संदेह नहीं कि उनकी वाणी में प्रभाव दिखाई पड़ता है कि हृदयमें चुभिजाती है और रामचरित्र रूपी अमृत की धाराको इस कलियुग में प्रवाहमान किया है व सबको सुलभ है और चौदह रामायण अर्थात् चौपाईबन्द जो विख्यात हैं व विनयपत्रिका व गीतावली व कवितावली व दोहावली व रामशलाका व हनुमानवाहुक व जानकीमंगल व पार्वती मंगल व कड़काछन्द ॥ व वरवाछन्द व रोलाछन्द व झुलनाछन्द एक दूसरा कि प्रेमियों को व उपासकों को सबजगह मिलसके हैं और भक्तोंके मुखसे निश्चय होचुका है कि जो कोई नेमकरके नित्य किसी रामायणका पाठकरता है निश्चय श्रीरघुनन्दन स्वामीके चरणों में प्रीति होजाती है व कामना करिके कांडका पाठ करै तो सिद्धि होजाता है व रामशलाकामें जो प्रश्नकरै तो ऐसे दाहे निकलैं कि जो होनेवाली बात हो सो ज्ञात होजाय और तुलसीकृतरामायणको काशीजीके सब पण्डितोंने सभा करके सम्पूर्णपढ़ा आदि अन्त सब वेद शास्त्र पुराण गीताजीके अनुकूल देखकर सबने अंगीकार लिख दिया कोई कोईने द्वेष करिके बाद ठाना तो विश्वेश्वरनाथजीके अंगीकार करनेसे सबको अंगीकृत हुआ गोसाईं तुलसीदासजी कान्यकुब्ज ब्राह्मण रहे अपनीस्त्रीसे स्तह विशेष रखतेथे एकदिन स्त्री अपने सकेमें मा बापसे मिलने को गई गोसाईंजी को इतना वियोग हुआ कि सहन न होसकी अपनी ससुरारिमें पहुंचेस्त्रीको लज्जाआई क्रोधकरके गोसाईं जीसे बोली कि यह शरीर अस्ति मांसका अनित्य है रघुनन्दन स्वामी



नित्य निर्विकार पूर्णब्रह्म हैं तिनसां क्यों नहीं स्नेहकरते कि दोनों लोकमें लाभ हो इतने कहनेसे गोसाईंजी परिइत और ज्ञानमानये पूर्व पुण्यके पुंज उदयहुये ज्ञान बेराग्यकी आखें खुल गई काशीजीमें आकर श्रीरघुनन्दनस्वामी के भजनकीर्तनमें लगे गोसाईंजी दिशातिरने वनमें जायाकरते तो पानी गीच शेषका एक जगह नित्य डालदिया करते थे वहां एकभूत रहताथा उस पानीसे उसको तृप्ता मिटतीथी एकदिन प्रसन्न होकर बोला कि तुमको कामनाहो सो कहो गोसाईंजीने कहा रघुनन्दनस्वामी का दर्शन करादे भूतने कहा कि यह सामर्थ्य मेरेमें नहीं पर हनुमानजीका पता यह बतलाताहूं कि अमुकस्थानमें कथा रामायण होतीहै और हनुमानजी सबसे पहिले ऐसे कुरूपसे कि जिसको देखते डरलगे और घृणा होय आतेहैं सबसे पीछे जातेहैं इसपहि ध्यानसे गोसाईंजी हनुमानजीके पीछे चलेगये वनमें चरण पकड़ालिया न छोड़ा हनुमानजीने दर्शनदिया कहा जो चाहनाहो कहो विनयकिया रघुनन्दनस्वामीका दर्शन चाहताहूं आज्ञादी कि चित्रकूटमें दर्शनहोगा गोसाईंजी अतिअमितोपसे चित्रकूटमें आये एकदिन इसस्वरूपसे दर्शनहुआ कि रघुनन्दनस्वामी श्यामसुन्दर राजकुमार के स्वरूपसे वसनभूषण बहुमाल्यके पहिने धनुषबाणालिये घोड़ेपर सवार और लक्ष्मणजी गौर मूर्ति वैसेही सजावटके सहित साथ एकहरन के पीछे घोड़ा डालेहुये जातेहैं यद्यपि स्वामीकी मूर्तिमन और आँखोंमें समायनई पर यह न जाना कि ये स्वामी हैं पीछे हनुमान जी आये गोसाईंजी से पूछा कि दर्शनकिये गोसाईंजीने विनयकिया कि दो राजकुमार देखें हनुमानजी बोले कि यही रामलक्ष्मणये गोसाईंजी उसीरूपका ध्यानकरतेहुये मुख्य मनोर्षका ध्यानहुये एक हाथारा पहिले रामका नाम देकर कहाकरता कि हत्यारेको भिक्षादेव गोसाईंजीको आश्चर्यहुआ कि यह कैसेपुरुष है कि पहिले रामनाम लेताहैं फिर अपने आपका हत्यारा कहताहै व उहताहै चुलासा और मन भुल जागकर उनको अपने साथ भजनन प्रसाद विनाया काशीके परिइतोंने मनाकरा जोन गोसाईंजीको बुलाकर पूछा कि आर्यावतविना जिसतरह इसका पाप दूरहवा गोसाईंजी ने कहा एकवार रामनामलेनेका चषा स्नानपछे शरीर देखो इसने तो

सैकहोंबैर नाम उच्चारणकिया तो शास्त्रके बचनपर जो विश्वासनहीं तो अज्ञानका अंधकार दूर नहीं हो सका पंडितोंने यद्यपि शास्त्रको माना तथापि वे विश्वाससे यह ठहराया कि विश्वेश्वरनाथ का नाँदिया इसके हाथसे भोजनकरै तो सत्यमानैँ साँ नाँदियाने उसके हाथसे धराया हुआ प्रसादको भोगलगाया सब पण्डितों ने लज्जित होकर नामकी महिमा व गोसाईंजीकी भक्तिपर निश्चयकिया एकदिन गोसाईंजीके स्थानपर रातको चोरचोरी करनेको आये तो श्रीरघुनन्दनस्वामी धनुषबाण लेकर चोरोंको डरवाते फिर चोरी करने न पाये गोसाईंजीसे प्रभातको आके पूछा कि महाराज वह श्यामसुन्दरकिशोर मूर्ति परममनोहर कौन है जो रातको चौकी देता है गोसाईंजी सब वृत्तान्त सुनकर प्रेममें डूब गये फिर विचारा इससामग्रीके हेतु परिश्रम व रातको जागरण स्वामीका अच्छानहीं बहुत रौने लगे उसी घड़ी सब धन सामग्री दान कर दिया चोर यह वृत्तान्त देखकर घरबार छोड़कर भगवत् शरण होगये और एक ब्राह्मण मर गया उस की स्त्री विमानके साथ सती होने जाती थी गोसाईंजीको दण्डवत् किया गोसाईंजीके मुखसे निकल गया सौभाग्यवती उसने कहा मेरा पति मर गया यह दासी सती होने जाती है सौभाग्य कहाँ है गोसाईंजीने उसके कुलमें भगवत् भक्ति करनेकी प्रतिज्ञा करायके पतिको जिला दिया जब यह बात विख्यात हुई तो बादशाहने बड़े आदरसे बुलाकर उच्च आसनपर बैठा लकर सिद्धाई देखलानेको बिनय किया गोसाईंजीबोले सिवाय रघुनन्दनस्वामीके दूसरी सिद्धाई कुछ नहीं जानता हूँ और न इस झूठे खेलसे काम रखता हूँ बादशाहने कहा कि अपने स्वामीहोके दर्शन करा देव यह कहकर बंद में किया गोसाईंजीने हनुमानजीका स्मरण किया उसी घड़ी बानरोंकी अगणित सेनाने बादशाही किलेमें ऐसा उत्पात किया कि प्रलयकाल देखलाई पड़ा बादशाह जब पलंगपरसे उलटा गया तब ज्ञानशुद्धसे गोसाईंजीकी शरणमें आया चरणपर गिरा तब सब बानरीसेना अन्तर्धान होगई तब तुलसीदासजीने आज्ञा किया तुम दूसरा किला रहनेको देख लेव यह स्थान रघुनाथजी का हुआ बादशाहने तुरन्त छोड़ दिया तुलसीदासजी काशीको चले आये एककाई भक्तोंके बैरी ने गोसाईंजीके मारनेको अनुष्ठान जपका किया गोसाईंजी ने एकपद महादेवजी का बनाया कुछ न हुआ वह आप

लज्जितहोरहा फिर गोसाईंजी वृन्दावनआये नाभाजीसे मिले उनकी रचना भक्तमालकी देख सुनकर बहुत प्रसन्नहुये और यह बात जो फैली है कि गोसाईंजीने मदनगोपालजी के दर्शनके समय यह बात कही थी कि धनुषबाण धारण करोगे तब दण्डवत् करूंगा सो यह बात निपटझूठ और बिना शिरोपैरकोहें काहे कि कृष्णवली में कृष्णयश गोसाईंजी ने गायाहै सो प्रसिद्ध है सिवाय इसके सबजगत्को दण्डवत् किया है— मिथाराम मय सबजगजानी । करोंप्रणाम सप्रेम सुचानी ॥ यह चौपाई जिसकीकहीहै भलासो कब भगवत्के साम्हने ऐसीहठबानी कहसक्ताहै इसबातके फैलनेकी बातयहहै कि उपासक जिसदेवताके मंदिरमें जाता है अपने डण्डकारूप ध्यानकरता है चहरीति शास्त्रके सम्मतके अनुकूल गृहीतहै सो गोसाईंजी दर्शनकोगये व परम मनोहर मूर्तिकोदेखा तो श्रीधननन्दन धनुषबाणधारीका ध्यानकरके दण्डवत् किया सो गोसाईंजी भक्तमांचे व सिद्धये इसहेतु मदनगोपालजीने भी उनके ध्यानके अनुकूल रूपदिखादिया जोकोई उससमय दर्शन करनेवालेथे उनको भी धनुष बाणधारी दृष्टिमेंआये इसहेतु यह बातफैली और किसीने एकदोहराभी बनालिया वृन्दावनमें किसीने गोसाईंजीसे पश्चकिया कि श्रीकृष्ण महाराज पूर्णब्रह्मऔर अवतारीहैं और नृसिंह, वामन, परशुराम, रामचन्द्र आदि उसअवतारी के अंशकलासे अवतारहैं तुम श्रीकृष्ण महाराज की उपासना क्योंनहींकरते यद्यपि शास्त्रप्रमाण से गोसाईंजी उत्तर देनेको समयमें परमावृत्तभावमें प्रेमभक्तिको दृढ़करतेहुये ऐसाउत्तरदिया कि वह चुपहोरहाऔरसिद्धांत बनावहा सो यहयहहै कि श्रीरामचन्द्रदशरथ नन्दन को बहुत सुन्दर सुकुमार अंग मनोहर मूर्ति परम गोभावमान देखकर हमारा मन लगगयाहै कि नहींछूटता अब जो तुम्हारे वचन से उनमें कुछ ईश्वरताभी है तो और अधिक व मनभाई भई ॥

कृष्णवलीकी ॥

सुरदासजी की रचना सुनकर ऐसाकोनहै जिसका मन प्रेममें न उ-  
मने और शिर न हिलजाय जिसमें अर्पणाय औरबाद और ललित  
अनुरागी बैठक और अनुमान और गरदन प्रेमका निवाह व मर्मिल

अर्थ व तुल्यहुये व विकलित बहुत हैं और भगवत् ने जो चरित्रकिये ऐसा विस्तारसहित वर्णन किया कि मानों देखते थे ऐसा विमल हृदय जिसका है अथवा भगवत् ने आप उन चरित्रों का प्रकाश उनके हृदयमें झलकाय दिया भगवत् के जन्म और कर्म और गुण और रूप ऐसे प्रकट किये कि जो उनको पढ़ता है अथवा सुनता है निश्चय बुद्धिनिर्मल व मनपवित्र होकर भगवत् परायण होजाता है उद्धवजी जो श्रीकृष्ण महाराज के सखा व मित्र थे उनके अवतार हैं यद्यपि बिष्णुस्वामी संप्रदायमें रहे व बालचरित्रों में चितकीचाह बहुत थी पर शृंगारनिष्ठा और सखाभावका प्रेमभी अत्यंत था कि सूरसागरसे प्रकट है महिमा सूरदासजी की और सूरसागरकी किससे वर्णन होसकी है कि जिनकी कृपा से सहस्रों अपराधी सिद्ध और शुद्ध भगवत् भक्त होगये उनका संकल्प यह रहा कि सवालाख बिष्णु पदमें भगवत् चरित्रों का कीर्तन करें पर जब पचहत्तर हजार रचना कर चुके तब परमधामको चले गये पचास हजार आप श्रीकृष्ण महाराज ने रचना करिके अपने भक्त का संकल्प पूरा कर दिया और सूरश्याम के नाम से भोग रख दिया खानखाना बजीर बादशाह अकबर का विद्या संस्कृत व भाषामें पण्डित रहा कवि भी था उसने सूरदासजी के पद जहां तहां से ढूढ़ ढूढ़ कर इकट्ठे किये और एकपद एक मोहरका ठहर गया बहुत लोग मोहरके लोभसे नये पद बना बनाकर सूरदासजी के भोगमें नाम डालकर ले गये जब भीड़हुई तो यह बिचार किया कि एकपद सूरदासजी का तौलका बाटखरा रख लिया नये पद जो आबैं उसीसे तौलना आरंभ किया जो पद नया होता सो कागज मोटा भी हो व पद भी बड़ा हो तौ भी बराबर न तुलता व सूरदासजी का बनाया पद छोटा पद भी हो व कागज महीन तौ भी बराबर होजाता इसी परीक्षा से सूरसागर को रूपमान ग्रन्थ किया किसीकी यह कहावत है कि अकबर बादशाह ने सूरसागर इकट्ठा किया और दोलाख बिष्णुपद का संयोग पहुंचा तब अग्नि में डाल दिया सूरदास जी का न जला औरों का बनाया जल गया तो दो कहावतों में जो सच ही पर बड़ाई व प्रभाव से व्यतिरिक्त सूरसागर नहीं और यह कहावत न विख्यात होती तो क्या सूर्य छिपा रहता है सूरसागरको भगवत् ने वह प्रताप व प्रभाव कृपा किया है कि एक एक अक्षर मंत्र के सदृश है ॥



कथा नन्ददासजी की ॥

नन्ददासजी पुत्र चन्द्रहांस जाति ब्राह्मण रहनेवाले रामपुरके भगवत्भक्त प्रेमी व नामी विख्यात हैं कि अनुक्षण सिवाय भगवत् व कीर्तनके दूसरा काम नहीं था रचना उनकी जैसे पंचाध्यायी व रुक्मिणी मंगल व दशमस्कंध व नाममाला व अनेकार्थ व दानलीला व मानलीला आदि हजारों विष्णुपद उनकी भक्तिके सदृश सारे संसार में विख्यात हैं उनके काव्यकी शलाघामें कविलांगोंको यह कहा है कि । और सब घड़िया, व नन्ददास जड़िया, अष्टछापके भक्तोंमें इनकीभी गिनती है जानरक्खो आठभक्त जिन्होंने श्रीकृष्णस्वामी के चरित्र कीर्तन किये और उनके विष्णुपद व्रज में भगवत् के सम्मुख कीर्तन किये जाते हैं उनकी गिनती अष्टछाप में है और नाम मंगलरूप उनके यह हैं १ सूरदास २ कृष्णदास ३ छीतास्वामी ४ नन्ददास ५ परमानन्द ६ चतुर्भुज ७ व्यासजी ८ हरिदास ॥

कथा चतुर्भुजजी की ॥

चतुर्भुजजी भगवत्भक्त परमरसिक हुये नित्य श्रीवृंदावनमें विहारी जीके मन्दिरमें अत्यन्त प्रेम व भावसे नृत्य करते थे एक दिन नृत्य करतेमें लंगोटी खुल गई दोनों हाथोंसे आंख बजार डेथे ताल व समके भंग होने के भयसे लंगोटी न सम्हाली व लोगोंके ठट्ठा करनेकी चिन्ता भी हुई तब तक परम रिक्षवार विहारीने दो भुजा और उत्पन्न कर दी और अपनेभक्त की लज्जा रखली ॥

कथा मधुरादासजी की ॥

मधुरादासजी जो चले रुद्रमानजीके ऐसे भगवत्भक्त धर्म में सावधान हुये कि नन्दनन्दन महाराजका दृढ़ विश्वास और बल रखते थे प्रीति ऐसी की कि अपने गिरपर कलम जलका रखकर लेआते और ऐसे प्रेम व भक्तिने रासचरित्रका भृंगार किया करते कि मानो उनका हाथ भगवत्चरित्र और माधुर्यके दरगानेकी नयके सदृश था एक समय कोई साधु भयसे वृंदावनमें आया चटक यह करता कि गालियाम सिंहासन पर बैलिये रहने लो मधुरादासजी भी चलोंके कहनेसे नये जानेसे चटकबन्द हो गया तब उसने नृत्यप्रमारा सो भी उलटकर उसीपर पड़ा मरने के योग्य हुआ तब मधुरादासजीने जिलाया ॥

कथा सुखानन्दजी की ॥

सुखानन्दजी संसारके आवागमनके भयके दूर करनेको एकही हुये काव्यरचना उनकी गुरुमंत्र व तंत्र शास्त्रकेतुल्य विख्यात है भोगमें जहां अपना नाम लिखा तहां भगवत्का नाम सुखसागर लिखा जैसे जैसे चन्द्रसखीने बालकृष्णनाम व माराजीने गिरिधरनागर नाम लिखा है भगवत्गुण चरित्र कीर्तन भजन अति प्रेमसे करते व भक्ति कमलके सेवा करनेमें मानो सरोवर थे ॥

कथा श्रीभट्टजी की ॥

श्रीभट्टजीने आनन्दकन्द ब्रजचन्द महाराज ओ वृषभानकिशोरीके भजन स्मरणका ऐसा सामान दृढ़ इस संसार में कर दिया कि संसार समुद्रके उतरनेको नौकाके सदृश है अर्थात् माधुर्य उपासनाके जो शोभायमान चरित्र प्रिया प्रीतिमके हैं सो अपने युगल शत आदि ग्रंथमें रचना इसमिठाई व मधुवानी व सुन्दरताके सहित वर्णनकी कि निश्चय करिके मनद्रवीभूत होकर नवलकिशोर और नवलकिशोरी महाराज के चरित्र और प्रेममें मग्न होता है और अज्ञानरूपी अन्धकारके दूर करनेको जिनका सुयश चन्द्रमा है ॥

कथा बर्द्धमान गंगलकी ॥

बर्द्धमान व गंगल दोनों भाई बटे भीष्मभट्ट परमभक्तके थे दोनों भक्ति के दृढ़ करनेवाले हुये भगवत्चरित्र और श्रीमद्भागवत के कीर्तनकी नदी बहाई और इस संसारको पापोंसे पवित्र और निर्मल करि दिया व भक्तों से ऐसी प्रीति रही कि सर्वकाल भीड़ रहती थी और यशोदानन्दन महाराजके स्मरण भजनसे प्रेम था व दीनजनोंपर कृपा अत्यन्त थी ॥

कथा कृष्णदासजीकी ॥

कृष्णदासजी विख्यात चालक की रचना चर्चरी कृन्द व बिष्णुपद आदिकी ऐसी विख्यात हुई कि समुद्रपर्यन्त पहुंची अलगअलग ग्रंथ सब चरित्र जैसे गुरधनचरित्र व पंचाध्याई व रुक्मिणीमंगल भगवत्भोजन विधि इत्यादिकी रचनाकी सुख देनेवाले घटाके सदृश हुये भगवत्सन्मुख करनेके हेतु उनका अवतार हुआ ॥

नागयण मिश्रकी कथा ॥

नागयणमिश्र नवलावंगमें परम भक्तहुये भागवत के कीर्तन में तो मानो वही एकजन्मके क्योंकि जिनको बद्रिकाश्रमकी और शुकदेवजीने आप भागवत पढ़ाई जिनके पास भक्तोंकी समाज नित्य रहा करती थी नवधा भक्तिकी निम्न भलीप्रकार साधा सब शास्त्रों को अच्छे समझ कर तत्व चुनलियाजो गृहस्पति और शुकदेव और सनकादिक व व्यास और नारदादिकों को अगीकार व हृदयस्थ है सुधाबाधये गंगातुल्य जिनका दर्शन था ॥

कथा कमलाकर की ॥

कमलाकरभट्ट परमभक्त और पण्डित सर्व शास्त्रोंके ज्ञाता हुये उपासना शास्त्रके तां ध्वजाही रहे कि भक्ति विरोधियोंको शास्त्रार्थमें जीत कर भगवन् भक्तिपर स्थिर किया माध्वसंप्रदामें मानो माधवाचार्यके अवतार हैं माधवाचार्यने जो दिग्विजयटीका भागवतकी रचना करी है उसीके अनुकूल भागवतका कीर्तन और वर्णन किया करते थे स्मृति व पुराणके अनुकूल भगवन् के शंखचक्र की महिमा वर्णन करके आपचिन्ह उनके धारण कर व सब अवतारोंको पूर्ण समझा किसीमें कुछ भेद नही किया ॥

कथा परमानन्दजी की ॥

परमानन्दजी गोपियों के सदृश श्रीकृष्णजीके स्नेह व प्रेममें बेसुध व मग्न रहते थे ब्रजकिशोर स्वामीके चरित्र बारहवर्षकी अवस्थाके ऐसे कीर्तन किये कि विस्मयत हैं और जो उन्होंने गोभा व सुन्दरता और माधुर्य और लोलानटनानर महाराजकी अतिप्रेमयुक्त वर्णन करी तो कुछ आश्चर्य नही कि वह गोभा व चरित्र उनके बाहर भीतरकी ओखोंके आगेवा प्रेमकाजल आँखोंसे बहता और रोनांच अनुक्षण रहता था व स्वर्णमय गोभाधाम महाराजकी शोभामें पगे हुये व उमरमानें रंगे हुये थे और अपनेका स्वयं सारंगनाम भगवन् का विशेषकरके लिखते व रचते उनका भगवन् प्रेमकी पढ़ानेवाली ऐसी है कि भगवन् के ध्यान व प्रेममें मनका लगा देती है ॥

निष्ठा दृष्टी

मनमें रहित निम्न रथा सटमकी सी है ॥

श्रीकृष्णदेवकी के वरचकमलोंकी स्मृति साकी दयदयन करिकेयन

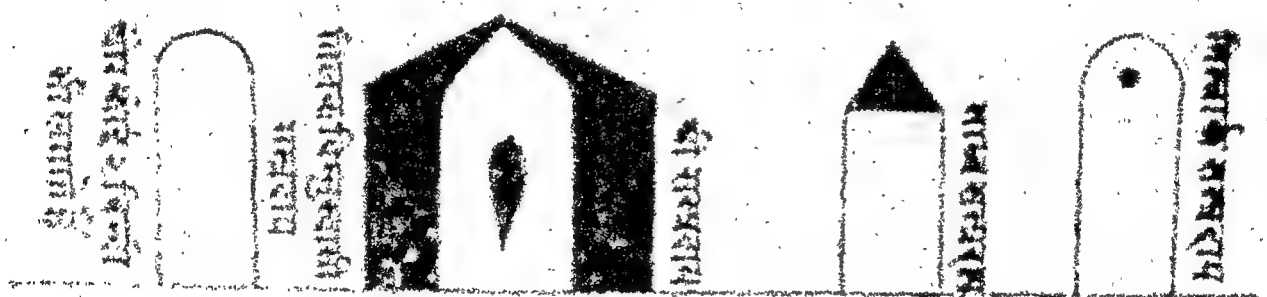
अवतार को प्रणाम करता हूँ जिससे वैवश्वत आदिराजालोग यज्ञ और धर्मका उपदेश पायकर संसार समुद्रसे पारहुये जानरक्खों कि भगवत् के मिलनेके निमित्त दो प्रकारका भेष है एक तो आंतरीय अर्थात् अंतर का विचार दूसरे शोचना और समझना सार और असार कामवैराग्य अर्थात् त्यागकरना ब्रह्मलोक पर्यन्त सुखका ३ सम अर्थात् मनकानिग्रह करना ४ दम अर्थात् संयम और नेम अवलम्ब से इन्द्रियोंको अपनेवश में करना उपरति अर्थात् मनको फिर उनस्वादों की ओर न जाने देना ५ तितिक्षा अर्थात् दुःख सुख भलाई बुराईका सहना श्रद्धा अर्थात् गुरुका उपदेश ६ और भगवत् में विश्वास समाधान अर्थात् ७ भगवत् के ध्यान की समाधि दूसरा भेष ब्राह्म अर्थात् बाहर ८ जो देखनेमें आवे कि जिन को पांच संस्कार कहते हैं । प्रथम उर्ध्वपुण्ड्र अर्थात् तिलक दूसरा २ मुद्रा अर्थात् शंख चक्र भगवत् शस्त्रोंके चिन्ह शरीर पर लगाना ३ तीसरा माला ४ चौथा मंत्र ५ पांचवां नाम और कोई नामकी जगह विचार भी कहते हैं ॥ और यह पांचो संस्कार गारहस्थ आश्रममें होके त्यागीहीको सब उचित है कि पद्मपुराण और हारीतिस्मृति और परासरस्मृति आदि पुराणों व स्मृतिका बचन इसके विधान में युक्त है और वेदश्रुतिकी निज आज्ञा मिलती है भेद इतना है कि जो गृहस्थ हैं उनका नाम प्रकट वही रहता है जो गृहमें धरा गया था और गृहस्थाश्रमको त्याग किया विरक्त होगये उनका नाम वही विख्यात होता है जो संस्कार भये के समय गुरुने कृपा करके दिया भेषकी महिमा व बढ़ाई क्या लिखूं कि भगवत् के मिलनेके हेतु सबसे बड़ अवलम्ब मुख्य यह है पद्मपुराणमें लिखा है कि जिनके गलेमें तुलसी लगी हुई अर्थात् कंठीकी माला और कमलके फूलोंकी माला पहिने हुये भगवत् शस्त्रोंका चिन्ह बाहु पर तिलक मस्तक पर है ऐसे वैष्णव शीघ्र संसारको पवित्र कर देते हैं आगमसार तंत्रका बचन है कि जो केवल माला धारी वैष्णव हैं वह ब्रह्मा आदि करिके भी पूज्य हैं मनुष्योंकी कौन बात है फिर मंत्रशास्त्रका बचन है कि माला और तिलक और भगवत् शस्त्रोंका चिन्ह जिस किसीके शरीर पर है जो वह चांडाल भी है तो भी पूजनके योग्य है महाभारतके भीष्मपर्व में लिखा है कि ब्राह्मण है अथवा क्षत्री अथवा वैश्यकी शूद्र जिसने भेष वैष्णव धारण किया है वह पूज्य है और दण्डवत्



करनेके योग्य और वहही कर्मोंमें युक्तहै जो शुद्धभी है तोभी ऐसाहै कि  
ब्राह्मणोंकी धरतीपर मिलना किठहै ऐसेसेकरों हजारों श्लोकहैं और  
क्योंनहीं ऐसीमहिमा और बड़ाई इसमेंपकीठोवै कि बिना इसके कोई  
साधन उद्धारकेनिमित्त देखनेमेंनहींआता भला किसीने संप्रदायके भजन  
कीर्तनकी इच्छाकी तो वहभजन कीर्तनकी पद्धति और पथसे करेगा कै  
तो यह बात होगी कि नहीं मिलने कोई राह और पद्धति के कारणसे  
भजन कीर्तन की इच्छा छोड़देगा और जो इच्छा दृढ़ होगी तो हारि  
असम्भारकर किसी न किसीसंप्रदायकोअंगीकारकरेगा काहेसे कि जिस  
रीति व पद्धतिको लेकर भजन आरंभकरेगा वह निश्चयकरके किसी न  
किसी संप्रदायके अनुकूलहोगा और जबकि किसीसंप्रदायके मतकेअनु-  
सारहुआ तो निश्चयपद्धति उससंप्रदायकी अंगीकार करनीपड़ेगी और  
जबकि पद्धतिको अंगीकारकिया तो सबसे मुख्यरीति संस्कारकीहै और  
सब वैष्णव और शैव व स्मार्त व शाक्तआदि इस बात में एकमत हैं सो  
जितने ऋषीश्वर और भक्त ब्रह्मातक जो हुये हैं सबको पहिले संस्कार  
और गुरुमंत्र उपदेश हुआहै बिना मंत्रादि किसीका उद्धार आजतक न  
हुआ न होगा और शास्त्रकी आज्ञाप्रसिद्ध सबठौर परहै कि ब्राह्मण वा-  
लकका संस्कार आठ वर्ष की अवस्था में और क्षत्रीका ग्यारह बारहवर्ष  
के और वैश्यका सोलह वर्षके वयक्रममें न होजावे तो वह अपने वर्णसे  
पतित होजाताहै तो सबप्रकार से संस्कारों का होना सिद्धान्त व मुख्य-  
करके परतत्त्वहै जो किसीको यहकथन होय कि ऊपरका भेषवनानेसे  
क्या लाभ होगा मनका भेष सँवारना चाहिये तो जानरखवो कि पहिले  
तो इससिद्धान्त में बोलचाल व प्रश्न व सन्देहकी समवायी व पहुँचही  
नहींहै क्योंकि शास्त्रकी आज्ञामें किसीको पराक्रम दादकरनेका है कान  
लटकाकर उसआज्ञाके अनुकूल साधनाकरना उचितहै नहींतो विचार  
लेनाचाहिये कि किसीको आजतक जन्मके दिनसे संसार में एकहीवेर  
बिनाउपकार के भेष व भजनकी प्रवृत्तिनारखी उज्ज्वलता पातहोईहै जब  
ऊपरभजनभक्त नेन जन्तपचाई कर्महैं सब सेकरीहन्तों में नीचकी  
पदवी मिलतीहै तबकाय इसके प्रवृत्तिहै कि परमप्रापक लोहोपी सोना  
करदेताहै सो यह भेषकपराका परतत्त्वविषय के सदृश है निरसन्देह प्रवृत्ति-

कारणके अवगुणोंको दूरकरदेगा फिर तुलसी और भगवत् के शंखचक्र आदिका सत्संगहै और सत्संग का माहात्म्य पहिले लिखचुकेहैं फिर तीर्थके सदृशहै कि हृदयको पवित्रकरदेना तीर्थोंकास्वभावहै व सिपाही तब कहलाताहै कि जब तरवार बांधताहै बिनाध्वजा अलग अलग के ठाकुरद्वारे व शिवालेकी समझ नहींहोतीहै बैलपर त्रिशूलकाअंक लगा देतेहैं शिवजीकानाँदिया बिरुपात होजाताहै कालूकहार जो कहारोंका गुरुहै उसकीवार्ताहै कि किसीराजा धर्मात्माके राजमें मछली पकड़ता रहा राजाको आबते देखकर जालपोखरेमें छोड़दिया अपनेप्राणके भय से तालावकीमिट्टीको तिलकलगा व जालके दानोंकी मालालेकर साधों के रूपसे बैठगया राजाने उसको साधुजाना दण्डवत्कर और कुछभेंट धर चलागया व कालू उसीघड़ी भगवत् शरणाहुआ और यह दोहरा पढ़ा ॥ दोहा ॥ बानाबड़ोदयालुको तिलकछापअरुमाल । यमदरपैकालू कहै भयमानो भूपाल ॥ इसहेतु बहुत उचित व करनी यह चाहिये कि भेषसद्गुरुसेले सो पांचोसंस्कारमें पहिले ऊर्ध्वपुण्ड तिलकहै उसके निमित्त अथर्वणवेदके उपनिषदमें यहआज्ञाहै कि भगवत् चरण के चिह्न अर्थात् तिलकजीव के कल्याणकेहेतु जो कोई धारण करताहै और वह तिलकमध्य में छिद्रहोवै और खड़ाहो वह मनुष्य भगवत् को प्याराहै और धर्मात्मा व मुक्तिनालाहै दूसरेपुराणोंका वचनलिखदेनेसे वेदश्रुति के प्रमाण लिखनेपर प्रयोजन न समझा सो वेद व पुराणों की आज्ञाके अनुकूल चारोंसंप्रदायमें प्रताली तिलककीहै पर तिलककेस्वरूप बनाने में आपुसमें कुछभेदहै श्रीसंप्रदायमें दोनोंओर बीचमें ललाटके भगवत् चरणों के चिह्न बनाकर दोनों भौंह के बीचमें सिंहासन लगाते हैं और बीचमें रोलीकी पीलीकै लाल लकीर दीपकज्योति के आकार खींचतेहैं कि उसकानाम श्रीहै और कारण अधिककरने श्रीकेनिमित्त कै दोबिचार इसमेंहैं कि यहचिह्न उन चरणकमलोंका है जिनका सेवन श्री अर्थात् लक्ष्मी अनुक्षण करतीहैं माध्वसंप्रदायमें दोलकीर महीन ऊंचीलगाकर दोनोंभौंहके नीचे सिंहासन लगातेहैं और सिंहासनके नीचे एकचिह्न कटारके फलकेआकार नाकतकदेतेहैं निम्बार्कसंप्रदायमें दोलकीर महीन के बीचमें एकबिन्दी छोटी श्यामबिन्दी अथवा श्वेतलगाने की रीतिहै

उसको कमल कहतेहैं और सिंहासन लहीनलकीर का जैसातिलकका  
और विष्णुस्वामी संप्रदायमें दोलकीर महीन और नीचेउसके सिंहासन  
लगाकर बीचमें ग्रन्थछोड़देतेहैं व्यासजीने जो नईपरिपाटी अपनी संप्रदायकी की तो निम्बार्क सम्प्रदायसे उनके तिलकने थोड़ाभेदहै यह कि  
निम्बार्क सम्प्रदायमें तिलकका सिंहासन दोनोंनोंहकेनीचे लगायाजाता  
है और व्यासजीकी संप्रदायमें सिंहासन नामिका के अग्रभागसे तिलक  
आरम्भकरतेहैं हित हरिवंशजीकी संप्रदायका तिलकनिम्बार्कसंप्रदायके  
आकारहै और रामानन्दजीकी संप्रदायका श्रीसंप्रदायके अनुसारहै चारों  
संप्रदायोंमें द्वादश अंगपर तिलककरना लिखाहै और सब तिलकोंके संत्र  
अलगअलगहैं निम्बार्कसंप्रदायमें दोनोंलकीरकेबीचमें बिन्दीकालगाना  
और माध्वजी विष्णुस्वामी संप्रदायमें रिकका और श्रीसंप्रदायमें गोपी  
चंदन छोड़कर और तीर्थों के जैसे पित्रकूट व तोताही आदिकी मृत्तिका  
का तिलकलगाना विधिहै व तैसेही रामानन्द संप्रदाय में और तीनों  
संप्रदाय में गोपीचन्दनका व वेशकेसमय दूसरे तीर्थोंकी मृत्तिकाका पर  
विष्णुस्वामी संप्रदायमें केशरआदिका भी लगातेहैं ॥ तिलकनिम्बार्क  
संप्रदाय का ॥ तिलक ॥ माध्वसंप्रदाय का ॥



दूसरासंस्कार मुद्राहै ओं कयवीजपेन्द्रके श्रुतिजीआजाहै कि जो कोई  
ग्रन्थ मन्त्रपत्रके योग्यक आयुषकी वक्तमुद्रा दोनोंमुद्रापर धारणाकरताहै  
तो किष्कंधाराज के परमपदको पाताहै और इसीसंस्कार दूसरीश्रुति  
योग्यजनोंके ग्रन्थपिनेपढ़ाहै व पत्रपुस्तकमेंही पढ़ाई आजाहै पत्रपि  
आगेसेपढ़ावयाक इन बातोंके बंगीआरने कह्योहैं पर श्रीसंस्कारमें  
तो यह भीलिहै कि दोलानिने के तापर सुप्रसन्नतमुद्रा धारणा करलेगी  
है सुप्रसन्नताप मपका स्वामी होय और तीन संप्रदाय में एक सुप्रसन्न

के श्लोकके प्रमाणमें शीतलकी मुद्राकी रीतिहै और यद्यपि अगिलेआ-  
 चाय्यों ने पुराण के प्रमाण से तप्तमुद्रा धारणकरना एकस्थान द्वारकामें  
 लिखाहै पर गृहस्थोंमें यह चलन नहीं गृह त्याग के पश्चात् उचित व  
 अवश्य करनी यहहै तीसरा संस्कार मालाहै तुलसीकी अथवा कमल  
 के फलकी विहितहै तुलसीजीका माहात्म्य बहुतजगह पुराणोंमें लिखा  
 है इसहेतु बिस्तार करके तरजुमा लिखना प्रयोजन नहीं समझासारांश  
 यहहै कि तुलसीके धारणकरने वालेको निश्चय भगवत्की प्राप्तिहोती  
 है और मरणके समय तुलसी की माला कै तुलसी दल अथवा कण्ठी  
 जिसके शरीरपर होय तो यमराजका भय नहींहोता सद्गतिको जाताहै  
 पद्मपुराण में जो कदम्बआदि वृक्षोंके काष्ठकी माला वृन्दावन की बनी  
 हुईका माहात्म्य तुलसी के मालाके सदृश देखने में आया चौथा संस्कार  
 मंत्रहै सो उसकी महिमा सबकोई जानतेहैं कि सब सम्प्रदायों की जड़  
 और सब वेद शास्त्रोंका सारांश और शीघ्र भगवत् को मिला देनेवाला  
 और भुक्ति मुक्तिकी कामना पूर्ण करनेवालाहै भगवत्में और मंत्रमें बाल  
 बराबरभी भेदनहींहै भगवत् मंत्रकेआधीन हैं सब वेद व पुराण उसमंत्र  
 की महिमाको वर्णनकरतेहैं इसहेतु किसी श्रुतिका तरजुमाकरना प्रयो-  
 जन न समझा सो मंत्र चारों सम्प्रदायका अलग अलग है जो यह बाद  
 हो कि एक स्वरका मंत्र अलग अलग किस हेतुहै तो यह दृष्टान्त अच्छे  
 प्रकार उस बादको विस्वार देताहै नाम व रीतिसे पुकारतेहैं और वह  
 मनुष्य सबनाम व रीतिसे सावधान व सम्मुख होताहै इसीप्रकार वह  
 भगवत् जिसनाम और मंत्रसे स्मरणकिया जावे सम्मुख होताहै पाँचवां  
 संस्कार १ नाम २ दूसरा करनेकाहै उसके निमित्तकुछ प्रमाण व बाद  
 का प्रयोजननहीं जिसवर्गमें जोकोई होताहै उसीभांतिका नाम रक्खा  
 जाताहै पलटनमें भरती हो तो सिपाहीकहते हैं और सवारों में हो तो  
 सवार चारों सम्प्रदायके जो संन्यासी होतेहैं त्रिदण्डी कहलाते हैं एक  
 दण्ड लकड़ीपलाशका दूसराशिखा तीसरासूत्र अर्थात् यज्ञोपवीतविशेष  
 करके नाम गिरि पुरी तीर्थ मुनि संन्यासधारणके समय रक्खेजातेहैं व  
 कपड़ा श्वेत अथवा गेरूके रंगका कै सिंगरफी रंगका पहिरते हैं और  
 संन्यास लेनेके पहिले सब सम्प्रदायमें सब रंगकी पहिरन सिवाय नील



आदि जो शाल्म में निपेद है पहिनते हैं स्मार्त सम्प्रदाय जो चारों सम्प्रदायों से अलग है और उसके आचार्य शंकरस्वामी हुये उसके तिलक की रीति त्रिपुण्ड अथवा बटाकार अर्थात् चिह्न वरगदके पत्रके सदृश चन्दन अथवा भस्म के गोपीचन्दन या तीर्थकी मृत्तिका से है ॥



बटाकार



निर्घाट तिलक



और माला तुलसी व कमलाक्ष व रुद्राक्ष व जया पूता आदिकी व गायत्री आदि सब प्रकारके मंत्र हैं मुद्रा लगानेकी रीति नहीं त्याज्य जानते हैं नामवही रहता है जो जन्म होनेपर धरा गया और यज्ञोपवीतके समय जो संस्कार हुआ उसीको सब प्रयोजनके अर्थ बहुतकर समझते हैं फिर गुरु नहीं करते हैं संन्यासकी इस सम्प्रदायमें यह रीति है कि शिखा सूत्र दूर कर देते हैं केवल एक दण्ड लकड़ीका रखते और नामभी उसी समय दूसरा धरा जाता है और इसकी सम्प्रदायमें संन्यासियोंके दश नाम हैं जो कि शंकरस्वामीकी कथामें लिखे गये हैं गेरू या सिंगरफ के रंगका कपड़ा पहिनना व तिलक त्रिपुण्ड भस्मका ब्राह्मण से सिवाय और किसीके हाथका भोजन न करना कर्मोंका करना न करना बराबर समझना और दूसरे धर्म सब संन्यासियोंके बराबर हैं मुख्य संन्यासी वे हैं जो दण्डधारण रखते हैं और सब सम्प्रदायमें दण्डी स्वामी बोलें जाते हैं विशेषकर जो काशीजी व मथुरा आदिमें आते हैं हे श्रीकृष्णस्वामी हे दीनवत्सल हे दीनदयाल हे कल्याणकर कबहीं कृपाकरके इस अपने घर नायेचरेकी ओरनी कृपादृष्टि करोगे हे नाथ भलाहूँ कि बुरा नैसाहूँ आपकाहूँ जिस प्रकार लाखों करोड़ों जन्म तक इस मेरे मनने मुझको अपने वशने स्वप्ना है इसी प्रकार कभी मुझको भी तो ऐसा कर देव कि मैं मनको अपने वशमें करूँ और सब करके जो सदाका अपराधोंसे भराहूँ पर मेरी और देखना क्या प्रयोजन है पाप अपने बिरहपतित पावनताकी आँद देखें कि कौतान कोटि महापापी और पातकी एक नामके अवलम्बते शुद्ध और पवित्र

हुये और होते हैं और यह निवेदन बेरी ऐसी नहीं कि जिसका पूरा करना कुछ क्लिष्ट हो थोड़ी सी बात यह चाहता हूँ कि वह समाज आपका जो आरम्भ ग्रंथ में लिख आया हूँ सदा मेरे मन में बसा रहे स्वर्ग में कै नरक में कहीं रहूँ ॥ कवित्त ॥ बसी रहै शशिछवि ज्यों मनचकोरन के अलिमतिमालती सुमन में बसी रहै । बसी रहै गजमन रे बाकी रुचि रे गु मोरन की रुचि घना घन सब सी रहै ॥ बसी रहै श्रीपति सदन कमलाजू जैसे मदन क्षुधा ज्यों युवा योनि में बसी रहै । बसी रहै लोही तेरे छबिकी लगन कृष्ण मूरति तिहारी मेरे मन में बसी रहै ॥

कथा रसखानकी ॥

रसखान जो परमभक्त भगवत् के हुये पहिले मुसलमान थे अपने पीर के साथ राह चलते श्रीचुन्दावन में आपहुंचे तो अनेक जन्मों के पुण्य उदय हुये अर्थात् श्रीब्रजचन्द महाराज के दर्शन हुये दर्शन होते ही कुछ और ही दशा हो गई उस रूप अनूप में छककर बसुंध होकर गिर पड़े उनका पीर उस पीर को न समझा मूर्छा समझकर औषधि करने लगा और पुकारा आखें खोलीं रसखानकी उसी क्षण सब विद्या व काव्य सब गुण के खान हो गयो उस मनोहर मूर्तिकी छवि एक कवित्त में वर्णन की अन्त में कहा कि आखें क्या खोलूं वह मूरति मन में बस गई है पीर ने कहा काबे को चलो तब बोले कि जो है सो सब यहाँ ही प्राप्त है मैं ब्रज का हो चुका अब कहाँ जाता हूँ और एक कवित्त में कहा है कि पत्थर हूँ तो गिर राजका जो पशु हूँ तो नन्दराय की धेनु में चरूं जो मनुष्य शरीर मिले तो ब्रज के ग्वाल बाल में रहूंगा जो पक्षी हूँ तो ब्रज के वृक्षों का उनके पीर ने चाहा कि बल से रथ में डालकर ले जावें चुन्दावन के बनों में भागकर जा छिपे चुन्दावन वास करिके हजारों कवित्त चुन्दावनकी शोभा के वर्णन और प्रिया प्रीतिमकी शोभा विहारकी रचना करी वैष्णवी भेष रखते थे माला बहुत पहिनते थे किसी ने पूछा कि एक दो माला बहुत हैं इतनी माला का क्या प्रयोजन है उत्तर दिया कि माला संसार समुद्र से पार उतार देती है सो जो छोटे पत्थर हैं उनको एक ही दो माला बहुत हैं और मैं कि बड़े पत्थर के सदृश हूँ मुझको बहुत माला रखना चाहिये ॥

कथा भगवानदासजीकी ॥

भगवानदास जी रहने वाले मथुरा भगवत् भजन भाव में दृढ़ व बड़े गुणवान् भगवत् के प्रेमी श्रोता और रहस्य व रस के ज्ञाता भगवत् भक्तों

में विश्वास और ऐसे सुन्दर कि जिनके देखनेसे मनको सुख हो और भगवत् के जी चाहें हैं उनके टहल करनेवाले सब भावकरके श्लाघ्य हुये एक बर बादशाहने परीक्षाके हेतु डोंड़ीको फेरवा दिया कि जो कोई माला तिलक धारण करेगा गरदन मारा जायगा इस बात पर बहुतोंने छोड़ दिया पर भगवानदासजी न डरे अपने अनुगामियों समेत और दिनसे अधिक प्रकाशित तिलक दोहरी माला धारण कर बादशाहके सामने जानके आये बादशाहने पुराना नकर आज्ञा न माननेका कारण पूछा भगवानदासजी ने अणु उत्तर दिया कि हमारे दीनमें माला तिलक सहित प्राण जाय तो उद्धार होती है अब इस समय कि हमको अपनी मृत्यु जात होगई तो तिलक और माला अच्छे प्रकार धारण किये कि बिना परिश्रम उद्धार हो बादशाह यह विश्वास दृढ़ देखकर अति प्रसन्न हुआ कहा कि जो चाहता हो सो मांगा भगवानदासजी बोले मथुराजी से बाहर जाना नहीं चाहता बादशाहने लिख दिया कि मथुराकी आमिली जब तक मनवाहै तब तक करें सो बहुतकाल मथुराकी आमिली भगवानदासजीने करी इरदेवजी का मन्दिर और मानसीगढ़ा पोखरा गोबर्द्धनजीमें उनका बनवाया है ॥

चतुर्भुजलीकी कथा ॥

चतुर्भुजजी राजा करौली ऐसे भगवत् भक्तसाधु सेवी हुए कि उनके दृष्टान्तको कोई राजा नहीं मिलता है भक्तोंके आनेका वृत्तान्त सुनकर इस प्रकार लेनेको आगे जाते थे कि जैसे सबक व चाकर अपने स्वामीकी सेवामें जाता है वरलाकर राजा व रानी अपने हाथोंसे चरखायाते पूजा करते नगर के चारों ओर चार चार कोस पर चौकी थी कि जो कोई मालाधारी आवे उस का समाचार पहुंचावे एकदूसरा कोई राजा यह वृत्तान्त भेषमेवाका सुन कर कहने लगा कि धन्य अयोग्यकी समझ नहीं तो भक्तिको बड़ाई क्या है उसके पण्डितने उत्तर दिया कि मनमें समझ लेनेहोंगे राजाने भाटविमुख को परीक्षाके हेतु भेजा व समझा दिया कि माला तिलक धारण कर स्वामी हरिदासजी बनकर राजाके पास जाना वह भाट आया अपने स्वामी का कहना मूलनया भाटोंकी नीति कैसाई जब प्रसंग राजा तक दृग्दृष्टि तब अपने राजाकी विज्ञात कर गहई व उसी भांति नैनया द्वारपालने कुटियों-कठोक न किया जब सामने गया तो राजाने अपने स्वभावके अनुकूल

आगतस्वागत सबकिया भगवत् प्रसादजिमाया भगवत् चरचा आरंभ किया वहभाट हूं हां करतारहा राजाने जानलिया किसीने परीक्षा को भेजाहै विदाईदिया और एकडिबिया में एककूटी कौड़ी धरकै ऊपरसे कीनखाप व मुसज्जरसे लपटकर ऊपरमुहर छापलगा उसको देदिया भाटजब अपने राजाकेपास आया तो सब वृत्तान्त भक्तिभावका राजा चतुर्भुजका वर्णनकिया व सब बिदाई समेतडिबिया राजाके आगेधरदी डिबिया खोलकरदेखा भेद न पाया तब उसी पण्डितने समझाया कि खुलीबातहै किऊपरभेषऐसा और भीतर भाटहै भक्तिनहीं राजाचतुर्भुज यहो कहताहै वहराजा लज्जितहुआ उसपंडित को भेजा पंडित सत्संग को धन्य मानिगया राजा चतुर्भुज सुनकर आदरसे दण्डवत करलेगया बहुत दिनतक सत्संगका सुखलिया निश्चय जब चलने की इच्छाकरी राजाने भण्डार खोलकरकहा जो इच्छाहो सो लेजाइये पंडितने कुछ न लिया एकमैनापक्षी राजाको प्याराथा राजा साधुसेवीने देदिया मैना लेकर राजाके समीपपहुंचा मैनासभाको भगवत्बिमुख देखकर कहने लगी कि कृष्णकृष्ण कहो जो तुम्हारा उद्धार हो यहसंसार असार व आगमापायीहै बिनाकृष्णभजन किसीप्रकार उद्धार नहींहोगा राजाने सब वृत्तान्त पूछा पंडितने कहा कि एकमैनासे सब समझलेव औ हम करोड़ों मुखसे भक्तिभाव राजा चतुर्भुजका वर्णननहीं करसक्तेहैं राजाको बड़ा विश्वासहुआ भगवत्भक्ति साधु सेवा अंगीकारकी पीछे जब भाव-भक्ति राजाका होगई तब मैना विदाहोकर राजा चतुर्भुजकेपास पहुंची राजा बड़ा प्रसन्न हुआ ॥

एकराजाकीकथा ॥

एकराजा भगवत्भक्त ऐसाहुआ कि संसारके सुखऔर ऐश्वर्यको अनित्य समझकर सदाभगवत्के स्मरण भजनमें रहताथा जिसकोकंठी तिलक धारणकिये देखता भगवत्रूप जानके दण्डवत्करता व धन भगवत्उत्साह व भक्तोंके हेतु लगाता व भांडआदि जो भगवत् बिमुख हैं इनको कुछ न मिलता भांडमंत्र नाकरसाधों का भेषबनाकर आये राजाने अपने भावके अनुसार पूजन व सत्कारकिया भांडसाज संहाल रागनाच व हंसनेका रूप बनानेलगे राजा प्रसन्नहोकर बोला धन्यहै भगवत्भक्तोंको



कि अपने सेवकोंको ढोलबजाकर नाच गायकर कृतार्थ करते हैं बड़े आदर पूर्वक प्रसाद निमाया एक थाल में मुहर भरकर विदा के समय आगे धर दिया भांडों ने विश्वास राजा का देखकर और सत्संग जो हुआ तो सब भगवत् चरण होगये ॥

गिरिधर ग्वालकी कथा ॥

गिरिधर ग्वालजी भगवत् से सखाभावरखते थे और अनुक्षण भगवत् के समीप और हँसी खेल में मिले रहते थे अपने अन्तर के प्रेम को बहुत छिपाये रहते पर भगवत् चरित्रोंको कीर्तन करते गद्गद बाणी हो जाती प्रीति कहां छिप सकती है तब वन में जाकर कीर्तन व नृत्य करने लगे एक बेर मौजेमल्लिपुरामें भगवत् कारासचित्र कराया व प्रेममें विवश होकर सब धन व वस्तु भगवत् भेंट कर दी भक्तोंमें ऐसी प्रीति रही कि जिसको साधुभेष देखते भगवत् रूप जानते एक बेर कोई साधु मरा देखा उसका भी चरणामृत लिया दूसरे ब्राह्मणोंने यह स्वभाव अयोग्य विचार कर मना किया पर न माना उत्तर दिया कि भगवत् भक्त को कब हूँ मृत्यु नहीं यह तुम्हारा ये विश्वास है जो मृतक कहते हैं और ग्वाल पट इस कारण से विख्यात हुआ कि सखारहे ॥ लाला चाप्य की कथा ॥

लाला चाप्य रामानुजस्वामी के जमातमें ऐसे भगवत् भक्त हुए कि जिन की कथा सुनकर निश्चय भगवत् चरणोंमें प्रीति होती है गुरुने आज्ञा दी कि भगवत् भक्तोंमें जितनी प्रीति व विश्वास हो सो अच्छा पर बड़े भाई से कम उनको न जानना सो उस आज्ञा के अनुकूल वतते रहे एक समय कोई माला तिलकधारी की नदीमें बहते जाते से निकाल कर अपने घर लाये और विमान बनाकर भगवत् कीर्तन करते नदी पर ले जाकर दाह किया करके सिर नहीं रख में ब्राह्मणों सगोत्रोंको नेवदा दिया ब्राह्मणों ने अंगीकार न किया कहने लगे कि टनका कोई नया जानै कौन जातिका मृतक कहा ला-ला चाप्य सुनकर निन्हा करने लगे और अपने गुरु के पास गये वे स्वामी रा-मानुज के पास लगे दंडवत कर सब सुनान्त निवेदन किया व स्वामीने कहा कि ये लोग भगवत् प्रसादको महिमा नहीं जानते हैं तुनखितानतकरो भोजन रसिमानयो बनायो भगवत् पाद दंडवत पाकर भोजन करेंगे सो उस दिन पर भगवत् पादों का भंडो में स्वयं प श्री वक्त अलंकारने कि

किसीने स्वप्नमें भी न देखा हो आकर जो प्रसाद बना हुआ था अति प्रेमसे भोग लगाया ब्राह्मणों को पहिले तो आश्चर्य हुआ कि ऐसे ब्राह्मण कहां से आये हैं फेर द्वेष बुझिकरके यह मंत्र ठहराया कि जब भोजन करके आवें तो ऐसी हसी करो कि लज्जित हों भगवत् पार्षद उनके कुमंत्र को जान गये भोजन करके आकाश मार्ग होकर चले गये ब्राह्मणों ने जो यह चरित्र और प्रताप देखा तो बहुत लज्जित हुये और अहंकार को छोड़कर आये और लज्जा करके लालाचार्य के सामने आखें दरावरन कर सके और पनवाड़े भोजन किये हुये पार्षदों के पड़े थे उनमें से सीधे प्रसाद लेकर खाने लगे फिर लाला चार्य के चरणों में दंडवत् करके प्रार्थना की कि अब हमको अपना सेवक करो और कृपा करो लाला चार्य ने कहा कि तुम्हारे ऊपर तो भगवत् की कृपा हुई कि भगवत् पार्षदों के दर्शन तुमको हुये इससे अधिक क्या कृपा चाहते हो ब्राह्मणों ने बिनय किया अब हमको लज्जित करना क्या प्रयोजन अनुग्रह करना प्रयोजन है सो सब भगवत् शरण हुये और भगवत् भक्ति और भेष निष्ठा का प्रताप सब संसार में प्रकाशित और प्रकट हुआ ॥

मधुकर साह की कथा ॥

राजा ओड़ेछ भगवत् भक्ति में भी राजा हुये साधु भेष में अत्यन्त प्रेम व विश्वास था सब करके जैसा मधुकर नाम था वैसी ही रीति भी रही अर्थात् अमर सार ग्राही होता है वैसे ही सार ग्राही थे उनको रीति थी कि जो कोई कबूती तिलक माला हो तिसका चरणामृत लेते और परिक्रमा करते राजा के भाई बंधुओं को यह बात अच्छी न लगे एक गदहे को बहुत सी माला पहनाकर तिलक करके महल में भेज दिया राजा उठा उसका चरण धोकर परिक्रमा करके कहा कि आज निहाल कर दिया पीछे प्रसाद जमाकर बिदा कर दिया दुष्टों को लज्जा हुई और विश्वास हुआ राजाने जो बचन निहाल करने का कहा तो अभिप्राय यह है कि मरे बड़े भाग्य हैं जो मरे राज्य में गदहे भी माला तिलक धारण करते हैं जो कोई माला तिलक धारण नहीं करते निसंदेह वे दुमका गदहा हैं बरु गदहे से भी बत्तर ॥

हंस प्रसन्न की कथा ॥

एक राजा को कुष्ठ था औषध बहुतरी हुई रोग न छूटा किसी वैद्य के कहने के अनुसार राजाने व्याधों को हंस पकड़ने को मानसरोवर में जहां रहते

हंसेना जब हंस इन व्याधोंके हाथ न आवे तब सब साधुकारूप बनाकर  
गये हंसव्याधोंका कपट जानगये परमेश्वर न मानता भागवत धर्मसे  
बुरा जानकर जानिके पकड़ायेगये व्याध उनको बन्धमें करिके राजाके  
पास लाये तब तक भक्तवत्सल महाराज वैद्य बनकर आवे नगरके बाजार  
में अपनी बैदाईकी दुकान अच्छी लगाई फिर राजाके पास पहुंचे राजाने  
अपने दुःखका वृत्तान्त और हंस पकड़वा मँगानेका सब वर्णन किया वैद्य  
महाराजने उनकी आश्वासन कर कहा कि तुम्हारा बहुत शीघ्र दुःख दूर हो  
जायगा इन पत्थरोंको बन्धनसे छोड़ो बन्दीमें डार रखना कुछ प्रयोजन  
नहीं कुछ शीपथको शरीर पर लगा दिया तुरन्त शरीर निर्मल होगया  
राजाने तुरन्त आनन्द होकर हंसोंको छोड़ दिया राजाने वैद्यके आगे हाथ  
जाड़कर विनय किया कि यह राज्य व सत्पति सब आपका है वैद्यने कहा  
सब करिके सब हमारा है अब तुम भगवत् भक्ति और साधुसेवा अंगीकार  
करके मनुष्यशरीर जो कि बड़े कष्टसे मिला है उसको सुफल करो फिर तो  
राजा ऐसा भक्त हुआ कि सब राज्यमें भक्तिकी प्रवृत्ति हुई यह हंस प्रसंग  
समझने योग्य है कि जानवरोंको तो ऐसी भक्ति है और मनुष्य जो कि ज्ञान  
करिके युक्त है सो विमुख होने तो वह मनुष्य जानवर है कि नहीं और वह  
नरकगामी होगा कि नहीं ॥

निष्ठा सातवीं ॥

गुरुकी महिमा वर्णन जितमें ग्यारह भक्तोंकी कथा ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरणकमलोंकी गोपद रेखाको दंडवत् करके पृथु  
अवतारको दंडवत् करता है कि अयोध्याजी में प्रकट होकर सब धर्मको  
मज्जाद फेरसे नवीनवाँची और धरतीको बराबर करके सब औपची नि-  
काली शास्त्रका वचन है कि गुरुजीनहीं प्रथम गुरु पिता दूसरा संस्कारकर्ता  
कि जितने पत्नीपचीत आदि दिया हो तीनों भगवत्सुख और भगवत्-  
धर्मका उपदेश करनेवाला और एकवचनसे लोकागुरु उसका पति है जो  
परापिमर्ष्याद और महिनामें बराबर है पावन निष्ठामें इस गुरुका वर्णन  
होता है कि जो गुरु भगवत्के निकलनेके पुर किया जाने सो जानैरहा वेद  
व सब शास्त्र इस बातपर पुकड़े कि गुरु और भगवत्में कुछ भिन्नता नहीं

भागवतके एकादशमें भगवत्का बचन है कि गुरुको मेरा रूप जान भक्त-मालके करताका बचन पहिलेही लिखा गया कि भक्त और भक्ति और गुरु और भगवत् कहनेमात्र को चार हैं परसत्यकरिके एकस्वरूप हैं गुरु कैसाही कामी क्रोधी लोभी मोही बुद्धिहीन कुरूप होवे उसको भगवत् रूप जानना चाहिये किसी पुराणमें वर्णन है कि जो गुरु कामी है तो श्रीकृष्ण स्वरूप है जो क्रोधी है तो नृसिंह जो लोभी है तो वामन स्वरूप और जो धर्मात्मा है तो रामरूप भागवतमें लिखा है कि जो कोई मनुष्य भगवत्के ज्ञान देनेवाले गुरुके अन्यमनुष्यके सदृश जानता है उसकी बुद्धि हाथीके सदृश है कि अन्हायके फिर धूलमस्तकपर डालता है आज तक न किसीको देखान सुना कि बिना गुरुईश्वरको प्राप्त हुआ हो और विचार करनेकी ठौर है कि प्रकटविद्या सब बिना गुरुके प्राप्त नहीं होती तो भगवत् बिना गुरु कैसे मिलेगा महाभारतमें लिखा है कि जब तक गुरु नहीं करते तब तक कुछ प्राप्त नहीं होता इसहेतु गुरु करना निश्चय प्रयोजन है और आज्ञा है कि वेद पुराण शास्त्र जपतप आदि बिना गुरु निष्फल हैं और वेदकी आज्ञा है कि बिना गुरु उपदेशके जो पूजा इत्यादि करते हैं सब व्यर्थ है तो उचित है कि जो भगवत् और भक्तिके प्राप्तकी चाहना हो तो गुरुके चरणों को कोई जातों में परम्परा है कि संस्कार होने पीछे गुरु नहीं करते और कोई जातमें यह रीति है कि संस्कार भये पीछे भगवत् प्राप्तके अर्थ गुरु अलग करते हैं सो ज्ञात हो जाने प्रयोजन व नहीं प्रयोजन दूसरे गुरु करनेका व लाभहानि के निमित्त एकदृष्टान्त स्मरण हो आया है कि अंधेरी कोठरीमें एक सुई सूक्ष्म है उसको एक तो इस भांति जानता है कि निश्चय सुई इस कोठरीमें है और दूसरे को यह कि वह सुई ठीकर जिस जगह दीवारमें गड़ी हुई है ज्ञात है दोनों के चेले उस सुईके ढूँढ़ने को गये पहिलेका चेला तो ढूँढ़ता फिर ने लगा मिल गई तो मिल गई नहीं तो हारकर चला आया जो ढूँढ़ता रह गया तो जानै मिले कै न मिले और मिले तो जानै कब तक और दूसरेका चेला अपने गुरुका पता बतलाये हुयेके अनुसार सीधा चला आया और बिना परिश्रम वह सुई मिल गई और यह नहीं हो सका कि न मिले अभिप्राय इस लिखनेसे यह है कि संस्कार हो जाने पीछे जब कुछ समझ हो तो भगवत्के जाननेवाले को गुरु निश्चय करिके करे बिना गुरु कुछ नहीं हो सका और जो उस गुरुसे भी कुछ संदेह



रह जाय अपने लाभ व इच्छाकी पूर्णताको प्राप्त न हो तो दूसरा गुरु करते हैं  
 कुछ हानि नहीं शास्त्रकी आज्ञा है जैसे देखो दत्तात्रयने चौबीस गुरु किये  
 यद्यपि धर्मगुरु और चलेके शास्त्रोंमें बहुत लिखे हैं पर गुरुके चार धर्म आव-  
 श्यक निश्चय हैं एक तो शास्त्रको जाननेवाला हो दूसरे भगवत् भक्त तीसरे स-  
 मदरणी चौथे वेदकी आज्ञाके अनुकूल वर्तनेवाला इसके ऊपर एक धर्म सब  
 जगह लिखा है कि गुरु अज्ञानके दूर करनेके निमित्त है तो जिस प्रकार हो-  
 सके चलेको भगवत् सन्मुख कर देवे और इस आज्ञाको आप गुरुशब्दका  
 अर्थ निश्चय करता है गुरु जो अज्ञान व अंधकारको दूर करे वह गुरु है इसी  
 प्रकार चलेके निमित्त चार धर्म दृढ़ हैं प्रथम सेवा गुरुकी तन मन से करे सेवा  
 के समय सुख स्वादुका त्याग तीसरे गर्वका त्याग चौथे गुरुमें दृढ़ विश्वास  
 सो वेदकी श्रुती कहती है कि जिसकी भक्ति भगवत् और गुरुमें बराबर  
 है तो उस महात्माको सब मनोर्थ आपसे आप प्राप्त हो जाते हैं सो वह  
 विश्वास ऐसा हो जैसे भगवत् भक्तोंको भगवत् में होता है और सेवा ऐसी  
 हो कि जिस प्रकार अज्ञानी अपने शरीरकी करते हैं महाभारतके आदि-  
 पर्वमें लिखा है कि धृन् ऋषेय्यरके चार चले थे चारों दृढ़ विश्वास व गुरुकी  
 सेवा करके केवल गुरुके आशीर्वादसे सब विद्याके ज्ञाता और दोनों लोक  
 के फलको प्राप्त हो गये जो यह प्रतिवाद हो कि बिना परिश्रम केवल  
 विश्वाससे कैसे सब विद्या इत्यादि लाभ हुई तो जान रखो कि गुरुमें जो  
 विश्वास किया तो भगवत् रूप जान कर किया सो भगवत् ने गुरुद्वारे से  
 उनके मनोर्थ सिद्ध करि दिये व सिवाय इसके कई जगह वर्णन होता है  
 कि अमुक ऋषि ऐसे प्रतापवान थे कि उनके स्थानमें बकरी व व्याघ्र  
 एक जगह पानी पीते थे सो व्याघ्रका ऐसा स्वभाव हो जाता वह प्रभाव उस  
 स्थानका है जो व्याघ्रको व्यापि गया इसी प्रकार गुरुका भी अपने प्रताप  
 के प्रभावकरके एक जगहमें वांछित पदको पहुंचा देता है बहुत ऐसा हुआ  
 और होता है और कुछ अपेक्ष न हो कि निमल जल कपड़ेके मलको दूर कर  
 बिमल कर देता है मलका आशीर्वाद व आप शीघ्र व्यापि जाता है इस  
 सिद्धांतसे यह सिद्ध हो कि गुरु महात्मा योग्य चाहिये और ऐसे गुरु  
 इस समयमें नहीं मिलते परसे है कि उनको केवल द्रव्य आकर्षण से  
 प्रयोजन है चेला चाह नरकमें जायके स्वर्गमें समाही पधवा सालमें प्यारे

और उसपर दुकानदारी फैलाई जो हाथ आगया सो लेगये और जो किसीचलेने काईबात अपनेसंदेह निवृत्तिकेहेतु पूछी तो उसके उत्तरका तो कुछठिकाना नहीं और उसको बे विश्वास व नास्तिक व कथनी कथनेवाला ठहराया व सबसे उसकी निन्दाकहते फिरनेलगे औचेलोंका यहवृत्तान्तहै कि गुरुजीकी शिक्षा ग्रहणकरना और मंत्रको जपना तो कुछ बातही नहीं जो वर्षदो वर्षपर गुरुजी रामभक्त करते पधारें तो मानों यमदूत दिखाईपड़े इस हेतु कि पांच चारदिन रहेंगे भोजन अच्छे लेंगे और बिदाईभी देनीपड़ेगी भला जब इस समयके गुरु चेलों की यह गतिहो तो कहां गुरु व कहां चेला और यहभी जानोकि गुरु बहुत मिलतेहैं पर चेलोंको आखें बन्दहैं किउनको देखें जो थोड़ासाभी परलोक का भय करके भगवत् और गुरु को ढूँढ़ें तो ऐसा नहीं कि न मिलें लोकोक्ति है कि जिनढूँढ़ा तिनपाया और जब कि घरसे पांवबाहर नहीं निकलता और परलोक का भय नहीं और न भगवत्की चाह है तो कहांसे गुरु मिले कि किसी को छप्पर फाड़कर धन नहीं मिलता अब इस लिखने से कोई ऐसा न समझ लेवे कि जब गुरु योग्य मिलेंगे तबहीं गुरु करेंगे यह समय का वृत्तान्त है निज अभिप्राय इस लिखनेकायहहै कि गुरुनिश्चय करना चाहिये जैसामिले केवल इतना देखलेना बहुतहै कि उपासना का जाननेवाला हो और उसकोमंत्र गुरुदीक्षा से मिला हो यहनहीं कि पोथी देखकर मंत्र देदिया चेला बना लिया और गुरु के उपदेश वचनपर दृढ़ विश्वास हो बस वह गुरु है तिसको हाथोंहाथ संसार समुद्र में उतारदेगा धर्म कर्म उसगुरुके बुरे हों कै भले इसपुरुषको सब धर्मरूप हैं काहेसे इसको विश्वास दृढ़ है व गुरुरूपभगवत् आपहैं वहीराहदिखाकर दोनोंलोकके अर्थको सिद्धकर देगा जो विश्वास न हाँगा तो कैसाहीमहात्मागुरु हो मिले कुलामन होगा और बिचारलेना चाहिये कि जो मनुष्य भगवत्से विमुखहो उन को तो गुरुके अवलम्बसे ईश्वरमिलसक्ताहै और जो गुरुनकिया अथवा उसके वचनपर विश्वास न किया तो फिरकहांठिकानाहै बहुधाऐसाहुआ है कि चेलोंकेविश्वाससे गुरुभी तरगयेहैं कि गुरुभक्तिकोई कोई की इस निष्ठामें लिखीजावेगी उनसे सिवायएक औरवार्ताहै किसीखत्रीके लड़के

ने अपने गुरु से सुना कि श्रीनन्दनन्दन महाराज ब्रजमें नित्य रहते हैं जो मन लगाकर हुँदा मिल जाते हैं यह लड़का अत्यन्त दर्शनका आकांक्षी होकर ब्रजमें गया और हुँदा कुछ पता न लगा लोगों से पूछा किसी ने कहा जो लोकमें हैं और किसी ने बकुंठ को बतलाया और किसी ने कहा कि जा ब्रज में हुँदा देखने में नहीं आते और किसी ने कहा परम धाम को गये इस लड़के को किसी के वचन पर विश्वास न हुआ और कहने लगा कि मेरे गुरु का वचन कभी झूठ नहीं पर मेरे हुँदने का आलस है तब खाना सोना सब छोड़कर बेचैन होकर हुँदने लगा जब कुछ दिन बीता न खाया न सोया न बैठा जहाँतहाँ फिर-ताही रहा तो कल्याणकर दीनवत्सल प्रकट हुये और कहा कि जिसको तु हुँदा फिरता है वह मैं हूँ यह लड़का रूपनाधुरी और छवि अतूप देखकर चरणों में गिर पड़ा और वितय किया कि कुछ संदेह नहीं आप वही हैं कि जिसको मैं हुँदा था पर मैंने सुना है कि आप और और छलिया भी हैं जब तक मेरे गुरु गुप्तका पहिचान कर निश्चय न कर देंगे तब तक हमको विश्वास नहीं भक्तवत्सल महाराज उसके प्रेम व विश्वास के वश होकर कुछ न कह सके साथ हो लिये और उस लड़के ने छल व कपट के डर से हाथ पकड़ लिया बलवन्त जहाँ उनके गुरु रहे आन पहुँचे आधी रात थी गुरुजी अटाय शयन गये इस लड़के ने पुकारा कि महाराज ब्रज सुन्दर मन मोहन महाराज को लाता हूँ आप पहिचान कर लें दो बार बेर के पुकारने में गुरुजी को सुन पड़ा उसको शयनका विश्वास मज्जा पर उजेरा मुख झलक व आभूषणों का बाधा-सकों को विलक्षण चांदनी सी चिटक रही थी अँधेरी के गह से देखा तो प्रसन्न होकर बड़े और दरीबसे जाँका तो क्या देखते हैं कि सब है कि नटनागर जयगुरुद्विज नन्द है कि मुखादिन्दके झलक की चांदनी चार्नी और स्थल पर्व है और सुन्दर वाली कल की छुई हुई चरनी की चारों में काजल की रसि मोर गुरुज नन्द जयहि सातका निरपर है कानों में कुण्डल कि उसके सोंवली पीरालेक कपोली पर और सपोली की निळेक मोतियों पर पड़ती है न सोने का गुलाब कि इसमें सबका पड़ा हुआ है कसबा पत्तरी पाठा जयहरण और मोतियों और सुगन्धवार पुलों के गले में हार और गुरु-नन्द गरीब मोताक सुनही सातका इस पर सुगन्ध है मोती के सत्त मोतियों के सात रत्नों की लता दिये हैं उसके दापर है कल नटाक मल्ल व सी है मान

रङ्ग दोपट्टाजरीका उसको कटिमें कसे हुये हाथोंमें कङ्कन पहंची और बाजूबंद जड़ाऊ अंगुलियोंमें अगूठी घुटना गुलेनारी गुलबदनका कि गोटे और पट्टेकी गुलकारी उसपर हो रही है शोभायमान चरणोंमें महाउर लगा हुआ उसपर घुंघरू और कड़े हैं और किसी गोपिका के साथ जो कुछ छेड़छाड़ करी थी और उसने केसरके छीटे दे दिये थे वह मुखारविन्द पर झलकर रहे हैं और उस गोपिकाके छेड़नेकी और उससे उत्तर पाने की हँसी अब तक नहीं गई फूलजहाँतहाँ गुथे हुये हैं और मुरलीफेंटमें बस यह देखकर गुरुजी विवश होकर पुकारे कि अरे तू किस ढिठाई से हाथ पकड़ रहा है यह नन्दनन्दन महाराज पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्द धन हैं और मैं भी आता हूँ यह कहकर गुरुजी तो आते ही रहे कि आप नटनागर महाराज उस लड़के सहित अन्तर्धान हो गये गुरुजी जो आये तो कुछ नहीं देखा कभी अपने चलेके विश्वास पर दृष्टि करिके अपने ऊपर अधिकार और कभी दर्शन पानेसे अपने भाग्यको धन्य कह कर त्यागी हो गये व अपने चलेके निश्चयके प्रभाव करिके भगवत्को प्राप्त हुये सो गुरुमें विश्वास करना ही उद्धारका कारण है रे मन सरख कभी तो उस स्वरूपकी और तसन्मुख हो जा ऊपर लिख आया और विचार कर कि भगवत् चरण कमलोंके बिना किसीको भी कुछ प्राप्त हुआ है ब्रह्मादिक देवता तो जिसके चरण कमलोंकी रजको अपने धन्य भाग्य समझते हैं और तू ऐसा असावधान कि कभी उस ओर न लगे तो तेरी अभाग्य दशाय है दूसरी बात नहीं सोतू अब भी समझ और कृपा करके उस रूप अनूपका चिंतन किया कर कि सबसे पहिले तेरी नाव उस किनारे पर पहुँचै ॥

पाद पद्माचार्यकी कथा ॥

पाद पद्माचार्यजी परम भगवत्भक्त गुरुनिष्ठ गङ्गाजीके तट पर गुरु सेवामें रहा करते एक समय गुरु तीर्थको जाने लगे तब पाद पद्माचार्यको अपने बियोगसे बिकल देखकर आज्ञा की कि गङ्गाजीको हमारा ही रूप ध्यान करना पद्माचार्यजी गङ्गाजी का पूजन करते व चरण गङ्गामें नहीं रखते कूपजलसे स्नानादिक्रिया करते दूसरे साधु वहाँ थे वे लोग इस बातमें प्रसन्न न थे जब गुरु आये तब सबने निन्दा करी गुरु पद्माचार्य के हृदयकी जान गये कि मर्याद के भयसे चरण गङ्गामें नहीं देते पर जन्म



मांगा पद्माचार्य्य को इधर गुरुरूप गंगामें चरणदेना दिठाई उधर गुरु आज्ञा साधना इसी चिन्तामें गाँचतेही थे कि कमलकंकल गंगामें प्रकट हो आये उसीपर चरण देते जाकर अँगोछा दिया व फिर तटपर लोट आये गुरुने यह विश्वास व प्रभाव देख छाती से लगाया व चरण भाँ पकड़ लिये पाद पद्माचार्य्य नाम धरा ॥

विष्णुपुरीकीकथा ॥

विष्णुपुरी ऐसे भगवत् भक्तहुये कि भागवत धर्मके आगे और सब धर्म अज्ञार समझते थे श्रीमद्भागवत जो समुद्र है तिसमें से श्लोकरूपी अमोक्ष रत्नों को निकाला और कलिके जोव इसधनके दरिद्रहैं तिनको निहाल करदिया यह विष्णुपुरी जो माध्य संप्रदा में श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु के चलेहुये जगन्नाथपुरी में बात चले पर दूसरे साधोंने प्रति-वादा किया कि मुक्तिहोने के हेतु काशीपुरी में टिके हैं श्रीकृष्ण महा-प्रभुजीने उत्तर दिया कि उनको न मुक्ति से प्रयोजन है न किसी देवता से न काशी से सिवाय श्रीकृष्ण चरण कमलों के किसी और भूलकर भी उनके चित्त की चृत्ती नहीं जाती कवल सत्संगके अर्थ काशीमें टिके हैं पर लोगोंने न माना तब महा प्रभुने विष्णुपुरी से रत्न की माला के भेजने के हेतु पिट्टी भेजी विष्णुपुरी जीने हृदय की समझकर भाग-वत समुद्र से पाँच सौ श्लोक रूपी रत्नचुनकर और भक्तरत्नावली नाम रखकर अपने गुरु को भेजा साधोंने जो देखा पढ़ा भक्ति रस में मग्न होगये विश्वास हुआ कि विष्णुपुरीजी परम अनन्य भक्तहैं तैसेही गुरु निष्ठामें हैं जाने रहो भक्त रत्नावली के तरहे अध्याय में अलग अलग क्रम से नवधा भक्ति वी ज्ञान वैराग्य का वर्णन है ॥

कथा एवरीराज की ॥

एवरीराज कहवा है प्रेमर के राजा ऐसे भक्तों गुरुनिष्ठ हुये कि घर बैठ द्वारकानाथ महाराजके दर्शनपाये और शूलचक्रका छाप पत्तीर पर प्रकट हुआ और कृष्णदासजी की कथासे सबधन व उपामना के ज्ञाना होगये भोपनपितामह के सदग निष्पाप व युधिष्ठिर के सदग पराक्रम व पूजा करनेवाले प्रह्लाद के सदग हुये जैसा चले कृष्ण-दासजी के हुये सो कृष्णदासजी की कथामें कहा है एवरीराज ने जब

कृष्णदास जी के साथ द्वारका जाने की इच्छा व सजाव सब किये तब राजमंत्रियों ने कृष्णदास जी से विनय किया कि राजा के जाने से इस देशमें भक्तिका प्रकाश बढ़ता जाता है सो घटती होने लगैगी कृष्णदास जीने अपने राज्यपर रहने की आज्ञा दी राजाने विनय किया वा उदास होकर बोले कि एक तो आपके चरणका संग दूसरे द्वारकानाथ का दर्शन गोमती का स्नान व भगवत् शस्त्रोंका चिन्ह प्राप्त होने का लाभ था सो अब मैं उन लाभों से विमुख होता हूँ कृष्णदास जीने आज्ञा की कि शोच करना कुछ प्रयोजन नहीं वह सब तुमको इसी जगह प्राप्त हो जायगा यह कहकर चले गये राजा साथके वियोग से धारधार राने लगा तीन दिन बीते थे अर्द्धरात्रि के समय राजा ने कृष्णदास जी का पुकारना सुना दौड़कर गया देखा आप द्वारकानाथ महाराज हैं प्रेम मैं विनश हुये दण्डवत् परिक्रमा करी फिर आज्ञा पाकर गोमतीमें स्नान किया शरीर पर शंख चक्रके चिन्ह अंकित होगये रानी भी राजा की आज्ञा से गोमती में स्नान करके कृतार्थ होगई प्रभात को यह वृत्तान्त सारे संसार व देश देशमें फैला नगर के लोग व जहां तहां के सन्त महन्त दर्शनों के लिये भेंट नाना प्रकार की आगे धरे गुरुभक्ति व भागवत भाव का विश्वास दृढ़ हुआ पीछे राजाने मन्दिर बनवाया मूर्तिवि-राजमान करके दिन रात सेवा पूजामें रहने लगा एक अन्धा ब्राह्मण बैजनाथजी के द्वार पर सूझने के लिये पड़ा रहा बहुत दिन बीते तब शिवजीने दया करके कहा कि पृथ्वीराजका अँगोछा आँखों पर मल दे खुल जायँगी ब्राह्मण आया राजाने नवीन अँगोछा अपने शरीरपर लगा कर दिया कि तुरन्त आँखें खुल गई ॥

तत्त्वाजीवा की कथा ॥  
तत्त्वाजीवा दोनों भाई ब्राह्मण पद्मनाभदेश जो कलल के सदृश हैं तिसको प्रफुल्लित अर्थात् भक्त करनेको सूर्यके सदृश हुये अथवा भगवत् भक्ति जो अमृत का समुद्र है तिसके दोनों तट हुये जिनके प्रभावकरिके लाखों को भगवत् भक्ति प्राप्ति हुई रघुकुल वालोंके सदृश भये एक लकड़ी सूखी द्वारपर गाड़े थे व प्रणय कि जिसके चरणामृत से यह लकड़ी हरी हो जावै उसको गुरु करेंगे सो कबीरजी के चरणामृत से

हरी होगई कबीर जी के चैला हुये कबीरजी चलते समय कहगये जब प्रयोजन पड़े तब हमको स्मरण करना तिसके पीछे ब्राह्मण व उनके संगीतियों ने बुलाहे के चैला होनेसे उनको जाति से निकाल दिया और उनकी लड़की का व्याहलेना अंगीकार न किया चिन्तामें होकर संदेशा गुरु के पास कहलाभेजा कबीरजी ने उत्तर भेज दिया कि यह लोग भगवत से विमुख हैं तुम्हारे सम्बन्ध योग्य नहीं तुम लोग दोनों भाई आपसमें अपने लड़कों का सम्बन्ध कर लेव उस आज्ञा के अनुसार इच्छा को किया सबघबराये और सबने एकट्ठे होकर दोनों भाइयों से कहा कि ऐसी रीति उचित नहीं है उत्तर दिया कि हमको सिवाय गुरु की आज्ञा के अपने दूसरा कुछ करना अंगीकार नहीं है वे सब लोग इस वि-  
श्वास के बंधे होगये फिर इस बात के मन्द करनेको बिन पकिया तब दोनों भाइयों ने कबीरजी से जाकर कहा तब कबीर जी ने आज्ञा की कि जो वे लोग भक्ति अंगीकार करें तो करो चिन्ता नहीं सो उन लोगों ने भगवत भक्ति स्वीकार करी तब नातेदारी होने लगी जब सब ने भक्तों का सनाज व प्रभाव भक्ति का देखा तब सब भगवत शरण हो-  
कर कृतार्थ होगये ॥ खोजी की कथा ॥

खोजी परम भगवत भक्त और गुरु निष्ठ रहे उनके गुरुने एक घंटा स्थान में लटका दिया था वो चैलों को समझा दिया रहै कि हम जब परमधाम को जावेंगे तब यह घंटा बजेगा जब गुरुने देह त्यागना घंटा न बजा चैलों को चिन्ता हुई खोजी वहां उस समय न थे जब जाये तो सुना तब जिस जगह गुरुने देह त्याग किया लटक कर देखा तो एक आवि-  
पका लगा है उसको तोड़कर टुकड़ा किया तो देखा कि एक कुनि उ-  
स में है और उसी क्षण वह बड़ा मरगया और घंटा बजा सब को निश्चय हुआ तो इसमें गुरुने चैलों को एक उपदेश कर दिया कि अन्त-  
काल में जहां गन लगैगा सोई होगा गीताजी में भगवत वचन है तिस को निश्चय कराया ॥ गुरुनिष्ठ की कथा ॥

एक गुरुनिष्ठ भगवत भक्त ऐसे हुये कि गुरु के सिवाय दूसरे साधु सन्त की सेवा नहीं जानता गुरु की इच्छा पाहती कि साधु की भा-  
सेवा करें तो अच्छी बात है पराध्या परीक्षा इस बात के कि पाला कर के

न करें कह नहीं सके यह परीक्षा विचारी कि जब वह तीर्थ को जाने लगा तब उससे कहा कि जब तुम आवोगे तब एक बात कहकर शिक्षा करेंगे तीर्थ करके जिस दिन वह पहुंचने को था तब गुरु ने प्राण छोड़दिये लोग जलानेको लगये तबतक गुरुनिष्ठ पहुंचा सुनकर रोता दौड़ा लोथको रोंका कि हमारे गुरुका वचन है जब तीर्थ कर आवेगा तब कुछ शिक्षा कहूंगा सो वचन मेरे गुरुका मिथ्या नहीं नितान्त किसी प्रकार गुरुके शरीरको फेरलाकर सिंहासनपर धरायकै बिनय किया कि अपने वचनको पालन करिये मेरी आशा लगी है गुरुजी उसके बिश्वासपर अति प्रसन्न होकर जीकर उठबैठे साधु सेवाके निमित्त शिक्षा करी गुरुनिष्ठने बिनय किया कि आप तो परमधाम को जाते हैं मेरी साधु सेवा कौन देखेगा गुरु इस वचन को चतुराई से प्रसन्न होकर एक वर्ष और जीते रहे ॥

कथा घाटमकी ॥

घाटमजात के मीना रहनेवाले गांव घोड़ी राज जयपुर के गुरुभक्ति व वचनके निश्चय से उत्तम पदको पहुंचे और कृतार्थ होगये ठगीका रोजगार करते थे कुछ मनमें विवेक आया किसी हरिभक्त के पास गये उसने शिक्षा किया चोरी ठगी छोड़ देव घाटम ने कहा मेरी जीविका वही है हरिभक्तने कहा उसके बदले चार बात अंगीकार करो १ एक सत्य बोलना २ दूसरी साधु सेवा ३ तीसरी भगवत् अर्पन किये पीछे कुछ चीज खाना ४ चौथी भगवत् आरती में जा मिलना सुनते ही चारों बातों को अंगीकार किया तब हरिभक्त ने घाटमको भगवत् मंत्र उपदेश करके चेला किया घाटम गुरुकी चारों बातोंपर अभ्यास रखते रहे एक दिन घर में कुछ न था साधु आगये खलिहान से किसीके गेहूं चुरा लाकर साधु सेवा को किया पर सेवा करते में कुछ डर मनमें होजाता था कि पताल-गाकर गेहूं वाला आकर पकड़ न ले नहीं तो साधु की सेवामें बिघ्न होगा सो आंधी पानी ऐसी आई कि पता पांवका सब मिट गया सुचित्त होकर सेवा किया एक समय गुरुने भगवत् उत्साहमें घाटमको बुलाया उस समय साधु सेवा के करनेसे कुछ पास न था चिन्तामें हुये राजा के मकान पर आये डेवढी दारोंने पूछा तब उत्तर दिया चोर हूं घाटम मेरा नाम है वे लोक पहिराव उत्तम उनका देखकर जान गये कि हंसी



की राह अपने को चोर कहता है कुछ न बोले घोड़ेसार के भीतर जाकर एक उत्तम घोड़ा मुश्की रंग चुन करके सवार होकर चले द्वारपर द्वार-पालोंने रोंका फिर उसी प्रकार सांच सांच कह कर चले आये गुरु की ओर चले संध्या के समय एक नगर में किसी ठाकुरद्वारेमें आरती होती थीं वहां गये भजन करने लगे राजाके यहां उस घोड़ेकी ढूढ़ पड़ीकोत-वाल बहुत सिपाहियों सहित घोड़े के पांव का पता लगाता हुआ उसी मन्दिर के द्वारपर जहां घाटम आरती में थे पहुंचा भगवत् भक्त बत्सल महाराज को चिन्ता हुई कि यह कोतवाल घोड़े को पहिचानकर मेरे भक्त को दुःख देगा इस हेतु घोड़े को नुकरारंग कर दिया वो घाटम जब सवार होकर निकले तब कोतवाल देखकर लज्जित व शोच में भर गया कि घोड़ा वही पर रंग दूसरा अब राजा जाने हमें कैसा दण्ड करेगा घाटम जीने उनसे वृत्तान्त सब सुनकर दया करके बोले कि वह चोर मैं हूं और यह घोड़ा भी वही है भगवत् इच्छासे यह रंग होगया मेरी रक्षा के हेतु सो चिन्ता न करो घोड़े समेत तुम्हारे राजाके पास मैं चलता हूं यह कहकर राजाके पास आये राजा सब वृत्तान्त सुनकर चरणपर पड़ा और रुपया मोहर सब देने लगा घाटमजी ने कहा घोड़े से प्रयोजन है और कुछ न चाहिये राजाने और कुछ सहित घोड़ा घाटमजी को भेंट किया घाटमजी ने वह सब लेजाकर गुरुजीको भेंट कर दिया कुछ संदेह नहीं किया भगवत् भक्तिका ऐसी ही प्रताप है सो आप गीताजीमें भगवत् ने कहा है कि किसीके आचार दुष्ट भी हैं पर मेरा भजन ऐसा करता है कि दूसरेको कदापि नहीं जानता उसको निरसंदेह साधु जानना चाहिये काहेसे कि जो निजतात्पर्य और सारान्ध्र शास्त्रों का है उसको वह पहुंच गया है व निश्चय करि के बुरे आचरण भी उसके शीघ्र छूट जावेंगे और मुझको प्राप्त होगा और अर्जुन सच जान मेरे भक्तका कभी नाश नहीं होता ॥

नरवाहनकी कथा ॥

नरवाहनजी रायाचलभी रहने वाले भोगांव के हित हरिवंश जी के चले भगवत् भक्त साधु सैनी परम गुरु निष्ठ हुये एक साहूकारकी नायको लुटालिया और उसको और धनको लेने के हेतु वंश में डारा नरवाहन जीकी लोड़ी दवानान थी उस वंशिक को खाना पहुंचाया

करती उसने उसको यह उपाय बतलाया कि आधीरात के समय राधा-  
वल्लभ हित हरिवंश राधावल्लभ हित हरिवंश पुकार पुकार कहता जिस  
में नर बाहन के श्रवण में पहुंचे और जब कुछ पूछें तो हित हरिवंशजी  
का चेला अपने को कहना उसने वैसाही किया नर बाहन जी सुनतेही  
नास्त राधावल्लभ और हित हरिवंश जीके बेसुधि दौड़े साहूकार को  
दण्डवत् करके वृत्तान्त पूछा उसने कहा कि हितहरिवंशजी का चेलाहूं  
और राधावल्लभ जीका बिना मोलका चेलाहूं नर बाहनजी लज्जित और  
ग्लानि युक्त हुये और सब धन उसका फेर दिया और अपने अपराधको  
क्षमा कराया ब चरणोंमें पड़कर बिनय किया कि तुम बड़े भार्गवों मुझको  
अपना दास जानकर इतनी मेरी पालना करो कि यह वृत्तान्त स्वामीजी तक  
न पहुंचे वह साहूकार यह दशा नर बाहनजीकी देखकर उसी घड़ी भग-  
वत् के शरण हुआ और हितहरिवंशजी के पास आया और चेला होकर  
भगवत् भक्त होगया गोसाईंजी भी नर बाहनजी के निश्चय पर बहुत  
प्रसन्न हुये अब यहां एक प्रतिवाद यह खड़ा हुआ कि एक कथा तो घाटम  
की लिखि आये कि वह चोरी किया करता था यह नर बाहनजीकी लिखी  
कि ठगथे तो क्या भगवत् भक्त चोरी और ठगी को पाप नहीं समझते  
उत्तर यह है कि भगवत् भक्त निश्चय करिके चोरी और ठगीको पापकर्म  
समझते हैं और ऐसे कर्मों के निकट नहीं जाते भगवत् भक्तों के बराबर  
संयमी कोई नहीं और यह चरित्र जो घाटमजी से वा नर बाहनजी से  
हुआ तो चोरीमें नहीं गिना जाता चोरी वह है जो अपने शरीरके हेतु होय  
और उससे लड़केवालोंका खाना कपड़ा चलता हो अब और शंका उत्पन्न  
हुई कि इस लिखनेसे चोरी करना अच्छा कर्म ठहरा कि लोगोंका धन  
भले लूटाकर और शंख झांझ वज्र साधु सेवा किया करें उत्तर यह है कि कदा-  
चित् चोरी करके साधु सेवा करनी उचित नहीं सुकृत के धनसे साधु  
सेवा करनी उचित है और अभिप्राय मेरा यह नहीं था कि जो कुछ समझ  
कर शंका कर दिया तात्पर्य यह था कि जन्तु अन्तःकरण की निर्मलता  
प्राप्त होती है और यह सन्सार अनित्य दिखाई देने लगा और द्वैतताका  
आवरण उठ गया उस समय जो कर्म भक्तोंसे होते हैं वह सब अच्छे हैं  
जो चोरी व ठगी करें तो उस दोषमें वह भक्त दंडके योग्य नहीं होता

निश्चय इसका भीताजीके अध्याय पांचवें व श्लोक सातवेंसे अच्छे प्रकार होता है और घाटम की कथा भी निश्चय करानेवाली है कि भगवत् ने पाँवके चिन्ह दूर करने निमित्त के आंधी और मेह बरसादिया और घोड़ेका रंग मुसकी से सुपेद करादिया और अपने भक्तके कर्म धर्म व पुण्यरूप समझ कर उसके पक्षपरहुये सिवाय इसके सब धर्मकर्म भगवत् भक्ति की प्राप्तिके अर्थ हैं जिस कामसे भगवत् भक्ति हो वह चोरीमें गिनती नहीं वरु जैसे अन्य साधन सब हैं तैसे हैं सो घाटम व नरवाहन दोनों से प्रसन्नता भगवत् और गुरुकी हुई जो वे लोग चोरवोठग होतेतो भगवत् कब प्रसन्न होते सिवाय इसके समर्थ को कुछ दोषनहीं होता जिसप्रकार गंगाजी में सब प्राकरजल मिलकर गंगाजल और प्रज्वलित अग्निमें सब वस्तु अग्नि होजातेहैं तो जान रखना कि साधु सेशावह परम धर्म है कि उसके निमित्त भगवत् भक्तोंने निज भगवत् का आभूषण उतार कर बेंचडाला है दूसरे कर्म की कौन बात है वरु आप भगवत् साहूकार बनकर अपने भक्तोंके हाथसे ठगी करातेहैं और उसचरित्र से प्रसन्न और संतुष्ट होते हैं कि निश्चय इसका हर्षिपाल निष्कंचन की कथा से होता है प्रीति सांधी और विश्वास दृढ़ उचित है घाटमके विश्वासको देखना चाहिये कि कैसे गुरुके वचन पर स्थिर वो सच्चेये कि प्राणका भी लोभ न किया और नर वाहनजी के विश्वास को देखना चाहिये कि अपनेगुरु व इष्टका नाम सुनकर तीन लाख व तीस हजारका धन फेरदिया और अपने आपको भक्त के दुःख देने व सताने का अपराधी समझानितान्त अर्थ यह कि भगवत् भक्ति में विश्वास होना सब सुकर्म से शिरोमणि है सिवाय इसके एक यह है कि जिस अपराध से वाली और रावण भगवत् के करसे निकाले गये और बंधको प्राप्तहुये सोईअपराध सुग्रीव और विभीषणसे हुआ पर वे भक्तिके प्रताप से महाभागवत और भगवत् सखाओं में गिने गये तो भगवत् भक्ति का यहप्रताप है कि सब अपराध उलट के पुण्य होजाता है ॥

गजपतिकी कथा ॥

गजपति राजा पुरुषोत्तम पुरीके भगवत् भक्त हुये गोसाईं श्रीकृष्ण चैतन्य अपने गुरु में ऐसा विश्वास दृढ़ रखते थे कि जब दर्शन करलेते

तब राज्य काज किया करते एक दिन गुरु गोसाईंजी ने उनको दर्शन करनेको आना बर्जित किया राजा संन्यासी रूप होकर दर्शन के हेतु इधर उधर फिरने लगा पर दर्शन न पाया एक दिन रथ यात्राके समय देखा कि रथके आगे गोसाईंजी नृत्य कर रहे हैं दौड़ के चरणोंमें पड़ा गोसाईंजीने राजा का प्रेम वो विश्वास देख कर छाती से लगा लिया व प्रेम आनन्द में मग्न कर दिया ॥

चतुरदासजीकी कथा ॥

स्वामी चतुरदास परम भक्त व वैराग्यवात हुये भगवत् भजन के आनन्द में मग्न रहकर सदा भगवत् के रंग में रंगे रहते थे मथुरा और ब्रजमण्डल में फिरते हुये ठौर ठौर सत्संग के सुखकी लोते रहे गुरुभक्ति में ऐसे हुये कि कोई न होगा उनके गुरु सदा घर पर आया करते भगवत् रूप जानकर सेवा पूजा किया करते स्त्री स्वांशीजी की नव योवना व रूपवती थी उसको गुरु की सेवा में तत्पर कर दिया कि जो आज्ञा होसी सम्हारना और आप अपने धर्म पर ऐसे दृढ़ रहे कि कभी विश्वास में तनक भेद न आया नितान्त सब सामग्री और धन व स्त्री गुरु की भेंट करके दंडवत करके आज्ञा से ब्रजमंडल में आये प्रभात की मंगल आरती के दर्शन गोविन्द देवजी के किया करते और शृंगार आरती केशवदेवजी की और राज भोग नन्द गांव का देख कर गोवर्द्धन जी में राधाकुंड पर होते हुये वृन्दावन में आते एक बेर नन्दगांव में मानसरवर पर बे अन्न जल रहे सो नन्दगांव के स्वामी नन्द बाबा हैं सत्कार पथिक लोगोंका कि जो उनके स्थान पर आवें उनहींपर उचित है इस हेतु नन्दजी के कुमार सुकुमार भक्तवत्सल महाराज अपने मेहमान को बिन अन्न जल न देख सके बारह वर्ष के लड़के के स्वरूप से दूध लेकर कटोरे में स्वामी चतुरदास को दिया स्वामी चतुरदास न उस रूपके फिर देखनेके लालच जलमांगा जब बहुत देर तक वह निडर चंचल लड़का पानी न लाया तब बहुत बेचैन व बिकल हुये भगवत् ने स्वप्न में आज्ञा की कि पानी का कुछ प्रयोजन नहीं तुमको दूध सब ब्रजवासियों से मिलता रहेगा स्वामी ने बिनय किया कि दूध ब्रजवासियों को बड़ा प्यारा है कि यशोदा जीने दूध के हेतु आपको छोड़ दिया था



फिरफिरवह लोगदूध किसप्रकार देंगे भगवत् ने आज्ञा की कि निश्चय कर मिलेगा सो स्वामी चतुरदासको दूध सब कोई देने लगे और अब तक स्वामीके वंशमें चलेजहां चहें व्रजमें तहां दूधलेते हैं सत्य है गुरु सेवा से कौनपदार्थनहीं मिलता है ॥

राघवदासकी कथा ॥

राघवदास जी परम भक्त भगवत् के हुये अपनी रचना में अभोग दुवरिया रखते थे इसहेतु लोग दुबला कहते थे पर भक्ति भाव में मोटे व सहन्त थे शास्त्रोक्त जो भगवत् धर्म है सो साधना अच्छे प्रकारसे की और गुरु चलेका धर्म ऐसा निवाहा जो किसीसे न होसकै अर्थात् वायु पुराण में लिखा है कि जो मंत्र है वहही गुरु है और जो गुरु है वही भगवत् है जब गुरु प्रसन्न होगा तो भगवत् आपसे आपप्रसन्न व वशी भूत हो जावेगा सो राघवदासजी ने अपने गुरुकी ऐसी सेवा करी कि गुरु और भगवत् को संतुष्ट करलिया और जिसको अपना चेलाकिया उसको आवागमनसे छुड़ाकर भगवत् में मिलादिया और अन्तर बाहर ऐसे विमल हुये कि कलियुगकी काई समीप न आई दिन रात सिवाय भगवत् चरित्र कीर्तनके दूसरा कार्य न था कठोरवचन कभी मुखसे न निकला नाभाजीने जो दृष्टांत उनकेनिमित्त हीराका लिखासो अभिप्राय यह है कि जिसप्रकार हीराको अहरनपर रखकर घन मारतें हैं और वह टूटता नहीं उसअहरनमें धसि जाता है जबदूसरा हीराउसका सजाती सम्मुख करते हैं तो अहरन से निकल आता है इसीप्रकार राघवदास जी थे कि पवन सरदी व गरमी दुःख व सुख संसार का उनके हृदय को चलावमान न करसका और सत्संग का देख इस प्रकार आमिलते थे कि जिसप्रकार हीरा अपने सजातीको देखकर आमिलता है ॥

निम्न आठवीं ॥

प्रतिमा व चर्चा के वर्णन में पन्द्रह भक्तों की कथा है ॥

श्रीकृष्ण स्वामी के चरण कमलों की गंध रेखाको दण्डवत् करके फिर हंसप्रवतार को दण्डवत् करताहूँ कि ब्रह्मपुरीमें प्रकट होकर नर्या का उपदेश किया शास्त्रों का सिद्धान्त है कि भगवत् की प्राप्ति के

हेतु भगवत्ही की पूजा अर्चा जप मंत्र आदि साधन हैं और पूजाअर्चा बिना उसके कि जिसका पूजन करना चाहिये नहीं होसकी और बिना पूजा अर्चा भगवत् की प्राप्ति दुरूह है इसहेतु करुणा कर दीनवत्सल महाराज को यहशोच हुआकि मेरी प्राप्ति जो मेरी पूजा के ऊपर सिद्धान्त ठहरा तो बिना प्राप्ति के पूजा नहीं होसकी तो उद्धार जीवों का किसप्रकार होगा तब आप भगवत् ने जिसप्रकार भक्तों के हेतु-अवतार धारण किये थे और करता है उसीप्रकार प्रतिमा रूप होकर इस संसार में प्रकटहुआ सो बारह प्रतिमा जैसे बद्रीनारायण व रंगनाथ स्वामी व गोविन्द देवजी आदि स्वयं व्यक्ति हैं व जगन्नाथराय जी व वरदराज आदि कई प्रतिमा ब्रह्मा व शिवादिक देवताओंकीस्थापित की हुई हैं और कोई मुनीश्वर व ऋषीश्वरोंकी स्थापितहैं जबइन मूर्तियोंसे भी भगवत् ने सब किसीको प्राप्त न देखा तब शालग्राम रूप होकर प्रगट हुये कि अधिक करके सबको प्राप्त हो पीछे जब यह देखा कि यहभी सब किसी को प्राप्त नहीं है तब आज्ञा की कि सोने चांदी और पाषाण आदिकी प्रतिमा बनाकर और वेदमंत्रोंके अनुकूल प्रतिष्ठा करकेपूजन करें और सब प्रतिमाओंके पूजन और दर्शन में चमत्कार दिखाया कि जिसने अनन्य होकर आराधन किया सिद्ध पदको पहुंच गया और यहांतक करुणा और दयालुता को बिस्तार किया कि जो कोई चित्र लिखवाकर औ भगवत् जानकर पूजन करता है भगवत् को प्राप्त होताहै सो इस भगवत् बिग्रह पूजन दर्शनको भक्तोंने कई प्रकार पर मानाहै कि कोई तो उस प्रतिमाको निज स्वयं भगवत् की प्रतिमूर्ति जानकर इस प्रकार पर पूजन करते हैं कि पहले मानसी पूजन और फिर उस मूर्ति का और किसीका यह विश्वास है कि उस प्रतिमा को पूर्ण ब्रह्म सच्चिदानन्द धनमानते हैं मानसी पूजन आदिका कुछ प्रयोजन नहीं और तीसरे यथ का यह वचन है कि बास्तव मूर्ति उस सच्चिदानन्द धनकी लोगों के ध्यान में शीघ्र नहीं आयसकी इसहेतु मुख्य भगवत् स्वरूप में इस मनके जमजाने के निमित्त इस मूर्ति का दर्शन और पूजन करते हैं औ सबकोई अपने विश्वास व निश्चयके अनुसार मनोर्थ को पहुंचते हैं सो जब कि यहवात प्रगट होगई कि आप

भगवत् ने जगत्के उद्धारके निमित्त अपना रूप प्रतिमा स्वरूपसे प्रकट किया है तो अत्यन्त उचित हुआ कि भगवत् विग्रह को ईश्वरजान कर दृढ़ विश्वास से दर्शन और पूजन किया करें हजारों और करोड़ों का उद्धार प्रतिमाओं के विश्वास के प्रभाव से हुआ और होता है भगवत् का वचन है कि मुकुन्द भगवानकी मूर्ति का दर्शन और उसमूर्तिके दर्शन करने वालेका मिलना अथवा मूर्तिके चढ़े हुये फूलोंका सूंघना और तुलसी दलका खाना और भगवत् मन्दिरमें जाना और दण्डवत् करना यह सब भगवत् लोकको प्राप्त करते हैं नारद पंच रात्र में लिखा है कि शालग्राम जी का स्नान जिस वर्तन में कराया जाता है उसका सातवीं बेरका घबन गंगाजल के बराबर का महात्म्य रखता है सो महात्म्य दर्शन आदिका इसीसे विचारिलेना चाहिये कि कितना होगा पर यह पूजन आराधन भगवत् मूर्तिका कुछ ऐसी सहज बात नहीं है कि राह चलते उत्तम पदको पहुंचाये देवै अर्थात् बहुत कठिन है--क्या बात है कि शास्त्रों के अनुसार भगवत् एक व्यापक और ब्रह्म स्वरूप है जबतक अन्य विश्वास को और भांति भांति के शंका संदेह और मनकी कचाई को हृदय से दूरकरके निज उसमूर्ति में मन न लगेगा तब तक किस प्रकार मिलना भगवत् का होसका है और वह मन ऐसा लगे कि दूसरी ओर न जाय और न दूसरे की शरण का भरोसा हावे एक वार्ता है कि एक कोई अर्थार्थी को भगवत् पूजन से धन न मिला तो किसी के उपदेश से भगवत् मूर्तिको ताख में रखकर दुर्गा मूर्तिका पूजन करने लगे एक दिन यह विचार कि धूपजो दुर्गा को देता हूं पहिले भगवत्को पहुंचती होगी इस हेतु भगवत् प्रतिमा के नाक में रुई भरने लगा उस क्षण भगवत् प्रसन्न हुये और बोले कि जो चाहना हो सो कहो उसने वितय किया कि पूजासे कवहीं प्रसन्न न हुये और इस ठिठाईसे बहुत कृपायुक्त हुये इसका क्या कारण है बोले कि जब तू पूजन करता रहा तब पत्थरकी मूर्ति जाना करता था और इस समय सब ओर से मनका खींचकर भगवत् मूर्ति का पूरणब्रह्म चन्द्रिदानन्द धन जाना इस हेतु प्रसन्न हुये एक बाई की कथा है कि गुजरात में भगवत् मूर्ति की आराधन वात्सल्य भाव से करती थी जहां रहती रही उस गांव में

भेड़ियों की प्रबलता, हुई और कई लड़कोंको भेड़िये उठा लेगये यह सुनकर इसबाई की सुधिगई और मूसल हाथमें लेकर सारी रात जागने लगी बहुत दिन यह दशा रही कि दिनको भोग व रसोई व शृंगार में भगवत् के रहती व रातको रखवारी में भेड़ियेकी भगवत् को बड़ी करुणाहुई और साक्षात् प्राप्तहुये बाई ने जो धुनि जल जमाहट घुंघरू आदि अभूषण की सुनी तो मूसल उठाकर दौड़ी देखा कि कोई लड़का श्याम सुंदर मोहनी रूप है पूछा कि तू कौन है उत्तर दिया कि मैं वही ईश्वर परमात्मा हूँ कि जिसकी मूर्ति को तू बालक जानकर आराधन करती है सो जो तुमको चाहना हो मांगो बाई प्रसन्न होकर बोली कि तू ईश्वर है तो यह बर मांगती हूँ कि इस मरे लड़केको भेड़िया न ले जाय वाह २ बाई यशोदा के कौशल्यारूप तात्पर्य यह कि निश्चय दृढ़ भगवत् मूर्ति में इसप्रकार का हो कि जो आप भगवत् प्रकट होकर आवें तब भी अपना इष्ट उस मूर्ति को ही समझता रहे और जो दूसरी ओर मन गया तो प्रेम कहां और स्त्री को जिसप्रकार दूसरे पुरुष की शोभा वर्णन करना बर्जित है इसी प्रकार अपनी सेवा मूर्ति की बराबर और किसीकी शोभा मनमें न लावे कि मूर्तिकी पूजा प्रकारमें यह बात लिखी है और जिसप्रकार कोई सेवक अपने स्वामीको प्राणसे अधिल जानता है और सबप्रकारकी सामग्री बनाकर बार बार उसके आगे धरता है इसी प्रकार अपनी सेवा मूर्तिकी सेवा उचित है जैसे ग्रीष्मऋतु है तो दही या खसखस और पंखा औ सुगन्ध औ पानीका छिड़काव और मन्दिर हवादार औ फूल औ वस्तु अलंकार उत्तम चमक दमक वाले बना करके एक दिन में कई बार भगवत् का शृंगार करै और इसी प्रकार वर्षा ऋतु और जाड़े की ऋतुमें सामग्री सब उस ऋतुके अनुकूल किया करै अर्थात् जो कुछ अपने प्राण औ सुख और अपनी शोभा के हेतु जो सजाव औ बनावट सामग्री औ शृंगार की वस्तु हर प्रकार की और खाने पीने के पदार्थ इत्यादि की बार्त्ता है उसमें दश गुणित भगवत् के निमित्त करै और जिसदिन कोई त्योहार जैसे होली औ दिवाली औ दशहरा औ बसन्तपंचमी आदि अथवा सांझीका समय या सावनके महीने में हिंडोरा झुलाने के चरित्र औ भगवत् जन्म उत्साह जैसे राम-



नामी ओ जन्माष्टमी ओ नरसिंह चतुर्दशी वामनद्वादशी इत्यादि अथवा तीर्थ ओर व्रत का दिन होय ऐसी धूमधाम के साथ उत्साह ओ शोभा की सजावट इत्यादि कियाकरै कि जिसप्रकार अपने लड़केके विवाहमें अथवा पुत्रके जन्महोनेके दिन किया करतेहैं कहांतक वर्णन कियाजाय कि यह बात अपनेहृदय की प्रीतिसे सम्बन्ध रखतीहै और भगवत्कृपा भाग्यके उदयसे होतीहै यह उत्सव ओर देशमें स्वप्न प्राय व आश्चर्य है दक्षिणमें अथवा मथुरा वृन्दावन व अयोध्याजीआदि में है एक कोई गोसाईं वृन्दावनीने एक कोई कामवालेके स्थानपर देश पंजाबमें वसंत पंचमी के दिन फूलडोल बनाया वरुणा सब जो कारदारके घरपर उस त्योहारके इनामके लिये आईं तो उसने गोसाईंजीके संकोचवश राग न सुना ओर बिदा करदिया गोसाईंजी ने कहाकि भगवत् के सामनेराग क्यों नहीं होता कारदार ने पूछा कि क्या भगवत् के सामने भीविश्या कानाच राग होता है गोसाईंजीने कहा कि जो भगवत् नाच ओर राग के प्रेमी न होतेतो संसारमें यहफैलने क्यों पावता जो कुछ सुख आनन्द का साज व समाज गुप्त व प्रगट की आखों को जहां तक देखने में आताहै सब भगवत् के हेतु है कि मूल सब काय्यों का भगवत् से है सोलह उपचार जो पूजनका विख्यात है सो भगवत्सूर्ति ओर मानसी पूजन के निमित्त वर्णपर हैं भेद इतना है कि मूर्ति पूजनके निमित्ततो सामग्री प्रकट करनी पड़तीहै ओर मानसी पूजन के निमित्त मनमेंसब सोलह प्रकार में पहिले आवाहन सो आवाहन उस देवता का करना पड़ता हैकि जिसकी कभी कोई दिन पूजा करनाहो ओर भगवत् पूजन का आवाहन इतनाही मानते हैं कि प्रभात अपने स्वामी को जगाना ओर दण्डवत करना ओर श्लोक व पद जगानेका पढ़ना गान करना दूसरा आसन सिंहासन पर बिछावना सुन्दर बिछावना ओर मन्दिर की आड़ बहारी करनी तीसरा पांच भगवत् का चरणअँगोठेसे पोंछना अर्घ हाथ मुंह धोखाना पांचवा आचमन दनवन कुल्ली करना छठवां स्नान करना अँगोठे से शरीर पोंछना बाँती काना सातवां वस्त्र अलंकार से भूषित करना आठवां यज्ञोपवीत स्पर्श का अथवा पाटका केसूत्र का पीला रंगकर बँधाना नवां गन्ध अर्थात् सुगन्ध जैसे चन्दन और

केसरव करतूरी व अतरइत्यादि लगाना दशवांपुष्प अर्थात् फूलभगवत् के मुकुट और झूमक आदिमें गूथना और माला फूलोंकी बनाना ग्यारहवां धूप अगर आदिकी धूमको देना बारहवां दीप दीपक गांधृत कर्पूरादि से प्रकाशित करना तेरहवां भैवेद्य अर्थात् सबप्रकारके पवित्रमधुर भोजन कराना व आचमन कराना जल पिलाना कुल्ला कराना हाथ धुलाना अँगोछेसे हाथमुंह पोंछना बीड़ी बनाकर देना चौदहवां दक्षिणा अर्थात् भेंट आगे धरना पन्द्रहवां नीराजन अर्थात् आरती करनी प्रदक्षिणा करना अर्थात् अपनपो को वारिजाना और पुष्पांजलि देना अर्थात् फूलऊपर बखेरना सोलहवां विसर्जन और यहां अभिप्रायविसर्जन से यह है कि पलंग व तोशक बिछौना व तकिया चादर व दुलाई आदि सजना अतर पान व कुछ भोजन के पदार्थ व पीने के पलंग के समीप रखदेना और नशयके समय भगवत् का चरण पलौटना जानेरहो कि इस सोलह प्रकार का आराधन जैसे जगन्नाथरायजी व ब्रह्मीनारायण जी अयोध्या व रंगनाथ व चन्दावन में नित्य सातबेर होता है और कोई जगह पांचबेर और बहुत जगह तीनबेर अर्थात् एक प्रभात काल मंगल आरती द्वितीय मध्याह्नकाल राजभोग तृतीय सायंकाल नियत आरतीसो पूजन और दर्शन करनेवालेको सातबेर आराधन अति प्रयोजन है नहीं तो तीनबेर से कम न हो और जानेरहां कि तंत्र शास्त्र व पुराणों के वचन के अनुसार जो मूर्ति स्वयंभूक्त जैसे ब्रह्मीनारायण व रंगनाथ स्वामी व गोविन्ददेव इत्यादि शालग्राम मूर्ति व पुष्कर व निम्बखार आदि तीर्थ हैं वे बारह बारह कोशतक शुद्ध व पवित्र करते हैं और जो मूर्तिकी देवताओं ने स्थापित किया वे चार चार कोशतक और जिन्हें ऋषीश्वर और सिद्ध लोगोंने विराजमान किया वे दोदो कोश तक और जो मूर्ति दूसरे लोगोंसे शास्त्र बिहित मंत्रोंके अनुसार स्थित हुई वे एक एक कोश तक और जो मूर्ति केवल घरमें विराजमान कर लेते हैं वे उसी घरको पवित्र और शुद्ध करती हैं भगवत् ने कृपाकरके सब सामग्री को इसजीव के उद्धार के हेतु बनायदिया कि किसीप्रकार मन चरणारविंद में लगे पर कोई ऐसाकर्मकठोर और न करे आगेआये रहे हैं कि ऐसे सुगम मार्गपर भी मननहीं लगता कोई नगर और ग्राम

नहीं कि वहां भगवत् मन्दिर और ठाकुर द्वारा न हो परन्तु पुजारी के  
 सिवाय क्या बात है कि कोई दर्शनों के निमित्त जावे विशेष करके धन-  
 वान और उनमें भी नौकरी करने वाले घूमने और देखने शोभा चकले  
 के हेतु जहां तक कोई लेजावे हजारमन और चरणों से चले जायँ और  
 जो कोई ठाकुरद्वारे के चलने को कहै तो मानो दम निकल गया है और  
 घूमते फिरते जो राहमें कोई मन्दिर आजायतौ यह कहें कि अजीसंध्या  
 होगई शायकाश नहीं फिर किसी समय दर्शन करेंगे और जो घुनाक्षर  
 न्याय कभी जानने का संयोग होभी गया तो सारे संसार के झगड़े औ  
 बकवाद डिगरी डिस मिस आदि की बातें वहां स्मरण हो आई जब  
 तक बैठे रहें यही बात रही कौन बात है कि एकवेर भगवत् नाम मुख से  
 निकलै वरुजो दूसरा कोई भजन करता होयतो उसको भी अपनी ओर  
 सावधान युक्त करलें यह वृत्तान्त कुछ सुनाही नहीं है आंखोंकी देखी है  
 कहां तक लिखूं कि ग्रंथके विस्तार भयसे और अप्रसन्न होने उनलोगोंके  
 कि जो मेरेलिखे को अपने ऊपर समझा लेंवें व्यापमान है उनमें पहिले  
 गणना इस मतिमन्दकी है सो क्या वर्णन करूं कि कर्मता ऐसे सुन्दर  
 और कामना वह कि निश्चय परम घामको जावेंगे क्यों न सद्गति होगी  
 अरे मन पापी अबभी लजावो ध्यान करके देखकि मनुष्य शरीर बार  
 नहीं मिलता न जाने कौन पुण्यसे यह शरीर मिला है इस देहको पायके  
 श्रीनन्द नन्दन स्वामीके चरणकमलोंमें न लगा तो तुझसे अधिक और  
 कौन भाग्यहीन है बहुत रुपया उत्पन्न करना झूठ सच बोलकर लोगों को  
 बशीकर लेना तुलसी दासजीने कहा है कि यह डँग वेश्याओंको भी अच्छे  
 प्रकार आता है और जो यह शरीर संसारसे विषयभोगहीके निमित्त समझ  
 रक्खा है तो शूकर और कूकर व गर्दभ आदिको भी सव सुख विषय भोग  
 के प्राप्त हैं मनुष्य शरीर और उन शरीरोंमें इतना भेद है कि इस शरीरके  
 प्रभावसे भगवत् की प्राप्ति होती है जो भगवत् चरणोंमें मन लगाता शू-  
 कर और कूकर आदिसे भी अधिक अवर्मावपापी है क्योंकि उन शरीरोंमें  
 आगेके निमित्त पाप नहीं लगता केवल अगिले पापों को भोगते हैं और  
 मनुष्यको तो नहीं करने भगवत् भजनके हजारों पाप मुण्डपर चढ़ते हैं  
 ताइसले अब तुमको समस्त अन्धकारविन्तवन करना उचित है ॥

कवि ।

मोर पखाशिर ऊपर राजत केशरखोर दिये रचिभालहि ।  
अंजनसेदोउ रंजितकीन्हें जुखंजनकंजसेनयन विशालहि ।  
गोल कपोलनपै कल कुण्डल रूप अनुप प्रतापरसालहि ।  
रेमनमंद अनन्दकोकंद तूक्योनभजै नंदनन्द गोपालहि ॥ १

राजा चन्द्रहास्य की कथा ॥

मैं गिने गये और अबतक उनका यश चांदनी की भांति शास्त्रोंमें लिखा है  
च्यवनअश्वमेध में लिखा है कि मेधावी नाम राजा केरलदेश के घरजब  
चन्द्र हास्य का जन्महुआ तो एक पांवमें छः अंगुली थीं कि सामुद्रिक में  
अप लक्षण लिखे हैं जन्मसे थोड़ेही दिन बीतेपर कोई शत्रु चढ़ आया  
और मेधावी उस लड़ाई में मारा गया चन्द्रहास्य की माता सती होगई  
और धाय उनको लेकर कुन्तल पुरमें चली आई कुन्तल पुर के राजाके  
वजीर का नाम धृष्टबुद्धि था उसके घर रहने लगे फिर वहां माय भी  
मर गई और चन्द्रहास्य जी अनाथ पांच वर्षके नगरमें फिरने लगे जो  
कोई कुछ देता उसीसे उदर पालन कर लेते एक दिन नारद जी आये  
एक शालग्राम जी की प्रतिमादेकर आज्ञा कीजो कुछ भोजनआदि करौ  
सो इस प्रतिमा को दिखला लेना चन्द्रहास्य जी उस मूर्तिको मुख में  
रखते और नारदजी की आज्ञा के अनुकूल वर्तते रहे थोड़े दिनमें भग-  
वत् की प्रीति होगई एक दिन उस वजीरके घरमें ब्रह्मभोज में ब्राह्मण  
आयेथे उसने ब्राह्मणों से पूछाकि मेरी लड़की को बर कौन और कैसा  
मिलेगा उन्होंने चन्द्रहास्य जीको बतलाया कि यह लड़का इसकापति  
होगा वजीर को बड़ीरलानि आई कि हाय मेरी लड़की दासी पुत्र की  
भाय्या होगी बध करनेवालों को बुलाकर कहाकि इसलड़के को जंगल  
में लेजाकर मारडालो वे सब जंगल में लगये और वजीरकी आज्ञासुना  
कर कहाकि अब तुम्हारा रक्षक कौन है चन्द्रहास्य जी को तनक शाच  
वचिन्ता अपने बधकी न हुई और कहाकि एकघड़ी मेरे बधमें धीरधरो  
प्रीछे शालग्राम जी का पूजन किया और बधिकों को संज्ञा बधकरने  
को करके भगवत् ध्यानकी समाधि को लगाय



रक्षक महाराज ने उन बचिक निर्दइयों के हृदय में ऐसीदया डालदी कि एक अंगुली अधिक जो रही वज्जीरके दिखलानेको काटलेगये और चंद्रहास्य जी को उसी जंगल में छोड़गये चंद्रहास्य जी तीन दिन-तक भगवत् ध्यान में मग्न और आनंदित फिरते रहे जिससमय धूप लगती तो पक्षीअपने परोसे छायाकरते और रात्रिके समय व्याघ्रादिक उनकी रक्षाके निमित्त चौकी देनेका आते संयोगवश कलिंद नामे राजा चन्द्रनावती नगरी का शिकार खेलता उस वनमें आया चन्द्रहास्य जी को अपने घरलेगया उसके कोई लड़का नहीं था इन्हीं कोअपना बेटा जानकर सब विद्या प्रढ़ाकर युक्त किया और पीछे राज्यतिलक देकर सम्पूर्ण राज्यभार सौंपदिया और आप भगवत् भजन करने लगा यह राजा कलिंद कर देनेवाला राज्य कुंतलपुर का था जब समय पर कर न पहुंचा तो धृष्टबुद्धि वज्जीर सेना सजिके आया राजा कलिन्द सुनकर मिलनेके निमित्त गया बड़ी शीति मय्याद से नगरमें लाया चंद्रहास्यजीसे भेंट कराई और राज्य देनेका वृत्तान्त सबकहा वह धृष्टबुद्धि चन्द्रहास्य जी को पहिंचान कर बड़ेशोच में होकर मारने के उपाय में हुआ और यह उपाय सूझा कि चंद्रहास्य जी को कुंतलपुर में भेजकर वहां मरवा डालना चाहिये इस हेतु राजा कलिंद को डरपाया कि तुझको उचित नहीं था बिना हमारे राजा की आज्ञा चंद्रहास्य को राज्यतिलक कर देना अब चन्द्रहास्य को अपने मदन नामापुत्रके नाम के पत्र सहित कुंतलपुर भेजताहूं कि वह राज्यतिलक अंगीकार करा-देगा सोचंद्रहास्यजी पत्रीसमेतचले और कुंतलपुरके निकट उसीवज्जीर के बागमें ठहरे स्नानपूजा करि भगवत् प्रसाद भोजन करिके पथिभ्रम सेसोमये संयोगवश उसी वज्जीरकी लड़की विषयानामा बागकी शोभा देखने को आई सखियोंसे अलग होकर जहां चंद्रहास्य जी सोतेथे वहां पहुंची चंद्रहास्यजी की शोभा देखतेही तुरंत आशक्त होगई और भगवत् से प्रार्थनाकी कि यह पुरुषमेरा पतिहोच फिरजो निगाह उसकी चंद्रहास्यजी के कमरकी ओर गई तो एक पत्री कमरमें देखकर निकालली और पढ़ा अर्थ उसका यहथा किहे मदन चिट्ठीले जाननेवालेको तुरंत विपददेना जो बिलम्ब होगा तो हमारे क्रोधका हेतु होगा वज्जीर

की लड़कीने पढ़कर शोक किया कि हाय यह महबूब मनोहर तथा बिन अपराध मारा जायगा और फिर यह विचार किया कि मेरा बाप बहुत दिनोंसे सुन्दर पुरुषके ढूँढ़नेमें मेरे निमित्त था और चलतीबैर बहुत शास्त्र विवाह कर देनेका मुझसे वचन देगया था सो इस पुरुषको मेरे निमित्त भेजा है और जल्दीमें लिखा है इस हेतु अक्षर (या) जो विषके पीछे लिखना था सो भूल गया सो अक्षर बना देना चाहिये सो अपनी आँखोंके काजल की स्याहीसे बनाकर पत्री चन्द्रहास्यजीकी कमरमें रखकर चली आई चन्द्र हास्यजी मदनके पास पहुँचे और पत्रीदी वह बहुत प्रसन्न हुआ और उसी घड़ी चन्द्रहास्य का विवाह अपनी बहिन के साथ कर दिया जब वज़ीर ने अपने बेटेके पत्रसे यह वृत्तांत सब जाना तो अत्यंत खिन्न मन व क्रोधयुक्त हुआ और दुःखसे दुःखी हो उसी क्षण चलके अपने घर आया अपने लड़केको धिक्कार आदि कहने लगा मदन उसके लड़केने उसकी पत्री आगे धर दी और अपना कुछ अपराध नहीं जो लिखा सो किया वज़ीरने अपने मनमें यह निश्चय किया कि लड़की विवर्ण है तोर है पर चन्द्रहास्यका वध करना उचित है इस हेतु वध करनेवालों को बुलाकर आज्ञा दी कि प्रभात समय जो कोई दुर्गाभवनमें आवे उसको मार डालना और चन्द्रहास्यजीसे कड़ा कि हमारे कुलमें विवाहके पीछे दुर्गापूजन उचित है तुम प्रभात दुर्गा पूजन कर आओ वज़ीर दुर्बुद्धीने तां यह उपाय रचा और भगवत् की यह इच्छा भई कि कुन्तलपुर का राज्य भी चन्द्रहास्यजी को मिल जावे इस हेतु कुन्तलपुर के राजाके मनमें ज्ञान दिया कि राज्य और शरीर दोनों नाशवान हैं और भगवत् भजनसे अधिक दूसरा कोई काम नहीं आता सो यह राज्य तो वज़ीरका लड़का चन्द्रहास्य जो कि लायक और योग्य है देना चाहिये और जो कुछ बयक्रम शेष है सो भगवत् भजनमें लगाना उचित है प्रभातको जिस प्रकारसे चन्द्रहास्य दुर्गा पूजन को घले तो राजाने मदन जो वज़ीरका लड़का था उससे बुलाकर कहा कि हम राज्य तिलक चन्द्रहास्यको देते हैं उसको शीघ्र लाओ वह इस आनंद से कि राज्य अपने घरमें आता है शरीरमें न समाया और चन्द्रहास्य जी के पास आकर उनको तो राजाके पास भेज दिया और दुर्गाभवनमें पूजा करने को गया राजाने चन्द्रहास्यजी को तुरन्त राज्य तिलक कर दिया

मदन नाम वजीरका बेटा जब दुर्गाभवन में पहुंचा तो मारा गया और वजीर मदनका मारा जाना सुनकर शिरपर धूल डालता हुआ उसके शरीरके पास पहुंचकर पत्थरसे शिर मारकर सररहा यह वृत्तान्त चन्द्रहास्य जीने सुना और दुर्गा भवनमें आकर दया और करुणासे विकल होगये पीछे उन सब के जीने के हेतु दुर्गा जी की स्तुति की जब कुछ उत्तर न पाया तो तरवार निकालकर अपनेको घात करने को उद्यतहुये दुर्गा महारानी प्रकटहुई हाथ पकड़ लिया और कहा कि धृष्टबुद्धि सठ दुष्ट सदा तुम्हारे मारनेके उपायमें रहताथा कि उस कर्मके फलसे पुत्र सहित मारा गया अब जिला देना उचित नहीं चन्द्रहास्यजी ने विनय किया कि सत्यहै पर आपको यह भी तो सामर्थ्य है कि उनके मनको निमल करके भगवत् भक्तकर दें कि फिर किसीके साथ दुष्टता न करे दुर्गामहारानी प्रसन्नहुई दोनोंको जिला दिया वजीरने जो प्रताप भगवत् भक्ति और भक्तोंका देखा तो विश्वास युक्तहुआ और चन्द्रहास्य जी के चरणोंमें बड़ी प्रीतिसे गिरकर भगवत् शरण होगया चन्द्रहास्य जीने तीनि सौ वर्ष राज्य किया भगवत् भक्तिका प्रचार चलाया कि सब देश भक्त होगया जब राजा युधिष्ठिर ने अश्वमेध यज्ञ किया और घोड़े को चन्द्रहास्य जीने पकड़ लिया तो भगवत् श्रीकृष्ण महाराज ने समझा कि भक्त को कोई जीत न सकैगा तब अर्जुनसे मेल कराके घोड़ा छुड़ा दिया पीछे चन्द्रहास्यजी अपने बड़े पुत्रको राज्यतिलक देकर आप राजा युधिष्ठिरके यज्ञमें आनिमिले अब विचार करना चाहिये कि कैसी शिक्षा भक्तोंके निमित्त है पहिले तो प्रतिमा निष्ठाका फल दूसरे यह कि भगवत् भक्त मृत्युसंभी नहीं डरते तीसरे यह कि कोई कठिन आपत्ति के आनेपर भी भगवत् भजन नहीं छोड़ते चौथे यह कि कोई उनके साथ दुष्टता करता है उसको भी सुनही देते हैं सिवाय उनके यह बात तो विस्मयार्थ है कि भगवत् अपनी प्रसन्नतासे अधिक मानते हैं सो चन्द्रहास्य जीसे आप यज्ञके घोड़ेको छुड़ाया जायके मेल कराया बलको कुछ न बलने दिया नहीं तो एक क्षणमें करोड़ों ब्रह्मांडको सृष्ट और लय कर सकते हैं ॥

कथा नामदेवकी ॥

नामदेव चले ज्ञानदेवजी के विष्णु स्वामी संप्रदाय के संतान में

भक्तिकी प्रकाश करनेको सूर्यके सदृशहुये बालपन में अपने भक्तिभाव से भगवत्को बशकर लिया भगवत् अंगसे उनका जन्महै उसका वृत्तांत यह है कि पांडरपर में बामदेव नामे जातिका छोपी भगवत् भक्त था उसकी लड़कीबाल विधवा होगई जब बारह वर्ष की हुई तो बामदेवने भगवत् सेवा पूजनकी शिक्षाकरके कहा कि जो हृदयकी प्रीति होगी तो तेरा सब मनोर्थ व चाहना भगवत् पूरण करदेगा उस लड़की ने उसी दिनसे अति भक्ति व विश्वाससे ऐसी पूजा अंगीकार करी कि थोड़ेही दिनोंमें भगवत् प्रसन्न होगये यहां तक कि जवानी के आने से जो उसको चाहना कामकी हुई तो वह भी भगवत् ने पूरणकरी और उस लड़कीके गर्भरहगया सारसंसार व जाति भाईमें यह बातविख्यात हुई और लड़कीसे पूछा कि यह क्या अभाव्यता तेरीहै उसने कहाकि तुमने कहाथा कि सबचाहनातेरी भगवत्से प्राप्तहोगी सो जो कुछहुआ वह भगवत्से हुआ बामदेव इससुख समाचारसे ऐसेआनंदहुयेकि शरीर में न समाये और जब लड़का उत्पन्न हुआ तो सब धन संपत्तिको उसके जन्म उत्सवमें लुटादिया नामदेव नाम रखवा और प्राणसेअधिक प्यारा जाना वे विश्वासी व और अयोध्योंके शंका व संदेहदूरकरनेके हेतु पुराणोंकी कथा आदिसे अलग भगवत्का वचन स्मरण होआया भागवतके दूसरे स्कंधमेंलिखाहै कि निष्काम अथवा कामना अथवा मुक्तिके हेतु मुझ कोदृढ़भावसे जो सेवन करतेहैं तो आपमें सब कामनापूरणकरताहू एका दशमें लिखाहै कि अपने भक्तोंको मुक्ति पर्यंत सबदेताहूं संसारीकामनाकी तो कितनी बातहै और इसको अलग रहने देव जब कि भगवत् अपने भक्तोंके हेतु अपना निजघाम छोड़करके चले आते हैं और ऐसे शरीर बनालेतेहैं कि जो बुद्धि व विचारमें न आसके तोगो किसी अपने भक्तकाम सुखकीचाहना करनेवालेकी कामना पूरणकरीतो क्याआश्चर्य है जो भगवत् के अवतार व गोपिका वो कुब्जा आदि के चरित्रों पर विश्वास है तो नामदेवका जन्म होना निज भगवत्से सर्वथा सच और युक्तहै कथा संक्षेप जन्महीसे नामदेव जीको भगवत् का प्रेमहुआ जब दो चार वर्ष के हुये तो खेल भगवत् आराधन के खेलतेअर्थात् भगवत् मूर्ति बना कर आभूषण वस्त्र पहिनाकर जिस प्रकार उनका नानासेवा



आपनी किया करता था तब वह कहता था कि यह भगवत् मूर्ति मुझको दे देव और वह बालक जानकर वहाना कर दिया करता एक दिन कहा कि मैं किसी गांव जाता हूं चार दिन में आऊंगा तुम सेवा पूजा कीजियो जो भगवत् ने तुम्हारा भोग लगाना अंगीकार कर लिया तो सेवा तुमको सौंप देंगे नामदेवजी बहुत प्रसन्न हुये और दिन गिनने लगे नानासे नित्य जाने का दिन पूछा करते और बहुत अपने मनमें आनन्द हुआ करते जब वह दिन आया उनका नाना सब रीति भगवत् सेवा की समझाकर चला गया नामदेवजी को संध्याही से प्रेन हुआ और जब गऊ के आने में विलम्ब हुआ तो आप वन में जाकर लाये फिर माता ने अनुमासन किया कि दूध पिलाने का समय आ गया इस हेतु दूध बहुत शोध्रता से उष्ण किया और सुगन्ध व मिश्री मिलाकर बड़ प्रेम और उत्साह से कटोरा भगवत् के आगे लगये पर यह डर मनमें रहा कि मुझसे कुछ अपराध न होगया हो भगवत् के सामने हाथ जोड़ कर बड़ी दीनता से बिनय किया महाराज दूध है मुझको अपना दास जान कर पान कीजिये और अपने दास को परम आनन्द दीजिये दूध न पिया नामदेवजी लड़के थे यह बात जानते थे कि भगवत् भी जैसे सब लड़के दूध पिया करते हैं पीते हैं इस हेतु भगवत् के चुप रहने से बहुत उदास हुये और सामने से अलग होकर बहुत शोच करने लगे जब निराश हुये तो रोने लगे और कहा कि महाराज अच्छे प्रकार गरम किया है मिश्री बहुत डाली है जब न पिये तो रोते रोते बिना भोजन किये भूखे प्यासे पड़े रहे इसी प्रकार दो दिन बीते तीसरे दिन कि उलके भोर उनका नाना आने वाला था यह विकलता हुई कि दूध न पिये तो सेवा मुझको न मिलेगी इस हेतु दूध बनाकर सामने लगये कई बार बिनय किया नहीं माने तब छुरी निकाल कर अपना गला काटने पर प्रकंप हुये भगवत् ने जो यह दृढ़ विश्वास देखा तो एक हाथसे उनका हाथ पकड़ लिया और दूसरे हाथ से कटोरा दूध का उठाकर पीने लगे जब कटोरे में दूध थोड़ा रहा तब नामदेव जी ने कहा नित्य भर भर कटोरा पीते हो मैं तो नि दिन का भूखा हूं छकु भी तो छांडो भगवत् ऐसे अपना अपराधन मुक्त महा प्रसाद दिया निश्चय रक्तन्ध

पुण्य का बचन है कि भगवत् न काष्ठ की मूर्ति में है न पाषाण की न दूसरी जगह केवल इस पुरुष के विश्वास में बिराजमान हैं इस हेतु विश्वास दृढ़ चाहिये भोर को नामदेव जी का नाना जब आया तब सब वृत्तान्त सुना तो परम आनन्द में मगन होगया और कहा कि हमको भी तो दिखलाओ नामदेव जी उसी प्रकार कटोरा दूध का सँवार कर लेगये कुछ बिलम्ब हुआ तो वही चाकू दिखलाया कहा कि मेरे पास है भगवत् ने तुरन्त पान किया वाह वाह भगवत् बत्सलता और प्रेमकी रिझवारता कि जिसको वेद नेति नेति कहते हैं और शिवादिक जिस हेतु भांति भांति की समाधि लगाते हैं वह अपने भक्तों की भक्ति और प्रीति के ऐसा बशमें है कि उनके मनोर्थ के अनुकूल सब कुछ करता है इस बात की ख्यात होगई बादशाह ने बुलाकर कहा कि तुमको ईश्वर मिला है सो हमको भी दिखाओ अथवा अपनी सिद्धाई दिखादेव नामदेव जी ने कहा हमारे में सिद्धाई होती तो छीपीकी अजीविका क्यों करते और दिन भरते जो कोई साधु सन्त आजाता है आधसेर आटा बांट खाते हैं कि उसके प्रभाव करके आपने बुलालिया है बादशाह बोला कि तेरी कपट की बातें कुछ नहीं सुनते गऊ मरी है इस को जिलादेव नहीं तो तुम को कतल करदेंगे नामदेवजी ने एक बिष्णु पद बनाया पहिला तुक यह है ॥ विनती सुन जगदीश हमारी ॥ तुरन्त सुनतेही उस बिष्णु पद के गऊ जी उठी और बादशाह चरणों में पड़ा कहा कि द्रव्य व गांव परगना जो आज्ञा हो नामदेव जी बोले कि हमका कुछ प्रयोजन नहीं विदामात्र का प्रयोजन है बादशाह ने एक पलंग सोने का जड़ाऊ भेंट किया उसको मूढ़पर रखकर चले और बादशाह के भृत्य लोग जो साथ आये थे सब को विदा करदिया राहमें एक नदी थी उसमें पलंग को डाल दिया बादशाह ने सुन कर उसी पलंग को मांग भेजा इस बहाने कि उस नमने का बनवाया जायगा नामदेव जी ने उस पलंग से उत्तम उत्तम पलंग अगणित नदी से निकाल कर डाल दिये और आदिमियों से कहा कि अपना पहिंचान कर लेजाव तब तो बादशाह की बुद्धि गई आकर चरणों में पड़ा नामदेवजी ने कहा कि फिर किसी साधु का क्लेश न देना और न कभी हम को बुलाना एक दिन पण्डर

पुरके ठाकुरद्वारे में दर्शन को गये बड़ी भीड़ लोगों को देखकर दर्शन में दुविधा रहे यह विचार करके जूती कमर में बांध कर मन्दिर में गये संयोग बस किनारा जूती का किसी ने देख लिया मन्दिर से बाहर कर दिया नामदेव जी मन्दिर के पीछे बैठे रहे और भगवत् से विनय करी कि दण्ड किया तो उचित किया पर मुझको आपके सिवाय कुछ ठिकाना नहीं और न कुछ चाहना है जो दर्शन और लोगों को है तो कान मेरे कीर्तन की ओर है यह विनय करिके कीर्तन करने लगे और विष्णुपद व्यंग लिये और अपनी हिनाई को भी गावा पहिली तुक यह है ॥ होत है जाति मेरी यादव राय ॥ भगवत् सुनतेही करुणा से विह्वल होकर मन्दिर को जड़ से फेरि के द्वार उसका नामदेव जी की ओर कर दिया यह चरित्र देखकर सब चकित हो रहे और महन्त आदि ने चरणों में पड़कर अपराध क्षमा कराया अब तक द्वार उस मन्दिर का दक्षिण मुंह है एक दिन अचानक नामदेव जी के घर आगि लग गई तो जो वस्तु घरसे अलग थी आग में डालने लगे और विनय किया कि सब को अगीकार करिये भगवत् बहुत हँसे और कहा कि क्या आग में भी मुझको जानता है कहा कि यह घर आपका है दूसरा कौन स्पर्श कर सका है भगवत् ने प्रसन्न होकर आप नवीन छप्पर ऐसा सुन्दर छादिया कि किसी ने न देखा था लोगों ने पूछा कि कि किसने यह छाया है और मजूरी क्या लेता है और नामदेव जी ने कहा मजूरी बड़ी कड़ी है अर्थात् तन मन चाहता है ओ पहिले यह मजूरी ले लेता है तब दिखाई देता है पण्डरपुर में एक साहूकार ने तुलादान किया सारे नगर में सोना बहुत बांटा किसी के कहने से नामदेव जी को भी बुलाया नामदेव जी ने दो बार कहला भेजा हमको द्रव्य का प्रयोजन नहीं तीसरी बार गये साहूकार ने कहा कि कुछ थोड़ा आप भी अंगीकार करें कि मेरा भला होय नामदेव जी ने मन में शोचा कि इसका गर्व धनका दूर होगा तब भला होगा इस हेतु एक तुलसीदल पर (रा) अक्षर कि भगवत् का नाम है लिख कर उसके चरावर सोना मांगा पहिले साहूकार ने जैसे बलि वाचन जीसे कहा उसीप्रकार बोला पीछे घर का च आरों से मांग मांग कर घरा चरावर न तुला तबलजित

हुआ नामदेव जी ने विचारा कि धन का गर्व तो दूर हुआ पर पुण्य इसने किया है तिसका गर्व दूर किया चाहिये बोले कि जो तूने अपनी अवस्था भर पुण्य किया है सो भी संकल्प कर दे क्या जानें बराबर होजाय साहूकार न वह भी संकल्प कर दिया जब तराजू में बराबर न तुला तो संकुचित होकर कहने लगा कि जो है सोई ले जाव नामदेव जी बोले अरे अज्ञानी यह धन हमारे कौन काम का है एक भगवत् भक्ति धन चाहिये कि जिसके आधीन सबदेवता और सब ऐश्वर्य दोनों लोक के हैं साहूकार लज्जित होकर विश्वास युक्त भगवत् भक्त होगया इसके पश्चात् भगवत् ने एकादशी व्रतकी परीक्षा के हेतु एक अति दुर्बल ब्राह्मणके रूपसे आय नामदेवजीसे भोजन मांगा उन्होंने एकादशी व्रत जानकर न दिया ब्राह्मण बोला भोजन बिना अब मेरा प्राण निकला चाहता है शीघ्र भोजन देव नामदेवजी कहैं कि आज एकादशीको न देंगे इसी हठाहठी में दोनों झगड़ पड़े शोर गुल हुआ लोग बटुर आये सबने कहार सोई बनवाय के खिला देव नामदेव जी न माना संध्याके समय ब्राह्मण मर गया लोगोंने कहा नामदेव जी को हत्या हुई नामदेवजी को कुछ भय न था चितामें ब्राह्मण की लोथ समेत बैठकर लोगोंसे कहा आग लगा देव इतने में भगवत् हँस पड़े विश्वास पर नामदेवजी के प्रसन्न हुये लोग यह चरित्र देखकर नामदेव जी के चरणों में पड़े नामदेव जी के घर पर एकादशी को जागने में हरिभक्तों को जलतृषा हुई बावली में एक बड़ा प्रेत रहता था उस डरसे कोई न जा सका नामदेवजी कलश लेकर आधीरात को वहां गये वह प्रेत बिकराल वभयंकर रूप आया नामदेवजीने यह पदताल लेकर किया तुक उसका यह है ॥ ये आये मेरे लम्बक नाथ ॥ धरती पाँव स्वर्ग लौ माथो या जन भर २ हाथ ॥ भगवत् उसी भूत में प्रकट हुये और वह भूत भी नामदेवजीकी कृपासे भगवत् धाम को पहुँचा नामदेवजी एकादशीक जागरण में ऐसे दृढ़ प्रेमी शिरोमणि हुये कि अब तकरीति है कि जहां जागरण एकादशी का होता है पहिले नामदेवजीका पद मंगला चरण में गाते हैं ॥

अलहजी की कथा ॥

अलहजी परम भगवत् भक्त हुये तीर्थ यात्रा में कहीं एक राजा के



बागमें उतरे सेवा पूजाको किया आमके नीचे बागवान से आम मांग भगवत्को भोग लगानेको उसने कहा जो आम खाये विना नही रहा जाता है तो तुम तोड़ले वस तुरन्त आमकी डाली सब ऐसी झुक गई कि आम सिंहासन पर व भूमि पर आय गये आम ठाकुरजीको भोग लगाया उस बागवानने जाकर राजासे यह चरित्र कहा राजा दौड़ा आया चरणोंमें पड़कर विनय किया आपके चरणोंके प्रभावसे मैं और यह बाग व सब देश पवित्र हुआ अब कुछ कृपा विशेष करना चाहिये अल्हजी ने दया करके उसको भगवत्शरण व भक्त कर दिया जानेरहो भगवत्भक्ति और भक्तों का यह प्रताप है कि शिव ब्रह्मादिक जिनके चरणोंमें अपना मस्तक झुकाते हैं जो एक वृक्ष झुकाता क्या आश्चर्य है ॥

कथा पृथ्वीराज की ॥

पृथ्वीराज राजा बीकानेर बेटा कल्याणसिंहके भगवत्भक्त हुये कवित दोहा भाषामें श्लोक संस्कृतमें रचना करिके अति प्रेमसे कीर्तन किया करते थे पिंगल इत्यादि के बड़े ज्ञाता व काव्य बड़ी ललित उनकी थी भगवत्सेवा में बड़े निष्ठ थे और त्यागी इन्द्री सुखके ऐसे थे कि अवस्था भर स्त्रीकी ओर नहीं देखते थे कहीं परदेशमें संयोग व शरणये तो मंदिर में सेवा मूर्तिका ध्यान मानसी करते थे दोदिन ध्यानमें वह स्वरूप न देखा तो सरदिन दर्शन मानसमें हुआ पर वृत्तांत बूझनेके हेतु साढ़नी दौड़ाई तो राजमंत्रियोंने पत्री लिखी कि मन्दिर की मरम्मत होने से दोदिन श्रीजी दूसरे स्थानमें थे मन्दिरमें नहीं गये राजाका तब सन्देह दूर हुआ और बड़े आनन्द हुये राजाने अपने मनमें मथुराजीमें देह त्यागनेका प्रण किया था इस वृत्तान्तका बादशाहने सुनकर द्वेष करिके उनको काबुलकी लड़ाईपर तैनात कर दिया राजाको इस यात्रासे एक एक दिन कल्पके समान बीतते थे क्योंकि अवस्थाजीनेकी थोड़ी आय रही थी जब दिन उनके प्रणका निकट आया तो भगवन्ने उसदिन राजाको जताय दिया तुरन्त साढ़नीपि बैठकर मथुराजीमें आये और प्रणपूरण हुआ शरीर त्यागकरके परमधामको पहुँचे जयनवकी धुनि सारे जगत्में पहुँची और निर्मलवश भगवत्भक्ति और भक्तोंका संसारमें विरपात हुआ एक वृत्तान्त राजाका और भी तीसरे तर्जुमा करनेवाले ने लिखा है कि गुज्जर विदेह यात्रा में

संयोगवश जंगलमें बासहुआ और वहां लशकरको कुछ सामा खानेपीने की न मिली भगवत् ने भक्तवत्सलता करिकै एक नगर बड़ाभासी प्रकट करदिया कि सब प्रकारसे सुख सारे लशकरको हुआ ॥

धनाभक्त की कथा ॥

धना जातिके जाट परमभक्तहुये उनके भक्त होनेका वृत्तान्त यह है कि जब लड़के थे तब उनके घर एक ब्राह्मण भगवत् भक्त आया भगवत् की सेवा पूजा करता था धनाभक्त ने उससे कहा कि मूर्ति हमको भी देव कि जैसी तुम सेवा पूजा करते हो हम भी करे पहिले बहाना किया जब हठ देखा तो एक छोटा सा पत्थर काला दे दिया धनाजीने बड़ी प्रीतिसे शिर व नेत्रों से लगाया सेवा प्रारम्भ की पहिले आप स्नान किया और फिर भगवत् को स्नान कराकर तालाबकी मिट्टीका तिलक लगाया और तुलसीदल के स्थान पर हरीपत्ती चढ़ाई और बड़ी प्रीति और हर्षसे साष्टांग दण्डवत् की जब उनकी माता रोटी लाई तो भगवत् के आगे रखकर और आँखें बन्द करके बैठ गये बड़ी देर तक बाट जोहते रहे कि भगवत् भोग लगावें पर जब न खाई तब उदास व दुःखित होकर बारबार हाथ जोड़े तब फिर लड़कई हठ करके बहुत प्रार्थना किया तौ भी न भोजन किया तो रोटी को तालाबमें डाल दिया और आप भी बे अन्न जल रह गये कई दिन इसी प्रकार बीते और भूख प्याससे बिदल होकर मरने के निकट पहुंचे भगवत् को द्रव हुआ प्रकट होकर रोटी खाना प्रारम्भ किया जब आधा भोजन किया तब धनाजी बोले क्या सब तूहीं खाया जायगा कुछ मुझको भी देगा कि नहीं भगवत् ने हँसकर बची रोटी धनाको दी इसी प्रकार नित्यकी व्यवस्था होगई धनाजीने जो परम मनोहर रूप भगवत् का देखा तो ऐसी प्रीति होगई कि एकक्षण उस रूपको ध्यान में अथवा प्रकटमें न देखें तो बेचैन होजाते भगवत् ने देखा कि जिसकी रोटी बेपरिश्रम खाते हैं उसकी टहल भी कुछ किया चाहिये कि बिना परिश्रम किसीका खाना अच्छी बात नहीं सो धनाभक्तसे पूछ हर गऊ चुगाय लाया करते एकबार वही ब्राह्मण आया सेवा पूजा धनाको करते कुछ न देखा कारण पूछा धनाजीने कहा कि महाराज भली पूजा देगये थे कि कितने दिनों मुझको भूखों मारा अब बड़ी कठिनसे ऐसा सीधा हुवा है कि गायतक चुगाय लाता है ब्राह्मणको

आश्चर्य्यहुवा कहा कि हमको भी दिखला धनाजीने ब्राह्मणकोभी दर्शन कराया वह ब्राह्मणभी कृतार्थ होगया औ धनाभक्तजी भगवत्की आज्ञा से काशीजीमें रामानन्दजीसे मंत्र उपदेश लेकर गुरुकी आज्ञाके अनुसार घरमें आयके साधुसेवामें लीनरहे एकदिन खेत बोनको गेहूँ लियेजाते रहे साधुआयगये वह गेहूँ साधुसेवामें लगादिये माता पिताके भयसे खेतको जैसा बानेपर बनाके छोड़देतेहैं वैसाहीकरके छोड़दिया भगवत् ने विचारके सबसे अच्छा उस खेतको जमाया कि सबलोग बड़ाईकरने लगे धनाजीने लोगोंकी बड़ाईकरना खेतके जमनेकी हँसी ठट्ठा समझा एक दिन जो खेतकी ओरगये तो कहना सबका सत्य देखा भगवत् की कृपासे बारबारजाके प्रेम व आनन्दमें डूबगये और अधिक भगवत् और भक्तों की सेवामें लौलीनहुये और राजाइन्द्र तू कैसा ज्ञानमान व बुद्धिमानहै कि बज्रके बनानेके हेतु दधीचक्रपेश्वर को दुःखदिया मेरेइसमन अभागको क्यों न उठाकर लगया कि कठोर बज्रसेभी कठोरहै जो यह कथा धनाभक्तकी कहकर और करुणा और भक्तवत्सलता और रिझवारता परमदयालुकी सुनकर तनकभी नरम नहींहोता ॥

कथा देवाकी ॥

उदयपुरके निकट एक मन्दिर रूपचतुर्भुजस्वामीकाहैवहांका पुजारी देवानाम ब्राह्मण वृद्धहुआ एक दिनजब राना उदयपुरका गद्दीकामालिक आयगया और देवा रातको शयनके समय भगवत्को शयन कराकेमाला फूलोंकी उतारी तो अपने शिरपर लपेटकर कपाट मन्दिर के बन्दकर चुकेथे देवाने वह माला उतारकर जब राना मन्दिरमें पहुंचगया रानाके गलेमें डालदी संयोगवश एक केश सुपेद उस मालामें रानाको देखपड़ा देवा पुजारीसे पूछा क्या भगवत् के केश श्वेतहोगये देवानेकहा हां महाराजसुपेद होगये रानाने कहा हमभी प्रभातदेखेंगे यहकहकर चलागया देवाजीके मुखसे जो यहवात निकलगई तो भययुक्त होकर सिवाय भगवत्के और दूसरा रक्षक न देखा बहुत दुःखीहोकर कहनेलगे कि हे एपीकेश हे स्वामिन आपकीभक्ति मेरेमेंहें न सेवा पूजामें विश्वास पर आपके चरणकमलोंमें सिवाय कोई शरण व रक्षाका स्थानभी नहीं कि वहां जाऊं अब मेरी लज्जा आपहीकोहै चाहोतां करो भगवत् यह वि-

विती अपने भक्तकी सुनकर करुणायुक्त होकर उसीक्षण अपने श्रीअंगपर श्वेतकेश धारण करलिये प्रभातको देवाने मन्दिरके कपाट खोले और श्वेतकेश श्रीअंगपर देखतेही भगवत्के करुणा व दयालुता के प्रेममें ऐसे बेसुधि होगये कि कुछसुधि बुधि शरीरकी न रही पीछे सुधिभई भगवत्के करुणा दीनबत्सलता आदि गुणोंको और अपनी विमुखताको शोचते भक्ति और भावमें छकेहुये भगवत्की महिमा अपने मनमें वर्णन कर रहे थे कि राना आया और भगवत्के शरीरपर केश सुपद देखकर ध्यानमें आया कि इस ब्राह्मणने किसीके बाल लगादिये हैं परीक्षाके हेतु एककेश खींचा भगवत्को क्लेशपहुंचा और नाशिकाको चढ़ाई फिर वह केश टूट गया और रुधिरकी धार इस बेगसे निकली की रानाके कपड़ों तक पहुंची राना यह वृत्तांत देख मूर्च्छा खाकर गिरपड़ा एकपहर तक अचेत पड़ा रहा फिर उठ कर देवाके चरणों में पड़ा और क्षमा करने अपराध के निमित्त विनय व प्रार्थनाकी तब आज्ञाहुई कि अबसे रानाके वंशमें जबतक कुँआर रहे तबतक दर्शनको मन्दिरमें आवें और जबसे राज्यतिलक होय तबसे मन्दिरमें न आवें जावें सो अबतक यह रीति वर्तमान है ॥

कथा दो लड़कियों की ॥

एक लड़की किसी ज़िमीदारकी और दूसरी राजाकी भगवत्कृपा के प्रभाव करिके उस पदवी और भक्तिको पहुंची कि जिनकी कथा अबतक भक्तोंके मुखसे होती है वृत्तांत यह है कि एकवेर राजाके गुरु आये थे दोनों लड़कियों ने भगवत्मूर्ति मांगी उन्होंने ने बालापन देख कर एक टुकड़ा पत्थर काढेकर नाम शिल्पली बतला दिया और इतना उपदेशकर दिया कि मन लगाकर सेवा पूजा करती रहो संसार समुद्रसे पार हो जाओगी वे दोनों बड़मागिनी अत्यन्त विश्वास और प्रेमसे सेवा पूजा करने लगीं यहां तक कि भगवत्कारूप उन्होंनेके हृदयमें प्रकाशित हुआ इतनी कथा दोनोंकी एकट्ठी वर्णनहुई अब अलग अलग लिखी जाती है ज़िमीदारकी लड़कीका चचा अपने भाईसे अर्थात् उस लड़कीके बापसे शत्रुता रखता था वह उसपर चढ़ि आया गांवको लूट ले गया उसलूटने में उस लड़कीकी सेवाकी मूर्तिभी गई वह लड़की अत्यन्त बिकल भई व सारा संसार उसको अधियाला होगया और जीमें प्राण पीड़ा होगई



जब सोना, खाता, पीना सब छूट गया तब सबके कहने से अपने चचाके पास जहाँ वह अपने चोंचारे में बैठा था और गाँवके सब आदमी भी थे वह लड़की गई और मूर्ति मांगी वह बोला पहिचान कर ले जा किसीने कहा तू टेढ़े जो ठाकर को तरे साथ प्रीति होगी तो आप चले आवेंगे वह लड़की कि रोते रोते आँखें सूज आई थीं व गला पड़ गया था बड़े कष्ट से दीन होकर पुकारी हे शिल्पली महाराज अपनी दासी को क्यों छोड़ आये कहाँ हो भगवत् सुनते ही शब्द के तुरंत आकर उस बड़भागीनी की छाती से लिपट गये और उसको प्राणदान देकर जिवाय लिया और दोनों गाँव वालों को निश्चय अपनी भक्तिका किया और राजा की लड़की भगवत् प्रेम में ऐसी रँग गई कि रंगीन हो गई परंतु एक आदमी भगवत् विमुख के साथ उसका विवाह हो गया था वह लज्जा का आया उसको बड़ी चिन्ता भगवत् सेवा की हुई नितान्त जब नाताते बिदा कर दिया अपने प्राण प्रीतम को डोला में बैठा लिया और कोड़े लोड़ी बाँदी को साथ न लिया राह में वह विमुख पास आया और बोलने बोलाने की चाह से बोलाया वह कुछ न बोली तब उसने कहा तुम क्यों नहीं बोलती हो और तुमको कौन दर्द है कि उसका उपाय किया जाय उस लड़की ने उत्तर दिया कि तुमको चाहना हमसे बोलने की है तो भगवत् भक्ति अंगीकार करो नहीं तो हमको स्पर्श न करो उसको क्रोध आया और पिटारी भगवत् सेवा की नदी में डाल दिया वह लड़की अति व्याकुल व स्वामी के वियोग से दुःखित हुई और अन्न जल विष हो गया उस विमुख ने उसको प्रसन्न करने को अनेक उपाय रचे पर कुछ काम न आया अपने घर में आया तब राह का यह वृत्तान्त सब जना दिया स्त्रियों ने बहुत भाँति समझाया और सासु अपने हाथ से भोजन कराने लगी परंतु उस बड़भागी का मन भगवत् चरणों में दृढ़ लग रहा था किसी की कुछ न सुनी और न कुछ खाया पिया जब सब उपाय करके सासु इत्यादि हारी तब सब उसी नदी पर आये जहाँ पिटारी को पानी में डाल दिया था और वह बड़भागी कलगा से भरी हुई रुदन करती हुई पुकारी कि हे स्वामी शिल्पली महाराज कहाँ हो आप दासी से किस डेतु लूठ गये हो जो बहुत पानी में नहाना आपको था ताम्रगंजाजी में नान करती अब कृपा करों दर्शन देव भगवत् अपने भक्त के पराधीन ऐसे हैं जैसे कामी पुरुष सुन्दरी नायिका के आधीन

व बशीभूत होता है वह शब्दकरुणा से भरा हुआ सुनकर तुरंत अपने वियोगिनी विरहिन को दशनदेकर प्राण को रखा लिया सबको भक्ति का विश्वासहुआ और भगवत् भक्ति व साधुसेवा सबकोई करकेकृतार्थ हो गये ॥ सन्तदासजीकी कथा ॥

सन्तदासजी निवाईगांवमें बिमलानन्दके प्रबोधनवंशमें परमभक्तहुये जिस प्रकार राजा पृथुने अपनीस्त्री समेत भगवत् सेवाकरी उसीप्रकार संतदासजी ने करी अपनीबाणी की रचनामें भगवत् और भक्ति और भक्तों का प्रताप बराबरलिखा और काव्यउनका सूरदासजीके बराबर था भगवत् के जन्म व कर्म व लीला व चरित्रों कोऐसी मधुर व ललित बाणी में बतनाया कि निश्चय मननरम होहोकर भगवत् चरणों में लग जाताहै एकबेर उनके मनमें यह आया कि भगवत्को छुपन प्रकारका भोगनालगा चाहिये सा ध्यानमें भोग लगायाजगन्नाथ रायजीने अपने सबभक्तका मानसी भोग अंगीकारकिया और पुजारियों का धरायाल भोग न लगाया और राजाको स्वप्नमें अज्ञा की कि सन्तदास के घर हमारा नेवताथा उसने ऐसाभोजनकरायाकिस्वादिष्ट व मधुरतासे बहुत खागये कि भूख नहींहै राजाने संतदासजीकेभक्ति व प्रतापकाविश्वास किया और भक्तोंको भगवत्भक्ति और भावकी वृद्धिहुई ॥

साखी गोपालकी कथा ॥

दोब्राह्मण गौड़ देशके रहनेवाल उसमेंएकबूढ़ा व कुलीन औरदूसरा जवान और सामान्य कुल का तीर्थयात्रामें एकसाथरह जहांतहां दर्शन करकेजबवृन्दावनमेंआये तो बूढ़ाब्राह्मण बीमार होगया जवानब्राह्मण ने उसकीसेवाका अच्छेप्रकार से किया जबआरामहुआ तो उसनेप्रसन्न होकर ब्याहकरदने अपनी लड़कीका वचनदिया और जवान ब्राह्मणने बहुत कहते सुनते अंगीकारकिया साक्षीचाहातोवृद्धब्राह्मणनेश्रीगोपाल जीको साक्षीदिया जब दोनों अपनेघरआये तब उसयुवाब्राह्मणने कहा कि बधन पूराकरो तो स्त्री व पुत्रने बूढ़े ब्राह्मणको अपनी कुलीनता व प्रतिष्ठाके कारणसे न माना तब पंचाइतबटुरी पंचोंने साक्षीमांगा उसने उत्तरदियाकि जहां गोपालजी साक्षीहैं तो और साक्षीका क्याप्रयोजनहै पंचोंने कहाकि जो गोपालजी आयकर गवाहीदेवें तो निरसं

देह विवाह होजावे और इस बातका लिखना भी होगया वह ब्राह्मण  
 चून्दावनमें आया श्रीगोपालजीके मन्दिरमें जाकर चलनेके निमित्त निवे-  
 दन किया कितने दिनतक इसी आशामें फिरतारहा जब भगवत् ने अच्छे  
 प्रकार विश्वास मनका देखलिया तब बोले कि प्रतिमा भी कहीं चलती है  
 तब ब्राह्मण ने विनय किया कि जो चलती नहीं तो बोलती कैसी है योगी  
 श्वर भगवान् निरुत्तर हुये और साथ होलिये पर उस ब्राह्मण से कहने लगे  
 कि जबतू पीछे फिरकर देखेगा उसी जगह खड़ा हो जाऊंगा उसने कहा कि  
 जो ऐसा ठगो हो कि हजारहों उपाय और परिश्रम से भी महादेव इत्यादि  
 के मनमें से भाग जाता है और जिसने गोपियों का माखन और दही  
 चुराकर अच्छे प्रकार से खाया और उन्होंने पकड़ने का मन किया फिर  
 भाग गया उसका कैसे विश्वास होवे कि पीछे पीछे आता है या नहीं इस हेतु  
 साथ साथ चलना चाहिये भगवत् ने हँसकर कहा कि हमारे नूपुर की धुनि  
 तेरे कानमें पड़ती रहैगी उसने मान लिया जब घर के समीप पहुँचा तो ब्राह्मण  
 को कामना हुई कि अब तो रूप अनुपकाँ आँख भर देख लेना चाहिये सो इस  
 चाहना में प्रबंध की बातको भूल गया और पीछे फिरकर देखा तो  
 भगवत् वहीं खड़े होगये और ब्राह्मण आज्ञा पाकर गाँवमें गया वृत्तान्त  
 आवने आप श्रीगोपालजी महाराजका कह करके पंथोंको ले आया और  
 भगवत् ने दोनों ब्राह्मणोंमें जा प्रबंधथा सो कह दिया सबको भगवत्  
 और भक्ति और भक्तोंका विश्वास हुआ और उस ब्राह्मणका विवाह बड़े हर्ष  
 से हुआ अब तक श्रीगोपालजी महाराज घुड़दान गाँवमें श्रीजगन्नाथरायजी  
 के मन्दिरमें पाँचकोशपर विराजमान हैं और नाम साखी गोपाल  
 विरूपात है जो कोई जाता है दर्शन पाता है ॥

सीवांकी कथा ॥

सीवांवेटा सांगत राजा अपनी काँवा जाति के द्वारका देशमें परम  
 भक्त हुये यद्यपि कामध्वजजी बड़े त्यागी विरूपात हैं परंतु यह राज्यकाज  
 करते हुये और सबपदार्थ ऐश्वर्यपावके कामध्वज से अधिक त्यागी मत  
 से वे और ब उदार व पराक्रमी ऐसे थे कि भगवत् की सहायकरी वृत्तान्त  
 यह है कि अजीनखा नामी बादशाही नौकर बड़ा कटक लेकर द्वारकापर  
 चढ़ गया रत्नछोड़जीके मन्दिर और पुरीमें आगको लगा दिया और लोगों

पर नाना प्रकार का उत्पात प्रारंभ किया भगवत् ने सीवां से सहायता  
चही सीवां ने कुछ सवारों समेत द्वारका में पहुंचकर सबोंका बंध किया  
बड़ा युद्ध करा अजीजखां को यमलोक में पहुंचाये के आप भगवत्  
लोकमें वास किया ॥ **सदनकी कथा ॥**

सदनजी जातिके कसाई परम बेराग्यवान भक्त हुये जिस प्रकार सेना  
कसौटीसे अवगुणरहित होजाता है इसी प्रकार सदनजीने पिछले जन्मोंके  
पापदूर करदिये मांसऔरोंसे माल लेकर बेचा करते थे हिंसा नहीं करते थे  
शालग्राम मूर्ति पास थी उसीसे सेर अथवा मनजो चाहता था तो लदेते थे  
एक वैष्णवने देखकर मनमें कहा कि यह मूर्ति ऐसे वृत्ति वालेके पास कहा  
उचित है इसहेतु सदनजीसे मांगी उन्होंने तुरंत दे दी साधुको स्वप्नमें कहा  
कि जहांसे लाया तहांहीं पहुंचा दे साधुने कहा कि महाराज कसाई के  
यहां आपका निवास अयोग्य है तब आज्ञा हुई कि हमको उससे बड़ी प्रीति  
है हमको पल्ले पर रखता है तो हम झूला झूलते हैं व मोलकी जो जो बात  
चीत करता है सो हम कीर्तन मानते हैं साधुने जाकर सदनजी से सब  
वृत्तान्त कहकर शालग्राम मूर्तिको दे दिया सदनजी घरबार त्याग कर  
उस मूर्तिको शिर पर रखके जगन्नाथरायजी को चले राहमें कहीं एक स्त्री  
सदनजी को सुन्दर व युवा देखकर आशक्त होगई अपने यहां ठिकाया  
अच्छा भोजन कराया रातको कहा कि हमको अपने साथ ले चलो उन्होंने  
कहा कि मेरी गरदन काट डालो तब भी यह नहीं होगा उसने कुछ और  
ही समझकर तुरंत घरमें जाकर अपने पतिको शिरकाटकर फिर आकर  
वृत्तान्त कहा कि अब बेखटके तुम साथ ले चलो सदनजीने कहा कि  
ऐमतिहीन यह हमसे कदापि न होगी उसने शोर किया कि इस आदमीको  
साधु जान कर ठिकाया सो मेरे पतिको शिरकाटकर हमको साथ ले जाने  
को कहता है सदनजी पकड़कर हाकिम के यहां गये पूछा गया तब सदन  
जीने कहा हां हमसे अपराध हुआ हाकिमने हाथ सदनका कटवा दिया  
ऐसे कष्टमें भी सदन अपने पूर्वपापका फल समझकर भगवत् के ध्यान  
रमणसे आनंद रहे व जगन्नाथरायजी को चले जगन्नाथराय महाराज प्रसन्न  
होकर निज सवारी की पालकी सदनजी के निमित्त भेजी पर सदनजी  
मर्यादको देखकर न चढ़े जब सबने बहुत कहा तब आज्ञा भगवत् की उलंघ



करना उचित न जानकर सवारहोके श्रीदरवारमें पहुंचे और भगवत् के दर्शनको पाकर कृतार्थ अपने आपको जानकर दण्डवत् किया उसी क्षणहाथ जैसेये वैसेहांगये और सबदुःख जन्मांतरके दूरहोगये निश्चय करिके भगवत् भक्तिका ऐसाहीप्रताप है सो महाभारथ में भगवत् का वचनहै कि जिसको मेरीभक्ति नहीं और चारोवेदपढ़ाहो वहहमको प्यारा नहीं और जो कोईमेराभक्तहै और यद्यपि वह चांडालभीहै परहमको अत्यन्तप्याराहै और वहीपूजा योग्यहै और एकादशस्कन्धमें भगवत्ने उदवसे इसकीश्लोकको भांतिकहा है ॥

कर्मनिन्दजीकी कथा ॥

कर्मनिन्द जी जातिचारण रजवाड़े में भगवत् भक्त वैराग्यवानहुये काव्य उनका ऐसा प्रभाव युक्तहै कि कैसाही कठोर चित्तहो पढ़सुनकर द्रवी भूतहोजाता है उन्होंने संसारको असार व अनित्य जानकर त्याग किया और तीर्थयात्रा को चले भगवत् सिंहासन शिरपर और हाथ में एकछड़ी लेली जहांकहीं टिकते वहछड़ी धरतीपर गाढ़देते और बटुवा शालग्रामजीका उसीकी शाखापर झूलकेभांति विराजमान करदेते एक बेर वहछड़ीभूलगये चित्तभगवत् चरणोंमें था इसकारण राहमेंभी सुधिन हुई टिकान्तपर पहुंचे जब प्रयाजन भगवत् के विराजमान करनेका हुआ तब स्मरण हुआ और अत्यन्त प्रेमसे कहनेलगे कि झाड़ूदेने वाला व पानीभरनेवाला व रसोई व सेवाकरने वाला व सवारीदेने वाला निश्चय करिके यह दासहै क्या जो कार्य कि आपको अधिकार है वह भी इस सेवकको सांपागया अर्थात् अन्तःकरणके प्रेरकतो आपहैं छड़ीभूलगई न स्मरण हुआ तो विचार करलेंकि इसमें दोषकिसका है भगवत् ने जो बोलन प्रेमयुक्तिकी सुनी तो प्रसन्नहुये व तुरंतछड़ी को मंगादिया ॥

कूल्हअल्ह की कथा ॥

कूल्ह व अल्ह दोनोभाई रजवाड़े में हुये कूल्हभाई बड़ेआदिसे भगवत् भक्त व वैराग्यवान व त्यागी व भगवत् रूप मायुषी के ध्यानमें मग्न और भगवत् चरित्र और गुणोंके कीर्तन करने वालेहुये व अल्हजीछोटे भाई मघमांसके पानेखाने में रहकर बहुतसे राजाओं के यमके कवित्त बनाया करते और कभी घनालसप्राय भगवत् चरित्रकाभी कीर्तनकर

परबड़ेभाईकी आज्ञामें रहतेथे एकदिन बड़ेभाई ने कहा कि यह मनु-  
जन्महुल्लभ वृथाजाताहै और यहसंसार अनित्यहै उचितहै कि द्वार-  
जीमें भगवत्के दर्शनकरआवें सो दोनोभाई द्वारकामेंआये कूलहबड़े  
नेअपने बनाये कवित्त और छन्द भगवत् रनछोरजी की भेंटकिये अ-  
अलहछोटे भाईने अतिलज्जासे शिर नीचेकरके आंखोंमें आंशु भरलि  
औरअपने अपकर्मोंको शोचके विकलचित्तहोकर दोचारकवित्त पढ़े  
वत्तने जोअत्यन्त प्रीतिहृदयकी देखी और अपने पापकर्मोंकी लज्जा  
लज्जित देखा तो प्रसन्नहोकर अलहजीके कीर्तन परसावधान हुये और  
हुकारीभरनेलगे अभिप्राययह कि हमसुनतेहैंकुछ औरकहो और पुजारी  
की निजमाला देनेके निमित्त आज्ञाकोकिया अलहजी ने वित्तयकिया  
कि कूलहजी बड़ेभाई इसकृपायोग्यहैं मैंअपराधी इसयोग्यनहीं पुजारी  
ने उत्तरदिया इस दरबारमें बड़ाई छोटाई हृदयकी प्रीतिकी देखीजाती  
है और हमको केवल आज्ञा पालन उचितहै यहकहकर आलाको अलह-  
जी के गलेमें डालदिया कूलहजी को अति दुस्सह हुआ और अपनी  
बेमर्ग्यादी समझकर बड़े दुःख व ईर्ष्यासे डूबनेका मनोर्थकरिके समुद्रमें  
कूदपड़े मुख्यद्वारका में जापहुंचे भगवत् का दर्शनपाकर कृतार्थ होगये  
जब भोजन करनेगये तब भगवत्ने आज्ञाकी कि दो पनवाड़ोंमें पारस  
करो कूलहजी ने पूछा दूसरा पारस किसके निमित्त है भगवत् ने कहा  
तुम्हारे छोटे भाई के हेतु सुनते ही बड़ा दुःख फिर हुआ और बिष के  
समान होगया भगवत् ने कहा दुःखकी कुछ बात नहीं है तुम्हारा छोटा  
भाई मेरा परमभक्तहै और वृत्तान्त उसकायहहै कि अगिलजन्ममें राजा  
था और राज्य छोड़कर जंगल में हमारे स्मरण भजनमें रहाकरता था  
संयोगवश एक राजा वहां आय के टिका और उसकी सजावट भांग  
बिलास व रागरंग इत्यादि को देखकर उससुखकी चाहनाको किया इस  
हेतुयह शरीर पाया अब वह तुम्हारे श्लेषसेखाना पीनासोना सब छोड़  
करमृतक प्रायहै शीघ्रजाकर सुधिलेव कूलहजी प्रसाद लेकर अपनेडरे  
परजहां ठिकेथे एकक्षणमें पहुंचे और अलहजीको वहां न पायाघर जाने  
की सुधिपायकर गृहकोचले अलहजी अपने भाईके वियोग से महादुखित  
होयाकरते थे कूलहजी को कुशलपूर्वक पत्थर के साथ आतेसुनकर अति

हर्षित होकर आगे जाकर लिया दण्डवत्करके दोनों भाई प्रेमसे भरे हुये मिले कूलह जीने सब वृत्तांत कहा दोनों भाई ऐसे प्रेममें पूरया हुये कि घरवार त्यागकरके वन में चले गये भगवत्सेवा भजन में शरीर समाप्त किया ॥

जगन्नाथकी कथा ॥

जगन्नाथजी रहनेवाले थानेसर परमभक्त और श्रीकृष्ण चैतन्यमहा प्रभुके सेवक पापदके सदृश हुये सेवक होनेका यह वृत्तान्त है कि तीन दिनतक महाप्रभुको अपने घरपर विराजमान देखा और उनके प्रताप का प्रभाव घरमें प्रकटपाय कै आधीन व विश्वासयुक्त हुये और सेवक होकर कृष्णदासनाम पाया परलोग कृष्णनाम कहाकरते थे बहुतकाल मानसीपूजा और ध्यानकरते रहे एकदिन यह अभिलाषहुआ कि जो चर्चा मूर्ति भगवत्की मिले तो स्थापनकरके सर्वकाल सेवा पूजामें रहाकरूं भगवत्ने कृपाकरके अपना स्वरूप एक कुएमें बतलाया उसको लाकर स्थापन किया और ऐसी सेवा पूजामें लवलीन रहाकरते कि रात्रि दिन भगवत्के शृङ्गार व राग भाग व उत्साह और लाड़ लड़ाने के सिवाय दूसरा कुछ काम न था उनके पुत्रका नाम रघुनाथजी था वह लड़काई से ऐसा भक्त और प्रेमी हुआ कि भगवत्ने स्वप्नमें एक श्लोक अपने प्रेम और भक्तिका शिक्षा किया ॥ रामदासजीकी कथा ॥

रामदासजी रहनेवाले डाकौर द्वारका के निकट बड़े प्रेमी भक्त हुये एकादशी व्रत बड़ी प्रीतिसे रहकर जागरणके हेतु रनछोरजीके मन्दिरमें द्वारका जायाकरते जब रुकहुये तब रनछोरजीने आज्ञा की कि अब तुम घरहींमें स्मरण भजन किया करो रामदासजीने यद्यपि वचन अंगीकार किया पर जब तरंगप्रेमकी उठै तो बेवश होकर चले जाते भगवत्को राह का परिश्रम व क्लेश आनेजानेका अपने भक्तका सहानर्ही गया और आज्ञा की कि तुम एक गाड़ी ले आओ हम तुम्हारे घर चलेंगे रामदासजी अगिली एकादशीको गाड़ीलिये आपहुंचे और लोगोंने जाना कि बुढ़ाईके कारण से गाड़ीपर आया है द्वादशी के दिन बतलाये हुये भगवत् मन्दिरमें गये और गाड़ीपर सवार कराकर चले पर गहनेसब भगवत्के मन्दिरमें छोड़ दिये प्रभातकी पुजारी लोगों ने मन्दिर खोला व भगवत्को न देखा तो जान गये कि रामदास ले गये सब पीछे पड़े और रामदासजी को उनके

आनेसे चिन्ताहुई भगवत् ने कहा कि समीपही एक बावड़ी है उसी में हमको छिपादेव रामदासजीने वैसाही किया वे लोग जो आय तो पहिले रामदासजीको मारापीटा घायल किया जब गाड़ीमें न देखा तो लज्जित होकर पश्चात्ताप करनेलगे पीछे किसीके बतलानेसे बावड़ीको देखा कि रुधिरसे भरी है चकृतहुये भगवत् ने कहा कि रामदास हमारी आज्ञा से हमको लाया है तुमने जो उसको घाव दिया सो हमने अपने शरीर पर रोका है इसहेतु बावड़ी रुधिरसे भरी है अब तुम फिर जावो तुम्हारे साथ न जायँगे पुजारियोंने बड़ी प्रार्थना व करुणासे विनय किया कि महाराज जो आप न चले तो हमारी क्या गति होगी भगवत् ने कुछ न सुना बहुत कहते सुनते यह ठहरा कि भगवत् मूर्ति बराबर सोना तौल दे सो पुजारी लोग इस बात पर मानि गये रामदासजी ने कहा महाराज मेरे घर सोना कहाँ है भगवत् ने कहा कि तुम्हारी स्त्री के कानमें वाली सोने की है हमारे तौलकी बराबर वही बहुत है जब उस सोने की वाली के साथ भगवत् मूर्ति को तौलने लगे तो वाली वाला पलरा धरती पर हो गया व भगवत् मूर्ति वाला पलरा स्वल्पतासे ऊपर उठ गया पुजारी सब लज्जित होकर अपने घरको चले गये रामदासजीने भगवत् को अपने घर पर लाकर विराजमान किया और सेवा भजन करने लगे इस चरित्रसे प्रकट है कि राजा बलिके यहां तो उसके बांधलेनेके पीछे उसके यहां टिके और यहां तो रामदासजीके घायल होनेके पीछे टिके और सदा भगवत् के यहां रहने का यह चिन्ह है कि अब भी भगवत् मूर्ति किसी और आदमीसे नहीं उठती जब कोई रामदासजी के वंशमेंका उठाता है तो तुरन्त उठ आती है मंदिरकी मरम्मतके समय इस बातकी परीक्षा हो चुकी है ॥

### निष्ठा नवी

जिसमें महिमा लीलानुकरण अर्थात् रामलीला व रासलीला इत्यादि जिसमें सब भक्तोंकी कथा है ॥

श्रीकृष्णस्वामीके चरणकमलों के चक्ररेखाकी दण्डवत् करके कमठ अवतारको दण्डवत् करता हूँ कि समुद्रमथनेके समय वह अवतार समुद्र में प्रकट करके मन्दराचल पहाड़ को अपनी पीठपर धारण किया और



देवताओंके दुःखदूरकिये रासलीला व रामलीला व नृसिंहलीला बनाकर जो भगवत् का आराधन पूजन करते हैं उसका नाम लीलानुकरण है यह निष्ठा परमपुनीत ऐसी है कि सैकड़ों हजारों महापापी जिसके प्रभाव करिके भगवत् पारायण हुये और भागवतसे प्रसिद्ध है कि जब रासलीला का प्रारम्भमें भगवत् गापियोंसे अन्तर्धान हो गये तो वे मतवारी विरह व बावरी रूप अनूप की होकर वन और कुंजत में सबहुम और लता गुल्मसे पृच्छती हुईं टूटने लगीं और रोना व आंशुवहाना व वितय प्रार्थना व गिड़गिड़ाना व स्तुति जो कुछ उपाय सूझ पड़ा सब करी पर भगवत् प्रकट न हुये नितांत सब गापियां भगवत् के किये भये चरित्रों को करने लगीं अर्थात् कोई गोपी तां श्रीकृष्णरूपवती और कोई बालक और कोई गऊ और कोई बछड़ा और जिस प्रकार जन्मात्सवसे लेकर जो जो लीला भगवत् ने करी थी सब करी भगवत् प्रसन्न होकर प्रकट हुये तो सिद्धांत यह बात होगई कि भगवत् अपने लीलानुकरणसे ऐसे रीझते हैं कि आप प्रकट हो आते हैं किन्तु रासलीला भगवत् ने आप आज्ञा देकर संसार में प्रकट करी कि यह वृत्तान्त नारायणभट्ट जी की कथा में लिखा गया इससे भी निश्चय होता है कि भगवत् को अपनी लीलानुकरण अपने निज चरित्रों के सदृश प्यारा है और प्रसिद्ध है कि शास्त्रोंमें मूर्तिकी उपासना व पूजन के निमित्त आज्ञा है और यह मूर्ति पाषाण व दारु व धातु इत्यादिकी होती है और आदिमी आप उनको बना लेते हैं और बहुत भीत इत्यादि पर चिन्ह खींचकर अथवा वेदी व पीठ बनाकर पूजा इत्यादि करते हैं और उसीके प्रभावसे अपने विश्वासके अनुरूप अपने वांछित फलको प्राप्त होते हैं अब विचार करना चाहिये कि यह लीलानुकरण मूर्ति पहिले तो ब्राह्मण बालक होता है कि भगवत् व वेदके वचनसे जन्मसे ही भगवत् रूप हैं फिर उन्होंने अपना शृङ्गार भी भगवत् के सदृश बनाया तो जो कोई विश्वास करिके उनका पूजन करेगा तो क्यों न अपने मनोर्थको पहुंचेगा वरुद्ध सरी मूर्तिसे तो विलम्ब करिके मनोर्थ सिद्ध होता है और इस लीला मूर्तियोंसे तो शीघ्र हृदयकी निमलता व भगवत् की प्राप्ति हो जाती है इस हेतु कि अर्चामूर्ति आदि से भगवत् की प्राप्ति नव होती है कि पहिले तो उस मूर्ति में अच्छे प्रकार मन लगने कि दूसरी ओर तजाना दूसरे भगवत् चरित्रों का

श्रवण कीर्तन व सत्संग होय सो दूसरे मूर्ति शिला आदिमें ऐसामन बड़ी प्रीतिसे कम लगना है कि जिसका दृढ़ स्नेह कहते हैं सो घुनाक्षर न्याय और श्रवण व कीर्तन व सत्संग यह खोजनेसे मिलता है और लीलानुकरण मूर्ति पूजन सेवनसे वह सब बात एक जगह एक समय प्राप्त होती है क्या अर्थ कि प्रत्यक्ष सुन्दरताई और बख्तालंकार चमक दमक के कारणसे प्रीति तो तुरन्त उत्पन्न होती है और भगवत् चरित्रों का कीर्तन श्रवण और भगवत् भक्तों का सत्संग बिना खोजे प्राप्त रहता है सिवाय इसके पूजन भगवत् मूर्तिका इस हेतु है कि उसके सहारेसे मुख्य भगवत् मूर्तिके ध्यानमें मन दृढ़ हो जाय सो जब कि लीलानुकरण मूर्तिके अवलंबसे मुख्य भगवत् की प्राप्ति होना बहुत शीघ्र निश्चय होय तो इस लीलानुकरण निष्ठासे और कौनसी मूर्ति व निष्ठा उत्तमतर है इस हेतु बहुत उचित औ अति प्रियोजन होनेवाली बात है कि भगवत् लीलानुकरण मूर्तिको निज मूर्ति भगवत् की जान करके मन विश्वास युक्त करिके पूजा करे बिना संदेह अपने बांछित अर्थको पहुंच जायगा कलियुगके महापापात्मा लोगों के उद्धार के हेतु भगवत् ने सब कुछ उपाय सहजसे सहज बनाया कि तुरन्त बिड़ा पार हो जावे पर हमारे लोगों की अभाग्यताको हजार धन्य है कि उन मूर्तियोंको भगवत् रूप जानना और चरित्रोंमें चित्त लगाना तो एक ओर रहा ठिठाई व बे विश्वासी इस प्रकार अधिक है कि जिसका वर्णन विस्तार का कारण है बरुव कहें अच्छा बिना संदेह ऐसे महापापी विश्वासहीन व ठोठ नरकमें जा पड़ेंगे और किसी प्रकार पापोंसे न छूटेंगे और जाने रहो कि मनुष्यको विश्वासही मुख्य साधन है जो अच्छा विश्वास हुआ तो उत्तम पदको गया जो अनिष्ट हुआ तो पातालको पहुंच गया क्योंकि वेद शास्त्रों ने भगवत् को अच्छे व बुरे कर्मोंके फल देनेमें कल्पवृक्षके सदृश लिखा है इस हेतु एक दृष्टांत कल्पवृक्ष का लिखना उचित हुआ कल्पवृक्षका स्वभाव है कि बांछित फल देता है एक पथिक संयोगवश कल्पवृक्ष के नीचे पहुंचा और मनोर्थ किया कि ठंडी पवन चलती तो अच्छा था सो पवन ठंडी चलने लगी फिर शीतल जलसे पूर्ण एक तड़ाग व एक हरे बाग की चाहना करी वह भी प्राप्त होगया फिर दिव्य बस्त्र आभूषण व सामग्री भोग विलास व रागरंग व सुन्दरी नायिकाओं की चाहना हुई वाह भी सब प्राप्त हुये जब उन

नायकाओं के साथ सुख व विलासमें लीन हुआ तो यह चिन्तना हुई कि  
ऐसा न हो कि इनका मालिक दण्ड देने लगे सो तुरन्त जूती पड़ने लगी और  
शिरपिलपिला होगया इसी प्रकार भगवत् विश्वासके अनुसार सब कल  
देता है और गीताजीमें भगवत् का वचन है कि निश्चय मनहीं मनुष्योंको  
बंध और मोक्षका कारण है भगवत् का वचन है कि जो कोई जिस विश्वाससे  
मन लगाता है वैसा ही फल उसको मिलता है विश्वास ही मूल है यद्यपि कथा  
उन भक्तोंकी कि जो लीलानुकरणके प्रभावकरिके परंपदकांगये विस्तार  
करिके लिखी जायेंगी पर दाँ एक बात यहां भी लिखता हूं मीरमाधवजी जो  
भगवत् भक्त विख्यात हैं उनकी भक्तिका आरंभ व कारण लीलानुकरणसे  
हुआ वृत्तांत यह है कि अमीर कबीरध्वज मजहब महम्मदी रखते थे राह  
चलते मथुरा वृन्दावनमें पहुंचे अपने मुन्शीसे कि भगवत् उपासक कथा  
बड़ाई रासलीला की सुनकर देखने की चाह हुई मुन्शीने उनकी बड़ी  
प्रीति देखकर पूजा करना व मर्यादसे बैठालना व बैठना यह सब ठहराकर  
रास करने वालोंको बुलाया और अमीरने प्रेम व मर्यादसे सब भगवत्  
चरित्रोंको देखा मन और प्राणसे चाह करने वाले वास्तव स्वरूप श्रीनन्द-  
नन्दन महाराजके होगये और माल व रुपैया सब भगवत्के आगे भेंटकर  
दिया पीछे गृहवार संसार व्याहार त्यागकरिके पीछे कपड़े पोशाक सब  
को त्यागकर दिया श्रीकृष्ण श्रीकृष्ण कहते श्रीवृन्दावन की कुंजनमें निज  
अपने प्राणप्यारको ढूंढते फिरने लगे अनुक्षण नाम जो भगवत् का मुखसे  
निकलता था इस हेतु लोगोंने मीरमाधवनाम रख दिया और भगवत् भक्तों  
में गिता काव्य रचना उनकी में वालचरित्र भगवत् के बहुत हैं उसमें से  
एक कसीदे की पहिली तुक फारसी में है सो यह है ॥ ताके जे खुदरानी  
सखुन श्रीकृष्ण गो श्रीकृष्ण गो । बुगजारकत्र व भावोमन श्रीकृष्ण गो  
श्रीकृष्ण गो ॥ अर्थ इसका यह है कि जब तक यचन बोलना तेरे आधीन है  
श्रीकृष्ण कहु श्रीकृष्ण कहु अभीमान व हम व हमारा यह सब छोड़ श्री  
कृष्ण कहु श्रीकृष्ण कहु ॥ थोड़े दिनोंमें भगवत् का रूप उनके हृदयमें प्रकट  
हुआ और मिह होगये उस रूप अनूपके रसमें मन रहने लगे और श्रीम-  
दायवत् सुननेकी इच्छा हुई पर किसीने मन्दिरमें जाने न दिया भगवत्  
ने एक अपने भक्त गोसाईको सुनानेकी आज्ञा दी उन्होंने बड़े आदरसे किया

सुनाना आरंभ किया एकबेर कथी कहते बहुत रात बीत गई और मीरमाधव मंदिरमें सोरहे आधीरातको भूखलगी भगवत् ने विचार किया कि आज मीरमाधव हमारे पाहुन हैं बड़े शोचकी बात कि भूख रहे इसहेतु अपने निजभोगके थालमें लड़वा व जलबी और लोटेमें जल दशवारह वर्ष के लड़केके स्वरूपसे लेकर आये और कहा कि गोसाईंजी ने भेजा है मीरमाधवजी ने लेकर खालिया और सोरहे प्रभातको थालसोनेका व लोटा न प्राया तो पुजारी खोजने लगे मीरमाधवजी के पास पड़ा हुआ देखकर पुजारियों ने अज्ञानसे अच्छा मारा फिर जो भगवत् मंदिरमें गये तो सब बस्त्र भगवत् के टुकड़े टुकड़े पाये और भगवत् भूर्तिकी भी चेष्टा अति उदास व क्रोधयुक्त देखी तुरन्त गोसाईंजी के पास गये सब वृत्तान्त कहा गोसाईंजी नंगे पाय दौड़ आये और मीरमाधवजी के चरणोंमें शिर रखकर बहुत वितय व प्रार्थनाको किया जब मीरमाधवजी ने पुजारियों का अपराध क्षमा किया तब भगवत् भी प्रसन्न हुये शिक्षा हुई कि मेरे भक्तको मुझसे कम न समझा करें कथाके श्रोता लोगोंका गोसाईंजी पर संदेह हुआ कि मुसलमानको अपने पास बैठाकर कथा सुनाते हैं एक दिन गोसाईंजीने परीक्षा के हेतु श्रोताओंसे पूछा कि कलह कथा कहाँ तक हुई थी किसीने कुछ न बतलाया मीरमाधवजीने कथाके आरम्भसे अन्त तक सब श्लोक और अर्थ और जो अक्षर गोसाईंजी के मुखसे निकले थे सुना दिये सब संदेह करने वाले लज्जित हुये एकबेर किसी राजा ने अतर श्री बिहारीजीको भेजा मीरमाधवजीने हरिकारेसे लेकर धरती पर डाल दिया सब मंदिरके भीतर सुगन्ध छायी गई व बिहारीजीको श्रीअंग व बस्त्र अतरसे तर होगया जैसे हरिदासजी का वृत्तान्त लिखा है वही बात हुई दूसरी एक बात चन्दानामें डाकूकी यह है कि वह ठगी व डाका मार किता करता था एक बड़े आदमीके यहाँ रासचरित्र होनेका समाचार पाया और यह भी सुना कि लाखरूपये का जेवर व असबाब रास होनेके समय इकट्ठा होगा पीठा ठोंठ पांचसौ आदमी हथियारबंद के समेत आय पहुंचा और उसके आते ही राहमें हलचल व शोर मचा देनेवाले अपना अपना जीव लेकर भाग गये भगवत् स्वरूप जो रासमें थे उन्होंने उस बड़े आदमी से पूछा कि क्या शोर मचा है उसने वृत्तान्त डाकूके आनेका कहा भगवत् मूर्ति ने



कहा कि बड़ा डर है आने देव इसी कहने सुनने में थे कि डाँकू सीधा बेडर निर्भय सिंहासन के समीप आपहुँचा और चाहा था कि गहने व असबाब पर हाथ डालें आप भगवत् मूर्ति ने सिंहासन परसे उठकर और हाथ चन्दाका पकड़कर एकमुष्टिक मुंह पर मारी और कहा कि इतनी ठिठाई सो व्यक्त भगवत् स्वरूप का दशबारह वर्षसे अधिक न था पर वह पहलवान डाँकू मुष्टिक की चोटसे ऐसा लोट गया कि लंगोट की भी सुधि न रही और उसके साथी ज्ञान हाथ से खोकर पाँवसे माथे तक चित्र की पतली होगये पीछे जब उस डाँकू की मूर्च्छा जगी तो अपने हथियारों को भगवत् के आगे रखकर चरण कमल इस प्रीति व प्यार से पकड़ लिया कि फिर हृदयसे न छोड़ा और सब त्याग कर भगवत् भक्त व परायण हो गया तीसरा और एक वृत्तान्त कि किसी बड़े आदमी ने यमुनाजी के किनारे पर रासलीला कराई काली के नाशने का जो चरित्र आरंभ हुआ तो उसने लोगों से पूछा कि क्या भगवत् स्वरूप यमुना में कूदेंगे जो कमर कसते हैं यह बात भगवत् स्वरूप के भी कान में पड़ी और आप बोले कि हाँ और यह कहकर यमुनाजी में कूद पड़े और एकसाँप ऐसे भारी को जो दशबीस आदमी से न उठ सके पकड़ लाये उस घड़ी उस बड़े आदमी ने भगवत् रूपी का प्रकाश व झलक ऐसा देखा कि आँखें चकचोय के ओंध गई और बेसुध होकर गिर पड़ा पीछे जब शरीर का ज्ञान हुआ तो कृष्णचरण का ध्यान हृदय में धरके सब त्याग दिया भगवत् परायण हो गया काशी जी में पाठक जी परमभक्त रघुनन्दन महाराज के हुये भगवत् से साक्षात् दर्शनों की बाँछा की शिक्षा हुई कि रासलीला में दश हरे के दिन भरत मिलाप में दर्शन होंगे और परीक्षा इसकी तब जानना कि जब जोई वस्तु हम चाप तुमसे मांगें तो जिस दिन भरत मिलाप का दिन आया पाठक जी भी देखने गये वे मिलाप होने पीछे जिस समय भरतजी आँखों से आनन्द व प्रेय का जल बरसाने हुये श्रीरघुनन्दन स्वामी के चरणारविन्द पकड़ रहे थे उस समय उस रामभक्ति ने पाठक जी को बुलाया लोगों के हृदय में आप भगवत् स्वरूप ने आज को कि कुछ मिठाई प्रसाद के मिलने और पाँच मील लायी पाठक जी ने बहुत आसक्ति भाव भगवत् से मिली मिलाप का और मिलाप का पाठक जी को वह वह प्रसाद दिया

और ऐसीझलक उसमनोहर मूर्तिकी कि जैसीशास्त्रोंमें लिखीहैं पाठक जीने देखी कि बेसुधहोगये इसीप्रकार की कितनी कथाहैं कि विस्तार के भयसे नहींलिखते और दो चारवेर रामलीला में कितने मनुष्यऐसे देखनेमें आये कि अत्यन्त प्रेनकरकेअचेत व बेसुधहोजातेथे और कितने मनुष्य ऐसेदेखनेमें आये कि प्रेमसे रासलीलामें अत्यन्त बेसुधबुध हो-जातेथे और कितने ऐसे देखनेमें आये कि पहिलेकेवलदेखनेके निमित्त सांझीबनाने रामलीलाके हुये पीछे उसीप्रभावसे निन्दितपथ छोड़कर कुछभगवत्की ओर सम्मुख होगये क्याअच्छी बातहो कि यहमरामन पापीअपने चंचल स्वभाव को छोड़कर इसीलीलानुकरण के अवलम्बसे भगवत्के सम्मुखहो और बड़ाआश्चर्य यहहै कि संसारके सहस्रों प्र-कारकेदुःख प्रतिदिन देखताहै परकबहीं उनकाभय करके भगवत्चरणों में नहींलगता जोसुख और धनइत्यादिक आपसेआप प्राप्तहोने वालेहैं उनकेहेतु सहस्रोंप्रकार के उपाय और अधर्म्य व मिथ्याबोलना इत्यादि करताहै और जोभगवत् कि करोड़ों जन्मोंतक नहींमिलता उससेऐसा असावधान व विमुख कि निर्मूलउसका चिन्तनभी नहींकरता बाहरेमन तेरीबुद्धि व चतुराई अरेअभागें अबभीचेत और उससमान और शोभा को कि जोअंथके मंगलाचरणमें कहिआयेहैं सदाचिन्तवन कियाकरता कि यहजन्म मरणकी अपारनदी सुखजाती और दुःखसुख संसार का छूटकर परम आनन्दरूप होजाता ॥

दो०—नील सरोरुह नील मणि नील नीर धर श्याम ।

लाजहिं तन शोभानिरखि कोटिकोटि शतकाम ॥

अलीभगवान् की कथा ॥

अलीभगवान् पहिले रघुनन्दन स्वामीमें निष्ठारखतेथे परवृन्दावन में आकर उनकी कुछऔरही गतिहोगई अर्थात्जब रासचरित्रमें भग-वत्का मनमोहनीस्वरूप देखा तो वहकबि माधुरीके प्रेमसे अपनी इष्ट उपासना सबभूलगये और श्रीप्रियाप्रीतमके रूपअनूपमें मग्नहोके उ-सी ओर केहोरहे बिहारी जीका चरित्र और रासलीला के चिन्तन और पूजा में मनलग गया और वही स्वरूप हृदय में बसिगया उनकेगुरुने जोयह वृत्तान्त सुना तो वृन्दावनमें आये अलीभगवान् किसी वनमें चले

गये और वहाँ गुरुके दर्शन हुये दण्डवत् करके विनय किया कि महा-  
 राज मेरे गुरु और स्वामी आप हैं पर वरवस ब्रज नागर जीने मेरे  
 मनको अपनी ओर लगा लिया है गुरुने जो दृढ़ प्रीति देखीतो प्रसन्न  
 हुये और श्रीकृष्ण स्वामी के चरित्रों और प्रेमका उपदेश करके चले  
 आये जाने रहो कि गुरुके आनेका अभिप्राय यह था कि अलीभगवान्  
 पहिले तो श्रीराम उपासक था अब रासलीला को देखकर कृष्ण उपा-  
 सक होगया कलह को किसी और मत मतान्तरवाले के पास बैठेगा तो  
 उसी ओर होजायगा इसमें किसी ओरकाभी न होगा और दोनों लोक  
 से जातारहेगा काहेसे कि स्वरूप भक्तिका प्राप्ति में यह लिखा है कि  
 मनको कृत्ती अचल एक ओर लगीरहे सो जब अलीभगवान् के मनको  
 दृढ़देखा तो प्रसन्न हुये ॥

विपुल विटुलकी कथा ॥

विपुलविटुल जी स्वामी हरिदासजीके चलेनिधवन में भगवत् भक्त  
 साधुव्यउपासक हुये जब स्वामीहरिदासजीभगवत्केपरमपदकोगये  
 तो उनके चरणकमलों के वियोगसे अत्यन्त शोकयुक्त रहा करते एकद्वे  
 रासलीलामें हरिभक्तोंमें उनकोभी बुलाया हरिभक्तोंकी आज्ञा उल्लंघन  
 करसके जब वहाँ गये और प्रिया प्रीतिप्रके स्वरूपको देखा तो भगवत्  
 का नृत्य और कीर्तन और भाव जनमें समाय गया और निज भगवत्  
 स्वरूपमें मग्न और तद्रूपहोगये स्वामी हरिदास जीके दर्शन उसी  
 दशामें हुये और परमआनन्द द्विगुणहुआ फिरतो भगवत्के छविसमुद्र  
 में ऐसी डुबकियां लगाई कि फिर न निकलसके उसीरूप और भावमें  
 मिलकर भगवत् के नित्यविहार में जानिले ॥

राम राव की कथा ॥

रामराव राठौरवेला राजाखेम्हाल केपरमभक्तहुये भगवत्भक्ति  
 औरभावको ऐसादेशमें प्रवृत्तकिया सबकोभक्ति सहजहोगई जिस प्र-  
 कार शिवजी महाराज ने इसपरमवर्गकोसंसार में फैलाया और आप  
 आशुना किया उसी प्रकार रामराव जी हुये जो लोग भगवत्भक्तिले  
 विपुल में उगता स्थानकिया और जिनको योग्य उपदेश के जाना उ-  
 नको उपदेश कराकर बड़ी पदवीपर किया प्रताप राजारव्य के सम्य

था कि जिनका बेटा लड़काई में व्याधका कान पकड़कर जंगल से ले आयाथा अर्थात् उससमयमें और कोईराजा उनके दृष्टान्तके योग्यनथा और किसप्रकार उनके भाव की बराबरी किसी से होसकै कि अपनी लड़की को गन्धर्वविवाह की रीति से भगवत्समूर्ति के अर्पण करदिया दृष्टान्त यहहै कि शरदपूनों अर्थात् जिसरात ब्रजचन्दमहाराज ने रास चरित्र कियाथा राजा ने समाज रासलीला का कराया भगवत् के स्वरूप और चरित्र और राग रंग और नृत्यको देखकर प्रेममें बिह्वल होगये एक ब्राह्मण जोमंत्रीथा उससेपूछा कि भगवत्को क्या वस्तुमेंट करनी चाहिये ब्राह्मणनेकहा जो वस्तुआपको प्यारीहो राजाचुपहोगया विचार करके बोला म्हाको म्हांकी ढावरी प्यारीछे अर्थात् हमकोअपनी लड़की प्यारीहै यह कहकर महलमें गये और लड़कीको शृङ्गार आभूषणआदिसे शृङ्गारकरके लेआये और गांधर्वी रीतिसेमेंटकिया पीछेधन व असबाव इतना किजीवन पथ्यंत सैकड़ों वर्षवह लड़की को दुःख ना होय नेछावरि करकेभक्तिभावका अन्त इससंसारमें सूर्यके सदृश प्रकाशित करदिया ॥ खड्गसेनकी कथा ॥

खड्गसेनजी जातिकायथरहनेवालेग्वालियर भगवत् भक्तरासनिष्ठ और प्रेमीहुये पदरचना बहुतललित करतेथे ब्रजगोपिका व ब्रजग्वालों के मा बापका नाम ग्रन्थसे ढूढ़ ढूढ़कर एक ग्रंथ बनाया और दानलीला और दीपमालिका का चरित्र ऐसा ललित बनाया कि जिसके पढ़ने सुनने से भगवत् में निश्चय करिके प्रीति होजाती संपूर्ण अवस्था को श्रीब्रजचन्द महाराज के ओर उनके सखा सखियों के चरित्रों में व्यतीत किया औ श्रीनन्दनन्दन स्वामीके चरणकमलोंमें ऐसीप्रीति और लगन थी कि सिवाय उनके चरित्रों के और कोई बात नहीं रुचती थी और रासलीला और दूसरे चरित्रों का समाजउत्साह सदा रहा करताथा पर शरदपूनों को यह प्रण दृढ़था कि बहुत द्रव्य लगाकरके रासलीला करायाकरतेथे एकबेर प्रिया प्रीतमके रासविलासकी दशामें हँसी और खेल व राग व नृत्य और परस्पर देखना व मुसकवाना व सकुवाना और श्रीलाडिलीजीका मान और आप श्रीलालजीका बनाना देखकर ऐसेवेसुध व तदाकारहोगये कि देहको उत्तरासलीलाके प्रिया



प्रीतमके नेछावर करिके प्राणमुख्य रसरस और नित्यबिहारमें प्राप्त किये और प्रेमकीदृशा और रासनिष्ठाकी महिमाकी उसके प्रभावकरिके नित्यरासविलास और भगवत्स्वरूप प्राप्तहोताहै लोकमें प्रकटकरके भगवत्भक्ति और भावको शिक्षाकिया ॥

वल्लभ की कथा ॥

वल्लभजीचेले नारायणभट्टजीके ऐसेभक्त और प्रेमीहुये कि जिन्होंने उस ब्रजवल्लभ महाराज परमानन्द धनको जो आनन्दका भी आनन्द और सुखकाभीसुखहै रासचरित्रमें नृत्य और कीर्तनसे और अपनीआंखों के हाव भाव और मन्द मुसक्यान से आनन्द और सुखदिया अर्थात् रासचरित्रमें कबहींललिता और कबहीं विशाखाकारूप बनाकरते और ऐसेप्रेम और प्रीतिसेभगवत्को रिझायाकरते कि तद्रूप ललिता व विशाखाके होजाते वृन्दावन वासकरके अपने भक्तिभाव और उदारता व प्रभाव से लोगोंका उद्धारकिया और भगवत् के महोत्साह करके लोगों को परम आनन्द दिया ॥

नाथ भट्ट की कथा ॥

नाथभट्टजी फणी अर्थात् शेषजीके वंशमें परमभक्तहुये फणीवंश का यह अर्थहै कि बलदेवजी महाराज शेषका अवतारहुय और बलदेवजी का अवतार नित्यानन्दजी सानित्यानन्दजीके वंशमेंजाडोय उसकोफणी वंश अर्थात् शेषजीका वंशकहना योग्यहै सो नित्यानन्दजीके चेले सनातन जी और सनातनजीके कृष्णदास कृष्णदासजीके नारायणभट्ट और नारायणभट्ट के चेले सनातनजी और सनातनजी के कृष्णदास और कृष्णदासजी के नारायणभट्ट और नारायणभट्ट के चेले व पुत्र गोपाल भट्ट और गोपालभट्ट के पुत्र नाथभट्ट जो हुये ऊंचेगांव में रहतेथे तंत्र शास्त्र व वेद व पुराण और सबशास्त्रों को विचारकर उनका जो सार व अन्विगम्य भगवत्भक्ति और प्रेमहै उसको अपनेननमें दृढ़स्थितकिया स्वयं और सनातन व जीवगोसाईं व नारायणभट्ट ने जो कुछ अपनी काव्य रचनामें भगवत्का नाथ्यव्यं व शृङ्गार रस वर्णन कियाहै उसकी जगता सर्वत्र जानकर उसके अनुसार आचरण किया और शृङ्गार व नाथ्यव्यं के स्वरूपहुये रसिकबिहारी महाराजकी रासलीला आनन्द

व विश्वास से बनाते और रासनिष्ठामें परमप्रेम और निश्चय था विमल हृदय व प्रियवचन बोलनेमें एकहीथे व राम उपासनाके भक्तोंमें मुख्य अर्थात् राजाहुय और जानेरहो कि रास निष्ठानाथजीके घरानेमें प्राचीन इसकाल पर्यंत संगृहीत बनाहै ॥

—\*—

दयावी निष्ठा ॥

दया व अहिंसाक वर्णनमें कथा छः भक्तों की है ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरण कमलके स्वस्तिक अर्थात् सधियेकी रेखा को दण्डवत् करके धन्वन्तरि अवतारको दण्डवत् करताहूं कि जगत के उद्धार के हेतु समुद्र में अवतार धारण करके फिर इस संसारमें प्रगट हुये दया भगवत् का स्वरूप है महाभारतमें लिखा है कि सब धर्मों में दया परमधर्म है जब तक दया नहीं तब तक कोई धर्म नहीं गिने जाते हैं भगवत् व स्कंद पुराण में दया के गुण वर्णन करके अन्त में कहाहै कि जिसको दयाहै उसने सब धर्म करलिये नारदजीसे भगवत् ने सबधर्म वैष्णवोंके वर्णनकरके कहाहै कि दया व भजन व साधुसेवा सब धर्मोंमें मुख्यतर है और उनमेंभी दयाका स्वरूप यहहै कि दूसरे किसी जीवके दुःख देखकर हृदय द्रवीभूत और दुःखित होना और वह दुःख व द्रव्य बिनाकारण व सम्बन्धके हो और जबतक उसकादुःखदूर न होलेवे तबतक द्विगुण दुःख उस दयावानकोरहै उसदयाके दो प्रकार हैं एक संसारी दुःख देखकर किसीका अपनेको दुःख व दयाहोना और उसके दूरकरनेका उपाय मनक्रम वचनसे करना और क्रोधको न आना व सधुरवचन बोलना और किसीको दुःख न देना और उदारता व दातव्य और किसीका न्यून शोचना धरती को देखते चलना इसीप्रकार और दूसरे कार्य सब कि जिससे किसी को दुःख न होय और अथवा किसीकादुःख दूर होताहोय यहसब अंग दयाके हैं दूसरा पारमार्थिक दया अर्थात् पारलौकिक दुःख देखकर दयाहोना और वह यहहै कि अनादिकाल से जो जीवजन्म मृत्यु नरकादि अनेकभातिके दुःख व यातनामें फँसाहै उनदुःखोंको देखकर दयाहोना और जिसप्रकारसे होसकै

भगवत् के सन्मुख उस जीवको करिके जन्म मरणके दुःखोंसे छुड़ाकर कृतार्थ कर देनेवा लोई दोनों प्रकारमें पहिला प्रकार तो साधकों होता है और सिद्ध और भगवत् भक्तों और विरक्तोंको दोनों प्रकारका शास्त्रोंमें महिमा दान व कृपा आदि एकअंग दयाके इस भाँतिलिखे हैं कि उनमें से किसी एकपर दृढ़ हो जाय तो उसके सहारेसे भगवत् मिल जाता है जो कोई दयापर दृढ़ है उसकी महिमा किससे वर्णन हो सकती है एक साहू-कार कालके फेर करके दरिद्री हो गया चार यज्ञ उसने किये थे किसी ऋषीश्वरके उपदेश से एक यज्ञके फल लेनेको धर्मराज के पास चला एक कालके भोजनकी लाव ग्रीष्म सी उसकी रसोई बनाकर जब खानेको बैठा तब एक कुतिया उसी घड़ीकी जनी हुई भूख से विकल आई साहूकारको दया उत्पन्न हुई चौथाई भोजन उसको दे दिया पर भूख न गई तब दूसरी चौथाई दी फिर भी वही दशा रही फिर चार वरमें सब भोजन दे दिया और पानी पिला दिया संतुष्ट होकर चली गई और साहूकार भूखा प्यासा धर्मराजके पास पहुंचा हिसाबके समय धर्मराजने कहा कि पांच यज्ञमें एक यज्ञ अक्षय है जिसका कवहीं नाश न हो तू किसका फल चाहता है सा-हूकारने चकित होकर विनय किया कि महाराज मैंने चार यज्ञ किये हैं पांचवां यज्ञ कौनसा है धर्मराजने कहा कि पांचवां यज्ञ अक्षय वह है कि तूने कुतियापर दया करके अपना सब भोजन दे दिया अभिप्राय यह है कि थोड़ीसी दया यज्ञके फलको देती है कोईका सिद्धान्त यह है कि जो दया होगी तो जीवचात करनेसे आपसे आप किनारा करेगा और कोई यह कहते हैं कि दया अहिंसाका एकअंग है और गीताजीमें भगवत् ने अहिंसा धर्म अलग गिना और दया अलग सो इनके विरोधका निराय व बाद लिखना सब व्यर्थ है शास्त्रमें जो दया व अहिंसाके अंग सब सुनने में आये तो बराबर हैं इस हेतु दोनोंको चट व बटवीज न्याय समझ लेना चाहिये सो यह अहिंसाधर्म वह है कि जिसके वर्णनमें शास्त्रोंने यह कहा है कि अहिंसा सब धर्मोंका नायक है सो यह अध्याय भगवद्गीता में भगवत् ने सब धर्मोंसे प्रथम अहिंसा को बखान किया और इसी प्रकार दशमोपनिषद्में पतंजलि महाराज ऋषीश्वर ने जहाँ आठ निदि वर्णन की तहाँ सबसे प्रथम अहिंसा निदि लिखी है इस कारणसे कि जो अ-

हिंसासिद्धी सिद्धिहोजावे तो अन्यसिद्धि आपसे आप प्राप्त हो जावे किस कारणसे कि जब अहिंसा सिद्धीकी ओर मन दृढ़ हुआ तो सब जीव भगवत् रूप विचारमें आवेंगे और जब भगवत् को सब जगह प्राप्त देखा तो भगवत् मिल गया और जब भगवत् मिला तो सब कुछ मिल गया जाने रहो कि अहिंसा आदि आठ सिद्धी पातजलिमें भगवत् की प्राप्ति होने के हेतु हैं और अणिमादिक आठ सिद्धी संसारके अर्थ उनसे अलग ठग व डांकू भगवत् प्राप्तिकी राह के हैं अरसन विचारकर कि यह समय फिर हाथ नहीं आवेगा जो अब भी श्रीकृष्ण स्वामीके चरणमें न लगा तो फिर कहीं ठिकाना नहीं और विचारकर कि हिरण्यकश्यप व रावण व सहस्रबाहु आदिक सैकरो ऐसे ऐसे हो गये कि जिन्होंने यमराज को भी अपने बशमें कर लिया था जब कि वे सब मृत्युसे न बचे तो तेरी क्या गिनती है जिनके साथ तू प्रीति करके अपना जानता है वे केवल इस शरीर और अपने सुखके साथी हैं संसार समुद्र के उतारनेमें कोई तेरा सहाय करने वाला नहीं फिर तू उनके हेतु क्यों अपने परलोक का नाश करता है अब अपनी हानि लाभ को समझ और इस समाज के चिंतनमें रहा कर कि दोनों लोक तेरे बनें जिस समय जनकपुरवासियों के करोड़ों जन्मों के जपतप पुण्यके फल उदय भये और राजा जनक के ज्ञानबेराग्यके वृक्षफले अर्थात् श्रीरघुनन्दन स्वामी शोभाधाम ने उन लाखों राजोंकी सभामें कि जो सुमेरु व कैलासको राई के दानेके सदृश उठा सकते थे और उस राजमण्डप में कि जिसके द्वार व दीवार सब स्वर्णमय भांति भांतिके जवाहिरातसे जड़े थे और चँदोवाजरी का कि जिसमें झालरें मोतियोंकी लगी थीं छाई थीं शिवजीका धन्वा तृण के सदृश तोड़कर डाल दिया और धरती आकाश से फूलोंकी वर्षा व जयजयकार व नेवछावर व बधाव बजना आरम्भ हुआ उस समय जनक-नन्दिनी अखिल ब्रह्मांडेश्वरी जयमाला पहिराने की चलीं शोभा जग-ज्जननी की यह मतिमंद तो क्या लिख सका है इस ध्यानमें शारदागुंगी और शेषजी बिना जीम हैं सखियों के समाज में कि वह सब शोभा व छबिकी मूर्ति थीं धीरे धीरे बड़े उत्साह और उमंग समन परमानन्दसे भरा हुआ गुरुजन लोगोंको लज्जासे लजाती हुई शोभाधाम महाराजके संमुख पहुंची और कहनेसे सखी सहेलियोंके दोनों हस्त कमल उठाकर



जयमाला दशरथनन्दन महाराज के गलेमें पहिराई जिससमय दोनोंका मुख चन्द्रमा एकसे एक बराबरहुआ सबओरसे मन एकाग्र होकर परस्पर रूप अनूप देखनेमें नयन एकसे एकका निलकर रहगये उस समयका समाज और समा देखकर देवताआदि तो अपने अपने स्थानपर भीतके चित्रसे होगये और जनकआदि को महाआनंद व प्रेमसे वेसुधिता होगई दशरथनन्दनके श्यामसुन्दर कपोलोंपर कुण्डलके मोतियों की झलक ऐसीछविदेतीथी कि बरवसमन हाथसे जाताथा और ऐसाही भाल पर केशर व गोरोचन का तिलक विराजमान शिरपर जवाहिरात जड़ा किरौटमुकुट आखें अरसीली व रसीली की चंचल चितवन गले में कंठी व फूलों की माला बागा घानी जरीका शोभायमान कमरकसे हुये हैकल जड़ाऊ दोनोंओर पड़ेहुये एकओर तरकस शोभितहै और दूसरी ओर कमान व जनकहुलारी के दोनों हाथ मालालिये कांधेपर आयेहुये और मंदमुसक्यान दोनों सन्मुख परस्पर विराजमान ॥

शिवि की कथा ॥

राजा शिविकी कथा पुराणों में और विशेषकरके महाभारतमें लिखी है कि दयादान व शरण देनेवाले और धर्मात्मा हुये अश्वमेधादिक बहुत यज्ञ करके ब्राह्मणों को हरएक प्रकारके दानदिये भगवत् प्रेरणा करके राजाइन्द्र को दया व शरणागतवत्सलताकी परीक्षाकी चाहनाहुई अग्नि देवताको कबूतर बनाकर आप बाजका रूप धरके आया कबूतरने बाज के भयसंकापता राजाके दामनमें शरणली व बाजसे व राजासे बड़ावाद हुआ बाजकहे कि हमाराआहार छीनतेहो राजाकहे कि शरणमेंआयेको न रक्षाकरना अधर्महै नितान्त अपनेशरीरके मांसदेनेपर बाजमान रहा जब मांसपल्लरपर काटकेधरा तो कबूतर का पल्ला धरती न छोड़े मांस काटकाट धरतेधरते नहीं बराबरहुआ तब राजा शिरकाटकर धरनेलगा तब दोनोंदेवता प्रकटहुये वरदानदेकर स्तुतिकी व शरीर जैसाथा वैसा करके चलेगये भगवन् भक्तों भगवत् रूपहैं जोकुछकरे आश्चर्यनहीं ॥

राजा समुद्रध्वज की कथा ॥

राजासमुद्रध्वज और उनकीधर्मपत्नी और ताम्रध्वज उनकेपुत्र ऐसे परमभक्त दयादानहुये कि भगवत् ने दरदरे दर्शनदिया और परीक्षा से

दृढ़देखा वृत्तान्तयहहै कि जब राजायुधिष्ठिर ने अश्वमेधयज्ञ किया और अर्जुनको रक्षाके निमित्त साथ करके घोड़ा यज्ञकाछोड़ा तो उसी समय राजामयूरध्वजने भी यज्ञ आरम्भ किया था व तामूध्वज घोड़ेके साथ था राहमें दोनोंका भटभेराहुआ तामूध्वजने उस अर्जुनको कि जिसनेमहा-भारतमें विजयको पाया था और उन श्रीकृष्ण महाराज को कि शुद्ध सच्चिदानन्द घन पूर्णब्रह्म हैं और जिनके नामकी कृपासे जयकानाम भी जयहै जीतकेघोड़ेको बलसे छीनलिया भक्तानुकूल महाराजनेदेखा कि यहां दोनोंभक्तहैं एकको जय दीजाय तो दूसरे की अभिलाषा भंग होगी इसहेतु परीक्षा के निमित्त आप वृद्ध ब्राह्मणबनि और अर्जुन को लड़केका रूपबनाकर राजामयूरध्वजके द्वारपरगये राजायज्ञशालामें था दण्डवत् करके आदर व विनयपूर्वक पूछा कि आगमन का हेतु क्याहै ब्राह्मणनेकहा कि जंगलमें एकव्याघ्रहै उसने इसबालकके खानेकीइच्छा की बहुतमैंनेकहा कि इसकेबदले हमकोखाले पर उसने न माना कहा कि तू बूढ़ाहै तेरामांस मेरेकाम का नहीं नितान्त बड़ीप्रार्थना व रोदन करनेसे यहठहरा कि जो राजाका आधाशरीर लादे तो इसबालक को छोड़देवेंगे इसहेतु तुम्हारेपासआयाहूं जोबनसकै तो इसबालककीरक्षा करो राजाको बड़ीदयाआई और कहा कि निश्चय यहशरीर एकदिन जानेवालाहै ऐसे काममेंआवे तो इससेअच्छा क्याहै ब्राह्मणने कहा कि एकवचन व्याघ्रका यहभीहै कि जिसआरेसे राजा का शरीर चीराजाय वहआरा एकऔर राजाकेबड़ेबेटेके हाथमेंहोय और दूसरीऔर राजाकी स्त्रीके हाथमेंहोय और किसीप्रकारका किसीकोशोक व दुःखनहो राजा ने इसबातकोभी अंगीकारकिया तामूध्वजने ब्राह्मणसे कहा कि शास्त्रके मतसे बेटाभी बाप का रूपहै जो मेरा आधाशरीर लियाजाय तो अच्छी बातहै ब्राह्मणने कहा कि तू राजानहीं फिर राजाकीस्त्री ने कहा कि मैं भी राजाकी अर्द्धांगीहूं जो राजाके आधेशरीरके बदले मुझकोलेजावे तो व्याघ्रकी और अधिकसंतुष्टताहोय ब्राह्मणनेकहा कि तू स्त्रीहै राजानहीं फिर तो ब्राह्मणने तामूध्वजको राजाके साम्हने इसकारण कि परस्पर देखकर मोह उत्पन्न होजाय व पीठपीछे स्त्री को खड़ाकिया और दोनों आरा राजा के शिरपर रखकर खींचनेलगे जब आरा राजाकी नाकतक

पहुँचा तो वामनेत्र से राजाके पानी निकला ब्राह्मणने कहा बस यह शरीर मेरे कार्य के योग्य नहीं कि राजा दुःखितहोकर देता है राजाने विनयकिया कि महाराजकृपाकरो क्रोध न करिये जिसओर की आँखसे पानी निकलाहै उसओरके शरीरको यहदुःख है कि मैं बड़ापापी हूँ कि किसीकाममें न आया दाहिनाअंग बड़ा बड़भागीहै कि ब्राह्मण के काम आया भगवत् करुणासिंधु इस वचनके सुनतेही भक्ति और विश्वाससे अत्यन्त प्रसन्नहुये कि प्रेममें विह्वल होगये और राजाको आँखोंके नीचेसे उठाकर छातीसेलगा लिया और निजरूपसे राजाको दर्शनदिया भगवत् के स्पर्शहोतेही राजाके शिरका घाव अच्छाहोगया और भगवत्ने कहा कि तुम्हारी धर्मनिष्ठासे बहुत प्रसन्नहूँ जो चाहनाहो सो कहो पूर्णकरूँगा राजा ने हाथ जोड़कर निवेदन किया कि हे करुणासिंधु महाराज आपने अनुग्रहकिया तो और कौन पदार्थ अब रहगया जो सांगूँ केवल चरणकमलोंकी प्रीति चाहताहूँ और एक प्रार्थनायह है कि कलिकाल आगेपर आनेवालाहै सो अब ऐसी परीक्षाओंसे भक्त बचेरहें भगवत्ने अंगीकारकिया और फिर अर्जुन और राजाका भेंट मिलाप कराकरमेल करा दिया राजाने बहुतहर्षसे घोड़ा फेरदिया इस चरित्र से भगवत्को कुछ अर्जुनकागर्व दूरकरना प्रयोजनथा सोभीहोगया ॥

भवनकीकथा ॥

भवन राजपूत चौहानके राना सरकार में दोलाख रुपया के उत्तम पदवीवाले राजसेवक और भगवद्भक्त दयावान् और साधुसेवीहुये एक बेर रानाकेसाथ शिकारमें एक हरिणके पीछे घोड़ाडाला और उसको तरवारसेमारा वह गर्भसेथी बच्चे सहित दोटुकड़े होगई भवनको बड़ी दया और लज्जाहुई मनसे कहनेलगे कि प्रकटमें तो मैं ऐसा कि भगवत्भक्तोंमें गिनाजाताहूँ और आचारणयह कि जो भगवत्विमुखभी न करें उसीसमय प्रणयकिया कि लोहेकी तरवार रखती प्रयोजननहीं सो एक तलवार काटकी और मूटउसकी लोहेकी बनवाली जबकबहीराना के दरबारमें जाते उसी तरवारको साथ लेजाते एक पट्टीदारभाईकोयह सुनांत जातहुया राना से कहदिया राना को विश्वास न आया उसने सोचान्द साकर कहा तबभी रानाने इसके निर्णयकरने में एकदम ५-

ताया जब उस चुगुलीखोर ने यह हठ किया कि जो झूठ ठहरे तो मुझको बधका दण्ड दिया जाय तब एक जगह सभा की और सब उत्तम राज-सेवक इकट्ठे हुये पहिले राना ने अपनी तलवार निकालकर लोगों को दिखलाया फिर बारीके साथ सबकी तलवार देखी जब बारी भवनमहाराजकी पहुंची तब तलवार निकालकर यह कहा चाहते थे कि जो चाहो सो करो तलवार मेरी दारु अर्थात् काठकी है पर भगवत् इच्छा से यह बचन मुखसे निकला कि सार अर्थात् पोलादकी है यह कहकर तलवार को मियानसे ईंचा और ऐसी निकली कि सानों हजार बिजुरी एक बेर बादलसे निकली उजेरी व तड़पसे सबकी आंखें बन्द होगई रानाने कहा कि मारो चुगुल अभागोंके शिरपर और यह कहकर उसके बधकी इच्छा की भवनने विनय किया कि इसने कुछ मिथ्या नहीं कहा है भगवत्की इच्छासे यह तलवार पोलादकी होगई है नहीं तो वास्तव करके लकड़ी की थी रानाको भक्तिका विश्वास हुआ और चाकरी के परिश्रमसे छुट्टी करके पट्टा जागीरका सदाकालका लिखदिया और विनती की कि जो दर्शन देनेको आया करो तो मेरा निस्तार है जाने रहो कुछ आश्चर्य नहीं जो काठकी तलवारको भगवत्ने पोलादी कर दी किस हेतु कि भगवद्भक्तोंकी इच्छा व बचन तलवार से अधिक है कि पापियोंके पापकी सेना को बध करके दृढ़ राजभक्ति देशको कृपा करके दे देते हैं जो उनके मुखसे एक लकड़ी के निमित्त बचन पोलाद निकल गया और उसी प्रकार वह होगया तो क्या आश्चर्य है ॥

कथारांकाकी ॥

यह रांका परमभक्त भगवत्के जातिके कुम्हार हुये जो कुछ अपनी जाति वृत्तिसे उत्पन्न करते सो सब हरिभक्तोंकी सेवामें लगा देते एक बेर कच्चे बरतनोंका आवां बनाकर तैयार किया और किसी कारणसे दिनमें आग न डाली रातके समय एक बिलाईने बच्चे दिये और एक कच्चे बरतन में रखकर चली गई रांकाजीको यह बात मालूम न हुई प्रभातको आग लगा दी जब आगने अच्छा प्रकाश व बल किया तब यह बात जानी बि-कल होकर बच्चोंके निकालनेके उपायमें लगे पर कुछ न हो सका अधिक डूब व शोक हुआ उस रोदन करनेके समय सिवाय एक भगवत्के और



कोई रक्षा करनेवाला न सूझा जानेरहो कि जो रांकाजीका सब घर जल जाता अथवा उनके प्राणोंको संकट कोई आता तो भगवत्से कबहीं न कुछ कहते किस हेतु कि जब भगवत्भक्त अपने स्वामी से मुक्ति तककी याचना नहीं करते दूसरी बातें तुच्छकीकव चाहना करते हैं और विना मांगे जांचे उनकी इच्छा सब पूर्ण हो जाती है भगवत्से मांगनेका प्रयोजन नहीं इस लिखनेका प्रयोजन यह कि भगवत्भक्तों की दया और करुणा पर दृष्टिकरना चाहिये कि एक तुच्छजीवका दुःख नहीं सहि सके और विकलताईकी अवस्थामें जो काम कबहीं न किया सो भी कर बैठते हैं जब भगवत्ने विकलदशा अपने भक्तकी देखी तो यह चरित्र किया कि सब आँवाँ पक गया पर वह चरतन जिसमें बच्चे के कच्चा रख दिया अग्निकी उष्णता भी न पहुंची रांकाजी उन बच्चोंको कुशल देखकर तनमें न समाये और भगवत्को अति प्रेमसे दण्डवत् प्रणाम किया तबसे कुम्हारोंमें यह रीति है कि जब आँवाँ तैयार हो उसी दिन आग लगा देते हैं ॥

केवलराम की कथा ॥

केवलरामजी ऐसे परमभक्त और भागवतधर्मके प्रवृत्ति करनेवाले हुये कि जिन लोगोंने कहीं भक्ति और भगवत् और गुरु और भक्तोंके नाम को भी नहीं जाना था ऐसे लोगोंको पवित्र करके भगवत्में लगा दिया दुःख सुख मित्र शत्रुसे अलग और तिलकमाला नवधाभक्तिके बशीभूत बड़बड़ थे भगवत्के चरणोंमें प्रीति और भक्ति निष्काम हुई और लोगोंपर दया और कृपा बिना कारण सबके घर पर जाकर किया करते थे कि श्रीकृष्ण स्वामीकी सेवा और नाममें मन लगाओ यह दान हमको देव और भागवत धर्म उनको समझाया करते जहां कहीं दशवीस साधु देखते उनको गाल-घामजी और भगवत्सूति अपने पास से लेकर पूजा और सेवाकी रीति उपदेश किया करते एक वैखानसजारेने अपने बेलपर कोड़ामारा स्वामीजी वस्त्रों व विकल होकर धरतीपर गिर पड़े लोगोंने दौड़कर उठाया जो गरीबपर निगाह किया तो साठकोड़की मारका उपड़ा हुआ साफ दिखाई पड़ा सबको आश्चर्य हुआ कि यह रीति दयाकी जाने कि सीने सुनी होगी ॥

हरिप्यास की कथा ॥

हरिप्यासजी ऐसे भगवत्भक्त हुये कि देवताओंको अपना चेला क-

रके भगवत् का भक्तकर दिया भगवत् भक्तोंसे ऐसी प्रीति थी कि कबहीं उनसे अलग नही होते और जिस प्रकार राजा जनक ऋषीश्वरों के सत्संग और जमावड़ी में रहा करते थे इसी प्रकार हरिव्यासजी रहा करते साधोंकी सेवा करनेवाले ऐसे हुये कि संसारमें कदाचित् कोई हुआ हो सिवाय भगवत् और भक्तों के चरित्र से दूसरी ओर मन नहीं देते एकबेर चरथावल ग्राममें हराबाग देखके टिके और इच्छा थी कि भगवत्की सेवा पूजा करके भगवत् प्रसाद बनावेंगे उसी बागमें एक दुर्गाका मन्दिर था किसी ने वहां बकारा मारा हरिव्यासजी को दयालुता करके कि स्वभाव हरि भक्तोंका है बहुत करुणा आई और मनको व्यथा हुई भूखेप्यासे भजन करते रहे दुर्गा महारानी भगवत् भक्तोंके दुःखको न सहिसकीं साक्षात् होकर हरिव्यासजीसे कहा कि भगवत् प्रसाद करें हरिव्यासजीने उत्तर दिया कि जहां ऐसा अन्याय होता है तहां सोंई किस प्रकार हो सकती है दुर्गाने कहा कि मरे ऊपर कृपा करके अपराध क्षमा करो और भगवत् मंत्र उपदेश करके इस नगरको पवित्र कर देव हरिव्यासजी ने देखा कि दुर्गाके चले होनेसे सब लोग दुरुस्त होते हैं इस हेतु भगवत् मंत्रका उपदेश किया जब दुर्गा वैष्णव हुई तब नगरको वैष्णव करना उचित जाना जो सरदार था उसको रातके समय पलंगसे डाल दिया और कहा कि जो अपना भला चाहता है तो हरिव्यासजीका सेवक होकर भगवत् भक्ति अंगीकार कर नहीं तो सब नगरको नाश कर देऊंगी तुरंत सब लोग आये चले होकर भगवत् भक्त होगये और जो अपराध किये थे सबसे छुट्टी पाई हरिव्यास जी कुछ दिन वहां रहे ऐसा उपदेश किया कि भंगी तक हरिभक्त होगये ॥

ग्यारहवीं निष्ठा ॥

वृत्त व उपासके वर्णनमें जितमें कथा दो भक्तोंकी है ॥

अमृत कुलिशरेखा श्रीकृष्णस्वामीके चरण कमलों को दण्डवत् करके नृसिंह अवतार को प्रणाम करता हूं कि अपने परमभक्त प्रह्लाद के निमित्त मुलतान नगर में नृसिंह रूप धारण करके हिरण्यकश्यप को परमधाम दिया उपासक भगवत् प्राप्तिके निमित्त उपाय दृढ़ है कि सब कोई बिना अन्य परिश्रम भगवत् को पहुंच सकता है लिखाना श्लोक श्रुति

व पुराणोंका कुछप्रयोजन नहीं कि एकादशी व जन्माष्टमी व रामनवमी आदिके माहात्म्य की पोथियां और अन्यव्रतों की विख्यात व सबकोई जानते हैं निश्चय निर्णयव्रत एकादशी का दशमीके ऊपरहै इस कारण से कि दशमीविद्वाव्रत सबस्मृति व पुराणोंमें वर्जितलिखाहै और कारण वर्जने का यहहै कि दशमी के दिनदैत्योंने जन्मलिये जो दशमी विद्वाव्रतहो तो दैत्य और राक्षसों की वृद्धिहोकर धर्मका नाशहोजाय और एकादशीके दिन देवता उत्पन्नहुये इसहेतु एकादशी व्रतसे देवताप्रसन्न हातेहैं और भगवत् प्रसन्न होकर व्रतकरनेवाले के हृदय में प्रकाशित होतेहैं वेधमेलको कहतेहैं अर्थात् पहिले दिन आरंभ में दशमीहो फिर एकादशी सो वेधके निर्णयमें कईविरोधहुये स्कंदपुराण में चालीसघड़ी का वेधलिखाहै अर्थात्जिसके आरंभ में चालीसघड़ी दशमीहोय तो उसके प्रभातव्रत करनाचाहिये जो चालीस घड़ी से अधिक दशमी होय तो दूसरेदिन अर्थात् द्वादशी का व्रतहोगा सो इस वचन पर निश्चय कालीकंठी वाले रखते हैं जानेरहो कि कालीकंठी वाले बहूजी के चले कहलाते हैं मत उनका वैष्णवी है दुआवे यमुना व गंगा से सिवाय दूसरे देशमें इस पंथवाले नहीं हैं मौजेरनदेवा सहारन पूरके इलाक़ में उनका गुरद्वारा है आचार्य्य इस पंथका योग्य व सिद्ध था रीति उपासनाकी उचित व अंगीकार योग्यहै व शास्त्राज्ञा के अनुसार है पर इस समय इस पंथ में कोई पण्डित योग्य व सिद्ध और जाननेवाला भेद उस उपासना का नहीं इस कारणसे प्रकाशक्रम है वरु बहुत घराने से न जानने के कारणसे वह उपासना त्याग्य होगईहै अब स्कंदपुराण में बीसप्रकार का निर्णय इसव्रत में आया अर्थात् जो किसीने इकतालीस घड़ी दशमी को उचितजाना तो वह एक प्रकार ठहरी और इसीभांति उसने पैंतालीसघड़ीको सिद्धान्तकिया तो वह दूसरीप्रकारहुई इसीक्रम । साठघड़ी तक बीसप्रकारकी होगई और नाम हरएक के व्याली व हाव्याली व भया व महामया इत्यादि लिखेहैं सो सिवाय कालीकंठी वालोंके और कोईउपपंथका प्रवर्तकनहीं इसहेतुविस्तार व वर्णनकरना योजननहीं समझा और चारों संप्रदाय के वेधकानिर्णय यह है कि नि-  
 वाक संप्रदायवालोंने श्रुति व स्मृतिकी आज्ञाके अनुसार पैंतालीसघड़ीके

बेधको अंगीकार किया अर्थात् प्रारंभ अगिले दिन का पिछली अर्द्धरात्रि से है जो आधी रात के उपरांत दशमी होय तो अगिले दिन व्रत करना न चाहिये क्योंकि दशमी का बेध हो गया और इस रीतिको कापालिक बेध कहते हैं विशेष करके सिद्धान्त जानने वालों को उपासना का यह निश्चय है कि श्रीष्मत् ऋतु में सैंतालीस घड़ी पर आधी रात होती है और हेमन्त ऋतु में तैंतालीस घड़ी पर सो जिस तिथि में जितनी रात गत होने पर आधी रात हो उसको मुख्य जानना चाहिये पैंतालीस घड़ी के प्रबन्ध का प्रयोजन नहीं पर सामान्य बिख्यात पैंतालीस घड़ी के बेध की है और रामानुज संप्रदाय में स्मृति व पुराण की आज्ञा के अनुसार पचपन घड़ी तिथि आज के बीतने पर अगिले दिन को ग्रहण किया है अर्थात् ब्राह्मी मुहूर्त का आठवां भाग रात का है जबसे प्रारंभ हो तबसे तिथि का आरम्भ है व प्रमाण रात का भारत खण्ड में चालीस घड़ी तक है इस हेतु आठवां भाग रात का पांच घड़ी हुआ सो इस संप्रदाय के अनुगामी पचपन घड़ी से अधिक होय तो अगिले दिन व्रत नहीं करते जो कम होय तो कर लेते हैं और रही दो संप्रदाय एक बिष्णु स्वामी व दूसरी माध्व सो उनका निश्चय भी ऊपर की लिपि के अनुसार है पर कोई कोई ने आठवां भाग रात का चार घड़ी भी अंगीकार किया है इस हेतु छप्पन घड़ी दशमी का बेध मानते हैं व स्मृति लोगों में न होने एक निश्चय व निष्ठा के कारण से कई मत हैं अर्थात् कोई तो पैंतालीस घड़ी और कोई पचपन घड़ी कोई छप्पन घड़ी मानते हैं और कोई अरुणोदय बेध मानते हैं अर्थात् अट्ठावन घड़ी से अधिक दशमी होय तो अगिले दिन व्रत नहीं करते और कोई तिथि का प्रारंभ सूर्योदय से मानते हैं उस समय दशमी हो तो व्रत नहीं करते नहीं तो साठ घड़ी दशमी तक बेध मानने का प्रयोजन नहीं और कोई ग्यारह का आंक मुख्य जानते हैं यह कि पत्र में जिस दिन ग्यारह का आंक हो उसी दिन व्रत करते हैं और जो पंद्रह दिन में एकादशी घट जाय और पत्र में ग्यारह का आंक न हो तो व्रत नहीं करते कश्मीर इत्यादि देशों में पश्चिम पांच घड़ी दिन चढ़े तक जो दशमी हो तो उसी दिन व्रत करते हैं पश्चिम देश में दशमी विद्वां व्रत करने का कारण यह है कि शुक्राचार्य दैत्य अरु राक्षसों के गुरु थे उनको अपने शिष्यों की वृद्धि करनी थी इस हेतु उस व्रत की प्रवृत्ति चला दी पर बिष्णु नारायण ने



दशमी विद्वान्तको त्याज्य किया और इसका निषेध आपवैकुण्ठसे आय कर ऋषीश्वरोंसे कहा कि यह वृत्तान्त पद्मपुराण इत्यादिमें विस्तारकरके लिखा है सो उसशुक्राचार्यके मतको मूर्खोंने अवतक अंगीकारकर रखवा है कोडका यह मत है कि एकादशीको नाजखाना वर्जित है सो जिसघड़ी एकादशी प्रारम्भ हो अन्नजल छोड़ देना चाहिये और जब द्वादशी प्रारम्भ हो पारण करना उचित है इसके आचरण न करनेवाले दक्षिणदेशमें सुने जाते हैं सो हर एक देशकी रीति व उपासना का विरुद्ध जो है सो लिखा गया पर शास्त्र के जाननेवालों से विशेष करके तीन प्रकार के वेध की रीति है एक पैंतालीसघड़ी दूसरी पचपनघड़ी तीसरी छप्पनघड़ी और यह भी जाने रहो कि शास्त्रों में जो तृस्पर्शक व्रत का पुण्य बड़ा लिखा है उस तृस्पर्शक का है कि जो प्रारम्भ तिथि में घड़ी दाघड़ी एकादशी हो और फिर द्वादशी प्रारम्भ होकर तिथिके बीतनेके पहिले त्रयोदशी प्रारम्भ हो जाय और उस तृस्पर्शक का पुण्य नहीं लिखा है कि जिसके प्रारम्भ में दशमी हो पीछे एकादशी उसी तिथिमें भोग करके फिर द्वादशी प्रारम्भ कर जाय वरु दशमीके वेधके कारणसे यह तृस्पर्शक त्याज्य और निषेध है ॥ जन्म अष्टमी व्रतमें श्रीसंप्रदायवाले सिंहके सूर्यमें जो अष्टमी हो उसको जन्म अष्टमी मानते हैं और उस अष्टमीमें कृतिका नक्षत्र अथवा सप्तमीका वेध एकादशीके वेधकी रीतिसे मानना योग्य है जाने रहो कि जन्म उत्सव व सालग्रह इत्यादि में जन्मके नक्षत्र पर दृष्टि होती है सो भगवत् का आविर्भाव रोहिणी नक्षत्र में हुआ इसहेतु कृतिका का वेध मानना योग्य है और जो सिंहका सूर्य भादों महीने में पांचदिन पीछे तक अष्टमी से न हो तो आश्विन में व्रत करते हैं और दूसरे संप्रदायवाले तीनों भादों वदी अष्टमीको मुख्य मानते हैं पर सप्तमीके वेध पर निश्चय करके दृष्टि जाती है जो एकवल भी सप्तमी और सारा दिन और रातको अष्टमी हो तो उसदिन व्रत न होगा अगिले दिन होगा कृतिकाके वेध पर निगाह नही विष्णुस्वामी संप्रदायमें बल्लभकुलवालोंके भावकी बात निराली है कि नैलग्न पर प्रेमप्रबल है रत्नात वतवाले चन्द्रोदय के समय अष्टमी का होता सिद्धांत समझते हैं सप्तमी के वेध पर कुछ दृष्टि नहीं रघुनन्दन महाराज का अवतार चैत्रशुद्धी नवमीको और श्रीवामनजी का अवतार

भादों शुदी द्वादशीको हुआ और नृसिंहजी का प्रादुर्भाव बैशाख शुदी चतुर्दशीको हुआ उनव्रतोंमें भी बेध अष्टमी व एकादशी व त्रयोदशी का मानना चाहिये और इसीप्रकार चैत्रशुदी द्विजको सीता महारानी का और भादोंशुदी अष्टमीको राधिका महारानीका जन्म उत्सव होता है उनके जन्म उत्सव व अनन्त चौदश आदि व्रतोंमें बेधकी रीति है पर जाने रहो कि कोई तो भगवत् अवतार और महारानीजी के जन्मके दिनको व्रत मानते हैं और एकादशीकी भांति निर्जल उपासकरते हैं और भगवत् उपासक उत्सव समझकर उत्साह जैसे भगवत् जन्म और शालगिरह को करते हैं और जन्मके समयके पीछे पञ्चाभृत लेकर सब प्रकारके व्यंजन पकवान अपनी सामर्थ्यके योग्य भगवत्को अर्पण करके भोजन करते हैं और जो लोग जन्म अष्टमीके दिन यह बाद करते हैं कि अर्द्ध रात्रि पीछे भोजन करना निषेध है उनको यह उत्तर देते हैं कि वह रात नहीं करोड़ों दिनसे अधिक प्रकाशित है और यह भाव उनका सत्य व सिद्धान्त है जन्म उत्सवकी उमंग जिस प्रकार भक्त और उपासक लोग करते हैं कोई लिख नहीं सकता अपने अपने भाव और भक्तिके आधीन हैं कितने लोगों का ऐसा भाव देखनेमें आया कि पुत्र अथवा पोत्रके जन्म अथवा विवाहमें जो एक रुपया खर्च किया तो भगवत् जन्म उत्सवमें उससे दशगुण उत्सव किया और वह धूमधाम व आनन्द किया कि अनायास निश्चय करके भगवत् चरित्रोंमें मन लग जाय जो लोग एकादशी नेमके साथ करते हैं उनकी यह रीति है कि नवमीके दिन एक भक्त हविष्यान्न जैसे चावल व मूंग व जव व गेहूं व तिल व घी खाते हैं और दशमीके दिन एक भक्त फलाहार और एकादशीको निर्जल व्रत करते हैं व्रतके दिनको प्रभात से भगवत् भजन में व्यतीत करना उचित है दूसरी ओर चित्त न जाय गवाही और मुनसफी राह चलना शतरंज गंजीफा यह सब खेलना दिनका सोना स्त्री व मित्रका देखना और दूसरी निषेध सब जैसे पान व अंजन इत्यादि जो कि बिस्तार करके एकादशी माहात्म्यमें लिखा है यहां बिस्तार करके लिखना व्यर्थ समझा क्रोध व मिथ्या बोलना इत्यादिका तो लिखनेका प्रयोजन नहीं कि वे सर्वथा वर्जित हैं रात्रिको जागरण करना उचित है और जो किसी कारणसे समाज भगवत् कीर्तन और भगवत् भक्तोंका प्राप्त न हो सकें तो

आपअकेला भगवत्भजनमें जागता रहे द्वादशीके दिन भजन पूजन किये  
 पीछे ब्राह्मणोंको यथाशक्ति श्रद्धा भगवत् प्रसाद भोजन कराकर और  
 रुपया व वस्त्र व अन्नवस्त्र यथा श्रद्धा दाम देकर और फल उसव्रत आदि  
 का भगवत् अर्पण करके तब आप भोजन करे पारण द्वादशीमें उचित है और  
 जिस दिन कि वंधके विचारसे व्रत द्वादशीको होगा तो पारण त्रयोदशीमें  
 आपसे आप उचित होगा और जाने रहो कि द्वादशी शुक्ल पक्ष आपाढ़ व भादों  
 व कार्तिकमें बीस बीस घड़ी अनुराधा व श्रवण व रेवती नक्षत्रोंकी पारण  
 के निमित्त त्याज्य हैं जो उन बीस घड़ी में पारण करे तो बारह एकादशी  
 के व्रतका फल जाता रहता है बीस बीस घड़ी तीनों नक्षत्रोंके निषेध का  
 निर्णय कई प्रकार पर लिखा है पर बहुत लोगोंका सम्मत शास्त्रके प्रमाण  
 से निश्चय इस बात पर है कि अनुराधा नक्षत्रकी बीसघड़ी नक्षत्रके प्रारं-  
 भसे पहिलीमें व श्रवण नक्षत्रकी बीसघड़ी बीचलीमें व रेवतीकी बीस  
 घड़ी अन्तवालीमें पारण निषेध है उन बीसघड़ीके आगेपीछे किसी समय  
 कर लेंगे और यह भी जाने रहो कि जो निर्जल व्रत न हो सके व निर्वलतासे  
 भगवत् भजनमें बाधा देख पड़े तो ऐसी दिशामें इतना फलाहार और दूध  
 अथवा जल कालेना उचित है कि सादृश्य जागरण और भगवत् भजन  
 कीवनी रहे और जो एकादशी व्रतके दिन शरीर ज्वरादिक करिके क्लेशित  
 हो जाय तो भूख और गेहूँका भोजन करना वर्जित नहीं है ऐसी रीति और  
 भगवत् प्रीति से जो कोई व्रत करते हैं उनके मुक्त व सद्गतिमें क्या संदेह है  
 और एकादशी व्रतका जन्म व फल और व्रतों से सद्गति होने का हेतु व  
 सब वृत्तान्त एकादशी महात्म्य इत्यादिमें लिखा है इस कारण यहाँ नहीं  
 लिखा और जितनी बातें प्रयोजन की हैं उनको लिख दिया अब हमारे व्रत  
 का वृत्तान्त सुनिये कि प्रीति तो ऐसी कि कबहीं याद नहीं रहता जायाद  
 पड़ गया तो दशमीसे चिन्ता उपजी अर्थात् रात्रिके समय अच्छे प्रकार  
 पेट भरके खाया और फिर विचार हुआ कि प्रभातको क्या क्या फलाहार  
 होगा जब प्रभात हुआ तो बनाया फलाहारका प्रारंभ हुआ और दोपहर  
 के पहिले खानेको बैठ गये और इतना खाया कि दशमीके दिन भी कबहीं  
 न खाया होगा तिसके पीछे आतेही पलंगपर आराम किया और जो दही  
 व कूट व सिंगारा व तरकारी अथवा पंडा हलुया भोजन उष्ण व गरिष्ठ

व तीक्ष्णखाया था इसहेतु कईबेर पानीपिया कि पेटफूल गया और चारपाईपर लोटतेरहे व अबहीं भोजन पचानहीं तबतक औरउसकृतु के भेवे तथा दवायें उसीसमयमंगाकरखाये पीछेरातहुई दूध औरपेड़ाखाये और ऐसीशीघ्रतासे चारपाई परगिरे कि एकक्षण न बैठ सके सारीरात गदहेकी भांति लोटतेरहे अगिले दिन चारघड़ी दिनचढ़े सुधि भई और भजनइत्यादिकी बातक्याहै यहभी न बना कि एकबारभी भगवत्कानाम मुखसेनिकलाहोवै वाहवा यहतोव्रत और भजन तिसपरचाहना सद्गति और भगवत्धामका हजारधिकार ऐसेजन्म और समझ और बेविश्वासी पर अरेमनपापी अबभीसमझ और तनकविचारकर कि भगवत्चरणोंसे विमुखकिसीनेभी सुखपायाहै जातु इससमाजमें दृढ़होजाय तो तेरेउच्चार में क्यासन्देहहै कि मौसमबरसातमें जो सावनका महीनाआया तोप्रिया प्रीतमको उमङ्गझूला झूलनेकीहुई तो सबसखियोंके सम्मतसे बरसाने कापहाड़ इससमाजके निमित्तठहरा जिसकेचारोंओर बनकी हरियाली और कल्पवृक्ष व तमाल व कदम्ब व पादल व मौलसिरी व चम्पाआदि वृक्षोंपरबेलिकाईहुई सुगन्धवारेफूल मौसमी व बेमौसमी भगवत्सेवाके निमित्त फूलिरहेहैं और जहांतहां झरनेझररहेहैं घटाउमड़ीहुई बादलों की मन्दमन्द गरजन में कभीकभी बिजलीकी चमक मयूर व सारस व कोकिला व चकोर इत्यादि पक्षियोंकाशब्द मनोहर शीतल मन्द सुगंध पवन अर्थात् किशोरकिशोरीके आनन्द व प्रसन्नताके निमित्त वहपहाड़ ऐसाशोभायमान व आनन्द बढ़ानेवालाहुआ कि बरबस स्नेह व शृङ्गार व प्रेम व प्रीति सबजगहसे उत्पन्नहोतीथी वहां एक कल्पवृक्षके पेड़में सखियोंने व स्वर्णसूत्र आदिकी डोरकाझूलाडाला और उसमेंसिंहासन रत्नजटितडालकर जरी व मखमल व क्रीमखाबका बिछौना मोतियोंकी झालरलगाहुआ बिछायकैसँवारा उसमेंप्रियाप्रीतम बिराजमानहुये और एक व चन्द्रावली व ललिता व विशाखा व श्यामला व श्रीमती और दूसरीओर घन्या व रङ्गदेवी व पद्मा व भद्रा और अन्यसखी सबपखा- व जबवीणा व वांसुरी व सारङ्गी व सितार व तम्बूरा, झांझइत्यादि साज व समारागका दुरुस्तकरके झुलाने और गानेके निमित्त खड़ीहुई राग मलार आरम्भकरिके प्रियाप्रीतमको झुलानेलगीं औरवहसमा वसमाज



दरसा कि ब्रह्माणी व पारवती व इन्द्राणी आदि सबभीतकी चित्रहोगई  
 और सबराग व रागिनी बिसुधिवुधिहोरहीं उससमयकीशोभा व शृङ्गार  
 व सामान व बहार व हँसी ठट्टा व आनन्दका किससे वर्णन होसकतहै  
 सारावन व पहाड़ परम आनन्द व मङ्गलका देनेवाला होरहाथा और  
 हरएकसखी मांहिलेने के निमित्त उसमनमोहनके कि जिसकी मायाव  
 कटाक्षमें करोड़ों ब्रह्माण्डनाचतेहैं मोहनीरूपसबके गोरेमुख चन्द्रमापर  
 अलकोंकीलटें छुटीहुई माथेपरटीका व बेंदी उसकेऊपरचन्द्रिका कानोंमें  
 करणकूल और झुमका, पचलड़ी व चम्पकली व हैकल आदि गलेमेंहाथ  
 मेंवाजूबन्द व चूड़ी व कङ्कन जड़ाऊ व अंगुलियों में अंगूठीछल्ले आरस  
 औरडुपट्टे लहंगेसुरुख व सब्ज व गुलेनारी व धानी व बैंगनी व नारङ्ग  
 आदि रङ्गोंको अपनेअपने अङ्गों व रूपरङ्गके जरीगोटपट्टेसे भरे पहिने  
 हुये पाँवोंमेंपायजेव व झाँझें व बिछुए व सजिके पगकूल उनसबसखि  
 योंके समाजमें नटनागर ब्रजचद्रमहाराजकी कैसीशोभाहै कि जिसप्रका  
 करोड़ों छवि मूर्तिमानों में शृंगार विराजमान हो शोभा व सजावट  
 दमक, झमक, बख्श, अलंकार ऐसा मनोहर व चित्तको हरै है कि स  
 सखियां सुख चंद्रमा की चकोर होरही हैं एक हाथ किमोरीजीके गलेमें  
 और दूसरहाथ से अलकें जो पवनके झाँकेसे उरझगई थी सुलझाते  
 कबहीं चन्द्रावली व ललिता आदि से ठट्टा व छेड़छाड़ है और कबह  
 तिरछे नयनों से नयनमिलाकर सुंदरता व विलास देखतेहैं और कबह  
 राग गाने व सुनने पर चित्तहै और कबहीं वृषभाननन्दनी से हँसी  
 खेल व अंकमेलहै इसके आगे इस रसका अंतनहीं जो इतिश्री लिखू

अंबरीष कीकथा ॥

राजाअंबरीष चक्रवर्ती परमभक्तहुये जिनकेगुण व दान व यज्ञकाय  
 पुराणोंमें प्रसिद्धहै और सर्वसुख जो इन्द्रादिकों कठिनसे मिलेसो स  
 प्राप्तया पर कबहीं उनमें मन न लगाया भगवत् सेवा में ऐसी प्रीति  
 निश्चयथाकि सबकेकट्यंतभगवत्की अपनेहाथसेकरनेये किसीसेवकव  
 नहींकरनेदेते और एकादशीव्रतकी जो आज्ञा शास्त्रकीहै तिसको राजा  
 अत्यंतशालनकिया नवनी व दगनीकेतेम व संयमकेपश्चात् एकादशीव्र  
 करके जागरणकियाकरतेये औरछादगीकेदिनसबप्रकारद्रव्य व वस्त्रा

व कई करोड़ गऊदान करके और ब्राह्मणोंको सबप्रकार के भोजन प्रसाद जिमाकर के तब आपपारण करते एकबेर दुर्वासा ऋषीश्वर आये राजाने सत्कार व दण्डवत् करके भोजनके निमित्त विनय किया दुर्वासा ने कहा कि स्नान कर आव सो स्नान करने मये संयोगवश उसदिन द्वादशी दोदंडरही राजाको पारणकी चिन्ता पड़ी व ब्राह्मणोंके सम्मत व आज्ञा से नारायणका चरणामृत पान कर लिया जब दुर्वासाजी आये और यह वृत्तान्त सुना तो क्रोधाग्निसे ज्वलित होकर राजाके मारनेको उद्यत हुये और अपनी जटासे कालकृत्यानामी अग्निकी ज्वाला ऐसी उत्पन्न करी कि वह राजाके भस्म करनेको दौड़ी भगवत् जो कि सर्वकाल अपने भक्तोंकी रक्षाके चिन्तामें रहते हैं दुर्वासाके गर्वको न सहि सके चक्रसुदर्शनको आज्ञा दी उसने पहिले तो कालकृत्याकी ऐसी सुधिली कि भस्म कर दिया फिर दुर्वासा ऋषीश्वरकी सेवाकी सुधिलेने का चल दुर्वासाजी अपने प्राणके भय से भाग निकले और चक्रसुदर्शनजीने रगे दलिया सारे संसार व ब्रह्मलोक और कैलास आदि में सब लोकपाल व देवता आदिकी विनय व प्रार्थना करते फिरे पर कोई उनकी रक्षा करनेको सामर्थ्य न हुये और निश्चय यह बात है कि ऐसा कौन है कि भगवत् भक्त के द्रोहीको रख सकें जबकहीं शरण न पाई तब बैकुण्ठनिवासी विष्णु भगवानके पास गये और वहांसे यह उत्तर पाया कि यद्यपि मैं तुम्हारी रक्षा कर सका हूं पर विचार करना चाहिये कि जो मेरे भक्त सब सुख छोड़कर मेरे शरण हुये हैं और मुझ से सिवाय और कुछ आश्रय उनको नहीं तो किस प्रकार उनका अपमान हमसे सहा जाय कि तुम्हारी रक्षा करूं सो तुमको उचित यही है कि तुम राजा अम्बरीषकी शरण जाकर अपना अपराध क्षमा कराओ यह सुनकर दुर्वासा निराश हुये फिर राजाकी शरणमें आये दंडवत् करिके त्राहि त्राहि पुकारे राजाने स्तुति व प्रार्थनासे सुदर्शनचक्र को शीतल करिके दुर्वासाजीका मान सम्मान ऐसा किया कि सब दुःख भूल गये और यह जानिये कि दुर्वासाजी एक वर्ष तक व्याकुल भ्रमते रहे पर राजा ज्योंका त्यों दया करिके युक्त एक स्थान पर खड़ा रहा और दुर्वासाके क्लेश का शोच करता रहा सत्य है कि भगवत् भक्तोंको किसी के साथ बैर नहीं होता क्योंकि उनकी दृष्टिमें यह जगत् भगवत् रूप है अथवा भगवत् भक्त रूप है

पीछे राजाने दुर्वासाजीको भोजन कराया आप भोजन किया यह दया-  
 लुता भक्तोंकी देख यशसातेहुये अपने आश्रम को गये इस कथामें एक  
 सन्देह उत्पन्नहुआ कि भगवत्का प्रणहै कि कैसाही पापी शरण आवै  
 अभय करदेताहूँ अब दुर्वासा शरणगये न रक्षाकी तो प्रणमें विरुद्धपड़ा  
 सो जानेरहो कि पहिलेतो भगवत्ने आप दुर्वासाको उत्तर देनेके समय  
 सन्देह यह दूर करदिया सो ऊपर लिखआये के सिवाय इसके भगवत्  
 कावचनहै कि सब पाप क्षमाकरताहूँ पर दो पाप नहीं एक यह कि मेरे  
 भक्तोंका जो अपराधकरै जैसा दुर्वासाने किया और दूसरा जो मेरे नाम  
 का अपराध करै अर्थात् इस नियतसे पापकरै कि पाप करने पीछे नाम  
 अथवा मंत्र जपकर शुद्ध व पवित्र होजायँगे तो जब भगवत्का ऐसा  
 वाचा प्रबन्धहै तो प्रणमें विरुद्ध कहाँहै जो यह कोई न मानै तो भी अच्छे  
 प्रकार विचारकर देखाजाताहै तो शरणागतिलेभी कुछ विरुद्ध भगवत्  
 के प्रणमें नहींहुआ क्योंकि दुर्वासा अपने प्राणकी रक्षाकेहेतु भगवत्  
 शरणहुये सो उपायभगवत्ने बतलाया व दुर्वासाका प्राणवचा तो सन्देह  
 को ठार नहीं है और यह भी जानेरहो कि दुर्वासाजी पर राजाअंजरीप  
 का कुछ क्रोध नहींआयाथा वरु भगवत्का क्रोधहुआथा कि चक्रसुदर्शन  
 की आज्ञा दण्डकी दीथी यह प्रताप शरणागतिकाहुआ कि दुर्वासाका  
 प्राणवचा नहींतो कहाँउसप्रभुका क्रोध व कहाँ दुर्वासा विचारा और  
 मुख्यकारण इसचरित्रका यहहै कि भगवत् अपने भक्तोंके सब अप-  
 राधों पर तनक अवलोकन नहीं करते पर एकअहंकारपर तुरंत दृष्टि  
 होतीहै किसहेतु कि गर्व व अहंकार से भजन व सेवामें बड़ाविघ्नहोता  
 है इसहेतुसे अपने भक्तके गर्वको दूर करदेते हैं कि गरुड़ मारकगंडेव  
 व नारद आदिकी कथा साक्षी इसवातकीहै सो दुर्वासाजीको गर्वअपनी  
 सिद्धता व बड़ाईकाहुआथा कि राजाकी परिक्षा केहेतु गयेथे इसकारण  
 भगवत्ने राजाहीके शरणसेजकर दुर्वासाजीका गर्वदूर करदिया इस  
 चरित्रसे एक उपदेश भगवत्का औरभीहै और वहयहहै कि जबभग-  
 वत्ने दुर्वासाजीको शरणसे निराग करदिया तो दुर्वासाजी को क्रोध  
 आया भगवत् को शपदिषा और उसके कारण से दग्धवर भगवत्को  
 अवतार धारण करनापड़ा उपदेश इसमें यहहुआ कि जबहमारे ईश्वर

कोभी शरण नहीं देनेसे दशदेह अंगीकार करनी पड़ीं तो दूसरे मनुष्य जो शरण आयेकी रक्षा न करेंगे तो न जाने उनकी क्या गति होगी जब राजाकी भक्ति और भावविश्व में बिख्यातहुई तब एक कोई राजा की लड़कीने कि भगवत् भक्तयी राजा अंबरीष से अपने विवाह की बात चलाई राजाने उत्तर दिया कि हमको भगवत् सेवासे छुटो नहीं व न स्त्री की चाहना है वह लड़की अधिक प्रेमयुक्त होगई बारम्बार हठ किया राजा उसके प्रेमके बशहोकर आप तो न गये पर अपनी तरवार भेज दी उसीसे विवाहका नेगचार सबहुआ जबवह रानी आई तब एकमहल अलग बना उसमें रहने लगी एकदिन वहरानी पूजाका मन्दिर राजा का देखने को गई राजा जगे नहीं थे रानी मंदिर बहार लीपकर जलशुद्ध रखकर सबसाज पूजाकी तैयार करके चली आई राजा जब पूजा करने आये तब सामग्री सजीदेखी बड़े आश्चर्यमें हुये जब कितने दिन ऐसेही वृत्तान्त देखा तो एकरातराजा जागते रहे और जब रानी आई तो पूछा कि तू कौन है जो मेरीसेवामें चोरी करती है उसने उत्तर दिया कि नई दासी हूं राजाने उसकी भक्ति देखकर आज्ञा की कि अलगसेवा किया करो सौ उसने ऐसे प्रेमसे सेवा पूजा की कि भगवत् व राजा दोनों प्रसन्न होगये बिस्तार करके कथाइसनारी की प्रेमनिष्ठा में लिखी जायेगी दूसरी रानियों ने भी राजाकी प्रसन्नता देखकर सबने भगवत् सेवापधराई सबकोई के प्रेमको देखकर राजा सब के महलों में जाने लगे पुरवासियों ने भी ऐसेही प्रेम सेवा उठाई वहां भी राजा जाते सब नगर भगवत् परायण होगया अर्थात् जब राजा भगवत् धामको जाने लगे तो संपूर्ण अयोध्यावासियोंको अपने साथ लेते गये और सब उसपदको पहुंचे कि योगीजन अनेक जन्मतक परिश्रम व क्लेश करके नहीं पहुंचते ॥

रुक्मांगदकी कथा ॥

राजारुक्मांगद की कथा एकादशी माहात्म्य व पुराणों में प्रसिद्ध है उनकी एक फुलवारी ऐसी सुगन्धित व शोभायमान थी कि देवताओं की स्त्री वहां के सुखलने को उतरती थीं एकदिन उनमें से किसीके बेर का कांटा लग गया उसकी अशुद्धता से उड़ा न सकी मालीको लड़कीसे कहा कि कोई एकादशी व्रत जो किया होतौ उसका पुण्य मुझको दिला-



देव कि स्वर्ग जाऊं यह बात सुनकर राजा आया देवांगनासे कहा यहां ब्रत कोई जानता नहीं उसने बतलाया तब राजाने एक साहूकार की लोंड़ी जो मारनेसे भूखी प्यासी सारा दिन व रात जागती रहती बुलवाकर पुण्य दिला दिया कि देवांगना स्वर्ग गई व राजाने सारे देश व नगर में डोंड़ी एकादशी की फेरवावदी हाथी घोड़े तक उपास करते थे अंत में सब समेत राजा वैकुण्ठ गया राजा की लड़की भी एकादशी ब्रत की निष्ठा युक्त ऐसी थी कि एकादशी के दिन उसका प्रतिआया देखा देखी ब्रत रहा पीछे भूख से निकल होकर भोजन चाहा उसने माहात्म्य से प्रवीण थी न दिया दो चार घड़ी पीछे वह मर गया भगवत् धाम को गया उसकी स्त्री ने बड़ा उत्साह माना स्तुति करते करते वह भी भगवत् धाम को चली गई ऐसी ऐसी कथा एकादशी माहात्म्य में बहुत हैं जिसकी इच्छा हो सो देखले ॥

निष्ठा बागवती ॥

सहिमा महापूसाद जिसमें चार भक्तों की कथा है ॥

श्रीकृष्ण स्वामी के चरण कमलों के जम्बूफल रेखा को दण्डवत् करके हयग्रीव अवतार को दण्डवत् करता हूँ कि कामरूप देश में देवताओं की सहायता व दुष्टों के नाश के हेतु अवतार धारण किया गीताजी में भगवत् की आज्ञा है कि जो कुछ करे जो भोजन करे जो यज्ञ करे जो देवे जो तप करे सब मेरे अर्पण करके शुभ अशुभ कर्मों के बंधन से छूट जायेगा इस हेतु उचित है कि जो कुछ खाना पीना व सामा नवीन तैयार हो सो सब पहिले भगवत् अर्पण करे तब अपने अर्थ लनावें कि भगवत् वह अर्पण किया हुआ भक्त का अंगीकार करते हैं सो गीताजी में भगवत् ने कहा है कि पत्र पुष्प फल जल जो वस्तु भक्ति से हृदयों में निवेदन करते हैं प्रसन्न होकर खाता हूँ भगवत् प्रसाद के भोजन से व प्राणों के कर्मों के करने से कितना गुण भाती है कि बहुत गीत अन्तःकरण निर्मल होकर भगवत् चरणों में प्राति होजाती है और पुराणों में लिखा है कि हजार एकादशी और सो द्वादशी का फल भगवत् प्रसाद के एक कण के सोलहवां अंश के माहात्म्य को नहीं पहुँचता है गरुड़ पुराण में भगवत् की आज्ञा है कि जो भगवत् प्रसाद करके भोजन करते हैं उनके मन के सब रोगों का नाश हो जाता

हैं और पवित्र होते हैं फिर लिखा है कि जो कोई सामग्री खाने पीनेकी मेरा प्रसाद करके खाते पीते हैं वे मेरे समीप पहुंचते हैं भगवत्की आज्ञा है कि जो कोई बिना भगवत्को भोग लगाये खाते पीते हैं तो भक्ष्य उनका शूकरके भक्ष्य सदृश व पानी रुधिरके सदृश है और ऐसा ही वचन विष्णु-पुराणका है सो देखो भगवत्अर्पण करनेसे कुछ उस वस्तुमेंसे घटती व हानि भी नहीं होती है केवल इतनी ही बात है कि जब रसोई खानेको बैठे तो भगवत्का ध्यान करके भगवत् अर्पण कर दिया और इतना और भी ध्यान कर लिया कि भगवत् ने इस भोज्यवस्तु व पानीको भोग लगाया पीछे भोजन कर लिया इसी प्रकार सम्पूर्ण सामा व वस्तु जब बनके व सजके आवैं भगवत् भेंट किया करें जो भगवत्मूर्ति न होय तो ध्यानमें भगवत्अर्पण करके तब अपने अर्थ व काममें लगावें और जो ऐसा संयोग पड़े कि रसोईकी सामग्रीको पहिले कुछ किसीने खालिया हो तो ऐसा विचार कर लेना कि पहिले भगवत्अर्पण होगया है उसमेंका शेष यह है पर भगवत्ध्यान करके कुछ भोग लगानेका चिन्तन कर लेना निश्चय चाहिये क्योंकि बिना भोग लगाये भगवत् प्रसाद नहीं होसका अर्थात् सर्वथा कोई वस्तु बिना भगवत् अर्पण किये त्याज्य व महा हलाहल विष है महा हलाहल इससे है कि विष खानेसे एकबेर मरता है व इस विषसे चौरासी लाख बेर मरना पड़ता है एक किसीको संदेह हुआ कि सैकड़ों हजारों लोग भगवत्प्रसाद व चरणामृत ठाकुरद्वारोंमें खाते पीते हैं और बहुत लोग शालग्राम मूर्ति अपने पास रखते हैं और बिना भोग लगाये कुछ नहीं खाते परन्तु हृदयकी निर्मलता और भगवत्की प्राप्ति किसी किसीकी होती है इसका कारण क्या है सो जानेरहो कि इसमें विश्वास कारण है जैसे जैसे विश्वासकी वृद्धि होगी तैसे तैसे हृदय भी निर्मल होता जायगा अन्तको निर्मलता व भगवत्प्राप्ति हो जायगी जैसे पारसमणि अर्थात् पारस व लोहेके बीचमें एक महीन बख्क भी अन्तर जवत कर है-गा तो लोहा सोना नहीं होगा परन्तु लोहा व पारसमणि एकत्र रहेंगे तो वह बख्क थोड़े ही कालमें रगड़े खाकर उड़ जायगा वह लोहा सोना नि-श्चय करके होगा और यह भी जानेरहो कि भगवत्प्रसाद व चरणामृत खाने पीनेवाला यद्यपि दृढ़ विश्वास युक्त नहीं है तथापि यमघातना

व नरकों का दुःख नहीं पावेगा भगवत् चरणामृत व महाप्रसाद की महिमा तो कौन बर्णन करनेसक्ता है भगवत्भक्तों का चरणामृत व जूठन का यह प्रताप है कि जिसके प्रभाव करके हजारों परमपातकी व अवस शुद्ध भी भगवत् निकटनिवासी होगये कथा नारदजी व नामा जिसने भक्तमाल को रचनाकिया इसके निश्चय व साक्षीके निमित्त प्रत्यक्ष हैं सिवाय इसके भगवत् अपने महाप्रसाद व चरणामृतकी महिमा द्रोपदी व अम्बरीषआदि की कथासे प्रकट दिखाते हैं अर्थात् दुर्वासाजी ने चरणामृतके लेनेके अपराधसे अम्बरीष को दुःखदिया था उनकी क्या गतिहुई और द्रोपदीकी कथामें लिखा जावेगा कि वनवासके समय राजा युधिष्ठिरको सूर्य ने एकटोकनी दी गुण उसमें यह था कि नित्यजव्रतक द्रोपदी भोजन न करती बांझित भोजन अपार उसमेंसे निकलता जाता एकदिन द्रोपदीके भोजन करलेनेपीछे दुर्वासाजी दशहजार शिष्योंसहित आये राजा चिन्तामेंपड़े श्रीकृष्ण महाराज पधारे एकपत्ता शाक का टोकनीमेंसे ढूँढ़केखागये उसका यह प्रभावहुआ कि दुर्वासाजी दशोंहजार अपने चेलोंकेसहित ऐसेअघायगये कि बाहर बाहर भागखड़ेहुयेविचार करना चाहिये कि क्या भगवत् बिनाशाकके खाये दुर्वासाजी को नहीं अघायसक्ते थे अक्षय अघायसक्ते पर हठकरके शाकखाने का अभिप्राय केवल यह था कि भगवत् अपने महाप्रसादका प्रतापदिखाते हैं कि जो कुछ मेरे अर्पणहोताहै वह ऐसा अनन्त होजाताहै कि जैसा मैं हूँ और करोड़ोंको अववाकरसक्ताहै द्रोपदीने पहिलेजन्मने थोड़ासा कपड़ा एक ऋषीश्वरको भगवत्की राहपरदिया था वह ऐसाअनन्तहुआ कि दुःखासन खींचते खींचते हारगया एकबुन्द जो सिंधुमेंडाले तो बुन्दभीसिंधु होजाताहै इसीप्रकार जो पदार्थ अनन्तको अर्पणकियाजाय अनन्त होजाताहै और जब ऐसा अनन्तहुआ तो उसके खानेपीनेसे हृदय निर्मल क्यों न होगा होवेहीगा विस्तारकरके लिखाजाता है अर्थात् रीतिहै कि जो पवित्रवस्तुहै सो अशुद्ध व अपवित्रको शुद्ध व पवित्र करदेतीहै वह वात अग्नि व जल व पवनके दृष्टांतसे अच्छेप्रकार निश्चयहोतीहै उसीप्रकार यहभोजन व जल जिससमय भगवत् परम शुद्ध व परमपावन को पहुंचा तो उसीसमय शुद्ध व परमपावन होगया उसशुद्ध और पा-

वन भोजन व जलको जब भक्तने सेवन किया तो उस भक्तको भी शुद्ध व विमल व अनन्त कर दिया विश्वास मूल है देखो प्रसिद्ध है कि महात्मा सिद्ध राह चलते बहुत आदमी पापी व अपावनको अपना जूठन खिलाकर अथवा शरीरसे शरीर मिलाकर एक क्षणमें अपने ऐसी निर्मल व पापोंसे मुक्त कर दिया तो कारण इसका यही है कि वह महात्मा सिद्ध पावन व निर्मल था अपनी विमलतासे दूसरेके हृदयका मल क्षणमात्रमें दूर कर दिया तात्पर्य कहनेका यह है कि कोई वस्तु बिना भगवत् अर्पण किये कदापि अपने अर्थ न लगावे और यह भी लिखा गया कि कुछ बड़े क्लेशकी बात नहीं एक बातकी बात है और केवल मनमें ध्यान कर लेना है पर यह दुर्भाग्यता हम लोगोंकी और कलियुगकी प्रताप है कि थोड़ीसी बात नहीं हो सकती हाय अफसोस कि मन भाग्यहीन ने मुझको बहुत भ्रमाया और इसी दुष्टके करनेसे इस दशाको पहुँचा हूँ कि जानै कबसे करोड़ों जन्म भाँति भाँतिके लेकर अनेक प्रकार की पीड़ा में फँसा हूँ पर अब मेरा भी अच्छा दाँव लगा है कि श्रीकृष्ण स्वामी के वरण कमलों की छांह में मिल गई है देखूंगा कि इस मन दुष्टका बल चलता है कि मेरे स्वामी पतित पावन दीन-वत्सलके विरदकी रे मन तरे बुरे चलन पर जो दृष्टि करूँ तो तू कदापि इस योग्य नहीं कि तेरी भलाईके निमित्त परिश्रम करा जावे परन्तु सदा मेरे पास रहता है इस हेतु शिक्षा करता हूँ कि इस रूप अनूप का चिन्तन किया करे कि तेरे दोनों लोक सुधर जावें—दशरथ महाराजाधिराज का परम सुन्दर मंदिर है और दर व दीवार व क्षिति व छत्र आदि सुवर्ण व रूपमयी तिसमें हीरालाल पद्मा आदि रत्नोंसे जड़ाऊ शोभायमान उसमें चारों भाई माता चारों मुक्ति अथवा चारों फल अथवा चारों व्यूह अथवा चारों उपासना अर्थात् नाम १ धाम २ लीला ३ रूप ४ स्वरूपवान अपने खेल व बाल चरित्रोंसे सब माता व दशरथ महाराजकी परम आनन्दसे पूर्ण करते हैं कबहीं तो माता के साथ कोई खिलौना माँगनेकी हठ है कबहीं दशरथ महाराज के साथ घाँड़ पर चढ़ाने व तीर व कमातु मगा देने की हठ कबहीं दीवारीमें चित्र व रंगरंगेके जड़ाव व बलबूटा सुनहरे देखकर असन्न होते हैं और माता से पूछते हैं कि यह क्या है और कबहीं रत्नोंमें अपने प्रतिबिम्बको देखकर बूझते हैं कि यह किसकी लड़क है कबहीं खाते खेलते



फिरते हैं और पक्षियों को बटोरकरके खिलाते हैं कबहीं उनके पकड़ने को दौड़ते हैं और उड़ जाने पर माता से हठ है कि तू पकड़कर लादे और कबहीं चारों भाई परस्पर हाथ पकड़कर नाचते हैं कबहीं रात के समय चन्द्रमा को देखकर माता से कहते हैं कि हमको भी ऐसा ही मँगा दे अर्थात् बहलीला व चरित्र पर समनोहर हैं कि ब्रह्मा शिवादिक देखकर कबहीं तो परम आनन्द में मग्न होते हैं और कबहीं मायाक जाल में फँस जाते हैं चारों भाइयों के सुख की शोभा ऐसी है जिसको देखकर आनन्द को भी आनन्द होता है व सम्पूर्ण शोभा व शृङ्गार व दृष्टान्त भाल के श्री पर निछावर होकर दर्शन में वेसुधि हो जाते हैं ज़रदोजी काम व गोटपट्टे व जवाहिरात से भरी हुई टोपी शिर पर घूंघरवाली जुल्फें छुटी हुई भाल पर गोरों चनका तिलक कानों में छोटछोटे कुण्डल और झुमका बुलाक जिसमें सब जा पड़ा हुआ है पहिने हुये झलकदार कपोलों पर डिठोना लगा हुआ गले में कंठी व कटुला जड़ाऊ व वगनखा व जुगनू शोभित हाथों में बाजूबन्द पहंची कड़े चरण कमलों में घुंगरू व झाँझ व नाजूक अतिसुकुमार शरीरों में जद सबुज धानी शुरुख कुरत महीन कौशल्या कैकयी सुमित्रा आदि माता बाल चरित्रों को देखती हुई आनन्द में मग्न व वेसुधि अपने भाग्य की बड़ाई करती हुई चारों ओर विराजमान हैं ॥ अंगद की कथा ॥

अंगदजी च चाराजे सिलहदी राय सेन किल्ले में जाति राजपूत परम भक्त भगवत् के हुये प्रथमका वृत्तान्त यह है कि भगवत् से विमुख थे स्त्री उनकी परम भक्त साधु सेविनी थी एक समय उस स्त्री के गुरु आये महल में भगवत् उपदेश व कथा कर रहे थे अंगदजी आय गये बुरा माना गुरु चले गये स्त्री भगवत् कथा व गुरु के दर्शन बंद होने से खाना पीना कहना सुनना त्याग कर दुःखित रहने लगी अंगदजी उसके रूप में आसक्त थे विकल हुये बहुत उपाय किया वहां तक कि शिर अपना उसके चरणों पर धर दिया परंतु प्रसन्न न हुई जब अंगदजी ने भी खाना पीना त्याग किया व वचन प्रबंध किया कि जो तक हीं पी सोई कलना तब राजी हुई और कहा कि भगवत् भक्ति अंगीकार करो और गुरुजी के चले होकर उनको सेवा किया करो अंगदजी जाकर उस गुरु के चले हुये साला तिलक धारण किया फिर उनकी अपने घर पर ले आये और भगवत् मजन व साधु सेवा ऐसी प्रारंभ की कि थोड़े दिनों में

हृदय विमल व भगवत्की सच्ची प्रीतिहोगई एकवेर राजा किसी शत्रुसे युद्ध करनेको चढ़ा व विजयपाई शहर लूटनेके समय अंगदजीको एकताज अर्थात् बादशाही टोपी ऐसी मिली कि उसमें एकसौ एकहीरे लगे थे सौ हीरे तो बेचके साधुसेवा व भगवत् उत्साह में लगाये और एकहीरे को बहुत मूल्य व उसके सदृश मिलने योग्य दूसरा नहीं तिसको पगड़ीमें अपने यत्नसे बांधलिया श्रीजगन्नाथराय की भेंटके निमित्त रखवा इसहीरे की ख्यातहुई राजाने सबलूट को माफ किया उसहीरे को मांगा अंगदजी ने लोगोंके समझानेपर भी न माना व उत्तर दिया कि यह हीरा श्रीजगन्नाथरायजीको भेंट हो चुका है अब किसीको नहीं मिलसका अंगदजीकी बहिन थी उसके हाथकी रसोई भगवत्को भोग धराकरते थे और उसकी एक छोटी लड़की भोजनके समय साथ खाती थी राजाके लालचके फन्दमें आय के उसस्त्रीने रसोईमें बिष डाला अंगदजी भगवत्को अर्पण करके प्रसाद भोजन करने बैठे तब उस लड़कीको बुलाया उसको उसकी माने छिपारखा जब वह न आई तब अंगदजी ने भी भोजन न किया तब उस लड़की की मा धिक्कार अपनेको मानकर रोने लगी व अंगदजी से सब वृत्तान्त बिष मिलाने व लड़कीको छिपारखने का कहकर मिलकर रसोई अंगदजी अपने को बिष देने पर कुछ मनमें न लाये पर भगवत् को अर्पण होनेका क्रोध हुआ उसको निकाल दिया और आप उस प्रसादको अमृत जानकर भोजन कर गये प्रेम व आनन्दमें मग्न होकर भगवत् भजन में लगे राजाको यह सब समाचार पहुंचे इस अभिलाष में रहा कि अब अंगदजी के मरने की खबर आती है और अंगदजी को महाप्रसाद में अमृतका दृढ़ भाव रहा इस हेतु उसने अमृत का फल दिया और क्षणक्षण शोभा सुख की और हृदय को आनन्द अधिक होता गया और बिष देने दिलाने वाले अभागों को लज्जा व शोक प्राप्त हुआ पीछे अंगदजी उसहीरे को जगन्नाथरायजी की भेंट करने के निमित्त लेकर चले राह में राजा के चाकरोंने घेर लिया कहा कि कि हीरा देव नहीं तो लड़ो हमारे साथ अंगदजी ने कहा कि एकक्षण मात्र बिलम्ब करो यह कहकर तालाब के किनारे परगये और भगवत्से विनय किया कि महाराज यह आपकी अमानत मेरे पास थी सो आप सम्हाल लें यह कहकर और सबको दिखाकर उस

होगा तो तालाबमें डाल दिया भगवत् अपने भक्तकी विनती सुनकर सात सौ कोस आनकर पानी तक पहुंचने न दिया लेगये और अपनी भक्ति और भक्तों का प्रताप प्रकट किया सो अब तक भुजा में शोभित है दर्शन होते हैं और राजा के चाकर लोग व आप राजाने उस तालाब का पानी उलचवाय के तलाश किया कराया पर हाथ न लगा लज्जित घर गये और अंगदजी अपने घर चले आये राजा अंगदजी को विश्वास करके मानने लगा और पुजारियों ने जगन्नाथरायजी की आज्ञा पाकर उस हीरे के पहुंचने का समाचार अंगदजी के पास भेज दिया अंगदजी अति हर्षित होकर जगन्नाथपुरी को गये उस हीरे सहित दर्शन करके आनन्द में मग्न हो गये राजा अंगदजी के जाने से अति विकल हुआ ब्राह्मणों को वास्ते ले आने अंगदजी के भेजा अंगदजी ने न माना तब सब अन्न जल छोड़कर धरना बैठे तब अंगदजी आये व राजाने आगमन सुनकर आगे जाकर लिया व देखकर चरणों से लिपट गया अंगदजी ने उठाकर छाती से लगा लिया राजा को भगवत् भक्ति व साधु सेवा का उपदेश किया राजाने धन संपत्ति अंगदजी पर निछावर किया और भगवत् शरण होकर कृतार्थ हो गया ॥

पुरुषोत्तमपुगी के राजा की कथा ॥

पुरुषोत्तम पुरी के राजा परम भगवत् भक्त हुये और महाप्रसाद में ऐसी निष्ठा थी कि थोड़ी अवज्ञा से अपना हाथ कटवा डाला वृत्तान्त यह है कि एक बेर चौसर खेलते थे पुजारी जगन्नाथरायजी का महाप्रसाद लेकर आया राजाने दाहिने हाथ में पांसारहने से बांया हाथ फैलाया पुजारी महाप्रसाद की अवज्ञा समझकर क्रोधयुक्त होकर महाप्रसाद फेरले गया राजा इस अपराध से लज्जित होकर दौड़े पुजारी से विनय प्रार्थना करके महाप्रसाद लिया शिर पर धारण किया चूक के पश्चात्ताप में बहुत चिन्तायुक्त बिना खाये पिये त्राहि त्राहि करते घर में जाकर पड़े रहे उस उपाय में हुये कि किसी प्रकार से दाहिने हाथ को दूर करना चाहिये कि भगवत् प्रसाद से विमुक्त हुआ फिर चिन्ता करे कि मरे हाथ को कोई दृक्काट सकता है इस शोच में मनमल्लीन चिन्तायुक्त रहते थे एक दिन कार्तिकेय मानसविषया का मंत्राने राजाने पूछा राजाने कहा कि राजा के समक्ष एक भूत आता है जरी खरीगह हाथ डाल कर शोर मचाया

करता है सो तुम रात को मेरे मकान में रहो जब वह प्रेत अपना हाथ झरोखे में डाले तब काट डालो कि उसी रात मंत्री चौकी पर रहकर राजाने झरोखे में हाथ डालकर शोर किया मंत्री ने ऐसी तरवार मारी कि हाथ साफ अलग जा पड़ा जब मंत्री को मालूम हुआ कि राजा का हाथ है बड़े शोक व लज्जा में पड़ा राजाने कहा कि भूत व प्रेत वही है जो भगवत् से विमुख है तुम चिन्ता मत करो हमको यह करना योग्य था भगवत् करुणा सिंधु ने अपने भक्त की ऐसी निष्ठा देखके आज्ञा की कि राजा को महाप्रसाद ले जावो व कटा हाथ उठालावो पुजारी लोग दौड़े व इधर से राजा दर्शन को चले राह में पुजारी लोग जब महाप्रसाद आगे लेकर देने लगे तो राजाने बड़े भाव व भक्ति से लेने को दोनों हाथ उठाये उस समय भगवत् कृपा से कटा हाथ भी नयानिकल आया व राजाने दोनों हाथों से महाप्रसाद लेकर अपनी छाती से लगाया और दर्शन करके प्रेम आनन्द में पूर्ण होकर भगवद्भजन में रहने लगे भगवत् ने कटा हुआ हाथ अपने बाग में लगवा दिया कि वह दौना का वृक्ष सुगंधवान फूलों का होगया कि अब तक उस के फूल जगन्नाथ रायजी को चढ़ाये जाते हैं एक पुराण में लिखा है कि भगवत् जगदीश का प्रसाद अन्न जल के सदृश नहीं भगवत् रूप है जो कोई और विचार करते हैं सांपापी हैं और उनका नाश हो जाता है ॥

सुरेश्वरानन्दजी की कथा ॥

सुरेश्वरानन्दस्वामी चले रामानन्दजी के परम भगवत्भक्त हुये और महाप्रसाद की महिमा ऐसी इस संसार में प्रकाशित की जिसके प्रभाव करके हजारों को दृढ विश्वास होगया अर्थात् एक बेर राह चलते मैं किसी द्वेषी ने दारू व मांस का बरा बना हुआ आगे ले आकर कहा कि भगवत् का महाप्रसाद है सुरेश्वरानन्द जी ने भगवत् महाप्रसाद का नाम सुनते ही भोजन कर लिया और चल खड़े हुये पीछे से जो चले आते थे उन लोगों ने भी देखा देखी वही आचरण किया स्वामीजी ने उनसे कहा करके आज्ञा की कि तुमने क्या खाया उत्तर दिया कि जो आपने स्वामीजी बोले कि हमने महाप्रसाद का भोग लगाया है यह तो मांस निकला और स्वामीजी के उदर से तुलसी और गंगाजी की रेशुका निकली तब चले चरणों में पड़े और भगवत्भजन व महाप्रसाद का विश्वास हुआ



निश्चयकरके समर्थको विपभीञ्जमृतहै और असमर्थको अमृत विपतुल्य है सोशिवजीने हलाहल पानकरलिया अबतक उनकेकंठका आभूषणहै और राहुने अमृत पानकिया कि उसका शिरकाटा गया ॥

श्वेतद्वीप निवासी भक्तों की कथा ॥

श्वेतद्वीप भगवत् का विहारस्थानहै और जो भगवत्भक्त शास्त्रों में चिरंजीव लिखेहैं विशेषकरके इसीद्वीपमें रहते हैं एकबेर नारदजी उस द्वीपमेंगये और ज्ञानउपदेश करनेको चाहा भगवत्ने रोकदिया कि यहां के रहनेवाले मेरेप्रेम और भक्तिभावमें आनन्द रहतेहैं उससे अलग नहीं होसके तुमअपनी ज्ञानकहानी कहींअन्यत्र आरंभकरो नारदजी उदासीन बैकुंठमेंगये और वृत्तान्त कहा नारायणने आज्ञाकी कि सत्यकरके श्वेत द्वीपके रहनेवालोंका यही वृत्तान्तहै सो चलके अपनीआंखों से देखलेव और भगवत् नारदसमेत वहांआये सरोवरके किनारे एकपक्षीको देखा कि भगवत्ध्यानमें था नारायणने नारदजीसे कहा कि यह पखेरु ऐसा भक्तहै कि हजारवर्षसे इसने जलपान नहींकिया इसहेतु कि भगवत्को भोग लगाहुआ जलनहींमिला और बिनाभगवत् प्रसाद के कुछ खाता पीतानहीं परीक्षाके निमित्त भगवत्ने थोड़ासाजल अपना प्रसादीकरके सरोवरके किनारे डालदिया कि उसभक्तने तुरंत उसजलको अपनीचोंच में उठाकर पानकिया नारदजीने उसपक्षीकी परिक्लमाकरी औरसेव्य व पूज्य समझकर प्रेममें पूर्णहुये फिर आगेचले और भगवत्मन्दिर देखा कि उससमय आरतीहोकर मन्दिरका द्वारताला मंगल होगयाथा एक जनको उसमन्दिरकी ओर शीघ्रतासे आतेहुये देखापूछा कहां जाताहै उत्तरदिया कि भगवत् आरतीके दर्शनोंके लियेजाताहूँ नारायणने कहा कि आरती होचुकी और द्वारमन्दिरका तालामंगल होगया वह तुरंतसुनतेही धरतीपर गिरपड़ा और मरगया तिसकेपीछे उसकी स्त्री आई नारायणने कहा कि तेरापति मरगया उसका क्रियाकर्म करना चाहिये स्त्रीने उत्तरदिया कि तबया भगवत्से विमुखहै कि भगवत्के दर्शनों पर क्रिया कर्मकी पतिके विशेषताई बतलाता है नारायण ने उत्तरदिया कि भगवत् आरती होचुकी वह स्त्री सुनतेही तुरन्त अपने पतिके सदृशनर कर हो गई तिसके पीछे पुत्रादिक गृहके लोगआये और उनकीभी वही

गतिहुई नारायण व नारदजी यहप्रेम व भक्ति उनकीदेखकर आगेचले और विचरते विचरते फिर उसी ओर आये संयोग वश भगवत् मन्दिर खुलकर दूसरेसमयकी आरती आरम्भ हुई और लोग शङ्ख व झांझकी ध्वनि सुनकर भगवत् दर्शनोंके लिये दौड़े वह लोग जो मरगये थे उठकर आरतीमें जामिले भगवत् दर्शनकरके बहुत हर्षित अपने घरको चलेगये नारदजीने जोयह चरित्रदेखा तो बिश्वासयुक्तहोकर भगवत् भक्त हुये और उसद्वीपको तीनोंलोकका पूजास्थान व बैकुण्ठके सदृशजाना ।

—\*—

तेरहवीं निष्ठा ॥

जितमेंवर्णन व महिमा भगवद्धाम व आठभक्तों कीकथा है ॥

श्रीकृष्णस्वामीके चरणकमलों और अर्द्ध चन्द्ररेखाका दण्डवत् और श्रीवामनअवतारको कि देवताओंकेसहायकेनिमित्त प्रयागमेंधारणकिया व ब्रह्मचारी रूपसे बलिराजाके द्वारपरगये उसको कुलकरके पातालमें भेजदिया प्रणाम व बन्दना करके धामनिष्ठा लिखताहूँ भगवत्काधाम भगवत् रूपहै सोधाम शब्दकाअर्थ किसी जगह भगवत् रूपसे सम्बन्ध रखताहै और किसीलोक अर्थात् बैकुण्ठादिकसे सम्बन्धहै और जबकि धाम भगवत्का अच्युत अनन्त और मायासे न्याराहै और यहभीगुण भगवत्केवेद और पुराणोंमेंलिखेहैं तो भगवत् रूप होनेमें क्यासन्देहहै और विख्यातहै कि जब जीव मायासे अलगहोजाता है तब उसधाममें पहुँचताहै तो निश्चय करके वहधाम भगवत् रूप ठहरगया कि भगवत्की प्राप्तिभी माया कूटनेपर शास्त्रोंमें लिखीहै जिसप्रकार भगवत्की महिमा और उसकेरङ्ग रूपकावर्णन अतर्क्य व अनिर्वचनीयहै इसीप्रकार भगवत्धामका वर्णनभी नहींहोसका परन्तु भगवत्ने जिसप्रकार अपनारूप शास्त्रोंमें वर्णनकियाहै इसीप्रकार अपनेधामका रूपभी वर्णनकरदियाहै कि तात्पर्ययहहै कि वहधामसच्चिदानन्द धनरूपहै मन्दिर व अट्टालिका व बाटिका फुलवाड़ी व दुमलता व बिमान व सरोवर वावड़ी नाली इत्यादि सब वहाँकेदिव्य रूपहै अर्थात् सच्चिदानन्द धन तत्त्वबिना किसीअन्य वस्तुकाबना अथवा बनायाहुआ वहधाम नहींहै जिसप्रकार हलवाईखिलौने बनातेहैं और सबआकारसहित वाहन व

बाहनी व साज शृङ्गार अच्छे प्रकार उसखिलौने में रचित होते हैं परन्तु सबखांडहीखांडहे दूसरीवस्तुनहीं इसीप्रकार उसधामका वृत्तान्त है कि यद्यपि केवल एक भगवत् मय प्रकाशका वह धाम है परन्तु सब मन्दिर आदिक जो जिस प्रकारके बुद्धिकीदोड़ और चिन्तनामें समावे सो वहां प्राप्त व रचित हो रहे हैं जानेरहो वह धाम किसीलोक और ब्रह्माण्डमें नहीं असंख्यात ब्रह्माण्डोंमें जिस किसीको मुक्ति मिलती है तिसको यह धाम मिलता है और इसधाममें पहुंचकर आवागमन से छूट जाता है सो गीता जीने लिखा है कि जहां जायके फेर नहीं संसारमें गिरता है वह धाम मेरा है भागवत में लिखा है कि भगवद्धाम में पहुंचकर जीवनिश्चल हो जाता है और फेर जन्म नहीं होता पद्मपुराण व स्कन्दपुराण व दाराहीसंहितामें लिखा है कि भगवद्धाममें पहुंचकर मुक्त हो जाता है और दूसरे पुराण सब इसमें युक्त हैं और वेदकी श्रुति और कितनेही उपनिषद् हैं वे ऐसी ही आज्ञा करते हैं बहुत विस्तारका प्रयोजन नहीं जिस किसीने एक पुराण भी सुना होगा उसको महिमा व बढ़ाई भगवद्धाम की अच्छी प्रकार समझने आ गई होगी सो वह परम धाम श्रीसम्प्रदाय वालोंके निश्चयमें वैकुण्ठ है व राम उपासकोंके विश्वासमें अयोध्या व साकेत व सांतानक व कृष्ण उपासकोंके विश्वास व सिद्धान्तमें गोलोक इसी प्रकार सब उपासक अपने अपने इष्टका धाम उसीगुण व महिमा सहित वर्णन करते हैं औ स्मार्तमतवालोंका सिद्धान्त यह है कि वेलोग उस धामका ब्रह्मलोक कहते हैं और उनका निज इष्ट जादेवता होता है उसका धाम सबसे अति ऊपर मानते हैं और दूसरे देवताओंकानीचे जैसे मनुष्य शरीरमें हाथपांव अर्थात् अङ्ग अङ्गी भाव रखते हैं और कोईकाईको यह निश्चय है कि वह धाम सच्चिदानन्दयुक्त भगवत् रूप एक है कोई अन्य स्थान नहीं है जिस प्रकार भगवत् अपने वाक्य के अनुसार कि जिस भावसे जो कोई उसका भजन सेवन करता है उसको उसी रूपमें उसी प्रकार मिलता है इसी भांति वह धाम भी जब भक्त उस धाममें पहुंचते हैं उनके भाव व विश्वास के अनुरूप दिखाई देता है भगवत् ने गीताजीमें कहा है कि जो जिस भावसे मेरे करण होते हैं उनको उसी भाव से मिलता हूं नारायण उपनिषद् और कंड उपनिषद् व सहस्रगीता आदि सभी यही बात प्रकट होती है सो जब कि भगवत् अपने भक्तोंके भावके

अनुसार प्रकट होता है तो भगवत्का धाम भी कि भगवत्का रूप है वैसा ही होना उचित है भगवत् की प्राप्त होने में जो आनन्द है वही इस धाम में सर्वकाल व सब घड़ी सबको प्राप्त रहता है कि जिसका वर्णन किसी प्रकार किसी से नहीं हो सकता शास्त्रों में जो स्वर्ग व पृथ्वी पर धन व राज्यादिक हजारों सुख लिखे हैं वह सब उस धाम के करोड़ों अंश के सुख को नहीं तुलते अब यह वर्णन विस्तार सहित व निश्चय करना उचित हुआ कि मधुपुरी व अवधपुरी व काशी आदि जो धाम व पुरी धरती पर हैं क्या हैं सो जाने रहो ये धाम वह ही हैं जिनका वृत्तान्त ऊपर लिख आये तनक बाल बराबर भी उस धाम और इन धामों में भेद नहीं वरु बैकुण्ठ धाम से इन धामों को एक प्रकार से विशेषता है काहे से कि वह धाम तो ऐसा है कि जब मनुष्य अच्छे प्रकार विश्वास दृढ़ करके उपासना करे और सब ओर से मन को एकाग्र करके लगावे तब न जाने कितने जन्मों में मिलता है और यह धाम वह है कि कैसे ही पापी व अधम ने उनकी शरण को लिया वह भगवत् को जामिला और किसी जन्म में एक बेर भी उन धामों में रहा उसके प्रताप से संगति को पहुंचा और विचार करना चाहिये कि वह ईश्वर जिसको वेद ने तिनेति कहते हैं अपने निज धाम को छोड़कर इन धामों में आता है और अब भी विराजमान है तो बड़ाई इन धामों की है कि उस धाम की जो यह कहो कि भला जो यह धाम भी उसी परम धाम के सदृश है तो जो आनन्द और सुख वहां है वह क्यों नहीं सो जाने रहो कि संपूर्ण सुख व शोभा इन धामों में सदा है और इन ही धामों के प्रभाव करके उस धाम का सुख व शोभा और आनन्द जीव को मिलता है जितना आराधन व प्रीति उस धाम के प्राप्त निमित्त होती है उससे आधा व चौथाई भी इन धामों में विश्वास करके होय तो तुरन्त बेड़ा पार हो जावे विश्वास और हृदय की आंखों को खोलकर देखना चाहिये कि तनक भी भेद नहीं है जीव गो स्वामी की कथामें वर्णन होगा कि वृन्दावन की शोभा की तनक झलक बादशाह को दिखलाई और हरिदासजी का वर्णन है कि उस समय के बादशाह को उन्होंने भी ब्रज की छबि और शोभा को दिखाया था और एक कोना सीढ़ी किसी घाट का टूटा था कि सातों बादशाहत के धन से भी उस सीढ़ी का बनना बादशाह ने कठिन समझा था सो विश्वास और



प्रतिदृष्ट वही मुख्य है और जैसे जैसे मननिर्मल और विश्वासकी बढ़ती होती जाती है तैसेही तैसे शोभा और सुखकी बढ़ती होती है अर्थात् हृदय के नयन से दिव्यरूप की शोभा ध्यानकी देखने में आवेगी यह कहो कि भला इनधामोंको परमधाम के सदृश लिखतेहो और यहां के रहनेवाले ऐसे शठ और धूर्त व कुचाली बहुत देखनेमें आतेहैं कि सारे संसार के पापियों के शिरोमणि हैं और उचित यह था कि यहलोग ऐसेहोते कि जिनके दर्शनकरतेही पापीलोग पापोंसे छूटजाते सो इसका क्याकारण है सो जानेरहो कि रहनेवालोंके बुरे आचरण देखनेसे भक्तोंको विश्वास से शिथिल होना नहीं उचितहै क्योंकि धाम वासियों के अपकर्मसे भी भगवत् रूपहोना उनधामोंका अच्छेप्रकार निश्चयहोगया अर्थात् भगवत् कल्पवृक्षके सदृशहैं सबके भावके अनुसार फलदेतेहैं सो उनबसने वालोंकी रुचि समय के कारण करके पापमेंहुई तो भगवत् ने उनकी चाहनाके अनुसार पापोंकी बढ़तीको करदिया और इसविवादसे निश्चय होगया कि यहधाम कल्पवृक्षके सदृश भगवत् रूपहै अब यहशंका उचित आई कि जो इनलोगोंके पापोंकी बढ़तीहुई तो ताड़न व शासनभी बहुत होगा और जब कि दूसरोंसे अधिक ताड़नाहुई तो यह धामहीदुःखदायी हुआ मुक्तिदायक प्रभाव क्या हुआ और जो दण्ड न होगा तो शास्त्रोंमें जो आज्ञा विधि निषेध लिखाहै वह सबव्यर्थ होजावेंगी सो जानेरहो कि रहनेवाले लोगों को पूर्ण फल भगवद्धाम सेवन का मिलेगा और शास्त्रोंकी मर्यादभी बनीरहेगी किसप्रकार कि शास्त्रोंके वचनसे प्रसिद्ध है कि जो और जगह के रहनेवाले पापी पातकीहैं वह लाखों करोड़ों वर्षतक नरकोंमेंरहेंगे और चौरासीलाख योनिसमें न जाने कितने कितने बेर जन्मपावेंगे और नानाप्रकार का दुःख भोगनाहोगा और इनरहने वालों को एकही शरीरमें थोड़ेहीकाल जो कि प्रमाण शास्त्र में लिखाहै दण्ड घोरहोकर उनपापोंसे छूटजावेंगे और भगवत्को प्राप्तहोंगे जाने रहो कि पहिलेचेष्टा उनलोगोंके पापोंकी और मुक्तहुईरही इसहेतु पापों की वृद्धि पहिलेहुई पीछे उसको धामने अपनायह प्रतापकिचा कि सब पापोंसे शुद्धकरके परमधामको पहुंचाय दिया विचारकरना चाहिये कि जो कर्मभलेहोंगे और भगवद्धाम में विश्वास दृढ़होगा तो क्यों बिना

दण्डकै वह परमधामको प्राप्त न होगा और बढ़तीविश्वास और पुण्यों की पहिले क्यों न होगी अब इसबातका उत्तर लिखना चाहिये कि बहुत यात्री ऐसे देखनेमें आये कि यात्रा करनेपर आगेसे और अधिक स्वभाव कठोर व पापोंकी चेष्टा करनेवाले होगये सो जानेरहो कि कल्पवृक्ष का वृत्तान्त यहां भी समझलेना चाहिये जैसे विश्वास और मनसे वे लोग यात्रा करते हैं वैसेही कार्यमें बढ़ती होजाती है रीति धामोंकी यात्रा और वहांके रहनेकी विधि थोड़ेमें यह है कि विश्वास शुद्ध उसधाम में होय और जिसदिनसे यात्राकरै कामक्रोध लोभ मोह इत्यादि मनसे दूरकरै सुखसे भगवत्का नाम और हृदयसे भगवत् चरित्रों का चिन्तन होय और सत्संग हरिभक्तोंका होवै संयम नियम शम दम तितिक्षा व सत्य व दया व मैत्री व उदारता निश्चय चाहिये और जब वहां पहुंचे तो वहां के रहनेवालों और सबद्वार व दीवार को भगवत् मय समझ और जो कुछ दान पूजा स्नान व्रत आदि कर्म करै सब भगवत् अर्पण करके फल की चाहना न करै और ठंडकै भगवत् भक्तोंका सत्संग करै कि तीर्थयात्रामें सत्संग सार है जब इसप्रकार यात्रा और वहां वास करै तो पूर्ण फल मिलनेमें क्या संदेह है और जो ऊपर लिखनेके अनुसार न हो सके तो धाममें विश्वास और भजन व सत्सङ्गमें प्रीति और अपकर्मोंसे निवृत्तरहना उचित है कि मला कुछ ठिकाना लगे और उत्तम गतिको पहुंचे अब उन लोगोंकी यात्राका वृत्तान्त सुनिये कि जो लोग साधारण व थोड़ी पूंजी वाले हैं उन्होंने तो जब समय यात्रा व पर्वकी आई तो यह चरचा आरम्भ की कि अब कीबरे बड़ा भारी मेला होगा और अच्छा नयन विश्राम होगा कि चारों ओर से सब भांतिके लोग चलेजाते हैं यह मन करके दश पांच एकसंग के मिल कर चले पथमें सिवाय व्यर्थालाप और हँसी व ठट्ठे व वाहियात बोलने व अनाप सनाप बकने व हुक्का पीनेके और कुछ न किया जब धाममें पहुंचे तो मेलेके देखने में लगे और जब तीर्थस्नान को गये तो स्त्रियों के देखने व ताकने में मन लगाया और चले तब किसी स्त्रीके पीछे पले कुत्ते के सदृश होलिये और उसके टिकांत तक पहुंचाय आये और जो भगवत् मन्दिरमें दर्शन को गये भजन ध्यान इत्यादि न बना कोठा अटारी और दूसरी दूसरी लीला देखते फिर फेर क्रय विक्रय करने लगे और सत्संग

न हुंदा अपने मनके रुचिके अनुसार भंगेरे व घरस वाले व दूसरे कुसंगियों को हुंढनेलगे व हरिमजन व कीर्तन को न किया नाच राग लड़कों आदिका देखते फिरे जब टिकांतपर आये तो आपुस में बैठकर जो स्त्रियां कि दिनमें देखीथीं उनका चरचा करतेरहे अथवा वहां के रहने वालों की निन्दा व बणिक लोगोंके ठगपने का बर्णनकरि फिरि सोरहे जेदिन वहांरहे यहही आचरणरक्खा और जो स्नान व यात्रा के फल को मांगा तो अपनेभाग्य व कर्मके अनुसार और धनवान यात्री ऐसे हैं कि जब यात्राकी मानसकरी तो पहिलेही उसके फलकी चाहना करली कि अमुककार्य हमारा होगा अथवा बेटा होगा व धनमिलैगा अथवा चाकरी व द्रव्य उत्पन्न की जगहमिलैगी और रास्ते में सिवाय वार्ता डिगरी दिसमिस मुकद्दमा अथवा जवाबदावी व रद्द जवाबका बर्णन अथवा स्तुतिनिन्दा मित्र शत्रु व बादशाहों के व हाकिमोंकी करनी की कथन व रसकी काव्य व विरहकी जलन व खाने पहिरनेकी रचना व सुन्दरताकी इसीप्रकार की बेटौर ठिकानेके औरकुछ मुखसेननिकला जो हजारमें एकदोको बिष्णुसहस्रनाम या महिम्न कंठहुआ तो न्हानेकेपीछे कबहींपाठ करलिया नहीं तो कुशलक्षेम और जवधाममें पहुंचे तो घोड़े औरबैल व दुशाले व सामग्री आदिककालेनदेन प्रारंभकिया अथवाकोठा अटारी फुलवारी देखतेफिरे के मित्र व हाकिम व ओहदेदार चाकर के बड़ेलोग जो मेलेमें आवेरहे उनको हुंढ हुंढमिल के औरलोग मिलने को अतिरहे और जो स्नानको किसी तीर्थपरगये तो मांगने वालोंके डरसे शरीरको मित्राकर तुरंत चलदिये जो कुछदान दिया तो हजार आदमियोंको दिखलादिया और हजारोंसे बर्णनकिया और यह चाहनाकी कि इस दानके प्रभावसे अमुक अमुक कार्य सिद्ध होय और जो कोई साधु ब्राह्मण मांगनेको आया तो रुपया पैसा देनेकी जगह गालियांदी और कहा किदेखा कैसा मोटासंडाहे घास खोदकर नहीं खायाजाता संतके धनपर कमर बांधरक्खीहे और जो मन्दिर व शिवालय में दर्शनों के निमित्तगये तो नव ननोरथमांगे और जेप आपरण पहिले लोगोंकीभाति तात्पर्य कहनेका यह कि जब ऐसे आचरण से यात्रा होये तो यहफल जो शालीनि लिखाहे किस प्रकार इस जन्ममें प्राप्तहोय और क्योंन वे

लाग कठोर हृदय होजावें अभिप्राय विस्तार करनेका यह है कि भगवत् धाम अर्थात् मथुरा अयोध्या आदिनिज परमधामके सदृश हैं विश्वास और भगवत् भजन और धाममें प्रीति उचित है जो थोड़ीसी प्रीति और भगवत् के मिलनेकी चिन्ता होगी तो निश्चय करके बहुत शीघ्र भगवद्भक्ति की बढ़ती होकर भगवत्की प्रीति सहज में होजावैगी हेमन जोवात कि ऊपर लिखआया स्मरण रखना योग्य है नहीं तो सबसे अधिक तेरी दुर्दशा होगी वह समाज जो ग्रन्थके प्रथम भूमिका के अंत में लिखआया जो अनुक्षण हृदयके नयनोंके आगे रखेगा तो किसी यात्राआदिके बिना कियेही सबकुछ तेरेआगे हाथबांधे आज्ञाके अनुवर्ती है व न तेरेसमान दूसरा कोई होगा किसहेतु कि भगवद्धाम उसीका नाम है कि जहां भगवत् बिराजमान हैं ॥ कवच ॥

श्यामघन तनपर बिद्युसे दशनपर माधुरी हँसनपर फसनखगीर है ।  
घुरवाले भालपर लोचन बिशालपर अरुवनमालपर जुगुन जगीर है ॥  
जंघयुग जानुपर मंजुल मुखानपर श्रीपति सुजानमति प्रेमसों पगीर है ।  
नूपर नगनपर कंजसे पगनपर आनंद मगन मरी लगन लगीर है १ ॥

कागभुशुगिडजी की कथा ॥

महिमा और कथा कागभुशुगिडजी की जितनी पुराणोंमें लिखी है उतनी थोड़ेमें लिखनेकी समवाइनही है परंतु प्रयोजनमात्र धाम निष्ठाके लिखता हूँ कि वे पूर्व शूद्रवर्ण अयोध्यावासी हुये किसी दुःख पड़नेसे उज्जयिनमें जारहे शिवमन्दिरमें जप करते समय गुरुआये दण्डवत् न किया शिवजीने शापदिया कि दशहजार वर्ष सप्पादिक योनि में इसका जन्म होय पीछे गुरुने स्तुति बहुत करी शिवजी प्रसन्न हुये बाणी भई कि हे ब्राह्मण पर उपकारी ब्रह्मांग ब्राह्मणने प्रथम भक्ति मांगी फिर उस शूद्रके कल्याण की चिन्त करी आज्ञाहुई कि तथास्तु और शूद्रको आज्ञाहुई कि तेरा जन्म अयोध्या पुरीमें हुआ है व अयोध्या पुरीका यह प्रताप है कि किसी जन्ममें एकबेर अयोध्या बस जावै निश्चय रघुनन्दन स्वामीका भक्त होकर कृतार्थ और जन्ममरणके दुःखसे छूट जाता है सो भगवत् का वचन है कि यद्यपि सबने बैकुण्ठका वर्णन किया है परंतु अयोध्या के बराबर प्यारा नहीं सो उस अयोध्यापुरीके प्रताप और मेरी कृपासे वह परमगति तेरी होवेगी



कि जिसका कबहुं क्षय न होवे अर्थात् श्रीरघुनन्दन स्वामी के चरण कमलोंमें निश्चलाभक्तिहोगी परंतु आगेपर किसीसाधु ब्राह्मणका निरा-  
 दर न करना ईश्वरके तनुहैं जो कोई इन्द्रकेवज्र व हमारे त्रिशूलसेभी  
 न मरे सो ब्राह्मणोंकी क्रोधाग्नि से भस्म होजाताहै तिसके पश्चात्  
 शिवजीकी आज्ञाके अनुसार कागभुशुण्डने वह देहपाया अन्तमें ब्राह्मण  
 के वंशमें जन्महुआ माता पिता मरगये तब वनको गमन किया जहां  
 कोई ऋषिेश्वर मिलता तो उनसे श्रीरघुनन्दनस्वामीके चरित्रोंको पूछते  
 फिर लोभशऋषेश्वर के दर्शनहुये और उनसे वही अभिप्राय अपने  
 मनका पूछा ऋषेश्वरने पहिलेकुछ सगुण उपासना का वर्णन करके  
 निर्गुण ब्रह्मका वर्णन आरम्भकिया कागभुशुण्ड ने कहा कि सहाराज  
 सगुण उपासकहूं रानचरित्ररूपी जलसे मेरा मन मीनकेसदृश अलग  
 नहीं होसका ऋषेश्वर ने थोड़ीसी सगुण उपासना वर्णन करके फिर  
 निर्गुणब्रह्मका वर्णन आरम्भकिया कागभुशुण्ड ने उस निर्गुणमत को  
 खंडन करके फिर सगुण उपासना को दृढ़किया इसी प्रकार से संयोग  
 बाद विवादकी पहुंचगई तबतो ऋषेश्वर क्रोध करिके बोले कि कौआकी  
 भांति अपनीही कांव कांव करता है मेरी सांचीबात का नहीं सुनता इस  
 हेतु तुरन्त कागकीदेह तेरीहोजाय सो उसीघड़ी कागका शरीर होगया  
 व भगवत् भक्तोंको किसीकेसाथ वैर व शत्रुता नहीं इसहेतु कुछ शोच व  
 चिन्ताको न किया और ऋषेश्वर को दण्डवतकरके अपनी सहली श्री-  
 रघुनन्दन स्वामीने इस परीक्षामें जब कागभुशुण्डजी को सच्चापाया तो  
 लोभश ऋषेश्वर के मनमें दया को उपजायदिया अर्थात् ऋषेश्वर यह स-  
 हिष्णुता व धीरता कागभुशुण्डजी की देखकर लज्जित हुये और अपने  
 पास बुलाकर आभ्यासनकिया बालरूप भगवत्की उपासना व राममंत्र  
 को उपदेशकिया व रामचरित्र सुनाकर यह आशीर्वाद दिया कि राम  
 भक्ति तूम्हारे हृदयमें बसोहोगी व रघुनन्दन स्वामीके प्यारेहोगे व  
 जो इच्छा करोगे सो सबपूर्णा हुआकरेगी व जेहनु तूम्हारे आधीन रहेंगी  
 जागैरामय नशरहेंगे और तूम्हारे नयानके चमकाव कोज तक माया  
 नहींव्यापेगी रघुनन्दन स्वामीके गुणचरित्रहैं सो जतायात सब तुमको  
 प्राप्तहोंगे जब यह आशीर्वाद ऋषेश्वरनेदिया तो आकाशबाणीहुई कि

ऐसाहीहोगा कि यह मेराभक्त अनन्य है पीछे कागभुशुण्डजी ने ऋषेश्वर के चरणों को दण्डवत् करके नीलाचल पर्वतपर जोकि सुमेरुके निकट है जाकर निवासकिया और बहुतकल्प व्यतीतहुये अबतक वहां बनेहैं रघुनन्दन स्वामीके कीर्त्तन में सदा रहते हैं जिनके सत्सङ्ग से महाअधम जीव भी जीवन मुक्तिकी पदवी को पहुंचगये और शिवजी महाराज ने हंसरूप होकर रामचरित्र सुना और गरुड़जी भगवत् के नगीची होकर ऐसीमायामें पड़गयेथे कि शिवजी व ब्रह्मा भी उपदेश न करसके परन्तु कागभुशुण्ड जीने ऐसी कृपाकरी कि माया दूरहोगई एकबेर कागभुशुण्डजी को यद्यपि वरदान सब प्रकार का पायेरहे पर भगवत् माया ने ऐसा नचाया कि बुद्धिका दीपकठगडा होगया और यह कथा सबपुराणों में लिखीहै परन्तु हरिकीमाया भगवत् भक्तों का कुछ बिगाड़ नहींसकती काहेसे कि भगवत् आप रक्षाकरतेहैं इसीकारण उसमाया से भी परम कल्याण कागजीकाहुआ जानेरहो कि जब भक्तको थोड़ा भी अभिमान उत्पन्न होजाता है तब भगवत् अपनीमाया से उस अहङ्कारको दूर करदेते हैं जो ऐसा न करें तो वह भक्त दोनोंलोक से जातारहै जैसे बालक के गुमड़े को उसकी माता चिरवाती है और वह थोड़ीसी पीड़ा होने से सदाका दुःख दूरहोजाता है सो भक्तोंको किसीप्रकार का कष्ट और दुःख होना कारण बढ़ती भक्ति और परमकल्याण का दायक है भगवत् धाम की यह महिमा है कि जिस पद को ब्रह्मादिकभी नहीं पहुंचते सोपदवी सहजमें प्राप्त होती है ॥

भगवन्तकीकथा ॥

भगवन्तजी आगरे के सूबा के दीवान भगवत् भक्त ऐसेहुये कि पुंज-विहारीजी के चरित्र व उनकास्वरूप व प्रिया प्रीतम के आपुसकी प्रीति व प्रेममें दिनरात मग्न रहतेथे और सिवाय प्रियाप्रीतम के दूसरीओर भूलकेभी चित्त नहींजाताथा बिधि निषेधसे न्यारेहोकर युगुलस्वरूपके माधुरी रसमें छुके रहतेथे वैष्णवीरूप धारण कियेहुये भजन व भावका मन विश्राम रखते और श्रीचृन्दावन धाम में प्रियाप्रीतमके तुल्य भाव था जोकोई वहांका रहनेवाला उतरता तो उसको भगवत् रूप जानकर द्रव्य व अच्छे पदार्थ आगे धरते एकबेर स्वामी हरिदासजी अधिकारी

मंदिर गोविंददेवजीके प्रेम व भक्तिमें अद्वैत व भावमें अनन्य व भगवंत जीके गुरुरहे व भगवत् ने आप जिनसे दूध व भात मांग करके भोग लगाया आगरेकी ओर आये भगवंतजी सुनकर बड़े आनंदितहुये अपनी स्त्रीसे मंत्रनाकिया कि भेंट क्या दिया चाहिये उस बड़भागिनी ने उत्तर दिया कि एकएक धोतीशरीरपर रखलेव औ सबघरबार सम्पत्ति हाथी घोड़े भेंट करदेव यह सुनकर भगवंतजीस्त्री से बहुत प्रसन्नहुये और बोले कि प्रेम और भक्तिका रस भगवत् ने तेरेही भागमें दिया है यह विचार इन दोनोंका स्वामी हरिदासजी ने भी सुना अतिप्रसन्नहुये परंतु उनका धन सम्पत्ति लेना अनुचित समझकर उनके यहां न गये श्रीचुन्दावन को लौट आये भगवन्तजी गुरु के नहीं आने से बड़े उदासीन व शोक युक्त होकर सुबसे विदामांगिचुन्दावनको आयेयात्रा इत्यादिकरके भांतिभांति भगवत् भाव व चरित्रोंके सुन्ने से आनन्दितहुये व आप भगवत् चरित्रों की रचना करिके भगवत् भेंटकिया एकवेर ब्रजवासी सब चोरीके कारण आगरेके कारागारमें बंदरहे भगवन्तजी ने जाकर छुड़ा दिया एक वेर ब्रजवासियोंने भगवन्तजी की सब वस्तुको चुरालिया बड़े आनन्द व प्रेममें मग्न होगये कि उस चित्तचोर मनमोहन नन्दकिशोर ने मेरे धनको गोपियोंके माखनके सदृश समझा ऐसा भाव भगवन्तजी का अब उनके पिता माधवदासजी का वृत्तांत सुनिये कि जब उनके देहांतका समय आया चेष्टा पहिंचानकर लोग पालकीमें डालकर चुन्दावनको ले चले आधी दूर जब पहुंचे तब सुधिभई पूछा कहाँलिये जातेहो उत्तरदिया कि जिसधामका रातिदिन ध्यान करतेरहे तहांहीं लिये जातेहैं माधवदास जीने कहा कि शीघ्र लौटवलो मेरा शरीर चुन्दावनके योग्यनहीं विचार करो कि जब यह शरीर जलाया जायगा और दुर्गन्ध उठेगी प्रियाप्रियतमके खेल और बिहार में भंग होगा कदापि इस शरीर को चुन्दावन में लेजाना उचित नहीं और चुन्दावन में जानाही है तो आपसे आप जानेवाला पुगुल स्वरूपको पहुंच जावेगा यह कहिकर तनको छोड़ दिया व नित्य विहारमें जामिले ॥

हरिदासजी की कथा ॥

हरिदासजी जातिके बगिये रहनेवाले काशीके निकटके राधावल्लभी

संप्रदामें परमभक्त व अगणित गुण व गूढ़ भगवत् चरित्रोंका सार जाननेवाले हुये मानों पलरसे मुख्य अभिप्राय शास्त्रोंकी घटती बढ़ती देखते रहे जिन्होंने डंका देकर अपने प्रणको पूरा किया और राधा बल्लभ जी के भजनका प्रताप दिखाया भगवत् भजनमें दृढ़ व कलियुगमें कामधेनुके सहशरहे हरिदासजी ने प्रण किया था कि वृन्दावनमें देहत्याग करे संयोगबश ज्वरहुवा और बैद्यलोगोंने औषध देनेसे हाथखींचा तब डोलीमें बैठकर भगवत् चरणारविन्दमें मन लगाकर वृन्दावन चले बीच में तन छूट गया परन्तु प्रण पूर्ण करने के निमित्त वैसाही शरीर बनाकर वृन्दावन में आये और श्रीराधाबल्लभ लालजी व गोसाईं सुन्दरदास अपने गुरुके प्रेम और भावसे दर्शन करके सत्संग और भगवत् चरित्रोंके सुखलिये और चीरघाटपर स्नान करके उसदेहको छोड़ दिया व साथी सब लाशको दग्ध करके रोते व शोकयुक्त वृन्दावनमें आये सब वृत्तान्त उनके गुरु और सबसे कहा गोसाईंजी ने कहा कि तुम उनके प्रणकी चिन्ता कदापि मत करो कलह हरिदासजी हमारे पास आये बोलवतराय करके व भगवत् दर्शन करके स्नान यमुनाजी का किया व देहत्याग दिया सबको भगवत् भजनका विश्वास हुआ इसचरित्रमें जो किसीको शंका होय कि जो हरिदासजी ऐसे समर्थ रहे कि दूसरा शरीर धारण कर लिया तो पहिले शरीरसे क्यों नहीं वृन्दावनमें आये सी जानेरहो कि हरिदास जी को कुछ ऐसीलाग अपने प्रण पूरे होने की नहीं रही चाहै पूरा होय नहो परन्तु आप भगवत् को उनके प्रण पूर्ण होने की लागपड़ी क्योंकि पद्मपुराण आदिकमें बचन भगवत् का है कि मेरे भक्त जो चाहना करते हैं सो पूर्ण किया करता हूं सिवाय इसके भगवत् को यह बात फैलानी जगत् में थी कि मेरे भक्तोंका प्रण कबहूँ नहीं बिचलता है एक तन छूटा तो क्या हुआ दूसरे तनसे वृन्दावनमें पहुंच गये ॥

मधुगोसाईं की कथा ॥

मधुगोसाईंजी मधुश्रीरंग बिख्यात थे परम रसिक प्रिया प्रीति व श्री वृन्दावनके हुये दर्शनकी चाह व वृन्दावन बासके निमित्त घरबार छोड़ कर बंगालेस वृन्दावनमें आये जब यात्रा व दर्शन कर चुके तब चाहना साक्षात् दर्शनोंकी हुई और ब्रजकिशोर किशोरीकी परम मनोहर मूर्ति



के ध्यानमें लड़केहुये सब बन व कुंज में हँदने फिरने लगे दिनरात खाना सोना शीत उष्णका विचार निर्मूल मनसे दूर किया जब महाराजने भक्ति-भाव व प्रीति ऐसी अपने भक्तकी देखी तो यमुनाके किनारे बंशीबटके निकट इस स्वरूप से दर्शन दिया कि परम शोभायमान श्यामसुन्दर स्वरूप माथेपर मुकुट कानोंमें कुण्डल स्वर्णतारोंका बागा व घुटव्रा पहिनेहुये व मणिगणके आभूषण सब अंगोंपर शोभित एक हाथमें मुरली और दूसरे में छड़ी अपने सखाओं के संगहँसी खेलकर रहे हैं गोसाईंजी को यह रूप अनूप देखकर कुछ सुधिन रही ब्रह्मानन्दमें मग्न होकर बेसुध दौड़े व चरणविन्द में लिपट गये उनके भागकी बड़ाई किस प्रकार लिखी जावे कि जिस पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्द घन के चरणरज को ब्रह्मादिक बांछा करते हैं सो उनके भक्ति व प्रेमके वश होकर आप प्रकट हुये ॥

भूगर्भकी कथा ॥

भूगर्भजी गोसाईं परममाधुर्य उपासकहुये घरबार छोड़कर विरक्त हो गये और वृन्दावन में आयकर निश्चल व दृढ़ वास किया अर्थात् सिवाय उस परमधाम के दूसरी किसी ओर चित्त व चाहना न हुई किसी पुराण का वचन है कि वृन्दावन से बाहर जा करोड़ों चिन्तामणि मिलते हैं अथवा आप भगवत् मिलता हो पन्तु वृन्दावनकी रज व धूलि से यह शरीर कबहीं अलग न होय सो ऐसेही दृढ़भाव से गोविन्ददेव जी को कुंज में वास करके मानसीभावसे रूपमाधुरी प्रिया प्रीतिम की तिसमें बेसुध व मग्न रहा करते खानेपाने की सुधिभी विशेष करके भूलि जाते मन व प्राण व बुद्धि व सुधि और जितनी चित्तकी वृत्ति है सब रूप अनूप के चिन्तनमें ऐसी लगी कि दूसरी ओर कदापि न चलाय मानहुई ॥

काशीश्वर की कथा ॥

गोसाईं काशीश्वरजी परमभक्तहुये पहिले अवधुतरहे पुरपोत्तमपुरमें आये व श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु के चलेहुये फिर आज्ञासे गुरुके वृन्दावनमें आये प्रेम व आनन्दमें मग्न व कृतार्थ हो गये थोड़ेही दिन में उनकी भावना व प्रीति ऐसी निरुपात हुई कि श्रीगोविन्ददेव जी महाराज की सेवा पूजा उनको मिली उसी सेवामें रातिदिन रहने लगे ॥

प्रबोधानन्द की कथा ॥

प्रबोधा नंद सरस्वती संन्यासी चले श्रीकृष्णचैतन्य महाप्रभू के परम रसिक भक्तहुये प्रिया प्रीतम का बिहार व कुंजखेल के रसको अपनी काव्यरचना में ऐसा वर्णन किया कि जिसको पढ़ सुनकर करोड़ों प्रेम व आनंदमें मग्नहुये व होते हैं युगुलस्वरूप मुखचंद्र में मनको चकोर की भांति लगाया और वृन्दावनवास की दृढ़ शिक्षा जगत्को लखाई कि किसी प्रकार वृन्दावन के बाहर न जावें ॥

लालमती की कथा ॥

मनुष्यतनको पाकर जो लाभ होना चाहिये सो लालमतीजीको हुआ कि गौड़स्वामी के चरणकमलों से अन्यत्र किसी ओर चित्तकी वृत्ति नहीं जातीरही और लालमती जी वात्सल्य उपासक जनार्दनपड़ती हैं इसी हेतु भक्तमाल में नाभाजी ने गौड़स्वामी की प्रीति से यह पद धरानहीं तो प्रिया प्रीतम अथवा किशोर किशोरी यह पद धरते लालमतीजी को जैसी प्रीति युगुलरूपमें थी वैसीही यमनाजीसे व ब्रजकी कुंजोंसे और बंशीबट इत्यादिक भगवत् के खेलस्थान व ब्रजमण्डल से रही व अचलबास श्री वृन्दावनमें करके भक्तिभाव को दृढ़ किया व यद्यपि वात्सल्य उपासना लालमतीजीको रही और गोकुलस्थों की सेवक रहीं परन्तु धर्मनिष्ठा का विश्वास और जिस विधिसे वहांबास चाहिये सो सब लालमती जीमें रहा इस हेतु धामनिष्ठामें लिखा गया ॥

—\*—

निष्ठा चौदहवीं ॥

भगवत् नामकी महिमा जिसमें पांचभक्तों की कथा है ॥

श्रीकृष्णचंद्रस्वामी महाराजके चरणकमलोंके षट्कोण रेखा व परशुराम अवतारको दण्डवत् है कि पृथ्वी के भार दूर करनेके हेतु इक्कीसबार क्षत्रियों को बध करके ब्राह्मणों को राज्य दिया और यह अवतार जमीनागांव में बैशाखशुक्ल तृतीयाको हुआ यद्यपि भगवत् नामकालेना कीर्तनमें है परन्तु स्मरणसे संबंध अधिक है इस हेतु अलग निष्ठा स्थापित हुई और जो चार प्रकारकी उपासना अर्थात् नामधाम, लीला रूप शास्त्रोंमें लिखी हैं तो नाम की उपासना प्रथम अग्रगामी है इस हेतु नामनिष्ठा लिखना उचित समझा

महिमा भगवत् नामकी यद्यपि सर्वविद् व पुराणोंमें वर्णन की है परन्तु पार न पायसके जैसे भगवत्की महिमा व चरित्र अनन्त हैं उसी भांति नाम की महिमा भी व नाम अनन्त हैं शेषजी जिसनामको नित्य नवीन वर्णन करते हैं परन्तु पार नहीं पाते शिवजीका प्राण आधार है व संसार से उद्धारके निमित्त भगवत् नामही बहुत है और साधनका प्रयोजन नहीं और विशेषता यह है कि कौन २ भावसे नाम स्मरण करें निस्संदेह भगवत् प्राप्त होता है स्कन्दपुराणमें लिखा है कि भक्तिसे अथवा वे भक्तिसे भगवत् नाम का उच्चारण सब पापोंको नाश कर देता है जिसप्रकार महाप्रलयकी अग्नि सारे संसारको भस्म कर देती है भागवत्में लिखा है कि ओपधीजानेके विनजाने जिसप्रकार अपना गुण करती है तिसी प्रकार भगवत् नाम व नृसिंह पुराण में भगवत्का वचन है कि जो मेरे नामका जप करते हैं सो अपने करोड़ों पुरुषों सहित मेरे धाम को पहुंचते हैं विष्णुरहस्य में लिखा है कि वही परमज्ञानवाला है और वही परम तपवाला है जो भगवत् का नाम लेवे रामरक्षामें विश्वामित्रजी का वचन है कि राम राम अथवा रामचन्द्र रामभद्र जो कोई स्मरण करते हैं उनको कभी पापस्पर्श नहीं करता दोनों लोककी कामना सिद्ध होती है स्कन्दपुराण का वचन है कि राजसूय यज्ञ व अश्वमेध और अध्यात्म ज्ञान इत्यादि का सारांश श्रीकृष्ण स्वामी ने अपने नाममें रख दिया है अर्थात् सबका फल नामसे हो जाता है जायह शंका कोई करे कि जिस आदमीका नाम लेकर पुकारते हैं तो तुरंत आ जाता है और ईश्वरका नाम हजारों लोग लेते हैं ईश्वर नहीं आता है इसका क्या कारण है सो यह हेतु कि जिसमनुष्य को पुकारा जाता है किसी प्रकारकी वे विश्वासी उसके जानलेने और पहिचानमें नहीं होती है इसी प्रकार जवनाम व नामीमें दृढ़ विश्वास होगा तो निःसंदेह तुरंत भगवत् साक्षात्कार हो जायगा और एकदृष्टांतभी है कि धर्मोत्तमा व न्यायकर्ता राजाको समाने हजारों दुःख कहनेको व न्यायके निमित्त जाते हैं उसमें बहुत लोग ऐसे हैं कि न न्याय करवानेकी रीति जानते हैं और न राजतन्त्र में जानेकी रीति जानते व न कोई पक्ष उनको है और न राजाका स्वभाव पहिचानते केवल अपनी दुहाई तिहाई शोरगुल से काम है सो यद्यपि राजाके न्याय व धर्मशील स्वभावसे अपने न्यायको पहुंचते हैं परन्तु

जो विलम्ब होता है सो अज्ञानतासे उनलोगोंके राजाका कुछदोष नहीं और कितनेलोग ऐसे हैं कि राजसभाकी रीति व्यवहार जानते हैं और राजसेवकोंसे पहिचानते हैं ऐसेलोग जब समामें गये उसीघड़ी अपने परिश्रम व राजसेवकोंकी कृपासे अपना अर्थ सिद्ध करिलाये और केवल राजाकी प्रसन्नताके हेतु समामें जाते हैं व किसी प्रकारकी कुछ याचना नहीं करते ऐसेलोग बहुत थोड़े हैं सो ऐसेलोगोंका अर्थ राजा आप सिद्ध करदेता है उनकी विनय व प्रार्थनाका प्रयोजन नहीं होता तैसेही यह नाम भी है जो पकके विश्वासके अनुकूल अर्थको सिद्ध करदेता है यद्यपि तरवार में यह शक्ति है कि लोहेके तवेको दोटुकड़े करदे परंतु निर्बलके हाथसे चिन्ह भी नहीं उखड़ती और बलीके हाथसे तुरंत दोटुकड़े होजाते हैं यही वृत्तान्त नामके विश्वासका है अब यह शंका उत्पन्न हुई कि बिना मनके लगाये नामके लेनेसे भगवत् कैसे मिलजायगा सो जानेरहो कि किसी प्रकार नाम लिया जावे निश्चयकरिके भगवत् प्राप्त होजायगा किसहेतु कि नाम और नामी भिन्न नहीं हैं और रीति है कि नामके पुकारने से नामी पहुंच जाता है सो भगवत् सबजगह प्राप्त रहनेवाला नामके पुकारनेसे क्यों न आवेगा प्रेमसे पुकारै कै बिना प्रेम पुकारै सो श्लोक सबइसके साक्षी ही हैं पर अजामिलकी बात इसनिष्ठामें लिखी जायगी कि धोखेसे भगवत् का नाम लिया था सो परमधामको गया और बाल्मीकिजीकी कथाकीर्तन निष्ठामें वर्णन हुआ है कि उनको भगवत्की महिमा का निर्मूल ज्ञान नहीं रहा और न नामकी महिमा जानते रहे और जो किसीको हठ इसबातका हो कि जब प्रीतिदृढ़ व एकाग्र चित्त लगेगा तबही भगवत् प्राप्त होगा तो जानेरहो कि परम्पराकी रीतिके अनुसार प्रारम्भमें प्रीति व एकाग्र चित्तकी वृत्ति किसीको नहीं होती और जो होती है तो बहुतकम पर नाबहीं वह विश्वास व मनकी लगनको दिनदिन अधिक करके भगवत् पदको पहुंचाये देता है जैसे बालपनकी विद्या के अभ्यासमें प्रथम न मन लगे व न प्रीति उपाध्याय के भ्रमसे अक्षर घोखते घोखते पण्डित होजाता है इसी प्रकार भगवत् नाम की रटना व विश्वासकर मन की लगन बढ़ायेके पदको पहुंचाये देती है इससमयमें बहुतलोग प्रकट भजन और नाम लेनेको अच्छा नहीं कहते हैं व यहवात बनाते हैं कि बिना मनलगे



क्या होता है सो वे लोग कबहीं किसी मनोरथके सिद्धताको नहीं प्राप्त होते  
 वा उनके सदेह निवृत्त होते हैं निश्चय करके बौद्ध कुत्ते के सदृश हैं भूंक  
 भूंकके मर जावेंगे प्रथम तो उनके नाश करने को अपराध शास्त्रकी आज्ञा  
 को नहीं अंगीकार करना यही प्रबल है अर्थात् शास्त्रोंमें तो यह आज्ञा हो-  
 चुकी कि विना मत ऊपरही से नाम लेनेसे उद्धार होता है और वे लोग  
 उसके प्रतिकूल वर्णन करें तो निश्चय करके असुर व अपराधी हुये और  
 ऊपरहीके भजनसे मन भी लगने लगता है सो जव कि उन असुर बुद्धियों  
 को पहिले ही पदसे अरुचि भई तो उनको दूसरा पद कब प्राप्त होगा और  
 इसीसे सदा जन्ममरणके दुःखमें बँध रहेंगे और बौद्ध कुत्ते के दृष्टान्तसे  
 यह अभिप्राय है कि पापकर्मोंके मदसे उनकी बुद्धि जातीरही सूक्ष्म अर्थ  
 समझना तो अलगरहा मोटी बातोंपर भी उनका विचार नहीं पहुंचता  
 अर्थात् शीतल जलका स्नान और अग्निका सेवन अथवा ऊपर की  
 सुन्दरताई या किसीकी बात अथवा सुगन्ध व ठंडी पवन व दुर्गन्ध इत्या-  
 दिक तो ऊपरसे हृदयके भीतर भी न जावै और भगवत्नाम ऐसा हुआ  
 कि वह ऊपरसे कहा हुआ कभी गुण न करे धन्य उनकी समझ व बुद्धि  
 और शोचकी बात है कि प्रकट विख्यात बातपर दृष्टि नहीं होती कि पारस  
 पापाण को लोहा जानिके लग जावे अथवा विना जाने पर भी निश्चय  
 सोना कर देता है और आगमें कोई वस्तु जानिके डाले अथवा बेजाने नि-  
 श्चय करके भस्म हो जाती है अमृतको कोई जानिके पीवे अथवा बेजाने  
 निश्चय अमर हो जायगा इसी प्रकार भगवत्नामको कोई मनुष्य विना  
 जाने ऊपर से लेवे अथवा जानिके हृदय से परन्तु निश्चय भगवत् रूप  
 हो जायगा तात्पर्य यह कि चारों फलके देनेको और संसार सागर से  
 उद्धारके निमित्त मरे स्वामीका नाम समर्थ है और किसी साधनका प्रयो-  
 जन नहीं और इससे अच्छा कोई धारण या व्यवलम्ब दिखाई नहीं देता है  
 संतुष्ट में भाँति भाँतिके कर्म व जेतमें यज्ञ आदिक और द्वापरमें भग-  
 वत्पूजन इत्यादि व्यवस्थित रहा और कलि युगमें कि पापरूप है विना  
 कृपा नामके कोई उपाय अच्छा व सुख साध्य न बनवत और जानते नहीं  
 ठागया भगवत्का वचन है कि जब महापापी धोरेन नाम लेकर संसार  
 समुद्रका उत्तर करें तो जानिके नाम लेवेंगे उनका क्या कहना है राजन्तव

राज में लिखा है कि राम नाम ब्रह्महत्या का दूर करने वाला है भगवत् का वचन है कि कैसाही किसीको दुःख हो और कैसाही बिपयी पापी हो भगवत् नाम के प्रभावसे सब पापी व दुखों से छूटकर परम अनन्दको प्राप्त होता है सो दोनों लोकका साधन भगवत् नामसे अधिक दूसरा दृष्टिमें नहीं आता और यह बात बिरुद्धात है कि जब किसीको कुछ दुःख होता है अथवा कुछ कामना होती है तो वरण बैठलाते हैं और मनोरथ को प्राप्त होते हैं ताजाने रहो कि अभ्यास और जप भगवत् नामका सर्वदा व सब घड़ी अत्यन्त प्रयोजन है व अवश्य करनीय है परन्तु अत्यन्त आवश्यक से आवश्यक यह है कि साढ़ेतीन करोड़ शरीर पर रोम हैं सो अपने जीविते भरमें एकबेर प्रतिरोम एकनाम के गणना से साढ़ेतीन करोड़ नाम पूरा कर देना उचित है और इक्कीसहजार छःसौ श्वासा रातदिनमें चलता है सो इतनाही नामनित्य जपलेना चाहिये इसहेतु कि कोई श्वासानाम व्यतिरिक्त गणना में न आवे इक्कीसहजार छःसौ नाम तीन सवातीन घड़ीमें पूरे हो जाते हैं अर्थात् सवा घंटेमें और यह कुछ प्रयोजन नहीं कि एकजगह बैठकर लिये जावें चलते फिरते बात करते जिस प्रकार होसकै पूरे कर देने चाहिये सो यह दोनों प्रकारका कर्तव्य उनलोगोंके निमित्त लिखा गया कि जिनको नाम लेनेमें प्रीति नहीं और जिनको भगवत् नाममें प्रीति है और अनुक्षण नाम को रटे हैं उनको एकपल नाम बिना नहीं जाता उन के हेतु कोईरीति लिखनी क्या प्रयोजन कि उनका जीवन धन भगवत् नाम है अरे मन तनक तू समझ और चेतकर कि तू भगवत् अंशसे हुआ सदा एक रस प्रकाशमान और ज्ञानानन्द स्वरूप है कभी ऐसा नहीं हुआ कि तू न रहा हो व आगे न होगा न कभी तुझको मृत्यु है और न कभी जन्मता है परन्तु श्रीकृष्ण स्वामीके चरणकमलों से विमुख होकर इसगति को पहुंचा है कि भांति भांतिके दुःखतरक व स्वर्ग नाना प्रकार की पीडा चौरासी लाख योनि की तेरे मुण्डपड़ी है स्त्री व लड़के व धन व गृह मित्र आदि इनको तू अपना और नित्य समझकर उनके चिन्ता व शोच में दुःखित व मग्न रहता है सो अब तू अपनेऊपर दया और उस स्वरूप के चिन्तन में रहाकर जो कि अन्तारम्भ में लिखा है कि जिसकरके मायाके जालसे तेरी कुड़ी होकर परमानन्द की प्राप्ति होय ॥

अजामिलकी कथा ॥

अजामिल पूर्वजन्म का ब्राह्मण था और वनमें तपकिया करता था मरतीसमय एक चाण्डालीमें उसका ध्यानगया और मरगया इस जन्म में भीकान्यकुब्ज नगरमें ब्राह्मणके घर जन्मपाया परन्तु पहिलेही से पाप कर्ममें रतरहा एक पुंश्चली स्त्री को देखकर आसक्त होगया उसके साथ रहनेलगा व पक्षी मृगा मारना मद्यपान व चोरी व जुआ खेलना ऐसा ही पापकर्म उसकी जीविका थी कि वर्यन उन कर्मों का अच्छानहीं एकबेर भगवत्भक्त लोग बिनाजाने उसके घरआये उसने प्रेमसे सब सेवा रसोई इत्यादि की अच्छेप्रकार से करी और दीनहोकर अपनासब वृत्तान्त कहकर चरण पकड़लिया हरिभक्तों को दयाआई चलतीबेर उपदेश करगये कि अन्नकी लड़का उत्पन्न होय तो नारायण नामधरना अजामिल ने वसाहीकिया और नारायणनामलड़के को प्यारबड़ाकरता था जब मरनेसमय यमदूतों करके पीडितहुआ तब पुकारा हे नारायण तबतक नारायणके पापद पहुंचे यमदूतोंको मारकरानिकालदिया अजामिल को बैकुण्ठमें लेगये यमदूतोंने जाकर यमराजके पास दुहाईदी कि ऐसापापी सो अपनेबेटे को पुकारा कुछ भगवत् को जानकर नहीं सो पापद लोगोंने हमकोमारकर निकालदिया उसको बैकुण्ठमें लेगये यमराजनेकहा कि जब मरनेकेसमय किसीप्रकार भगवत् नामलियातो अब कौन धर्म कर्म करने को श्रेय रहगया तुमको इतनाज्ञान नहीं अच्छा हुआ जो तुम्हारा दयडहुआ आगे पर जानेरहो कि जहां भगवत्नामका उच्चारण किसीप्रकार हो वहां न जाना क्योंकि जहां भगवत्नामहे तहां यमदूतोंका क्याकाम हे अजामिल जब परम धाम को गया तब उसकी पुंश्चलीस्त्रीभी मनकोलगाकर उसीगति को पहुंची वन्यहे भगवत्नाम की महिमा व प्रतापको कहां अजामिलके पाप घोर व क्यापदवी केवल धोखे से नामलेने के प्रभाव से मिली तो जानकर नाम लेने से कैसी गति मिलेगी इसचरित्रने नहिमा स्वप्न और नव अथाव गीताजीने जो वृद्ध निश्चय करके कहा हे कि मेरेभक्तका नाशनहीं सोभीप्रकट है ॥

एकजानकी २ कथा ॥

एक राजा अन्तर्निष्ठ परम भगवत् ऐसेहुये कि भगवत्का स्मरण

भजन इत्यादि सर्वकाल मनहींमें किया करते थे और बाहरकी वृत्ति ऐसी थी कि सबलोग महाविप्रयी व संसारी जानते थे और रानी हरिभक्त रही उसको भी राजाके अन्तर्निष्ठाका वृत्तान्त ज्ञाता तथा इस शोचमें रह करती थी कि राजाको किसी प्रकार भगवत्तुल्य प्रीति होती एक दिन तिर्झा में राजाके मुखसे भगवत्तुल्य मत्तिकल गयी रानीने उसदिन तौबत व्रज बाई दानपुरया बड़ा उत्साह किया राजाने उत्साहका हेतु पूछा रानीने विनय किया कि रात आपके मुखसे भगवत्तुल्य मत्तिकला इसी हेतु उत्साह किया राजाने कहा कि मलप्राण काती भगवत्तुल्य शरीरमें था जो वहही निकलगया तो तन किसैकामिका है यह कहकर तन को डे दिया तुरंत परम पदकी जा पहुंवा रानीने जो यह प्रतिगुप्त भाक्ति और भावराजाका देखो तो ऐसे परमपद परमभक्तके वियोग तारु अज्ञानता के शोक से अत्यंत विकल व विसुधहुई कि राजाके प्रेमाव भगवत्तुल्य भावमें मग्न होकर प्राण त्यागि कै जिस परमध्यामको रजितपहुंचित हांहीं पहुंची निश्चय करके जिसको भगवत्तुल्यमसे प्रीति नहीं सो मृतक प्रिय है और जिसको उस नामसे प्रीति है सो सदा अमर है ॥ हुमप माल सिद्धांत कि लामो एक ब्राह्मण भगवत्तुल्य लपने स्त्रीको सैकेसे लिते जाता था ब्राह्मण से ठगोंसे भेटहुई और ठगोंने पूछने पर कहा कि जिहां तुम जाति हो तहांहीं हम भी जाते हैं सो हम सीधिराहा देखें तुम भी इसी राह चलो ब्राह्मणको विश्वास न आया तब उनसे चोरी ने रामचन्द्रके नामको ब्रीच दिया तब उस स्त्रीने ब्राह्मणको समझाया कि अबाना मानना अयोग्य है तब दोनों उन ठगोंके साथ चले जवासहा घनवनमें गये ठगोंने ब्राह्मणको मारकर वस्तु सब और स्त्रीको ले चले वह स्त्री पीछे फिर फिर देखत जाये ठगोंने पूछा कि अब पीछे कौनको देखती हो स्वसमतेरा तो मारा गया उसने उत्तर दिया कि जो हमारे तुम्हारे बीचमें है उसको देखती हूं व सबोंने कहा कि कहते की बात है कहां अब रामचन्द्र हैं परन्तु उसे स्त्रीको दृढ़ विश्वास था तब तक्र धनुषधारी मिहाराज धनुष बाणालिये घोड़े पर सवार पीठोंका आन पहुंचे ठगोंको मार व ब्राह्मणको जिवाय उन दोनोंको घरके समीप पहुंचाय आप अंतर्धान हो गये ॥ तो हुमप माल सिद्धांत कि लामो



कबीरजी की कथा ॥

कबीरजी काशीमें भगवत्भक्त ऐसेहुये कि जिनकीभक्ति और प्रताप जगतमें विख्यातहै जिन्होंने भगवत्भक्ति से व्यतिरिक्त कर्मको अधर्म जाना अर्थात् योग यज्ञ व दान व व्रत इत्यादि बिना भगवत्भजन व भावके वृथासमझा और निश्चयकरके शास्त्रोंका भी यहही अभिप्राय व सिद्धांतहै कि और साधन शून्यके सदृशहैं और कृष्णनाम अंककेसदृश हैं जो कृष्णनाम अंकप्राप्तहैं तो योग यज्ञदान इत्यादि शून्य कृष्णनाम अंकपर अधिक होकर सब दशगुने होजाते हैं और जो कृष्णनाम रूपी अंकनहीं तो सब व शून्य व्यर्थ व रिक्त किसीप्रयोजन के नहींरहते तात्पर्य इसलिखने का यहहै कि जो साधनकर्महो सो भगवद्भक्ति प्राप्ति के अर्थ व कृष्णनामके प्रीतिके निमित्तहो संसार के कार्यव स्वर्गादिके निमित्त न होय कबीरजीने एकऐसा ग्रन्थवनाया जिसको सबमतवादी अंगीकारकरें और सबके उद्धार के निमित्त काम आवै व भगवत्भजन में ऐसे दृढ़थे कि भजनके आगे वर्णाश्रमके धर्मको सब वृथाजाना और उनकी कथा यद्यपि बहुत जगतमें लोगकहतेहैं परंतु जो कुछ भक्तमाल के तिलकसे ज्ञातहुआ सो लिखी जातीहैं प्रारम्भही से अपने जाति व मतकी रीतिको छोड़कर भगवत्भजन में रहाकरतेथे आकाश बाणीहुई कि माला तिलक धारणकरो व रामचन्द्रजीके चलेहो कबीरजीने विनय किया कि रामानन्दजी मुसलमानोंकी परछाहींभी नहींदेखते हमकोचला किसप्रकारकरेंगे तब उसकाभी उपाय भगवतने बतलादिया तब कबीर जी उसीप्रकार कुछ रात बाकीरहते राहमें पड़ेरहे रामानन्दजी स्नानको जातेथे उनका चरण कबीरजी पर पड़ा और रामराम मुख से निकला कबीरने उसीको उपदेगसमझा और तिलकमाला इत्यादि धारणकरके उस महामंत्रकाजप और भजनकरनेलगें कबीरजीकी माताने जो अपने मतके विरुद्ध आचरणदेखा तो शोर व चिह्नाहटकिया व समझाया कबीर जी ने कुछ न सुना अपनेस्मरण भजनमें रहते रहे नितान्त इसबातकी पुकार रामानन्दजी तक पहुंची रामानन्दजी ने आज्ञादी कि कबीर को पकड़लावो हमने कब उसको चलाकियाहै कबीरजी गये रामानन्दजीने परदा उलवाकर वृत्तांतपूछा कबीरजी ने सब वृत्तांत उपदेग का वर्णन

किया और यह भी बिनय किया कि सब शास्त्रों का मत युक्त इस बात पर है कि रामनाम महामंत्र है सो तंत्रशास्त्र रामस्तव राज में लिखा है कि श्री रामनाम परम जाप्य है महामंत्र ब्रह्मस्वरूप है और शिवजीने पार्वती को रामनाम परममंत्र सहस्रनामके तुल्य उपदेश किया है सो उसनाम से कि जिसका उपदेश आपको श्रीमुख से मुझको हुआ दूसरा बड़ा मंत्र कौन है कि जिसका उपदेश आप करते तब बला कहवांवते और जब कि उसनाम का उपदेश आपके मुख से हुआ तो आपको गुरु और मुझको बिलेहोनेमें क्या संदेह अब रहा रामानंदजीने प्रसन्न होकर परदा उठाके कबीरजीको छातीसे लगाया व भगवत् भजन स्मरण व साधुसेवा का उपदेश किया व विदा कर दिया कबीरजी श्रियो जनमात्र को उद्यम कपड़ा बुननेका करते थे व मन अनुक्षण रामनाम में रहता था एक दिन कपड़ा लेकर बाजारमें बेचने गये किसी साधु ने जांचा वह कपड़ा दे दिया और खाली हाथके कारणसे घर न गये छिपरहे घरके सब चिन्तामें पड़े भगवत् उनके घरवालोंके दुःख न सह सकें तीन दिन बीते व नजारे का रूप धर बैलोंपर सब प्रकारके झन्डा दे आये कबीरजी को घर डाल कर चले गये पीछे लोभ कबीरजीको ठूँक कर घर लाये जो नाज जमा देखा भगवत् चरित्रा समझ कर अनिन्दित हुये साधोंको बुलाकर बाँट दिया पीछे अपना उद्यम भी छोड़ दिया ब्राह्मणोंने अन्नमें कुछ न पाया तिसकरके बटुर के कबीरके घर आये और कहने लगे कि सुन रे जुलहे तुझको धनका बड़ा गर्व होगया है कि बिना हमको जनाये बैरागियोंको कि छोटी जात और शूद्र थे नाज बाँट दिया तू इस नगरको छोड़कर दूसरी जगह जाकर वास कर कबीरजीने कहा क्यों दूसरी जगह छोड़ जावें किसीके घर चोरी करी है कि रह लूटी है ब्राह्मणोंने कहा कि भला इसीमें है कि कैतो त कुछ हमारी भेंट करे नहीं काशीसे बाहर जा कबीरजी उनको अपने घर में बैठा कर आप कहीं जा छिपे भगवत् को अपने भक्त का प्रताप सारे काशीमें विख्यात करना था इस हेतु कबीरजी का रूप बनाकर घर आये और रुपैया व ताज ब्राह्मणोंको इतना बाँटा कि सारी काशीमें यश कबीरजीका हुआ और भगवत् ने ब्राह्मणके रूपसे कबीरसे जाकर कहा कि वनमें क्यों दिन भर रहता है कबीरके घर जाना रुपैया सबको बँटता

हैं कबीरजी अपने घर आये देखकर भगवत कृपाके प्रेमसे आनन्द हुये जब यह सिद्धता भगवत कृपा सारी काशीमें फैली तो भीड़ लोगोंकी हाँते लगी तब यह उपाय किया कि एक हाथ वेश्याके मलमें डालकर और दूसरे हाथमें शीशा गंगाजलका मदिराका भ्रम करावते उन्मत्तकी भाँति काशी में फिरने लगे भगवत भक्तोंने देखा तो कुसंगसे भयमाना व कहने लगे कि कबीरजी परम भागवत हैं वेश्याके साथ लेनेसे उनको लोगोंने विपरीत समझ लिया तो दूसरे लोगों को यह वेश्याओं का कुसंग क्यों न रसातलको पहुंचावेगा और विमुख देखकर हँसे व कबीरजीकी निन्दा करने लगे तब यह भीड़ती आनेजाने लोगोंकी सम न हुई पर निन्दा करने के अपराधमें बहुत लोग बध होने लगे तब कबीरजीने यह उपाय किया कि उसी प्रकार वेश्या व शीशालिये राजदरबारमें पहुंचे सभामें बैठ गये पर राजा व सभाके लोग किसीने आदरसत्कार जैसा करते थे न किया वे विश्वास होगये कबीरजी ने उठकर थोड़ासा गंगाजल घरती पर डाला व रामराम कहकर शौच किया राजा ने कारण डालने व शौच करनेका पूछा कबीरजीने उत्तर दिया कि इस समय रसोइया श्रीजगन्नाथ जीका आगमें जलने लगाया मैंने यह पानी डालकर आगको बुझाके रसोइयाको बचाया है राजाको आश्चर्य हुआ हलकारा भेजकर समाचार मंगाया तो सत्यठहरा राजा बहुत लज्जित हुआ कि ऊपरके आचरण देखकर ऐसे परम भागवतका आदरसत्कार न किया नितांत लकड़ियों का भार शिरपर धरे राती सहित नंगे पायँत आयके अति दीन होकर कबीर जीके चरणोंमें पड़ा कबीरजीने अपराध क्षमा करके भक्तिका उपदेश किया उस समयका बादशाह सिकन्दर नामीथा काशीजीमें आया और ब्राह्मणों और मुसलमानोंके लगानेसे कबीरजीपर क्रोध करके तल्वीकी कबीरजीगये लोगोंने बादशाहको सलाम करनेको कहा कबीरजीने कहा कि हमको न सलाम करने आता है न बादशाहसे कुछ काम है एक राम नामको जानता हूँ वही मेरा सबकुछ है और मेरा प्राणका आधार वही है बादशाह ने सुनकर क्रोध करके जंजीरसे बंधवाकर गंगाजीमें डलवा दिया न हूँ तब आगमें डलवा दिया न जले तब मतवाला हावी उनपर छाड़ा हाथीभी भाग गया यह सब प्रभाव कबीरजीका देखकर बादशाह

चरणोंमें गिरा अपराध क्षमाकराया और कहा कि मैं आपका किंकर हूँ  
 धनसंपत्तिराज्य जो आज्ञाहो सो भेंटकरू कबीरजीने कहा कि हमको एक  
 रामनाम छोड़ और किसीसे कुछ कामनहीं यह कहकर अपने घरचले  
 आये भक्तोंको आनन्ददिया काशीके ब्रह्मणों ने जो यह वृत्तान्त सुना तो  
 लज्जितहोकर कबीरजीके दुःख देनेके उपायमें हुये बहुत आर्दामियों को  
 साधु वेष बनाकर सारे मुल्कमें कबीरजीकी ओर से नेवता फेरदिया कि  
 फलानदिन कबीरजीके यहां भगडाराहैं और उसी दिनपर साधोंकी ज-  
 मात आनि पहुंची कबीरजीको जब समाचार मालूम हुआ तो छिपि रहे  
 भगवत् आप कबीरजीके रूपसे आये और ऐसी धूमधाम आदर सत्कार  
 से भंडारा पूर्ण किया कि वैसा भंडारा भगवत् से बनि आवै फिर पीछे साधु  
 रूपसे कबीरजीके पास गये सब वृत्तांत भगडारे का वर्णन किया कबीरजी  
 भगवत् कृपाके आनन्दमें मग्न होगये एक अप्सरा स्वर्गकी कबीरजीकी  
 परीक्षाके हेतु मोहनीरूप बनाकर आई कबीरजीने तनक उसकी ओर  
 निगाहको भी न किया ऐसे भगवत् रूपमें छकेथ नितांत चली गई भगवत् ने  
 प्रसन्न होकर चतुर्भुजरूप प्रगट होकर दर्शन दिया और हस्तकमल उनके  
 मस्तकपर रखकर आज्ञाकी कि शरीर समेत परमधाम को चलो कबीरजी  
 भगवत् रूपकी माधुरी देखकर आनंद होगये और जाने को तैयार हुये  
 परंतु भगवत् भक्त का प्रभाव प्रकट करने हेतु एक आश्चर्य चरित्र किया  
 अर्थात् काशीके उस पार मगहदेश है वहां जो कोई मरता है उसको गदहे  
 का तन मिलता है सो कबीरजी परमधामके जानेके समय उसी देश अर्थात्  
 गंगा पार गये और वहां जाकर शरीर सहित परमधाम को यात्रा की इस  
 चरित्रसे यह दिखाया कि जो कोई केवल कर्मशास्त्र निष्ठ है मगहदेशमें मर-  
 नेसे गदहे का शरीर उनको मिलता है और जो कि भगवत् भक्त हैं उनको  
 सब देश व सब स्थान हजारों काशी के समान हैं और भक्तिकी यह पदवी  
 व प्रभाव है कि मगह देशमें मरकर भगवत् भक्त शरीर सहित परमधामको  
 जाता है तिसके पीछे मुसलमानों ने चाहा कि लाशकी कबुर दे क्योंकि  
 कबीरजी मुसलमान थे और हिंदू लोगोंने कहा कि कबीरजी साधु थे  
 हम उनकी लाश जलावेंगे इसपर तकरार हुई चादरा उठाकर देखें तो  
 लाशके स्थान सुगंधवान फूलमिले भगवत् भक्तिका विश्वास हुआ ॥



पद्मनाभ की ५ कथा ॥

इस संसारमें भगवत् का नाम महामंत्र व महाधन और सेवा और पूजा और जप और तप ओ योग और ज्ञान व वैराग्य का सार और भगवत् रूप है नामसे सिवाय और कोई दूसरा नहीं नामहीसे दोस्ती और नामही से नेह और नामही से नाता व नामही से विश्वास चाहिये कि यहही भक्ति है और यही ज्ञान और नामही नामी है और नामही नाम है आप श्रीकृष्ण महाराज अपने नामकी बड़ाई नहीं कहसके इस बात पर सबका मत युक्त है पद्मनाभजी का वृत्तान्त सुनिये कि उनको कबीर जी अपने गुरुकी कृपासे राम नामकी अच्छे प्रकार परीक्षा हुई काशी जी में एक साहूकारको कुष्ठका रोग था और कृमि शरीर में उसके पड़ गये थे गंगामें डूबने को चला संयोग वश पद्मनाभजी भी वहां आगये उसका कष्ट देखकर दया आई कहा कि तीनबेर राम नाम लेकर गंगामें स्नानकर कि अच्छा होजावेगा वैसाही उसने किया कि तीनबेर राम राम कहकर डूबकी लगाई अच्छा होगया पद्मनाभजी ने उसको भक्ति का उपदेश किया और वृत्तान्त अपने गुरु कबीरजी को सुनाया कबीर जीने कंथयुक्त होकर कहा कि तुमको अबहीं तक राम नामकी महिमा मालूम नहीं हुई कि एक रोग तुच्छके दूर करनेको तीनबेर रामनाम कह लाया रामनाम ऐसा महामंत्र है कि उसके एक बार भी शब्द कानमें पड़ जावें तो करोड़ों जन्मके महापातक दूर होजाते हैं एक कुष्ठी का कुष्ठरोग कौन बड़ी बात है पद्मनाभजीको यह महिमा सुनकर और विशेष विश्वास बढ़ हुआ दिनरात उसी नामके स्मरण भजनमें रहने लगे ॥

—\*—  
पन्द्रहवीं निष्ठा ॥

ज्ञान-ध्यानकी महिमा जितमें बारह भक्तों की कथा है ॥

श्रीकृष्ण स्वामी के चरण कमलोंकी सीन रेखाको और सनत्कुमार अवतारको कोटान कोटि दृगडवत है यह अवतार भगवत् न ब्रह्मपुरी में धारण किया व ब्रह्मज्ञान की विशेष प्रवृत्ति इसी अवतार से हुई वेद श्रुति व सब स्मृतियों व पुराण इस बात में युक्त हैं कि बिना ज्ञान के मुक्ति नहीं तो वेदान्त १ सांख्य २ पातंजल ३ मोनान्सा ४ तर्क ५ वैशे

षिक ६ शास्त्रोंने कि बेदके अर्थके कथन करनेवाले व बेदके अंग कहलाते हैं और जहाँतक जो कोई मार्ग मतमतान्तर किसीके ध्यानमें आवे और जो प्रवर्तमान है उन सबका मूल कारण किसी न किसी एकशास्त्रमें निश्चय करके मिलता है यह बात कदापि नहीं कि किसीमत व पंथका मूल शास्त्रसे बाहर होय उसके निश्चयके निमित्त सबने मथन व परिश्रम किया तो सबने ज्ञानही को मुख्यतर जाना परन्तु सब शास्त्र अपने अपने मत व रीतिसे मुक्तिका वर्णन करते हैं इसहेतु उसज्ञानका स्वरूप देखनेमें कुछ प्रकारपर देखाई देने लगा अर्थात् हर एक शास्त्रोंके आचार्यों ने अपने मूलमत के अनुसार अर्थ ज्ञान शब्द का लिखा व अभिप्राय अपने ज्ञानका ठहराया परन्तु परिणाम व फल सबका विचार करके देखा जावे तो एकही निकल आता है जो सब शास्त्रके मिलानसे थोड़ा भी अर्थ व वृत्तान्त ज्ञानशब्दका लिखा जावे तो भी बात बहुत बड़जाय और देखनेमें कुछफल विशेषभी लाभ नहीं होता इसहेतु सबशास्त्रोंके मतवाद से किनारा करके जो मुख्यअर्थ व अभिप्राय बेद व बहुत से शास्त्रों के मतयुक्त हैं वह लिखता हूँ जानेरहो कि ईश्वर माया जीव इन तीनोंका स्वरूप यथार्थ जानकर और ईश्वरके अद्वैततापर मनको दृढ़करके उसी को देखना और जानना यह ज्ञानका स्वरूप है अर्थात् ईश्वर एक असहाय सबसे असंग और जोगुण वेद व शास्त्रोंने कि सत्चित् आनन्दघन व अच्युत अनंत व नित्य व निर्बिकार व व्यापक व अविनाशी इत्यादि वर्णन किये हैं तिन गुणोंसे युक्त और सब गुणोंसे न्यार हैं भक्तजन उसकी उपासना पांच स्वरूपसे करते हैं प्रथम परम अर्थात् श्रीविष्णु नारायण बैकुंठनिवासीका उस स्वरूप व सामा व समाजसे कि जो वेद व शास्त्रों ने भगवत् ध्यान के वर्णनमें लिखा है ध्यान व आराधनकरना परन्तु यह जानेरहो कि जो श्रीरघुनंदन व श्रीकृष्ण स्वामी के उपासक हैं वह श्रीरघुनंदनस्वामीको परम व अयोध्यानिवासी और श्रीकृष्णस्वामी गोलोकनिवासी को परम अर्थात् परमात्मा मानते हैं अभिप्राय यह कि जो जिस स्वरूप अर्थात् राम अथवा कृष्ण अथवा विष्णु अथवा नृसिंह के उपासक हैं वह अपनेइष्टको परम मानते हैं मालूम रहे कि यह वह सगुण रूप है कि जिसको शिव व ब्रह्मा इत्यादि सब योगीजन भाँति भाँतिकी

समाधि लगाकर ध्यान करते हैं और भेद नहीं पावते वेद और शास्त्र व पुराण व स्मृती इत्यादि में हजारों उपाय धर्म व कर्म व ज्ञान व वैराग्य आदि लिखे हैं सो इसी स्वरूप के प्रातःकहेतु हैं इसी स्वरूप के प्रातःहोने से मुक्त व निश्चल व कृतार्थ व कृतकृत्य कहलाते हैं दूसरा व्यूह २ स्वरूप इस संसार को पालन करता है और फिर नाश कर देता है अर्थात् वासुदेव शंकपंग प्रद्युम्न अनिरुद्ध तीसरे विभूति अर्थात् अवतार सो अधर्म को दूर करने और वेद मर्याद को टूट करने और अपने भक्तों की रक्षा करने के निमित्त होता है सो दो प्रकार का है एक मूर्ख अवतार रामकृष्ण इत्यादि हैं जिनका शरीर माया का रचा हुआ नहीं वे माया के अधीन हैं और पांच उपनिषद् वेद के उनके उपासना में गोपालतापिनी व राम तापिनी इत्यादि विख्यात हैं परन्तु यह सिद्धांत श्रीसंप्रदाय वालों का लिखा है और जो लोग राम कृष्ण नृसिंह आदिके उपासक हैं वे अपने इष्ट को अवतारी मानते हैं व विष्णु व दूसरे लोगों को अवतार दूसरा गौण अवतार उसमें दोषांति है एक तो संसारी लोगों के अज्ञान दूर करने के निमित्त व धर्म को प्रवृत्ति करने को होता है जैसे व्यास व वालि व पृथु इत्यादि दूसरे परशुराम व शिव व गणेश इत्यादि और कुछ वर्णन अवतारों का दूसरी निष्ठा में कितारे लिखा गया है और चौथा अन्तर्यामी उसके दो प्रकार हैं एक निरूप अर्थात् ज्ञानानंद अलख अविनाशी निरीह निरंजन निर्गुण ब्रह्म सर्वव्यापक है जिस प्रकार तिल व काष्ठ के सब अंग में तेल व अग्नि प्रात है परन्तु दिखाई नहीं दिते इसी प्रकार वह सब जगह प्रात व व्यापक है और जिसकी सत्ता व प्रेरणा से माया अनन्त ब्रह्माण्डों को रचती है दूसरा रूपवान अर्थात् सगुण स्वरूप शंखचक्रधारी माया से निर्लेप वासुदेव स्वरूप है और वह ही भगवत् विग्रह शंकपंग आदि व्यूह स्वरूप के साथ कि जिनका वर्णन दूसरे स्वरूप में हुआ गिनती होता है अर्थात् वासुदेव शंकपंग प्रद्युम्न अनिरुद्ध पांचवां अर्चाम्बरूप है कि जिसका वर्णन आठवीं निष्ठा प्रतिमा व अर्चामें लिखा गया इतना भगवत् स्वरूप का वर्णन हो चुका माया का स्वरूप यह है कि जड़ अर्थात् अवल है स्वतंत्र किसी प्रकार का कुछ पराक्रम नहीं रखती भगवत् को प्रेरणा से सब कार्य करती है कोई का यह बचन है कि वह माया अनादि आन्त है अर्थात् यह जड़ न

नहीं होसका कि कबसेहै और कब उत्पन्नहुई परंतु अंतउसका होजाता है जब वेद व शास्त्र सिद्धान्तके अनुसार छूटने के निमित्त उपाय किया जाताहै तो वह माया दूरहोजाती है और कोई यहकहते हैं कि माया नित्यहै व सदा रहैगी कि भगवत्की शक्तिहै दूरहोना उसका असंभवहै परंतु जब वेदके अनुसार यह जीव भगवत्आराधन करताहै तो भगवत्की कृपासे वहमाया उसजीवपर अपना बलजैसा औरोंपर करतीहै नहीं करसक्ती इसबात में मूलार्थ दोनोंका एकहै केवल बोलन मात्र है वहमाया दो प्रकारकी है एकविद्या कि जिससे अनंत ब्रह्माण्ड व ब्रह्माण्डों के स्वामी उत्पन्न होतेहैं दूसरी अविद्या कि जिसके जाल में यहजीव फँसाहुआ है जीवका स्वरूप कि जिसको आत्माभी कहते हैं कुछ नामनिष्ठाक अंतमें वर्णनहुआ अर्थात् भगवत् अंशनिर्विकार प्रकाश मान ज्ञानानन्द स्वरूप व तीनोंकाल भूत भविष्य वर्तमान में प्राप्तहै परंतु भगवत् के सदृश अनंत नहीं भगवत् शेषहैं और जीव शेषीहै शेष पदका वर्णन विस्तारसे सेवा निष्ठा में होगा सो जीवपांच प्रकार के हैं पहिले नित्यहै कि उनका जन्म दूसरे जीवोंकी भांतिसंसारमें नहींहोता जैसे बिष्वक्सेन व गरुड़आदि दूसरे मुक्तहैं कि भगवत्आराधन व ज्ञानके अवलंबसे मुक्तहुये तीसरे केवलहैं कि मुक्तहोनेके किनारे अपने तप व परिश्रम से पहुंचगये अर्थात् जीवन्मुक्त चौथे मुमुक्षू कि जोमुक्ति चाहतेहैं उनके दो प्रकारहैं पहिले वह कि जिन्होंने नवधा भक्तिकरके भगवत् चरणोंमें चित्तलगायाहै ॥ दूसरे शरणागतकी भक्ति इत्यादिसे कुछसंबंध नहीं सबप्रकारसे केवल भगवत् चरणों की शरणलीहै और अपने को सबकार्य व साधन में निराला परतंत्रसमझ कर सबबोझ व भार भगवत्पर डालदियाहै उनके दो प्रकारहैं एकतृप्त कि जोचाहना भगवत् सेवा भजन इत्यादिकी रखतेहैं दूसरे आरत कि जोभगवत् की सेवा भजन इत्यादिमें रतहैं ॥ पांचवें बद्धहैं कि जो संसार के विषय भोगके स्वादमें अमित व लीनरहकर सदा आवागमनकी फांसीमें फँसे रहतेहैं और यहीदिशा रहैगी यद्यपि कोई पांचों प्रकार जो लिखिआये तिसको तीन प्रकार वर्णनकरते हैं पहिले विमुक्त जोकि संसार से छूटि गये दूसरे मुमुक्षू अर्थात् साधक जोकि छूटनेके हेतुउपाय करतेहैं तीसरे



विषयी जोकि संसारके सुखस्वाद में भूलरहे हैं परंतु जो विचार किया जाता है तो अभिप्राय दोनोंका एक है जीवका वर्णन हो चुका ॥ इसज्ञान के निर्याय में कोई यह कहते हैं कि ईश्वर व माया व जीव के स्वरूप जानिलेने के पीछे ईश्वर जीवको एक समझके अभ्यास व वैराग्य केवल चित्तकी वृत्तिसे दृढ़ होय और हृदयसे द्वैतका भाव मिटजाय उसका नाम ज्ञान है और उसीको विज्ञान कहते हैं तात्पर्य उनका यह है कि भीतर बाहर व मन जहां तक पहुंचे सो सब भगवत् निर्विकार ज्ञानानन्द स्वरूप है सिवाय भगवत् के न कबहीं कुछ हुआ न है न होगा और यह जो संसार दृष्टिमें आता है सो स्वप्न जैसा है वास्तवमें सब ईश्वर है और कोई का यह वचन है कि निश्चय करके जहां तक मन व इन्द्रियोंकरके देखनेमें आता है वह सब भगवत् रूप है और यह जीव दास उस भगवत् का है और कोई ऐसे हैं कि उनको न पहिले वचनसे कुछ प्रयोजन है न दूसरे से वे यह कहते हैं कि अपने सच्चेप्यार के ध्यानमें चित्तकी वृत्ति ऐसी मग्न होजाय कि सिवाय उसरूप अनूपके और कुछ तनकभी भीतर बाहर शरीरमें बाकी न रहे वही ज्ञान है और वही वैराग्य है और वही भक्ति है और वही शरणागती सो जानने रहो इसी प्रकारके वचन थोड़े थोड़े अंतरसे उनके मतान्तर के विचारनेसे बहुत हैं परंतु परिणाम सब सिद्धांत व वर्णन का एक होजाता है काहेसे कि जिसने जीव ईश्वरको एक जाना तो उसकी दृष्टिमें सिवाय एक ईश्वरके दूसरा न रहा और जिसने अपने आपको दास और भगवत् को स्वामी विचार किया तो वह भी भगवत् रूपके माधुरी में मग्न होजाने के समय अपने को भूलजायेगा सिवाय उसरूप के और कुछ दृष्टि में न आवेगा सो सबको परीक्षा मिलीहांगी कि कोई समय किसी काममें चित्तकी वृत्ति ऐसी एकाग्र लगिजाती है कि तनक सुधबुध अपने विगने व तनबदन की नहीं रहती तो भगवत् के चिन्तन व रूप माधुरीका सुख व आनन्द जब लाभ होगा तो कब दूसरा कोई और सिवाय इसरूपके शेष रहि सकता है अब तात्पर्य व मूल अभिप्राय सब शास्त्रों का लिखता हूं कि जिस प्रकार हो सके यह जीव भगवत् चरणोंमें लगे सब मनोरथ इसलोक व परलोकका और सब ज्ञान व वैराग्य इत्यादि आपसे आप प्राप्त होजावेंगे सो भगवत् ने गीताजीमें आप श्रीमुख

से कहा है कि हमको एक जानकर अथवा पृथक् जानकर अथवा बहुत प्रकारका जानकर जो भजन सेवन करते हैं उनको निश्चयकरके मिलता हूँ काहेसे कि सब ओर मैं प्राप्त हूँ सो जानेर हो कि जब तक भगवत् चरणों में मन नहीं लगता तब तक सब बुद्धिमान्ती मूर्खता है और सब जानकारी पर धूल क्या अच्छी बात हो कि मेरा मन सब भ्रमनाको छोड़कर श्रीकृष्ण स्वामीके चरण कमलों में मग्न हो जावे और क्या सुंदर भाग्य खुलै कि उस समाजको जो कि ग्रंथारम्भमें नीचे लिखा है शतदिन चिन्तवत् करतार है कि यह संसार समुद्र गोपद जलसे भी तुच्छ हो जाय ॥

वशिष्ठजी की कथा ॥

वशिष्ठ जी दशपुत्रों में ब्रह्माजीके भगवत्भक्त और सब विद्याके आचार्य हुये ज्योतिष विद्या व चिकित्सा व संगीत इत्यादि में संहिता उनकी बनाई बिख्यात हैं पिछले लोगों ने उनकी संहिताको प्रमाण करके नई परिपाटी रचना की परन्तु विशेष करके उनका अधिकार धर्मशास्त्र व भक्ति व ज्ञानशास्त्र में अधिक है जिन्होंने अंतरिक्ष से निरावलम्ब स्थिति करके भगवत्भजन व ध्यात किया और फिर दूसरे ब्रह्माण्ड में जाकर वहांकी ब्राह्मणीकी सहायके निमित्त ब्रह्मासे बिज्ञापन किया और धर्मकी प्रवृत्तिके सहायके हेतु अब तक यह विचार है कि तीन स्वरूप धारण करके तीन जगह एक ब्रह्मलोक दूसरे धर्मराजकी सभा में तीसरे सप्तऋषीश्वरों में रहते हैं जिनके प्रतापको देखकर राजा विश्वामित्र ने अपना राज्य छोड़ दिया व भगवत्भक्तिको अंगीकार किया और तितिक्षा ऐसी थी कि नहीं देने नन्दिनीगऊ व नहीं कहने ब्रह्मऋषिके बैरके कारणसे विश्वामित्र ने सौपुत्र उनके एकराक्षससे बंध करवाय दिये परन्तु समर्थ होकर उसके बदले कुछ न किया उनका बचन ब्रह्मा विष्णु शिव और सारे जगत्को ऐसा अंगीकार था कि जब विश्वामित्रजी ने ब्राह्मण होने के निमित्त बहुतकाल तप किया और उनके ब्राह्मण होने का निश्चय वशिष्ठजीके बचन पर था जब वशिष्ठजीने अपने मुखसे ब्राह्मण कहा तब सबके निकट उनकी गणना ब्राह्मणों में हुई भगवत् चरणों में ऐसी प्रीति थी कि ब्रह्माजीसे यह बात सुनी कि पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्द घन सूर्यवंश में रामावतार होगा बड़ी प्रसन्नतासे पुरोहिताई सूर्यवंश की अंगीकार किया जब भगवत् अवतार हुआ

तो कबहीं वात्सल्यभाव में व कबहीं चराचर में व्यापक देखकर प्रेमके रंगसे रंजित होते ॥ विश्वामित्र की कथा ॥

विश्वामित्र पहिले क्षत्री राजा गांधिके पुत्र थे जवनंदिनी गऊसे वशिष्ठजीके हेतु सेनाप्रबल हरिगई और राजा से ब्राह्मणोंका प्रताप और पदवी भगवत्भक्ति के कारणसे अधिकदेखा तो राज्यको छोड़कर भगवत्भजन में लगे और कई लाख बरस तक ऐसा घोरतप किया कि क्षत्रीसे ब्राह्मण हो गये भगवत्भक्ति और तपकरके ऐसा बल व प्रताप रखते थे कि दूसरा ब्रह्माण्ड उत्पन्न कर दे दें सो एकबेर ब्रह्मा से क्रोधकरके नवीन ब्रह्माण्ड रचनेका विचार किया और बहुत लोग कई प्रकार के उत्पन्न किये कि ब्रह्मा और दूसरे देवता सबने आय के बहरिस निरवाणकी कि नवीन ब्रह्माण्ड की रचना से शांत भये सो जो वस्तुको उत्पन्न किया सो अबहीं तक हैं व त्रिशंकुनाम अयोध्याके राजाको शरीर सहित स्वर्गको भेज दिया जब इंद्र ने उसको धरतीपर गिरा दिया तो उसने आकाशसे पुकार करी विश्वामित्रजीने अपने तपबलसे धरतीपर गिराने दिया कि अब तक निराधार मैं हूँ और इंद्रको स्वर्गसे निकालनेकी इच्छाकी तब देवताओंकी प्रार्थना से फेर दयाको किया इस प्रकारके चरित्र विश्वामित्रजीके बहुत हैं भगवत् के निष्कामभक्त और कर्मशास्त्रके प्रवर्तक ऐसे थे कि एकबेर बहुतकाल पृथ्वीत अकाल पड़ाया कुछ भोजनको न मिला बहुतदिन पीछे एक चाण्डाल से कुछ अस्वाद्य वस्तु मिली और असमय में उसको स्वाद्य विचार करके लाये रतान संख्या आदि करके चाहाथा कि भगवत् अर्पण व पितृकर्म करके भोजन करें परंतु भगवत् को अपने भक्तोंको ऐसा दुष्ट भोजन खाने देना अंगीकार न हुआ इस हेतु जब विश्वामित्रजी ने अर्पण करनेको भगवत्का ध्यान किया तो समाधि ल गिर गई और ऐसी दृष्टि भई कि सब वन व खेत भांति भांतिके फल व धान्यसे हरित हो गये और उस नांसका भी तृक्षकटहल व बड़हलका जमियाया जब सप्ताधिसे जगे तो दण्डवत् वस्तुनि भगवत्की करके शलादिक से क्षुधा को शांत किया और धुनन्दन रतानोंके चरण कमलोंमें जो प्रीतियी उसका वर्णन तो कबहोसका है कि भाव और भक्तिके बशीभूत होकर उनके साथ गये और आप उनके पदोंकी रक्षा करके अपनेरूप अनूप अमृतसे लत व कृतार्थ किया ॥

राजाभरत की कथा ॥

राजाभरत जो कि जड़भरतकरके विख्यातहैं तिनकी कथा ऐसी प्रसिद्ध है कि सब कोई जानता है इसहेतु बहुत सूक्ष्मकरके लिखताहूं राजा थे संसार अनित्यजानकर राजछोड़दिया बर्नमें नदीगंडिकीके तीरवास करके भगवत् आराधन करनेलगे एकहरिणके विरहसे प्राणत्यागकिया हरिण का तनपाया फिर वह तन छोड़कर ब्राह्मण का तनमिला और पूर्वजन्मों का स्मरण बनारहा व हरिणके स्नेहसे दोबेर जन्मलेना पड़ा इसहेतु महाविरक्त होकर सदा भगवत् भजन में लीनरहे व किसीसे न कुछवाले न उत्तरदे इसकारण जड़भरतनामहुआ एकबेर कोई भीलोंका राजा कालीके बलिदान के निमित्त पकड़कर लेगया जब तरवार मारने का मनकिया तो दुर्गाने वही तरवार लेकर उन दुष्टों का बधकिया व अपना अपराध क्षमाकराया एकबेर राजारहूगणने पालकीमेंलगाया चेंटी बचायके चलनेसे पालकीउचकै कहारोंके साथ चाल न मिले राजाक्रोध करके बोला कि ऐसीमोटाई पर अच्छेप्रकार क्यों नहींचलता क्या दंड देनेवाला मुझको नहीं पहिचानताहै भरतजी ने ऐसे ऐसे उत्तरदिये कि राजाको कुछ ज्ञानहोगया चरणोंमेंपड़कर अपराध क्षमाकराया भरतजी को दयाआई भगवत् का ज्ञान उपदेश किया राजा कृतार्थ व ज्ञानवान होगया भगवत् भजन स्मरणमेंलगा भरतजी परमधामको जानेलगे तो योगाभ्यास से देह त्यागकिया व उस परमपद को पहुंचे कि जहां से फिर नहींफिरते विचार करनाचाहिये कि थोड़ीसी भी प्रीति किसीवस्तु की कैसी दुःखदाई होती है ॥

अलर्कमंडालसासुबाहु की कथा ॥

अलर्क राजा रतिध्वजका बेटा अनन्य भक्तज्ञानीहुआ वृत्तान्त यहहै कि मंडालसा अलर्क की माता बड़ीज्ञानी व वैराग्यवान थी उसनेअपने मतमें प्रणकिया था कि जो मेरे उदरसे जन्मले फिर उसको जन्ममरण का दुःखनहो सोजब अलर्कजीने जन्म लिया उनको उपदेश भागवतधर्म का ऐसाकिया कि घरवार छोड़कर बनको चलेगये और भगवत् भजन लगे पीछे और लड़केजोहुये तोउनकीभी मति अलर्कजीके सदृशहुई अंत में जो छोटा बेटा सुबाहुनामी हुआ तो राजाने राजके निमित्त मंडालसा



से मांगा मन्दालसा ने अंगीकार किया परन्तु अपने प्रणकी शोच और चिन्तनारही और एकपत्री यंत्रकी भांति लिखकर सुबाहुको देदी कि जब बड़ाकष्ट कुछ आनपड़े तो खोलकर पढ़ना जब सुबाहुको राज्य-गद्दी का अधिकार हुआ उसके सुखमें मग्न हुआ तो मन्दालसाने अलर्क जीसे कहा अलर्कजीकी सुबाहुपर बड़ीकरुणा व दयाहुई और चिन्ताकी किया कि कौन प्रकारसे सुबाहुको संसारके जालसे छुड़ाकर भगवत् सन्मुख करना चाहिये सो काशीके राजा को आधार राज देनेको वाचा बोल दिया फौज चढ़वाई युद्धभये पीछे सुबाहु को सामर्थ्य युद्धकी न रही शोच में पड़ा तब उस यंत्रको जो माताने दिया था पढ़ा उसमें लिखा था कि जब बहुत दुःख हो सत्संग करना चाहिये और यह संसार अनित्य है भगवत् नित्य और सच्चिदानन्द धन है ऐसे स्वामी को छोड़कर जो अनित्य संसारमें मन लगाते हैं सदा आवागवन के जालमें फँसे रहते और जो भगवत् शरण होकर भजन सुमिरणमें रहते हैं सो भगवत् के परमपदको प्राप्त होते हैं सुबाहुको इस वचनसे कुछ ज्ञान हो गया परन्तु सत्संगको भी विशेष जानकर दत्तात्रेयजी के पास पहुँचा उनके थोड़े ही उपदेशसे पूर्ण ज्ञानको प्राप्त होकर सब राजकाज छोड़ अपने बड़े भाई अलर्क के पास गया हाथ जोड़कर विनय किया कि आपकी कृपासे राज और संसार के बखेड़े से छूटकर भगवत् शरण हुआ हूँ आप राजगद्दी अंगीकार करिये अलर्कजी बहुत प्रसन्न हुये और कहा कि हमको कुछ चाहना नहीं है केवल तुम्हारे छुड़ाने के हेतु यह उपाय किया था अलर्कजी ने काशीके राजासे कहा कि सुबाहुने तो राजको त्याग कर दिया तुम राज करो उसने जो सब वृत्तान्त सुना व संसारके अनित्यतापर विचार किया तो उसने भी अंगीकार न किया अपने राजको भी छोड़कर भगवत् के शरणमें आया और सबने ऐसा भगवत् के भजन व सेवामें मन लगाया कि थोड़े ही कालमें परम आनन्द व परमपद को प्राप्त हुये ॥

श्रुतिदेव बहुलास्व की कथा ॥

श्रुतिदेव ब्राह्मण व बहुलास्व राजा दोनों परम भक्त भगवत् के व जानो अयोध्यामें हुये जिनसे अपने भक्तों के हेतु भगवत् अवतार धारण किया करते हैं तैसा ही चरित्र इन दोनों भक्तोंके निमित्त किया अर्थात् जब

श्रीकृष्ण महाराज जनकपुर से दरिका जाने को बिदा हुये तो अयोध्या  
जीमें आये ब्राह्मण व राजा दोनों आगे जाकर मिले व दर्शन पाकर  
कृतार्थ हुये और दोनोंने अपने अपने गृहको पवित्र करने के हेतु विनय  
किया भगवतने विचार किया कि दोनों भक्त बराबर सरे किसके जाऊं कि-  
सके नहीं कृपायुक्त होकर सब ऋद्धेश्वर व सब सामान सहित दो रूप होकर  
दोनों भक्तोंके गृहको पवित्र किया वारसहीतितक दोनों भक्तोंके घर अयोध्या  
जीमें रहे एक का भेद दूसरेने न जाना रातदिन नित्य नये भाव प्रेमसे  
सेवा करते रहे बिदाके समय अतपायनी भक्ति का वरदान पाया ॥

उद्धव परमभागवत और ज्ञानी हुये यद्यपि श्रीकृष्ण महाराज कृपा-  
सिन्धु उनको मंत्री व एकांती मित्र व नगीची नातेदार समझते थे तथापि  
उद्धव जी सदा अपने दासभाव से सेवक करते रहे जब श्री कृपासिन्धु  
महाराजने ब्रजगोपियोंके बोध व समझानेके हेतु ब्रजमें भेजा तो राये व  
ब्रजसुन्दरियों को कि ब्रजचन्द्र महाराज के वियोग से बिना जलके जैसे  
मीन लड़कड़ाती हैं सो दशाधी उन विरहिनियों को ज्ञान व योगका उ-  
पदेश करने लगे परन्तु ब्रजकिशोरियों के नयन व मन प्राण सब श्रीमन-  
मोहन श्यामसुन्दर के रूप व माधुरी के अमृत सिन्धु में मग्न और प्रेम  
व स्नेह के रससे छकी व मतवारी थीं वह उपदेश उद्धवजी का तनक-  
नको न लगा और यह बात बोलती ॥

सो सजल सेव तन श्याम अधर लुपत मुरलीधरे ।  
मोही तब ब्रजवास और न जानति ब्रह्महम ॥

ऐसे ऐसे उत्तर प्रमाणिकदिये कि उद्धवका ज्ञान व योग धूरि में मिल

गया और प्रेमसे बेसुध व विह्वल होकर ब्रजवल्लभाओं के चरणों में लो-  
टने लगे क्या जाने उस अपने ज्ञान और योग भूलहुये को ठुंढ़ने लगे होंगे-  
कभी उनके दर्शन से अपने आप को कृतार्थ मानकर अपने भाग्य की व-  
डाई करते थे और कभी उस परमानन्द से कि जो गोपियों को प्राप्त या  
अपने आप को भाग्यहीन जानकर अपने भाग्य से लड़ते थे कि मैं इस  
ब्रज में गोपवधू क्यों न हुआ सो उद्धवजी गोपियोंके प्रेमसे बेसुध हो गये  
तो कुछ आश्चर्य नहीं क्योंकि आप ब्रजभूषण महाराजने ऐसी ईश्वरता

व प्रभुता से भक्तकी कि ब्रह्मादिक भी जिसका पार नहीं पाते ऐसे उनके प्रेम से भग्न हैं कि अपने परमधाम को छोड़कर उनके हेतु नरशरीर धारण किया फिर उनकी प्रसन्नता को अपनी प्रसन्नता पर भी अधिक से अधिक जानकर सब प्रकार से उनकी इच्छा व चाह को पूरा किया और उनके अनुकूल चरित्र किये और अब तक ऐसे वशवर्ती हैं कि जो कोई उनके चरित्रों को कैसाही पातकी व अपराधी पढ़ता है अथवा सुनता है उसके हृदय में आजाते हैं निश्चयकरके ब्रजसुन्दरियों का चरित्र समार समुद्र से पार उतारने के हेतु ऐसा बड़ा जहाज है कि अच्छे व बुरे कर्म रूप प्रवृत्त की लोक नगीच नहीं आती नहीं मालूम कि कितने असंख्य जीव उसके प्रभाव से इस जन्ममरणरूपी घोर नदी से पार हुये और आगे होंगे जब उद्वेग जीने ऐसा प्रेम ब्रजनागरियों का देखा तो अपने ज्ञान व योग को तुच्छ जानकर मथुरा को सिधारे और सत्यव्रतान्त श्रीनटनागर ब्रजचन्द्र महाराज से निवेदन किया वाह वाह धन्य है गोपियों का प्रेम कि जब आपने वह व्रतान्त सुना तो यद्यपि हर्ष शोक दुःख सुख व लाया और मन से पार हैं परन्तु उस प्रेम में ऐसे भग्न हो गये कि जिस प्रेम का प्रवाह हृदय से उमगकर नयनरूपी झरना से प्रवाहमान होकर निर्गुण निराकार तिर उन्नत निर्द्वन्द्व निर्मोह निर्लेप नाभ और मुखों को बहाता हुआ कपोलों पर होकर ब्रजपन्ती और पीताम्बर को बिजाता हुआ वस्त्र-रूप से चरणकबलों तक पहुंचा पीछे जब कृपासिन्धु महाराज मथुरा को छोड़कर द्वारका को पधारें तो उद्वेग जीने चरणसेवा न छोड़ी व साथ गये जब पादचरणों को आपहुआ तो भगवत् ने कृपाकरके ज्ञान उपदेश किया व भक्तिका कदम नदकर बद्रिकाश्रम को भेज दिया ॥

जब बाली कि स्वपत्र की ॥

बाली कि जन्म व भगवत् भक्त जानियाने हुये जब राजा युधिष्ठिर ने उद्वेग से राजसुपबज किया तो भगवत् ने पूछा कि कैसे परीक्षा होगी कि बाली कह्यो भगवत् ने कहा कि जब हमारा राज आपने बने तब समझलगा कि ब्रजपा और सिद्धहारा राजा ने भगवत् भगवत् आजात अनुसार ब्रजपात में न्यायित किया उन ब्रजने जितने पुत्रों व बालों व प्रहारा व ज्ञानमान व राजा व रंकसार्य व लवका मन्तार दीप व

मानसेकरके राजायुधिष्ठिर ने संतुष्ट किया व सबको यथायोग्य रीतिसे भोजन कराया परंतु शंख न बजा तब संदेहसे युक्त होकर श्रीकृष्ण महाराजसे कारण पूछा तब आज्ञा हुई कि मालूम होता है कि किसी भक्त ने अपनी जूठनसे इस यज्ञको सफल नहीं किया इसी कारणसे शंख नहीं बजा राजा ने विनय किया कि महाराज सब देशोंके ऋषेश्वर और ब्राह्मण आये क्या उनमें कोई तुम्हारा भक्त नहीं था भगवत् ने कहा कि उन ऋषेश्वर और ब्राह्मणोंसे पूछना चाहिये सो राजाने सबसे पूछा तो किसीने ऋषेश्वर और किसीने पण्डित और किसीने वेदपाठी और किसीने ब्रह्मवादी और किसीने कर्ममेंष्टी अपने आपको बतलाया परंतु भगवत् उपासक किसीने न कहा तब राजा व द्रौपदी व अर्जुन सबने बड़ी प्रार्थनासे भगवत् से पूछा कि महाराज भक्त को बतलावो तब उन्होंने बाल्मीकि स्वपचको बतलाया तब अर्जुन व भीम आदि राजाके भाई उनके घर गये व प्रणाम करके अपने घर आनेके हेतु विनय किया बाल्मीकिजी ने पहिले बहुत प्रार्थनाही से नहीं किया पीछे भगवत् की इच्छा समझकर राजा के घर आये राजा युधिष्ठिर व भक्त बत्सल महाराज ने बड़े आदर व सन्मान से उनको बैठा ला द्रौपदी आप थाल भोजनका तैयार करके लाई व जब बाल्मीकिजीने भोग लगाया शंख थोड़ा बजा भगवत् ने छड़ी शंख परमारी व आज्ञा को किया कि अब किस हेतु थोड़ा बजता है शंखने विनय किया कि महाराज द्रौपदी से पूछना चाहिये द्रौपदीने हाथ जोड़कर विनय किया कि मेरा अपराध सच करके है किस हेतु कि जितने भोजन अलग अलग कई प्रकारके बाल्मीकिजीके आगे गये उन सबको एकमें मिलाकर भोग लगाया हमको बुरा मालूम हुआ और मनमें कहा कि बाल्मीकिजी नाना प्रकार के भोजन के स्वादको कुछ नहीं जानते हैं इसीसे सबको एकमें मिलाकर खाते हैं भगवत् ने कहा कि अब आगेपर भूलकर भी भगवत् भक्तों से बुरा और उनके आचरण पर पर दोष विचार करना न चाहिये पीछे शुद्ध व विश्वास युक्त चित्तसे भोजन कराया तो शंख अच्छे उच्चधुनिसे बजा व राजा का यज्ञ पूर्ण हुआ शोर भगवत् भाक्ति व प्रताप भक्तोंका सारे संसार में पहुंचा भजन भावकी प्रवृत्ति अच्छे प्रकार हुई सच बात है ॥

चौ० हरिको भजै सो हरिको होय । जाति पाति पूंछै नहिं कोय ॥



महाभारतमें भगवत् का बचन है कि जो चारों वेदका जानने वाला है परन्तु मेरा भक्तनहीं तो उससे जोकि चांडाल और पतितभी है और मेरा भक्त है तो वही मेरा प्यारा है उसीको देना चाहिये और वही मिलनेके योग्य है और उसीका पूजन उचित है जैसा मेरा ॥

ज्ञानदेव की कथा ॥

ज्ञानदेवजी परम भागवत् विख्यात हैं जिसके चेले नामदेव व तिलोचन जी सूर्य व चन्द्रमा के सदृशहुए काव्य उनका सरस्वती व गंगाकी भांति जगत्को पवित्र करता है ज्ञानदेवके पिता घरको छोड़ कर किसी संन्यासी के पास गये व यह कहा कि हमारे घर स्त्री नहीं है हम संन्यास लेंगे यह कह के संन्यासी होगये उनकी स्त्री पीछे पहुंची व संन्यासी से झगड़ा बखेड़ा करके उनको घरले आई दूसरे ब्राह्मण सजातियोंने उनको जातिसे अलग कर दिया कि यह संन्यासी होगया जातिमें नहीं मिल सक्ता सो अलग रहे तीनलड़के जन्मे बड़े बेटे जो ज्ञानदेव थे लड़काई से श्रीकृष्ण महाराज के चरण कमलों में उनकी प्रीति थी ब्राह्मणों के पास जा वेद पढ़ने के हेतु गये तो किसीने न पढ़ाया कि जातसे बाहर है वेद पढ़ने का अधिकार नहीं ज्ञानदेव जीने कहा कि ब्राह्मण होना कुछ वेद पढ़नेपर सिद्धांत नहीं है कि पशु पढ़ सकते हैं सिवाय इसके वेदको भगवत् से अधिक कोई नहीं जानता और वह सवमें सब जगह प्राप्त है यह कह कर एक भैसेको वेद पढ़ने की आज्ञा दी उस भैसेने पढ़ना वेदका आरम्भ किया और कई शाखाको ऐसी शुद्ध बाणीसे कि किसी ब्राह्मणको स्मरण न था पढ़ सुनाया वे लोग यह वृत्तांत देख कर भगवत् भक्तमें विश्वासित होकर चरणों में गिरे ज्ञानदेवजीने उनपर दयाकी और भगवत् भक्तकी शिक्षा की ॥

लड्डुस्वामी की कथा ॥

लड्डुस्वामी परम भागवत् भगवत् रंगमें रंगहुये और सबमें उसी भगवत् रूप के चिंतन करने वाले हुये दुखसुखमें अलग होकर जहांतहां विचरते रहते थे संयोगवग ऐसे देशमें पहुंचे कि जहां तनककलेग भगवत् भक्तिका न था और वहांके लोग दुर्गाके प्रसन्नता के हेतु मनुष्य बलि दान देते थे लड्डु स्वामीको मोटा चिकना देखकर कालाके भेंट

के हेतु लोग ऐसे भगवत् अपने भक्तों के सहायके हेतु संदा साथ रहते हैं सिवाय इसके लड़खामी के दृष्टि में दुर्गाती भगवत् रूप थी इस हेतु वह प्रतिमा काली की फट गई व दुर्गा भयंकर रूप से प्रकट हुई सब दुष्टों को तरवार से बध किया और भगवत् भक्त के दृष्ट से अति प्रसन्न हुई भगवत् भक्तिका प्रताप दिखाने के हेतु उनके सन्मुख नृत्य किया और चरणों को दण्डवत् किया यह तृतीयां दुर्गा महारानी के विश्वास व सहायका वहाँ के रहनेवालों ने देखा तो आधीन हुये और भगवत् भक्त को अंगीकार किया ॥

नारायणदास की कथा ॥

नारायणदास उत्तरदेश में बदरिकाश्रम के निकट परम भागवत स्वरूप हुये भक्ति व भजन में अत्यन्त निष्ठ थे मन तो भगवत् स्वरूप के चिन्तन में मग्न रहता था और मुख से अनुक्षण भगवत् चरित्र और नाम लेते थे भगवत् भक्तिके प्रवृत्त व गुणचरित्र व भाव के कहनेवाले एक ही हुये भक्तों की सेवा भगवत् के सदृश किया करते थे बदरिकाश्रम से दर्शन के हेतु मथुराजी में आये केशवदेव जी के दरबार में रहने लगे एक दिन शोचा कि जो लोग केशवदेव जी के दर्शन को आते हैं उनका मन जूतियों की चिन्ता में रहता होगा सो उनका रखवारी करना आरम्भ किया व उनके प्रताप व महिमा को कोई जानता नहीं था इस हेतु किसीने इस सेवा के करने में बर्जना व प्रार्थना को न किया एक बार एकदृष्ट बड़ी भारी गठरी उनके शिर पर रखवाय के ले चला राह में किसी ने पहिचान कर साष्टांग दण्डवत् किया तब यह दृष्ट लज्जित होकर अपराध क्षमा कराने लगा आपने कहा कि इस शरीर से किसी का कुछ काम निकलै सोई लाभ है तुम शोच मत करो तब वह रोने लगा चरणों में गिर पड़ा नारायणदासजी ने उसको भगवत् भक्ति का उपदेश करके एकक्षण में भगवत् भक्त व सब अपराधों से निर्मल कर दिया सत्य करके भगवत् भक्तों को सब कुछ सा-मर्थ्य है जो चाहें सो कर दिखलावें जो किसी का यह शंका होय कि ऐसे अपराधी पर ऐसी कृपा किस हेतु करी सो यह लक्षण व धर्म शुभ दर्शन व साधुता का है जैसे मद्य की दृष्टि गाली देनेवाले व स्तुति करनेवाले को वरावर है इसी प्रकार भगवत् भक्तों को कृपा सवपर वरावर होती है ॥

किन्हरदास परम भागवत भजनालंकार हुये भगवत्भक्तों की कृपासे  
निम्न भगवत्स्वरूप की माधुरीका उत्तका लाभहु आ गुरुके शरण हो  
कर भगवत्भक्ति का स्वरूप अच्छा जानकर संसार के सब धर्म छोड़  
दिये वस्तु व अर्थ स्तुष्ट सांख्य ज्ञान व अज्ञान सार व असार को विचार कर  
सारे जीवन को भगवत्स्वरूप जानकर निश्चय किया जैसे लोग बतलाया  
करते हैं कि फलाने वृक्ष की शाखा पर वह दिखाई देता है चन्द्रमा और  
चन्द्रमा उस शाखा से लाखों कोश पर है इसी प्रकार किन्हरदास कहते  
मात्र को संसार में होकर वास्तव करके अलगये कबहीं किसीको कठोर  
चहुवाच्य न कहा भगवत् और भक्तों के चरित्र सदा वर्णन करते थे ॥१॥

पूणदास जी की कथा ॥ पूणदास जी की कथा ॥ पूणदास जी की कथा ॥  
पूणदास जी की महिमा कौतवर्णन कर सकै जिन्होंने हिमाचल पर्वत  
तसे गंगा किनारे योग के प्रकार से समाधि लगाकर भगवत् को ध्यान में  
मन लगाया और शीघ्र त कयात्र आदिका कुछ डर न किया प्राणायाम की  
विधिसे प्राण को जीतकर जीवन मयूरा अपने वश में कर लिया साक्षी शब्दी  
कर्म निर्वीण उपासना के उनके चनाये हुये बहुत हैं व विख्यात हैं ॥१॥

पूणदास जी की कथा ॥ पूणदास जी की कथा ॥ पूणदास जी की कथा ॥  
पूणदास जी की महिमा कौतवर्णन कर सकै जिन्होंने हिमाचल पर्वत  
तसे गंगा किनारे योग के प्रकार से समाधि लगाकर भगवत् को ध्यान में  
मन लगाया और शीघ्र त कयात्र आदिका कुछ डर न किया प्राणायाम की  
विधिसे प्राण को जीतकर जीवन मयूरा अपने वश में कर लिया साक्षी शब्दी  
कर्म निर्वीण उपासना के उनके चनाये हुये बहुत हैं व विख्यात हैं ॥१॥

पूणदास जी की कथा ॥ पूणदास जी की कथा ॥ पूणदास जी की कथा ॥  
पूणदास जी की महिमा कौतवर्णन कर सकै जिन्होंने हिमाचल पर्वत  
तसे गंगा किनारे योग के प्रकार से समाधि लगाकर भगवत् को ध्यान में  
मन लगाया और शीघ्र त कयात्र आदिका कुछ डर न किया प्राणायाम की  
विधिसे प्राण को जीतकर जीवन मयूरा अपने वश में कर लिया साक्षी शब्दी  
कर्म निर्वीण उपासना के उनके चनाये हुये बहुत हैं व विख्यात हैं ॥१॥

कि अभ्यास व बैराग्यसे मन पकड़ा जाता है इसहेतु त्यागमुख्य साधन है सो स्वरूप उसबैराग्य का सूक्ष्मयह है कि सारको ग्रहण करना व असारको छाड़ देना परंतु व्यासशूत्रोंमें उसबैराग्यकी दो अवस्थालिखी हैं पहिली अपर कि उसको बशीकार कहते हैं उसका स्वरूप यह है कि संसारी सुख आनन्दसे लेकर स्वर्ग व ब्रह्मलोक पर्यन्तके सुख आनन्द से बैराग्य व त्यागहाय व यद्यपि शूत्रके अक्षर से प्रगट कोई अर्थ इस अवस्था का मालूम नहीं होता परंतु तात्पर्य उसशूत्रका चारप्रकार के निर्णयपर है प्रथम प्रतिमान अर्थात् सार और असारका विचार और उसके त्यागका उपाय १ दूसरा व्यतिरेक अर्थात् यह मन न करना कि इतना अवगुण अन्तर व बाहर का मिट गया और इतना और बाकी है उनका भी त्याग चाहिये २ तीसरे इन्द्र अर्थात् जहां तक स्वाद व सुख व चाह सब देखे या सुने हैं उनकी ओर से मनको ऐसाराँकना कि फिर मन उनकी ओर न जाव ३ चौथे बशीकार अर्थात् सुख व स्वाद के चाहकी तनकलशमनमें बाकी न रहे ४ दूसरी अवस्थाका नाम पर है उसमें कोई विशेष निर्णय नहीं स्वरूप उसका यह है कि मायासे मिले हुये जो तीनगुण अर्थात् सत्त्व रज तम उनको त्याग करके केवल भगवत् सच्चिदानन्द घन पूर्णब्रह्म परमात्मा के साक्षात् स्वरूपमें मग्न हो जाना और मायाके गुणोंसे सर्वप्रकार बैराग्य होना इस निर्णयसे लाभ यह हुआ कि भगवत् की प्राप्ति केवल बैराग्यसे है जब तक सब स्वाद व सुखकी चाहसे बैराग्य न होगा तब तक कदापि भगवत् न मिलेगा और विचारसे भी मालूम होता है कि मन एकपात्रके सदृश है जब तक वह संसारी सम्बन्ध व सुख भोगके चाहसे भरा है तब तक भगवत् के आनेकी व निवासकी कहां ठौर है जो भगवत् को उसमनरूपी पात्रको पूर्ण करना अंगीकार है तो दूसरे सब सम्बन्ध व सुखभोगकी चाहनासे खाली करना चाहिये शास्त्रोंमें जो यह बात लिखी है कि गृहस्थाश्रम के पश्चात् गृह त्याग करके वनवास करे तो अभिप्राय उसका यह है कि गृहस्थीदशामें भगवत् भजन नहीं हो सक्ता जब सब संसारके कार्योंसे अलग होगा तब मन एकाग्र होकर भगवत् में लग जायगा जिसकिसीका मन संसारसे त्याग व भगवत् की ओर लग जाय तो वह त्याग इस परम्परा के अनुसार होय जो ऊपर



लिखिआये अर्थात् सारका ग्रहण व असार का त्याग और उन दोनों के विचारमें लगारहै नहीं तो केवल इसका नाम बैराग्य नहीं कि घरवार स्त्रीको छोड़कर फ़कीर होगये और बाबा जी कहलानेलगे जो इसी का नाम बैराग्य हो तो वनजंतु सदावनमें मग्न रहते हैं अथवा हजारों मनुष्य ऐसे हैं कि दरिद्रता के कारणसे शरीरपर वस्त्र नहीं न एक कौड़ी पास है व न स्त्री न बेटा तो क्या वे भगवत्को पहुंच जाते हैं वरु सदा आवागमन के जालमें फँसे रहते हैं और जिनको सार व असारका विचार अनुक्षण रहता है और उनके ग्रहण व त्यागमें लगे रहते हैं उनको जो गृहस्थ धर्म भी है तो सब संसारी सम्बन्ध वनके सदृश हैं और सब लड़के वाले सत्संग व साधुसेवी हैं सो पुराणोंमें जनक व प्रह्लाद व राजा बलि आदि की हजारों कथा व इस भक्तमालमें सैकड़ों भक्तों की साक्षी है और जिन लोगों का मन कुटुम्ब व परिवार में फँसा हुआ है और सार असार का विचार नहीं तो वे सब वस्तुको छोड़कर जंगलमें चले जावें तौ भी हजार दुनियांदारों के बराबर हैं व मुमुक्षुसाधक को एक बात यह भी जानकारी है कि सार व असारके विचार व गृह कुटुम्बके त्याग करनेसे मन निर्मल होकर भगवत्स्वरूपका प्रकाश जिस जिस भांति प्रकट व साक्षात् होता जाता है उसी उसी भांति परोक्ष व अभूत बातका जानना व सत्य हो जाना वचन आशीर्वाद व शाप और प्राप्त हो जाना सामा मनवांछित जो कि अणिमादिक अष्टसिद्धि प्रसिद्धि की सम्बन्धी हैं वह सब अधिक हो जाता है जो तो उस विरक्त योगीका मन उन सिद्धियोंकी ओर लग गया तो सब जातारहा फिर ठिकाना लगना कठिन है सो उस समय मनको ऐसा समझाले कि तनकभी मन उन सिद्धियों में न लगे ऐसा त्याग करे कि जैसे चांत व बिठाको चिनाचना जानकर छोड़ देते हैं जो उस समय सम्हल गया तो तुरन्त वांछितपदको पहुंच गया जो उन बटमारोंने लूट लिया तो सातवें पाताल को गया व यद्यपि शान्तरसका स्वरूप बैराग्य में मिला प्रकट होता है परंतु उपनिषद् और रस शास्त्रके अनुसार शान्तरस अलग स्थापित किया है इस हेतु रसोंकी पद्धतिके अनुसार उस शान्तका वर्णन लिखा जाता है आरम्भमें प्रकट होने सब रसोंके हेतु चार सामग्री अर्थात् विभाव व यत्नुभाव व सात्विक व व्यभिचारी लिखी गईं सो इस शान्तकी

प्रथम सामग्री विभावमें भगवत् सब मंगल व आनंदकी खानि अनगि-  
 नत ब्रह्माण्डों का नायक व रचनेवाला असंख्यात जीवोंको व सब जानने  
 वाला तीनोंकाल में विराजमान जिसका नाम पाप व महाकष्ट से छुड़ाने  
 वाला परमानंदके देनेवाले जोगुण हैं तिनका राशि जिसके बराबर अथवा  
 अधिक दृष्टान्तको कोई नहीं पूर्णब्रह्म परमात्मा सच्चिदानन्दधन भग-  
 वत् अपना इष्टदेव वहतो बिषयालंबन है और शिव सनकादिक नारद  
 अथवा दूसरे भक्त आश्रयलंबन हैं व सामग्री दूसरी अर्थात् अनुभावदृष्टि  
 नासाके अग्रपर व ध्यान अनुक्षण व सब ओर से निर्मल व दुःख सुखका  
 त्याग इत्यादि व सामग्री तीसरी अर्थात् सात्विककी जो जो आठ दशा हैं  
 उनमें से एकदशा मूर्च्छाकी नहीं होती और सात यथा कथंचित् समयपर  
 होती हैं व सामग्री चौथी व्यभिचारी में से स्मृती व निर्वेद इत्यादि कई  
 दशा योग्य इस रसके किसी समयमें प्रकट होकर जाती रहती हैं स्थायी  
 भाव इस रसका वह है कि सबमें बराबर दृष्टि हो व ब्रह्मलोक तकके सुखों  
 से अनरुचि होय जिन भगवद्भक्तोंकी बैराग्य के प्राप्त होने पीछे शांतरस  
 में दृढ़ स्थितका संयोग पहुंचा उनके लक्षण यह हैं कि किसी जीवसे बैर  
 नहीं रखते सबके मित्र सब पर दया करनेवाले होते हैं अहंकार व गर्वसे  
 रहित व दुःख सुख दोनोंको बराबर जानते हैं सहनशील व सब ओर से  
 चित्त संतुष्ट भगवत्के ध्यानमें अनुक्षण मन लगाहुआ दृढ़ और अनन्य  
 विश्वास भगवत् चरणों में सब इंद्री भगवत्स्वरूप में मग्न किसीको  
 उनसे दुःख नहां पहुंचता व आप किसीसे दुःखी होते हैं सुख व क्रोध व  
 भयसे जो भांति भांतिकी चिन्तना मनमें उत्पन्न होती हैं उनसे छूटेहुये न  
 कबहीं प्रसन्न होते हैं न अप्रसन्न न कबहीं किसी बातका शोक करते हैं न  
 किसी वस्तुकी चाहना मन बिमल व एकाग्र अच्छे व बुरेसे अलग बुद्धि  
 मान व पाबित्र शत्रु मित्र दोनोंसे बराबर संसारसे व संसारी कार्य करने  
 से अलग व अनरुचिमान व अपमान निन्दा व स्तुति दुःख सुख शीत  
 उष्णकालको सम करके मानते हैं क्षुधा शांतके हेतु थोड़े ही से संतुष्ट होते  
 हैं घरबारसे न्यारे बुद्धि निर्मल व तीक्ष्ण यह सिद्धान्त श्लोकोंमें से थोड़े  
 से श्लोकों का अर्थ लिखा गया स्तुति व बड़ाई शांतरस व बैराग्य की  
 लिखने व कथनमें नहीं आयसकी जिस किसीको जानने और सुननेकी

विशेष प्रीति होय सब पुराणोंसे मालूम करसक्ता है हे श्रीकृष्णस्वामी  
 कहां में और कहां शांतरसकी पदवी यद्यपि आपकी कृपासे सबकुछ लाभ  
 होसक्ता है कि एक निमिषमें मशकको ब्रह्मा और ब्रह्मा को मशक और  
 तृणको कुलिश और कुलिश को तृण करसक्ते हैं परंतु अपने अपराध व  
 अपकर्मकी ओर देखता हूं तो किसी बात के निमित्त नहीं कहसक्ता जो  
 निर्लज्ज होकर वैराग्य व शांत मांगूं तो यह शोच होता है कि उस श्या-  
 मसुन्दर नवलकिशोर रूप अनूपके चिन्तनके हेतु क्यों न प्रार्थना करूं  
 कि जिसके ज्ञान और वैराग्य दोनों सेवक व दास हैं अरे मन इस रूप  
 और समाज के चिन्तन में जो तू लगे तो तेरी पदवीका कोई नहीं कि  
 चित्रकूट के निकट मन्दाकिनी के किनारे पर एकवन परम शोभायमान  
 तमाल व कदम्ब व आम व चम्पा व मौससी इत्यादि वृक्षोंका है और  
 उन वृक्षोंके मध्यमें जो चारवृक्ष एकवट दूसरा पीपल तीसरा लक्ष चौथा  
 तमाल है उनपर भांति भांति की बहुत ललित हरी लता रंगरंग के सुग-  
 न्धित फूलोंकी छाई हुई उन वृक्षोंके नीचे इन्द्रादिकदेवताओंने भीलरूप  
 बनाकर परम शोभन कुटी रची है और उस कुटीके आगे बड़ी एक वेदी  
 है कि श्रीजानकी महारानी अखिल ब्रह्मांडेश्वरी ने देवताओं के बनाने  
 पीछे अपने श्रीहस्तकमल से उसकी शोभा को रचा है उसके चारों ओर  
 फुलवारीमें रंगरंगके फूल रायवेल व चमेली व दवना व मरूआ व मद-  
 नवाण आदिके ऐसी सुन्दरताई के साथ हैं कि जिस ओर दृष्टि जाती है  
 वरवश मन अटकता है उसके बीच में श्रीरघुनन्दनस्वामी शान्तस्वरूप  
 शोभायाम कि जिनके मुखकी शोभाके आगे नीलमणि व कमल व वन  
 व चन्द्रमाकी उपमा फीकी हैं मुनिवेष बनाये हुये जटामुकुट गिरपे हैं और  
 उसमें फूल जगह जगह श्रीमहारानीजी ने गुंथे हैं कानों और हाथों में  
 फूलोंके आभूषण वनमाला गलेमें धनुष बाण धारण किये विराजमान हैं  
 बालचंग श्रीजनकनन्दिनी शोभित लक्ष्मणमहाराज शस्त्र धारण किये  
 सवाने हाथवांघे तत्पर हैं चारों ओर मुनिबंटे हैं कुक्षप्रश्नोत्तर होरहा है ॥

दो० ललतननु मुनि मरहली माय तीय रघुनंद ।

ज्ञानसभा जनु तनुधरे भक्त सचिवदानंद ॥

रन्तिदेवजी राजा दशकन्तके वंशमें ऐसे परमभागवत हुये कि राज्य करते समय सम्पूर्ण राज्य की आमदनी को ब्राह्मण सेवा व यज्ञ दान इत्यादिमें लगादिया और जब राज्य व संसार को असार जानकर त्याग किया व स्त्री पुत्र सहित बनमें जाकर भगवत् भजन करनेलगे तो उस दशामें भी जोकुछ मिलजाता तो याचक व भूखे को उठादेते थे एक बेर अट्ठाईस दिन पीछे थोड़ासा नाज भगवत् इच्छासेमिला उसके तीनभाग करके भगवत् अर्पण करके भोजनकरने बैठे तबतक एक ब्राह्मण आगया और भोजन यांचा राजाने अपना भाग उठाके दिया तिसपीछे एक शूद्र आया राजा ने अपने लड़के का भाग देदिया फिर एक स्लेच्छ ने यांचा उसको स्त्रीकाभाग उठादिया और आनन्दहोकर भगवत् भजन करनेलगे भगवत् ने जो राजाको भजन व बैराग्य व दयामें दृढ़देखा तो प्रसन्नहुये साक्षात् दर्शनदिये बड़ीकृपाकरके आज्ञाकी कि जोचाहनाहोय सो मांगो राजा ने बिनय किया कि सिवाय भक्त के और कुछ चाहना नहीं है सो अपनीभक्ति दीजिये और यहसंसार भांतिभांतिके दुःख व पीड़ामें फँसा है तो दूसरा बर यह मांगताहूँ कि सबकादुःख मुझकोमिलै व मेरेभाग्य में जो कुछ सुख हो सो सबको मिलै भगवत् इस परोपकार व दयापर अधिकप्रसन्नहुये व जोपद परम योगियों को मिलता है सो उनकोदिया जानेरहो कि जो कोई भगवत् भजन से विमुख हैं उनको सब सुख व ऐश्वर्य्य संसार के दुःखरूपहोजाते हैं और जोभगवत् भक्त व भजनानन्द हैं उनको सबदुःख व पाप सबसुख व पुण्य परमानन्द के सदृश हैं ॥

परशुराम जी की कथा ॥

परशुरामजीने अपनीभक्तिके प्रतापसे जङ्गलदेशके जङ्गलीलोगोंको इस प्रकार सत्सङ्गी व पार्षद रूप करदिया कि जिस प्रकार चन्दन के वृक्षोंकीहवा सारेबनको चन्दन करदेती है अथवा जैसे बहुकाल का अन्धकार दीपकसे तुरन्त दूरहोजाय श्री भट्टजी व हरिब्यास जी का जो परम्परा मार्ग था उसीपर चलते थे भगवत् कथा कीर्तन का ऐसानियम था कि हजारों को भगवत् सन्मुख करदिया भक्ति व माला तिलक की प्रवृत्तिचलाई व राजधानी में रहकर सबऐश्वर्य्य प्राप्तथा परन्तु उससब



वैभव संसारीसे ऐसा वैराग्यथा कि सबको तुच्छजानतेथे सो यहदोहरा बनाया उन्हींका है ॥

दो० माया सगी न मन सगी सगा न यह संसार ।

परशुराम या जीव को सगी सो सिरजनहार ॥

कोईसाधु इनकी परीक्षा को गया व कहा कि आपको भगवत्से प्रीति है तो इस वैभवसे क्याकाम है अलग भजन करना चाहिये परशुराम जी अभिप्राय उससाधु का जानगये और सब छोड़कर कोपीन बांध के एक पहाड़की गुफामेंजावैठे भगवत्भजन करनेलगे संयोगवश वहांएक वनजारा आगया और बहुतधन व पालकी और राजाओं की सामा सब मेंटकरो वह साधु अच्छी प्रकार समझगया कि परशुराम जी को कुछ चाहना वैभवकी नहीं है परन्तु भगवत् इच्छा से आपसे आप आते हैं परशुरामजी के चरणोंमें पड़ा लज्जितहोकर बिनयकिया कि मैं अज्ञता से बोलो मेरा अपराध क्षमा कीजिये आप का प्रताप जाना सत्य करके भगवत्भक्त जितना ऐश्वर्यका त्यागकरते हैं उतनीही और बढ़तीहोती है तो जो संसारीसुखके चाहनेवाले जितना भगवत्भजन में लगेंगे उतनाही वैभव सुख उनको मिलेगा और सिवाय उसके परमनिधि भगवत् भक्तिभी उनको लाभहोगी ॥

रांकावांकाकी कथा ॥

रांकाजी परम वैराग्यवान भगवत् भक्त हुये और वांका उनकी स्त्री रांकाजासे अधिकभक्तथी पण्डरपुर जहां नामदेवजी का घरहै तहांही उनका घरथा जंगलसे लकड़ीलाते वैचके निर्वाह करते दिनरात सिवाय सुमिरन भजनके और कुछधंधा न था एकदिन नामदेवजी ने भगवत्से बिनय विया कि बड़ेशांकी बातहै कि रांकावांका दोनों परमभक्त ऐसे खालीहाथों से दिनकाटें भगवत् ने कहा कोन उपाय कियाजाय कि वे कदापि धन अंगीकार नहीं करते सोअपने आखों तुमयह लीलादेख लेव यह कहकर नामदेवजी को अपने साथ वनमें लेगये और जिसराह रांकावांका लकड़ियोंके लेनेके हेतु जातेथे उसराहमें एकबैली मुहरों की डालदी रांकाजी की दृष्टि जो उसपरपड़ी तो विचारकिया कि न्ही पीछे आतीहै ऐसा न हीकि उसको लोभइस द्रव्यका होजावे इसहेतु उसपर

धूलको डाल दिया स्त्री जो रांकाजीके निकट पहुंची तो पूंछा कि तुम धूलमें क्या देखते थे रांकाजीने वृत्तान्त देखने मोहरोंके थैलीकी व अपने विचार का सब कहा स्त्रीने पूंछा कि महाराज मुहर व धूलमें क्या भेद है और धूल पर धूल डालना क्या प्रयोजन था रांकाजी बहुत प्रसन्न हुये और अपनी स्त्री का वांका नाम धरा और कहा कि तेरे बैराग्यने मेरे बैराग्य पर भी धूलको डाल दिया भगवत् ने नामदेवजी से कहा कि देखो कैसा बैराग्य दोनों भक्तोंका है फिर पीछे भगवत् व नामदेवजी ने भार लकड़ीका बटोरकर इकट्ठा कर दिया कि भला कुछ सेवा तो होय रांका वांकाने उन लकड़ियों को किसी दूसरेका बटोरा समझकर हाथ न लगाया व खाली हाथ घर को चले आये और यह निश्चय विचारा कि आज मुहरें दृष्टिमें आईं उन के असगुनसे लकड़ी भी हाथ न आई जो उन मुहरोंको हाथ लगाते तो न जानें क्या होता भगवत् ने वह लकड़ी बटोरी हुई को रांकाजी के घर पहुंचा दिया व रांकाजी ने भगवत् का भेजा जानकर अंगीकार किया पीछे भगवत् ने दर्शन दिया और कुछ बख्तके अंगीकार करनेको आज्ञा किया रांका रूप अनूप व छवि माधुरीको देखकर ऐसे दर्शनमें बेसुध व मग्न होगये थे कि कुछ भान न था इस हेतु भगवत् ने आज्ञा की तिसका उत्तर न दे सके और नितांत भगवत् प्रसादको भगवत् रूप जानकर अंगीकार किया पीछे रांकाजी ने नामदेवजी से कहा कि महाराज उस शोभाधाम परम सुकुमार व फूलसे भी कोमल अंगवारेको कंटक व अनेक भयसे युक्त जीवन तिसमें ले जाना और परिश्रम देना तुमको कैसे अच्छा लगा नामदेवजी और रांकाजी दोनों भगवत् बालरूपके उपासक थे सो भगवत् उनकी उपासनाके अनुकूल रूपसे प्रगट हुये ॥

रघुनाथ गोसाईं की कथा ॥

रघुनाथ गोसाईंकी भक्ति और भावकी बड़ाई कौनसे कही जाय कि जिसकी सेवा आप भगवत् ने करी और सदा भगवत्की परिचर्यामें तत्पर रहते थे उत्कल देशमें थोड़ेसे नगरके रहने वाले थे और धनसंपत्ति बड़ी घरमें थी सबको असार व अनित्य समझकर छोड़ दिया और जगन्नाथपुरीमें रहने लगे बाप उनका पुत्रके स्नेहसे सदा कुछ द्रव्य व सामा उनके खर्चके हेतु भेजता परंतु कुछ अंगीकार नहीं करते केवल भगवत्-

रूपके रसमें लूकेहुये अपने गुरु महाप्रभुजी की सेवा में तत्पर रहकर और श्रीजगन्नाथरायस्वामी के दर्शन करके भले बुरे व उष्ण व शीतल समय के धर्मसे अलग रहते एकबेर जाड़ेके समय में ठंडलगी श्रीजगन्नाथराय स्वामीने कृपाकरके वानात निज अपनी सेवाकीदी फिर एक बेर अतीसारका दुःखहुआ श्रीजगन्नाथरायजी ने जैसे माधवदास जी की सेवा करीथी उसी प्रकार इन गोसाईंजीकी करी गुरु ने चून्दावन दासकी आज्ञाकरी तब श्रीचून्दावनमें आये और राधाकुण्डपर विश्राम किया सदा भगवत् के मानसीपूजन में रहते थे और छविसुधा में छके दिन रात भगवत्नाम का वर्णन व कीर्तन का मन विश्रामथा एक वर दूध भात जो मानसीभोग भगवत्को लगाया तो ध्यानमें आपभी महा प्रसाद खाया बहुत भोजन करनेसे गरिष्ठता हुई बीमार होगये वैद्य ने नाटिका देखकर कहा कि दूध व भात खानेकेकारणसे यहदुःख उत्पन्न हुआहै औषध पाचक व गरिष्ठता दूरकरनेकी करीजाय सा औषधभी लिखी गोसाईंजीने उत्तरदिया कि जिस भोजनसे गरिष्ठता हुईहै वही भोजन अज्ञान रोगके वास्ते औषध सिद्ध व सदा जीनेके हेतु अमृत है सो आप औषध अपनी अपने पास रखिये और मुझको जिसदशामें हू उसी दशामें छोड़दोजिये वैद्यको विश्वासहुआ चरणोंमें पड़ा बाह बाह इस चिन्तवन व ध्यानके सिद्धताको कि भगवत् सबको ऐसा करें और कुछ भाग उसमेंसे इस दासको भी दें ॥

श्रीधर स्वामी की कथा ॥

श्रीधरस्वामी ने श्रीमद्भागवत की टीका ऐसी रचनाकरी कि परम अमृत भागवतका निज अर्थ बिनापरिश्रम सबकोप्राप्त होनिलगा दूसरे तिलककारोंके तिलकसे तो द्वेष व खिंच प्रकटहै अर्थात् जो कोई कर्मका उपासक था तो उसने भक्ति व ज्ञानके अर्थकोभी कर्मकी और लगाकर टीका किया और जो कोई उपासक भक्ति व ज्ञान केये उन्होंने अपने अपने मार्गको दृढ़ करदिया किसीने मुरूप वेद और भागवतपर दृष्टि न किया परन्तु श्रीधरस्वामी ने तीनों कागड अर्थात् ज्ञान और भक्ति और कर्म वेदकी पद्धति के अनुमानदिना पक्षपात लिखा और जैसा अर्थ जिस जगह चाहिये अपने गुरु परमानन्दजी महाराजसे पूजकर

वैसाहीलिखा और परम संहिताको वेदकी रीतिके अनुसार दृढ़ रखवा जब वह टीका रचना होचुकी तो काशीपुरीमें पण्डितोंकी सभाहुई और दूसरे पण्डितोंनेभी अपनी टीकाको रखदिया और सब पण्डित अपनी रचनाको दूसरेकी रचनापर श्रेष्ठता बतलाते थे श्रीधरस्वामी को तनक अहंकार व हठ अपनी टीकापर न था नितांत सब पण्डितोंके सम्मतसे यह बात ठहरी कि बिंदुमाधव महाराज जिसटीका को अंगीकार करें उसीकी प्रवृत्ति चलाई जाय सो सब टीकाओं को भगवत् के मंदिर में रखवायदिया और दिनको बंदकरदिया कुछ बिलम्ब करके फिरमंदिर जो खोला तो स्वामी श्रीधरजी के तिलक पर दसखत मंजूरी के मिले और सब नामंजूर हुआ सबको विश्वासहुआ और वही श्रीधरी टीका चली व सबको अंगीकार हुआ श्रीधर स्वामी पहिलेसे भगवत् के परम भक्त थे जिस कारणसे घर बार छोड़ा सो यह है कि धनवान थे आगरे से कुछ द्रव्य सहित कहींको जातेथे राहमें ठग मिलगये और पूछा कि तेरे साथ कौन है उत्तरदिया कि रघुनंदन स्वामी मेरा मालिक व जीवन आधार मेरे साथ है ठगोंने आपुस में सम्मत किया कि यह आदमी अकेला है मार कर धन असबाब लूटि लेव सो एक जो हथियार चलाने को उद्यतहुआ तो श्री रघुनन्दन स्वामीको धनुष बाणलिये रक्षाके हेतुसाथ देखा इसी प्रकार कई बार मनकिया व हरबार उस रक्षक को साथ देखा जब घर आये तो ठगोंने पूछा कि महा राज वह स्याम सुंदर सुकुमार नव यौवन कौन है जो राहमें तुम्हारी रक्षा करता रहा स्वामीने उसी घड़ी घर बार व धन संपत्ति को त्याग किया कि मेरे स्वामीको उस के हेतु क्लेशहुआ और वे ठगभी विश्वास करके भगवत् सन्मुख होगये ॥

चौ० रमा बिलास राम अनु रागी । तजतन मन जिमिनर बड़ भागी ॥

कामध्वजकीकथा ॥

कामध्वजजी जातिके राजपूत व चारभाइयोंमें अपने आप परमभक्त व वैराग्यवान हुए कि ब्रतमें रह कर सदा श्री रघुनन्दन स्वामी की भजन सेवामें लीन रहते थे किसी से कुछ मतलब व प्रयोजन न था एक काल भगवत् प्रसाद के निमित्त नगर में आया करते थे और उसीघड़ी फिर चले जातेथे एक दिन उनके भाइयों ने कहा कि जो तुम साथ चल-



कर रानाजी के सरकार में हाजिरी देआवो तो तुम्हारा दरमाहा भी लिया जावे कामध्वजजीने उत्तर दिया कि जिस सरकार में नौकर हूं तहां हाजिर रहता हूं यह नहीं हो सकता कि वहांसे गैरहाजिर होकर विमुखों में चेहरा लिखाऊं भाइयों ने कहा कि जब मरोगे दाह कर्म कौन करेगा उत्तर दिया कि वहही सब करेगा कि जिसका मैं दास हूं यह कहकर वनको चले गये कुछ दिन पीछे जब अंत समय आया तो श्री रघुनन्दन स्वामीकी आज्ञा से हनुमानजी आये चन्दन अगर इत्यादि से दाह कर्म कामध्वजजी का किया श्रीरघुनन्दन स्वामीने अपने भक्तों का प्रताप दिखलाने के हेतु एक चरित्र आश्चर्य जटायु और शवरी के वास्ते यह किया कि जितने भूत प्रेत उसवाग में रहते थे सब कामध्वजकी चिताका धुआं लगने से पवित्र होकर परमपदको चले गये एक प्रेत उस समय कहीं चला गया था जब आया और अपने सजातियोंको न पाया तो एक संन्यासी से समाचार सब सुनकर उसी भस्म में लोटकर सद्गति को गया जाने रहो भगवत्का वचन है कि मेरे भक्त तीनों लोकको पवित्र करते हैं और प्रवाग व गंगा आदि का यह वचन है कि हम सबके पाप व दुःख दूर करते हैं और हमारे पाप भगवत्भक्तों की चरणकृपा से जाते हैं तो क्या आश्चर्य है कि भूत पिशाच इत्यादि शुद्ध होकर सद्गति को पहुंचें ॥

गदाधरदासकी कथा ॥

गदाधरदासजी परम भागवत और ऐसे प्रेमी हुये कि श्रीविहारीलाल जी की सेवा और छवि अभिराम के देखने और श्रृङ्गार में सदा आनन्द व लीन रहकर भगवत्भक्तों की रीतिसे सेवा तन मन से करते थे उदार और भगवत्चरित्रों के कीर्तन करनेवाले ऐसे हुये कि वर्णन नहीं हो सका भगवत् में अनन्य विश्वास ऐसा था कि स्वप्न में भी दूसरे देवता की ओर न देखा संसारको भगवत् भक्तिका बाधक समझकर त्याग दिया व बुरहानपुर के निकट एक बाग में आकर बैठ रहे लोगों ने वस्ती में चलनेकी बहुत विनय व प्रार्थनाकी पर न गये सदा भगवत्के ध्यान में मग्न रहा करते थे एक दिन जल बहुत बरसा भगवत्ने अपने भक्तका क्रेग देखकर एक साहूकारको आज्ञा की कि तुम मेरे भक्तके वास्ते मकान बनाकर उस में दिकान्त्य मेरी आज्ञा जनादेव उस साहूकारने एक मंदिर बहुत बड़ा व

सुन्दर बनवाकर उसमें भगवत् आज्ञा सुनाके बलसे ले आकर विराजमान कराया व और मकान साधु लोगोंके टिकनेको व आनेजाने वालोंके निमित्त बनवादिया गदाधर दासजी ने श्रीलालबिहारीजी की मूर्ति अतिसुन्दर विराजमान करके साधुसेवा को आरंभ किया जो कुछ आवे उसीदिन खरच करदेतेथे कुछनहीं रखतेथे परंतु रसोइआं कुछ सामग्री इस विचारसे कि प्रभातके समय भगवत्के भोगको अतिकाल न होजाय रखलिया करताथा एक रात साधुआये उनकी रसोईके वास्ते सामग्री ढूँढीगई गदाधरदासजी ने रसोइआंको बुलाकर पूछा उसने कहा कि भगवत्के भोगके वास्ते भोरकी कुछसामग्रीको रखलिया है सो धरीहै गदाधर दासजीने आज्ञादी कि उसी सामग्रीसे साधोंकी सेवाकरो भगवत् के वास्ते कल्ह आयजायगी सो उसीघड़ी भगवत् भक्तोंकी सेवा हुई प्रभातको तीसरे पहरतक कुछ न आया और भगवत् भोगभी न लगा चेला लोग भूख से व्याकुल होकर कहनेलगे कि देखो अत्यन्त खरच करने से अबतक सबकोई भूखे हैं न जानैं भगवत् कब गदाधरदासजी के हाथसे छुड़ावेगा उसीसमय एक साहूकार आगया उसनेदोसौ रुपैया भेंटकिये गदाधरदासजीने कहा कि यह रुपैया इन असन्तोषियोंके शिर पर मारो कि हायहायकर रहेथे साहूकार डरा कि क्या यह रिस कुछ मेरे ऊपरहै गदाधरदासजी ने सब वृत्तान्त उस साहूकार से कहकर उसकी तसल्लीकरी कि वह आनन्दहुआ और भगवत् भक्तोंका विश्वास करके भगवत् के शरणहोगया पीछे गदाधर दासजी कुछदिनवहां रहे फिर मथुराजी में आये ब्रजकिशोरके रूप व छवि से छकेहुये सत्संग व भगवत् सेवा में सब ब्यक्रम व्यतीत किये ॥

माधवदास की कथा ॥

माधव दासजी की भक्ति और महिमा और प्रताप व वैराग्य और शांति व भावका वर्णन कौनसे होसकताहै जिस प्रकार वेदव्यासजी ने अवतार धारणकरके वेदोंका विभाग किया और पुराणबनाये और महाभारत व सूत्र इत्यादिको जगतमें प्रगटकिया और फिर उतका सार और सूक्ष्म करके श्रीमत्भागवत् में वर्णन किया और भगवत् भक्ति और भागवत् धर्मको संसार में प्रवृत्त किया इसीप्रकार माधवदासजी ने मा-

नों वेदव्यास जी का अवतार लेकर भगवत् भक्ति और चरित्रों का सब शास्त्रों का सार निकालकर जगतमें विख्यात किया और भगवत् नाम और लीला का कीर्तन करके हजारों लाखों को संसार समुद्र से पार उतारा श्री जगन्नाथ राय जीके परम उपासक और वैराग्यवान और ब्राह्मणों के नायक हुए ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे जब स्त्री उनकी मर गई तो विचार किया कि यह संसार आगम पाई है मनोरथ यह किया था कि लड़का लड़की होंगे उनका व्याह शादी करेंगे और कुलकी वृद्धि होगी अब भगवत् ने यह चरित्र दिखाया निश्चय करके यह संसार अनित्य है और किसीका नहीं है यह शोच कर कि जो घर में हैं इनकी चिंता करना निपट अयोग्य है कि सबका आहार पहुंचाने वाला व पालन करने वाला भगवत् है जो कोई अपना उपाय करे वह बुद्धि हीन है ऐसा निश्चय करके और सब विकार संसारी छोड़कर अलग हुए और श्री जगन्नाथ पुरी में पहुंच कर भगवत् के दर्शन किये समुद्र के किनारे पर जाकर बैठ रहे और जो मन भगवत् के रूप अनूप में दृढ़ लग गया था इस हेतु भोजन की सामग्री के न मिलने से बिकल न हुए तीन दिन बीते कि कुछ न खाया और भगवत् का ध्यान करते एक जगह बैठे रह गये भगवत् ने शोचा कि हमारे वाले नित्य हजारों मन व्यंजन अति मधुर भोगका बने और हाय २ हमारे भक्तों तीन दिन तक एक दाना भी न पहुंचा भक्त बरसलता ने बेचैन किया और उसी वड़ी निज अपने महा प्रसाद का थाल सोने का लक्ष्मीजी के हाथ भेजा लक्ष्मी महाराणी भोजन लेकर चलीं तो विचार किया कि पिता तो बालक के पालन से सुचिंत रहता है परंतु ऐसी माता कोई नहीं कि थोड़े दिन के जन्मे हुए लड़के को पालन न करे माधवदास भक्तिके घरमें जन्मा हुआ बालक है उसका उपाय व सुविधा भोजन की न ली गई तो बड़ी लज्जा की बात है इस हेतु लक्ष्मीजी माधवदास जीके पीछे गई व जनकार पाव जेब और प्रकाश मुख का विजुरी के सदृश माधवदासजी को मालूम हुआ परंतु भगवत् ध्यान में मग्न थे इस हेतु शांति न सोली लक्ष्मीजी थाल रखकर चली आई जब माधवदासजी ने थाल देखा तब आनंदित होकर भोग लगाया भोजन करके अपने भाग को तराहा और सोने के थाल को पने के पद बाड़े की भांति एक ओर डाल दिया

था मंदिरके पुजारी सब ढूँढ़ते हुए वहाँ पहुँचे माधवदासजी को पकड़ा व बेंतमारा चले आये वह चोटबेंत की भगवत् ने अपने कमरपर ली और पुजारियों को बेंतकी चोट जनाकर आज्ञाकी कि वह थाल व महाप्रसाद माधवदासजीके वास्ते हमने भेजा था उनको जो बिना अपराध दंड दिया वह सब हमको हुआ हम बहुत क्रोधमें हैं पुजारी सब अति भयसे व्याकुल होकर माधवदासजीके पास जाकर बड़ी मर्याद से चरणों में पड़कर प्रार्थना व बिनय करके अपना अपराध क्षमा कराया यह वृत्तान्त सारे संसार में विख्यात होगया और भगवत् की कृपालुता को भगवत् भक्त जन सुनकर अति आनंद और प्रेमसे शरीरमें न समाये माधवदासजीको भगवत् स्वरूपमें ऐसा प्रेम और स्नेह था कि देखते देखते बेसुध होकर मंदिरमें रह जाते थे और जब पुजारी सब मन्दिर बंद करते थे तो भगवत् इच्छासे उनको दिखाई नहीं पड़ते थे एक रात जाड़े की ऋतुमें माधवदासजीको जाड़ा लगा भगवत् ने पुजारियोंको आज्ञा किया कि हमको ठंड लगी पुजारी सब तुरंत भांति भांतिकी रजाइयां लाये भगवत् ने अपने निज ओढ़ने की रजाई व बनात माधवदासजी को कृपा करके दी और आपनई रजाई को ले लिया तब ठंड मिटी एक बेर माधवदासजीके पेटमें सुराकारोग हुआ और अतीसार के होनेसे समुद्रके किनारे पर जा पड़े जब पानी लेने व शौच करनेकी सामर्थ्य न रही तो आप भगवत् आये व उनके शरीरको धोया शुद्ध किया माधवदासजीने शौच किया कि यह कौन है जो ऐसी सेवा करता है विचार किया तो जाना कि आप भगवत् हैं हाथ जोड़कर बिनय किया कि ऐसा परिश्रम कब उचित है कि दासकी दास्यतामें भेद आवे और स्वामी की बड़ाई में भगवत् ने कहा कि मेरे भक्त को जब दुःख होता है तब हमसे रहा नहीं जाता आप चला आता हूँ माधवदासजी ने बिनय किया कि रोग को दूर कर देते तो ऐसा परिश्रम न होता भगवत् ने कहा कि रोग का होना प्रारब्धकर्म का भोग है सो प्रारब्ध का दूर करना उचित नहीं देखता कि कर्मभोगकी पद्धतिसे विरुद्ध पड़ता है और जब कि मेरे भक्त बिना कष्ट उन प्रारब्ध कर्मोंको भोग लेते हैं तो क्या प्रयोजन उनके ध्वंस करने का है यह शीति दिखाकर वह रोगी भी दूर कर दिया इस हेतु कि किसी साधक भक्तका विश्वास न छुट जाय जानेर ही कर्म तीन प्रकारके हैं सो संचित व



क्रियमान तो उसीघड़ी दूर हो जाते हैं जिसघड़ी यह मनुष्य भगवत् शरण होता है और प्रारब्ध निश्चय करके भोगना पड़ता है जब यह चरित्र माधवदासजी का विख्यात हुआ तो हजारों आदमी की भीड़ रहने लगी माधवदासजी ने अपनी सिद्धता का विश्वास और भीड़ के दूर करने के हेतु भिक्षा मांगना आरंभ किया एक के द्वार पर गये स्त्री चौका देती थी उसने शब्द सुनकर वह पीतने का कपड़ा क्रोध करके माधवदासजी के शिर पर मारा माधवदासजी को उसपर दया आई हँसके वह कपड़ा उठा लिया उसको पानी से धोकर शुद्ध किया वत्ती बनाकर रात को जगन्नाथ जी के मन्दिर में दीपक बार दिया उसका यह प्रताप हुआ कि भगवत् मन्दिर व उस स्त्री के हृदय में वरावर प्रकाश हुआ अर्थात् उस स्त्री को तुरन्त भक्ति उत्पन्न हुई दूसरे दिन माधवदासजी जब गये तो दौड़कर चरणों में पड़ी ऐसी दयालुता की बड़ाई किस प्रकार वर्णन हो सके एक पण्डित सब देगों के पण्डितों की चर्चा व शास्त्रार्थ में जीतता और दिग्विजय करता हुआ पुरुषोत्तमपुरी में आया और वृत्तान्त पण्डितों को माधवदासजी का सुनकर उनसे कहने लगा कि मेरे साथ चर्चा करो माधवदासजी ने चर्चा नहीं और कागज पर लिख दिया कि माधवदास हारा वह पण्डित काशी में गया और अपनी बड़ाई व पांडित्य को कहकर कहा कि माधवदास को जीतकर मैं आया हूँ जब वह कागज पण्डितों की सभा में रख दिया तो उसमें यह लिखा देखा कि माधवदास जीता और पण्डित हारा अति क्रोध करके फिर जगन्नाथपुरी में आया और माधवदासजी को अनेक दुर्वचन कहकर बड़ी उपाधि व बखेड़ा करने को उद्यत हुआ माधवदासजी ने कहा कि जो कुछ तुम कहो फिर लिख दें पण्डित ने कहा तू बड़ा धूर्त है गद्दे पर चढ़कर और काला मुह करके नगर में चारों ओर फिराऊँगा माधवदासजी तो चुप हो रहे और वह पण्डित स्तब्ध करने को चला गया भगवत् पण्डित का रूप बनाकर उस के पास पहुँचे और चर्चा करके जीत लिया उसको गद्दे पर चढ़ाकर और सौ दोसो लड़के बटोर करके और अपनी लड़के के रूप से साथ होकर उस पण्डित की सब धूल उड़ाई संयोग वर माधवदासजी भी उसी और आनंद और भगवत् से विनती की कि ऐसे पण्डितों के मर्याद

व मान भंजन करना कौन उचित था भगवत् ने कहा कि बहुत उचित और प्रयोजन था कि यह मूर्ख मेरे भक्तों को गदहे पर चढ़ाकर मुझको गदहे पर चढ़ाया चाहता था माधवदासजीने उस पण्डितको आप गदहे पर से उतारा और अपना अपराध क्षमा कराया एक बेर माधवदासजीके मनमें यह आय कि पुरुषोत्तम पुरीमें ब्रजके चरित्र बहुत कीर्तन हुआ करते हैं ब्रजका दर्शन करना चाहिये सो चले मार्गमें एक बाई भगवत् भक्त भोजन कराने के लिये लगई जब भगवत् का भोग लगाया तो जगन्नाथ रायजी आय और माधवदासजी भोजन करने लगे वह बाई भगवत् का सुकुमार और और सुन्दर मुख थोड़ी बयस देखकर रौने लगी माधवदासजी ने जब कारण पूछा तो कहा कि यह लड़का जो तुम साथ लाये हो थोड़ी उमर का परम सुकुमार है इसके माता पिता कैसे जीते रहे होंगे माधवदासजी ने गरदन फेरकर देखा तो अपने स्वामी को देखा भगवत् कृपा और अनुग्रह के प्रेम में बेसुध हो गये और उस बाई का बोध करके आगे चले किसी और गांवमें एक महाजन भगवत् भक्त रहता था उसको माधवदासजीने बचन दिया था कि हम तेरे घर आवेंगे उसके घर गये वह महाजन किसी कामको गया था उसकी स्त्री आई चरणों में पड़ी एक महंत उसकी अटारी पर रसोई करता था स्त्रीने उस महंत से कहा कि एक हरि भक्त आगये हैं वह भी तुम्हारे साथ प्रसाद सेवन कर लेवेंगे महंतने क्रोध सहित उत्तर दिया कि यहां किसी और की रसोई नहीं हो सकती लाचार उस स्त्रीने माधवदासजी से विनय किया कि सामग्री तैयार है आप रसोई बना लें माधवदासजी ने कहा कि और रसोई नहीं बना सके जो कुछ वस्तु भोजन के योग्य होय सो ले आओ वह दूध गरम ले आई और भोग लगा कर वहां से चले और कहा कि अपने पति से कह देना कि माधवदास जगन्नाथी आये थे थोड़ी दूर गये थे कि वह महाजन अपने घर आया और वृत्तान्त अपनी स्त्रीसे सुनकर दौड़ा जाकर अति प्रेमसे चरण पकड़ लिया और हाथ जोड़कर अपने घर पधारने के वास्ते विनय किया माधवदासजी ने उसको बहुत करके कहा कि तेरे घर तैरी स्त्री ऐसी बड़ भागी है कि वर्णन नहीं हो सक्ता अब तेरे सद्गति और तेरे उद्धार में क्या संदेह है वह महंत भी माधवदासजी का नाम सुनकर महाजन के

साथ आयाथा हाथजोड़कर अपराध क्षमाकराने लगा और शिक्षाचाही माधवदासजीने कहा कि हरिद्वारमें जाकर भगवत् भक्तोंकी शीतप्रसादी सेवन करो तब कुछ ठिकाना लगजायगा वहां से महाजन व महंत को विदा करके वृन्दावन में आये श्रीवृन्दावन और श्रीवृन्दावनचन्द्र के दर्शन करके परम आनन्द में मग्नहोगये वांकेविहारीजी के मंदिर में दर्शन करने गयेये वहां चनेमिले और द्वारपालोंने कहाभी कि अबभगवत् रसोई का भोग लगायाजाता है तब प्रसाद मिलेगा परंतु चनेही से क्षुधाकी शांति समझकर यमुना के किनारे पर आये और भगवत् अर्पण करके भोगलगाया जब मंदिर में रसोई तैयार हुई और भांति भांतिके व्यंजन मधुर भगवत् भोग के वास्ते पुजारी लेगये तो भगवत् ने कुछ अंगीकार न किया आज्ञा हुई कि माधवदासजी ने चना हमको भोग लगाया इसहेतु अब कुछ चाह न रही गोसाईं और पुजारी मंदिर के दौड़ेगये और ढूंढ़कर माधवदासजीको ले आये तब भगवत् ने भोग लगाया श्रीवृन्दावनके दर्शनकर पीछे तब दूसरे ब्रजभूमि के दर्शन को गये और भांडीरवन में खेननाम साधुरहताथा उसकेस्थानपर टिकनेका विचार किया उसने टिकने न दिया और कठोरताई बहुतकरी माधवदासजीअलग कहीं जाकर ठहरे जब उससाधु ने अपने वास्ते तसमई को तैयारकिया और खानेको बैठा तो कृमि सबहोंगये लाचार होकर आया और माधवदासजीके चरणोंमेंपड़ा माधवदासजीने उसकाअपराध क्षमा किया और भगवत् भजनकी शिक्षाकी पीछे हरिआनेगांव में पहुँचे वहां एक बैरागियोंके स्थानमें साधुसेवा हुआ करतीहै और गऊ बहुत रहती हैं उसस्थल में कथा भगवत् की होतीथी भगवत् चरित्रों के सुनने के वास्ते कुछदिन वहां टिकगये और टहलवहांकी अपनेअंगसे चहउठाली कि गोविंद इकट्ठाकरके उपलं पाथदियाकरते एकसाधुआगया और माधवदासजी को पहिचानकर दण्डवत् किया जब उसस्थलके महन्तआदि ने माधवदासजी को जाना तोनवचरणोंमें पड़े और बहुत दिनयकिया कुछ दिन वहां रहे और चलतीबैर ऐसा बरदेआये कि अबतकवह स्थल पूर्व नतबनाहुआ है और साधुसेवा होतीहै शिरतीबैर अपने घरभीगये और जाता व लड़कोंको भगवत् भक्ति उपदेश करके चलेआये जब उस महा-

जनके गांवके नगीच पहुंचे तब स्वप्नमें अपने आनेसे उसको जनादिया वह आया और दर्शनकिया वहांसे पुरुषोत्तमपुरीको चले और भगवत् दरबारमें पहुंचकर ध्यान व भजन में लगे चरित्र माधवदासजी के बहुत हैजितना जानने में आया लिखागया ॥

नारायणदास की कथा ॥

नारायणदासजी जाति चारन अलहभक्तके बेपमें भगवत्भक्त व बैराग्यवान हुये उनका बड़ाभाई तो कमानेवाला था और नारायणदासजी लुटानेवाले एकबेर भाभीने भोजनठंडा खानेकेवास्तेदिया नारायणदासजीने न खाया गरममांगा भाभीबोली मारी कि क्यातू अपने बाबा अलहजीके ऐसा भगवत्भक्तहै कि तुम्हारी आज्ञा उठायाकरें नारायणदासजीको लगगई कि भगवत्भक्तिसे विमुख होकर जीना पशुकेसदृश है मनुष्यशरीर केवल भगवत्भक्ति के निमित्तहै संसारोसुखके निमित्त नहीं भगवत्भक्ति सार और यह संसार असार समझकर संसार को त्यागदिया द्वारकामें जाकर ऐसा सेवा भजनमेंलगे कि भगवत् उनके भक्तिसे बश होकर जो कृपा उनके बाबाअलहजी पर करीथी वैसेही होकर उनपर भगवत्ने करी साक्षात्प्रकटदर्शनदिये ॥

जीवगोसाई की कथा ॥

इसकलियुग में रूप सनातनजी तो भक्ति के जलके सदृशहुये और जीवगोसाई महाराज मानसरवर के सदृश व भगवत्भजन उसमानसरवर के दृढ़घाटके सदृशहैं और भक्तिकी दृढ़ता फूलकमल के सदृशहै कलियुगके प्रपंचकी काई जिस सरवर समीप न गई और भगवत्भक्त जो हंसकेसदृशहै उनको परमआनन्द का देनेवालाहुआ जिन्होंने वृंदावनमें वासकरके प्रियाप्रीतिम महाराजकी सेवा और भजनमें मनलगाया और जगत्के उद्धारके निमित्त सब शास्त्र व पुराण इत्यादि इकट्ठे करके उनका जो सार व मुख्य अभिप्राय था उसको अच्छेसमझ कर ऐसी भगवत्भक्ति को प्रवृत्तकिया कि करोड़ों संसार समुद्र के पार होगये और शोक संदेहके नाशकरनेवाले ऐसेहुये जैसे सूर्य अंधकारका शत्रुहै और घटाके सदृश सबका उपकार करनेवाले मित्रहुये माधुर्य्य भाव से भगवत् की उपासना करतेथे और रासचरित्र और दूसरे बिहारलीला



को परम तत्व जानते थे और उसी को मुख्य तात्पर्य समझते थे रूप  
सनातनजी के भतीजे थे धन ऐश्वर्य बढ़ा रहा सबको अनित्य व असार  
समझ कर त्याग किया और श्रौतृन्तावन में आये धोती और चादरेशमी  
बड़े साठ की शरीर पर थी रूप सनातनजी ने मुलाक़ात के समय हँस  
कर कहा कि नामतो मेरा खूबवाने और पांशाक चंह तब जीव गोसाईंजी  
ने उसको भी त्याग किया और गांवसे अलग यमुनाकिनारेपर कुटीबना  
कर भगवत्भजन और ध्यानरूप साधुसीमें लगे एकदिन गोसाईंरूपजी  
उसीओर जापड़े ब्रजवासियोंने कहा कि महाराज हमारे गोसाईंजीका  
दर्शनकरो रूपजी आये और जीवगोसाईंजी की मग्नदशा देखकर अति  
प्रसन्नहुये और छातीसे लगाकर प्रेममें पूर्णहोगये फिर अपने पासटिका-  
कर सब शास्त्र पढ़ाया और रसग्रन्थ व भगवत्चरित्र गोप्य जो वचन  
से शिक्षाकी परम्पराहै सो सब अच्छीभांति समझादिया जीव गोसाईं  
जीने उनको ऐसा प्रवृत्तकिया कि सारे संसारको मिला और जहां तहां  
गोसाईंजी की विद्या और पांडित्य की रूपातिहोगई और अकबरबाद-  
शाहने गंगा व यमुनाके साहाय्य व बढ़ाईके निर्णयकेवास्ते बुलाया सो  
वृन्तावन व ब्रजभूमि छोड़कर कहींरात्रिके निवासतहीं करनेका प्रणया  
उसहेतु बादशाहने कई जगह घाड़ोंके रखकी सवारी बैठाकर एक पहर  
कभीतर फिर लौटके पहुंचानेका वाचा प्रबंधकरदिया सो आगरेमें आये  
और ऐसे सुठवादे से यमुनाजी की बढ़ाई को ठंडावदिया कि किसीको  
कुछअनुवाद भी जगहनरही अर्थात् यहसिद्धांत दिखाकर बोले कि अल्प  
विचारक वालों दृष्टाहमको बुलाया कोई एकपुराण देखलिया होता कि  
गंगानदी को जिनपूजाव्रतका चरखाल्लते लिखाहै यमुनाजी उसीपूजाव्रत  
की पठगर्जहैं विचारकरलेना चाहिये कि बढ़ाई किनकीहुई इसउत्तरसे  
किसीको कुछ संदेह किसीबात का न होय यह उपासना व सिद्धांतकी  
परम प्रकृताहै निमग्न और जिन किन्हीं को जैसा क्रियानहै उसको यह  
देवता वैसाही अलदेवताहै बादशाह निर्णय गोसाईंजी का सुनकर बहुत  
प्रसन्नहुया और विनयकिया कि कुछ देवकी आताहोय गोसाईंजी ने  
कहा कुछ प्रयोजन सिन्धीबात का नहैहि जय बादशाहने बहुतसारा तो  
आताको कि रायपुराण व सृष्टि व सब मान्य कार्योंकीबढ़ाईने मंगला

के वृन्दावनमें इकट्ठे करादेव बादशाहने थोड़ेहीदिनमें आज्ञा गोसाईंजी की पूर्णकरदी कि अबतक सबपुराण व स्मृति व शास्त्र वृन्दावनमें प्राप्त हैं गोसाईंजीने जिसप्रकार गोविन्द देवजी का मन्दिर मानसिंह अजमेर के अधिपतिसे बनवाया सो वृत्तान्त रूपसनातनजीकी कथामें लिखा है बादशाह अकबर वृन्दावन में आया व गोसाईंजी के दर्शन को गया चलती समय बिनयकिया कि वास्ते बनवादेने मकान इत्यादि के कुछ आज्ञाहोय गोसाईंजी ने कहा कुछ प्रयोजननहीं बादशाह ने हठकरके कहा तब गोसाईंजी ने कहा कि हृदयकी आखोंसे श्रीवृन्दावन व यहां के सजावटको देखनाचाहिये तिसपीछे हठ अपने श्रद्धाकेअनुकूल उचित है बादशाह ने आंख बन्दकर के देखा तो धरती और मन्दिर सबओर कुंजेंआदि वृन्दावनके सब सेनेके स्वचित मणिगण के जड़ावसे जड़ित हैं ऐसेदिखाईपड़े कि जिसके तड़पसे आंखें बन्दहोजातीथीं और दूसरे सामान सब हरएक प्रकारके ऐसेदेखे कि कान और ध्यान ने कबहीं न सुने थे अधीनहोकर बिदाहुआ रीति गोसाईंजीकी ऐसीथी कि जो कोई भेंटपूजा ले आताथा यमुनाजीमें डालदेतेथे अपने पास कुछ नहींरखते थे सेवकलोगोंने हाथजोड़कर बिनयकिया कि किसवास्ते यमुनाजी में डालाकरते हो अच्छीबातहै कि साधुसेवा हुआकरै कहा कि साधुसेवा करनेकेयोग्य कोई देखनेमें नहींआता एक चलेनेकहा जो आज्ञाहोय तो यहदास आपके मनके अनुकूल यह सेवाकरै सो गोसाईंजी ने आज्ञादी उसने साधुसेवाका आरम्भकिया एकसाधु ने रातकेसमय कुबेलामें भोजनमांगा वह सेवाकरनेवाला टहल और परिश्रमसेवा से थकगया था रिसकरकेबोला कि इससमय भोजनकहांहै प्रभातको मिलैगा जोबड़ी भूखहोतो मुझकोखालेव गोसाईंजी सुनकरबोले कि इसी श्रद्धापर सेवा साधोंकी अंगीकार करीथी कि उनको आदमी खानेवाला कहताहै फिर पीछे हरिभक्तोंका माहात्म्य और उनकी बड़ाई और सेवाकाफल सबको समझाया गोसाईंजी श्रीगोविन्ददेवजी की सेवा पूजामें गोसाईंरूपजी की आज्ञासे रहतेथे बहुत काल पर्यंत बड़ीप्रीति और स्नेहसे सेवाको किया जब एकचले की भगवत् भक्ति और प्रेमकी सबप्रकारसे परीक्षा करली तब भगवत्सेवा उसको सौंपकर आप श्रीवृन्दावन की लता व

कुंज व यमुनाकिनारे व वनइत्यादि में भगवत् रूप के मनन व ध्यानसे वसुधि व निमग्न रहने लगे ॥

सुरसुरीजी की कथा ॥

सुरसुरीजी परमसती भगवत् भक्त ऐसीहुई कि जिनका सतरखनेके वारते आप भगवत् स्वरूप धारणकरके आय धनसंपत्ति अनित्य व संसारको असार समझकर घर त्यागकरके और अपनेपति सुरसुरानन्दके साथ वृन्दावनमें आयेके भगवत् भजन व ध्यानमें लगी रूप अतिसुंदर था उनकी कुटीके पास मुसलमानों का डेरा आनिपड़ा उनका सरदार सुरसुरीजीके स्वरूपको देखकर आसक्तहुआ अपने सेवकोंको पकड़लानेकी आज्ञा दी सुरसुरीजीने धनुषधारीका ध्यान किया भगवत् ने तुरन्त व्याघ्रके रूपसे प्रगट होकर सब दुष्टोंको बिडारा कितनोंको मार डाला कितने घायल हुये व्याघ्र के रूपसे इसहेतु प्रगट भये कि तरकससे तीर निकालते धनुष पर चढ़ते विलम्ब होगी और व्याघ्ररूप में सब अंग शस्त्ररूप हैं जल्दी अच्छी दुष्टोंके घातसे बनि आवेगी इसहेतु व्याघ्ररूप से प्रगट हुये ॥

द्वारकादासजी की कथा ॥

द्वारकादासजी चले स्वामीकी लह के परमभक्त श्रीराम उपासक हुये पातंजलशास्त्र के अनुसार से शरीर त्यागकरके भगवत् का परमधाम पाया कृकसगांवके नगीच नदी बहती है उसके जलमें जाकर भगवत् का ध्यान किया करते थे और रघुनन्दनस्वामी के चरणोंमें ऐसा दृढ़ विश्वास था कि संसारकी अनेक मोह की फांसीको काटकर एक उसी ओर चित्तको दृढ़ करके लगाया ॥ रायवदासजी की कथा ॥

सबको जीतनेवाला कलियुग तिसको जीतकर रायवदासजीने अपने अधीन कर लिया और भगवत् भक्ति को ऐसी निवाहा कि कबहीं किसी प्रकारका भेद न पड़ा काम जो चाहना व क्रोध जो रिस और लोभ जो लालच इनके तनको पवनने स्पर्शनी न किया जैसे सूर्यजल को आकर्षणकरके फिर बरस देता है परन्तु सूर्यको न चाहना आकर्षणकी है न बरसनेकी अपनी अपनी कृत्य पर आपसे आप आकर्षण व वर्षा होती है इसीप्रकार रायवदासजी को कुछ चाहना किन्हीं सुखद्वय व संपत्ति के बदलनेकी न थी आपसे आप प्रवृत्त कलिया व बदलता था परन्तु तनको

की सेवानें विश्वास व सहिष्णु व प्रिय दर्शन व मीठे बोलनेवाले सुंदर रूपथे अलहरामजी जो रावलकरके बाजतेथे अपने गुरुकीसेवा भगवत् की सेवाके सदृश करके संसार में बिख्यात हुये ॥

हरिवंशकीकथा

भगवत्का वचन है कि निष्किंचन मेरा भजन करते हैं उनको शीघ्र मिल-ताहूँ इस वचनपर हरिवंश जी को दृढ़ विश्वास था जैसे उस घसि हारे ने कि उसके पास केवल खुरपा जाली था गंगास्नान के समय दान कर दिया उसी प्रकार सबवस्तु दान करके व त्यागी होकर भगवत् भजनमें लगे और बिना भगवत् भजन स्मरण के एक घड़ी व्यर्थ नहीं जाती थी जब तक रहे कोई वचन कठोर न बोले रामानुज संप्रदाय में श्रीरंगजी के चले थे सन्तोषी सहिष्णु प्रिय दर्शन और श्लाघ्य थे ॥

—\*—

सत्रहवीं निष्ठा ॥

भगवत्से वाका वर्णन वो महिमा जिसमें दश भक्त उपासकों की कथा है ॥

श्रीकृष्ण स्वामी के चरण कमलोंकी ऊर्ध्व रेखाको प्रणाम करके बुद्धा-वतारका कि गया जी में धारण करके प्रथम वास्ते एक प्रयोजन के यज्ञादिक की निन्दाकरी और फिर सबधर्मोंको स्थापित किया दण्डवत है सेवा निष्ठाकी महिमा के वर्णनसे पहिलेही एक संदेह का निवृत्त करना प्रयोजन हुआ वह यह है कि भागवत इत्यादि पुराणों में नव प्रकार की भक्ति में से सेवा व पूजन व दास निष्ठाको अलग २ वर्णन किया और विचार करके प्रगट कुछ भेद नहीं जनाई देता सो कारण अलग २ वर्णन करने शास्त्रोंका क्या है सो जानेरहो कि स्वरूप सेवा निष्ठाका सन्मुख रहना अनुक्षण सेवानें अपने स्वामीके और सहि नहीं सकना विश्लेषता एक क्षण मात्रका और करना सब सेवा जो समय समय पर करना प्रयोजन पड़े और वह सेवा मन बच कर्मसे होय सो पूजन निष्ठा से तो इस सेवा निष्ठा को यह भेद हुआ कि पूजा निष्ठा उसको कहते हैं जो केवल षोडशोपचार से किया जाय जिनका वृत्तांत आठवीं निष्ठा अर्थात् प्रतिमा व अर्चा निष्ठामें विशेष करके लिखा है कुछ अनुक्षण सन्मुख प्राप्त रहने का नियत नहीं है और बियोग भी वह उपासक सहि सका है और



दास निष्ठासे यह भेद है कि दास नाम किंकरका है व करना किंकरताई निकट व दूर दोनों दशा में बनता है दासको स्वामी की प्रसन्नता पर दृष्टि रहती है हठ किसी बात में नहीं कर सका महिमा सेवा निष्ठा की वशान्त नहीं हो सकती कि जिसके प्रभाव करके पूरण ब्रह्म सच्चिदा नंद धनका सामीप्य मिलता है जिनको नित्यलुक्त कहते हैं व इसी निष्ठासे उस पदवी को प्राप्त हैं भागवत में लिखा है कि देवता व राक्षस अथवा आदमी यक्ष गन्धर्व कोई होय नारायण के चरण सेवन से परम कल्याण को पावता है फिर लिखा है कि हे भगवन् तुम्हारे चरण नौका के सदृश हैं और उनकी सेवामें जिसका मन लगा है सो इस संसार समुद्रको गोपद जलके सदृश उतर जाते हैं कपिल देवजी का वचन है कि जो मेरे चरणकी सेवा करते हैं उनको संसारका दुःख कदापि नहीं होता है सप्तमस्कंध भागवत में लिखा है कि तब तक भय और शोक बलाभ और रुष्टा इत्यादिक दुःख देने वाले हैं कि जब तक भगवत् सेवामें मन नहीं लगता शेषशेषी भाव जो शेषों में लिखा है उसका निर्णय यह है कि जो वस्तु किसी और के निमित्त होवे उसका नाम शेष है और जिसके निमित्त वह वस्तु होय उसको शेषी कहते हैं जिस प्रकार राजा का राज्य व फौज व प्रजा व संपत्ति इत्यादि हैं सो राजा तो शेषी है और राज्य इत्यादिक सब शेष हैं इसी प्रकार सवार तो शेषी है और घोड़ा साईस शेष सो जब क्रम से एकको दूसरे का शेषी विचार किया जाय तो परिणाममें शेषी होता भगवत् पर समाप्त होता है किस वास्ते कि जितनी वस्तु हैं सो और ब्रह्मांड जहां तक युक्त व प्रगट आखों से देखने में आवें सो भगवत् के वास्ते हैं और भगवत् का है भगवत् से अधिक कोई नहीं और इसी प्रकार जब शेषका परिणाम पदवीका विचार किया जाता है तो शेषनाश पर समाप्त होता है किस वास्ते कि जब सब वस्तु भगवत् का ठहराया गया तो विचार करना चाहिये कि सबसे अधिक कोन वस्तु निज भगवत् की है जो वस्तु अनिवार्य करके भगवत् सम्बन्धी होवे वह तो सब शेष वस्तुओं में वास्तविक के अनिवार्य हैं सो यह लक्षण सब शेषनाश में पाये गये सर्वान् कोई शेष शेषी का ऐसा नहीं कि भगवत् सेवाने रहित होवे शरीर तो शून्य है और कोमल मान शरीरका तो गक के शून्य है और सहस्रों पद पदों के शून्य और सहस्रों पदों के शून्य

हैं सो दीपमालिका के स्थान और विषभरे श्वासको रोककर जो शीतलश्वासकालेना है सो पंखेकेस्थान जिह्वासे भगवत्का नामलेतेहैं और गुप्त व प्रगटके आंखोंसे अनुक्षणदर्शन अनन्तगुण शोभाधाम भगवत्के रूपअनूप का करतेहैं नासिका से भगवत् शरीरकी सुगन्ध और तुलसी सूंघते हैं और सर्प आंखही से सुनते हैं कान उनके नहीं हैं इसहेतु आंखोंकीराहसे भगवत्के श्वासासे वेद औरमंत्र निकलतेहैं सो मूलपद अर्थ सहित मनमें धारणकरते हैं तात्पर्य यह कि सब अंग शेषजी के भगवत्सेवामेंलगेहैं और सबवास्ते भगवत् सेवाके हैं इसी हेतु उनका नाम शेष विख्यात होकर पदवी अन्त व परिणाम शेष होनेका उनपर समाप्तहुआ सो प्रयोजन इस लिखने से यहहै कि सेवा भगवत्की ऐसी हो कि गुप्त व प्रकटके अंगमेंसेकोई अंग सेवासेरहित न होय इसअवस्था को जिसकी सेवा पहुंचजातीहै उसीकानाम शेषहै और वहही अनित्य और वहही नित्य मुक्तहै और वही समीपी सेवक व पार्षद है और उसी कानाम सामीप्यमुक्ति वालाहै रामानुजसंप्रदायमें जो शब्द कैकय्य विख्यातहैं वह तात्पर्य भगवत्सेवासेहै मूल उस पदके प्राप्तहोनेका यहहै कि जितना काम प्रभात से अगिले प्रभाततक जिस अंग से यह मनुष्य अपने तनके वास्ते करताहै वह सब भगवत्सेवाके सम्बन्ध विचारकरके करताहै अपने निमित्त तनकन समझै जैसे रसोई करना है तो चौकेका देना और जलका ले आना और रसोईका बनाना भगवत्की रसोईका विचारहो अथवा घोड़ा मोललेनाहै तो भगवत्की सवारीके निमित्तमोल ले अपने सवारीकोविचारके नहीं और सवार होतेसमय यह ध्यानकरले कि भगवत् घोड़ेपर सवार हैं और आप साईसकी भांति साथहै अथवा कोई पोशाक बनावना है तो भगवत्के निमित्त हो अपने निमित्त विचार न करै व पहिले भगवत्को पहिनावै पीछे प्रसाद भगवत्का आप धारण करै इसी प्रकार और सब काम रात दिन और अपने जाति धर्मके करै औरजो त्यागीहोयतो जोकुछ बन और पहाड़में शरीरसे कर्महो सब भगवत् सेवाके निमित्त विचारकरै अपने शरीर की मुख्यता सब उठादेवै और यहसेवा भगवत् मूर्तिकीकरै या मानसी व भगवत्के ध्यानस्वरूप में और ध्यानमें और विश्वासरूप अनूप भगवत् का ऐसाहो कि सानों

वह पोशाक अथवा कोई वस्तु अर्पण न किया हुआ भगवत् ने अंगीकार व  
 धारण कर लिया और प्रसाद मुझको कृपा किया केवल बात ही का जमा  
 रख चन हो और हर एक काम में ऐसा विचार करता रहे और मालूम रहे  
 कोई विधान भगवत् सेवा के सम्बन्धी आठवीं निष्ठा अर्थात् प्रतिमा व  
 अर्चानिष्ठामें भी लिखे गये हैं कहाँ तक लिखा जावे मुख्य तात्पर्य यह है  
 कि जो अधिक न हो सकें तो जितना सामा और काम निज अपने सुख  
 आराम के वास्ते वह मनुष्य करता है वह सब भगवत् के वास्ते किया करे  
 यद्यपि वह सब सामा व वस्तु सब मनुष्य ही के आराम व सुख के वास्ते हो-  
 जाते हैं परन्तु भाग्य के हीनता के कारण वश विचार व ध्यान भगवत् का  
 नहीं करता है हे श्री कृष्ण स्वामी इस भाग्यहीन मन को मैंने बहुत समझाया  
 यहां तक कि समझाते समझाते हार गया परन्तु इस दुष्ट को कुछ गड़तानहीं  
 अब मुझको अपने पुरुषार्थ के व उपाय का तनक भी भरोसा नहीं है केवल  
 आपकी कृपा के भरोसा करके प्रार्थना करता हूँ कि जिस प्रकार से हो सकें  
 आपके चरण कमलों में मेरा मन लगे और यह समाज आपके चरित्र का  
 मेरे हृदय में पूर्णमासी के चन्द्रमा की भाँति उदय बनार है और सब रसिक  
 जनन को आनन्द का देने वाला होय श्री ब्रजचन्द महाराज परम रसिक व  
 रिझवार को समाचार पहुंचे कि बरसाने में वृषभानुनन्दिनी ऐसी परम  
 सुकुमारी और शोभायमान हैं कि तीन लोक में जिसकी उपमा को कोई  
 नहीं अतिचाह दर्शन की हुई और यह भी सुना कि साँझी के समय में  
 नित्य कूलों के लेने के वास्ते फूलवाड़ियों में आया करती हैं सो उस वाग में कि  
 जिसकी शोभा से लज्जित होकर नन्दनवन आकाश में जाकर छिपा आन  
 पहुंचे और जैसे फूल सब खिलखिलके लटक रहे थे उसी प्रकार उसी वाग के  
 फूलों में सब अंग से नयन होकर बाट जाहि रहे थे कि अचानक उत्तर और  
 से एक सुपना व शोभा की मूर्ति हजारों सखियों के बीच में देखी कि अपने  
 मुख के प्रकाश से सब वाग और सब दिशाओं को प्रकाशित व तड़प व  
 वसुधि वृषि करती हुई आती हैं आमुषण व पोशाक चमक दमक की ऐसी  
 झकामरी व लजावट व सुन्दरता के सहित तन में शोभित है कि मानो  
 शोभा व छवि व मनोहरता आदिने पोशाक व आमुषण के स्वरूप से म-  
 न मोहन महाराज के मन को मोहित करने के वास्ते नवल किशोरी महारानी जी

के अंग अंग व शरीर पर वास किया है यद्यपि विश्वविमोहन महाराज रूपराशिने ब्रजनागरीजी के देखनेवास्ते इच्छा आगेचलनेकी की परंतु कुछ ऐसीछाया व तेजप्रियाजीकी शोभाका मनपर छाया कि उसीजगह खड़ेरहे और चरणन उठा इतनेमें ब्रजचन्दनीजी चितचार मनमोहनमहाराजके आवने की खबरकोपाय अपनी सखियों के साथहँसती व खेलती और फूलोंको तोड़ती हुई समीप आनि पहुंची देखा कि एक नवयौवन प्रियामसुन्दर स्वरूपवाला आभूषण व पोशाक बहुमौल्यसे सजाहुआ ऐसे सजधज के साथहै कि जिसपर करोड़ों कामदेव और शृङ्गार निछावर होतेहैं यकटक नयनलगाये अति आसक्त देखने की होकर मनसे बेहोश और शोभाकेसादकमें छकाहुआ मतवारा खड़ाहै सो प्रेमकीझलक ब्रजचन्द्र शोभाधाम की ब्रजकिशोरी जीके चितपर कामकरगई थी इस हेतु वृषभानुकिशोरी जी देखतेही ब्रजकिशोर महाराज की शोभा को बेवश होकर सुखचन्द्रमाके चकोरहोगई और प्रिया प्रीतिमके चार नयनहोकर देखने रूप व बहार परस्परके लग्नहुये पीछे वृषभानुकुमारी ने लज्जा कर सखियोंसे पूछा कि यह नाजुक नवयौवन कौनहै और कहांका और किसकाहै कि तर्भय व डीठबेपूछे व बिना आज्ञा हमारी फुलवारीमें नये नये फूलैफूलोंके लालचसे फिरताहै सखियोंने कि दोनोंके मनकीजानने वाली होगईथी देखनेवास्ते रूप मनमोहन व प्रियाप्रीतिम के मिलनकी समाज व सुखलेनेवास्ते प्रियाजी ने जो बचनकहा उसमें भांति भांति के अर्थ प्रगटकर के ऐसी ऐसीबातें परिहास व व्यंग्यकटाक्षलिये हँसी व ठट्ठी की आरम्भकी कि दोनोंओरकी चाह चौगुनीहोगई व नित्यके मिलने की रीतिबंधिगई इससमय सुंदरतापर किसीका यहबचनहै कि उसीदिन दोनोंने गांधर्वी विवाहकर लिया जो इसबचनपर पुराणोंके प्रमाणसे एक बात निश्चय कियाजाय तो परकीया भाववालोंको अंगीकार नहोगा इसहेतु उसकानिर्णय हरएक भाववालों के विश्वासपर निश्चय करके छोड़दिया और प्रियाप्रीतिम के रूपकावर्णन जो इससमाज में नहीं किया तो वह भाववालोंके मनकी रुचिपर रखदिया जैसी रुचि जिसकी होय तैसीहीछवि युगलकी मनमें बिचारिलेवें ॥



लक्ष्मीजी की कथा ॥

लक्ष्मी जगतजननी भगवत् की परमप्रिया कि भगवत् की सेवा में मुख्यपदवी है कि एकक्षण भगवत् चरणसेवा से अलग नहीं होती यद्यपि लक्ष्मीजी और भगवत् में कुछ भेद नहीं नाममात्रको अलग दिखाई देती हैं जिस प्रकार शब्द व अर्थ की वास्तवमें एकवात है परन्तु कहने मात्रको अलग अलग हैं और युगल उपासकों ने दोनोंको वादसे एकही सिद्धान्त कर दिया परन्तु प्रगटमें भगवत् तो स्वामी और लक्ष्मीजी सेवा करनेवाली हैं इस हेतु शास्त्रों ने लक्ष्मीजीको सेवानिष्ठोंकी भक्तोंमें लिखा और दूसरे भक्तोंके सद्गुणलिखने किसी निजचरित्र लक्ष्मीजीकी ढूँढ़ी गई तो जाना गया कि जितने चरित्र भगवत् के शास्त्र और पुराणोंमें लिखे हैं सो सब लक्ष्मीजी और भगवत् से मिश्रित हैं इस हेतु सब चरित्र जो वेद शास्त्रोंमें लिखे हैं लक्ष्मीजीके चरित्र समझ लेना चाहिये इसी प्रकार राधिकाजी व सीताजी व रुक्मिणीजी के चरित्रोंका वृत्तान्त है तनक भेद नहीं परन्तु उपासककी उपासना और विन्यासका भेद है ॥

शेषजीकी कथा ॥

सेवा निष्ठा शेषनागजीपर समाप्त हुई सो सेवानिष्ठा की भूमिकामें प्रथमहीं लिखि आये अब लिखना दुबारा प्रयोजन नहीं जगतके उपकार व उद्धारमें ऐसी प्रीति है कि सदा भगवत् भजन और वेद श्रुतिका उपदेश करते हैं और कर्दशास्त्र नवीन रचना करके बिख्यात किये कि संसार समुद्र से पार उतरनेको लड़खटे सेतु हो गये उनमें एक व्याकरणशास्त्र ऐसा है कि जो वहन होता तो वेद और शास्त्रोंका अर्थ मालूम न होता और पातंजल शास्त्र ऐसा है कि जिनसे योगमत और ज्ञानभक्तिके विचारमें आते हैं उसी शास्त्रसे प्रवृत्ति पाई और साहित्यशास्त्र वह है कि रसभेद व काव्यइत्यादि उसीके प्रभाव से प्रवर्तमान हुये जबकभी धनकी हानि हुई तो अवतार धारण करके परमधर्म भगवत् भक्ति का प्रवर्तनान किया और सब विघ्न दूर किये शेषजीके चरित्रोंको भगवत् चरित्र समझना चाहिये और जिसकी महिमा वेद और शास्त्रवर्णन नहीं कर सकें तो नरे गुरुदेवतिमन्द की कृपा सामर्थ्य कि पुनश्चर लिख सकें और शेषजीका नाम अर्पित है तो उनके चरित्रका अंत कौन माने सका है अर्थात् कौन वर्णन कर सका है ॥

१-विष्वक्सेन २-सुसेन ३-बल ४-प्रबल ५-जय ६-विजय ७-भद्र  
८-सुभद्र ९-नन्द १०-सुनन्द ११-चण्ड १२-प्रचण्ड १३-कुमुद १४-  
कुमुदाक्ष १५-शील १६-सुशील ॥

षोडश द्वारपाल ये भगवत् के हैं सर्वकाल सेवा में वर्तमान रहते हैं व भगवत् के पार्षद असंख्य हैं पृथ्वी के रजकी गिनती कदाचित् कोई करसकै परन्तु भगवत् पार्षदों की गिनती नहीं हो सकती ये सोलह नामी हैं सो लिखेगये उनकी भगवत् सेवा में ऐसी प्रीतिदृढ़ है कि कोई समय सिवाय भगवत् सेवा के दूसरा काम नहीं भगवत् स्वरूप को निरखि २ सेवा और रूपके आनन्द में मग्न रहते हैं कबहीं अलग नहीं होते आवागमन की रीतिसे पार व न्यारे हैं और सबको यह सामर्थ्य है कि करोड़ों ब्रह्माण्ड रचें और पालन करें और फिर नाशकर दें भगवत् पार्षद भगवत् रूप हैं इसमें सन्देह नहीं जो किसी को सन्देह हो कि जन्म मरण से बाहर हैं तो सनकादिकों के शापसे जय विजय पार्षदों के तीनतीन जन्म किस हेतु हुये उत्तर यह है कि जो मुक्त हैं सो मनुष्य तन धारण करके धरती पर रहें तो उनके वास्ते आवागमनका निश्चय नहीं जैसे नारद व सनकादिक व ब्रशिष्ठजी इत्यादि सिवाय उनके भगवत् भी प्रयोजन वास्ते शरीर धारण करते हैं जो भगवत् के निमित्त आवा गमन का निश्चय किया जाय तो पार्षदों के वास्ते भी होनेसकै सिवाय इसके ऐसा संयोग कभी नहीं हुआ कि जब उन पार्षदोंका जन्म हुआ तो भगवत् का अवतार न हुआ हो इसी से यह बात निश्चय हुई कि जिस प्रकार कोई राजा किसी देशको जाता है तो पहिले अपना सामा डेरा व नौकरों को भेजदेता है इसी प्रकार जब कबहीं भगवत् का पूर्ण अवतार हुआ तो जो चरित्र करना विचारा उनकी सामा को पहिलेही से भेजदिया सो यह बात बाराहीसंहिता और गार्गसंहिता से प्रकट है इसके सिवाय भगवत् अपनी इच्छा से इस संसार में अपना रूप प्रगट करलेता है इसी प्रकार जो पार्षदों ने भी प्रगट करलिया तो क्या सन्देह है और एक बात यह भी है कि भगवत् इच्छा सब पर प्रबल है जो वे केवल भगवत् इच्छा करके इस संसार में देह धारण करके भगवत् इच्छामें वर्त्ति के फिरउसी लोकमें चलेगये तो आवागमन

का निश्चय होसकताहै अब यहसंदेह उत्पन्नहुआ कि भगवत् सेवाके उपासक एकक्षणका वियोग नहीं सहिसके सो वन गमन के समय श्रीरघुनन्दन स्वामी ने लक्ष्मण महाराज को अयोध्याजी में रहने को आज्ञा दी सो वे सेवा के उपासकये भगवत् आज्ञा को अङ्गीकार न किया साथगये सो दोनों पार्षद जय विजय को भगवत् सेवा से वियोग कैसे सहागया सो यह शङ्का ठीक है उत्तर इसका इतनाही बहुत है कि उन्होंने जगत्का उपकार विचार करके सेवा में वियोग अङ्गीकार किया यह कि भगवत् चरित्र फैलेंगे जिस को गाय गायके कोटाने कोटि जीवभगवत् की सेवा में आवेंगे तो इससे अच्छा और क्या है सो यह विचार उनका सिद्धहुआ कि भगवत्भक्तों के सिवाय कितनेराक्षस और दैत्य और परम पातकी भगवत् को प्राप्त हुये ॥

हनुमानजीकी कथा ॥

चरित्र और कथा हनुमानजीके और भक्तिभाव ऐसेपवित्र हैं कि आप रघुनन्दन स्वामी सुनकर प्रसन्नहोते हैं श्रीरघुनन्दन स्वामीके चरित्र जो संसार समुद्र उतरने के वास्ते बृह जहाज हैं हनुमान जी के चरित्र उन जहाजों के वास्ते वादवान के सदृश हुये महिमा हनुमान जी को किससे होसकी है कि सारा ब्रह्माण्ड उनकीसेवा को धन्य धन्य कहता है सोता महारानी जगज्जननी को तो भगवत्का सन्देश और रावण के वधहोने की भविष्य बात सुनाकर और रघुनन्दन स्वामी के हजूर हाजिर होकरके समाचार सुनाये लक्ष्मण के वास्ते संजीवनी लाये मृत्युसे बचाया व भरत शत्रुघ्नजी व अयोध्यावासियों को भगवत् के आवनेका समाचार सुनाकर उपकार किया रावणकाधध कराकर सबदेवताओं को आनन्द देकर धन्य धन्य कहाया भगवत्चरित्र संसारमें विरुपान्त करके सब संसारी जीवों को परमपदका अधिकारी किया अर्थयह कि ऐसा कोईनहीं कि जिसके वास्ते उपकार हनुमानजी ने न कियाहो और बहुतप्रकार की विद्या में हनुमानजी का आचार्यहोना शास्त्रों में लिखा है परन्तु ज्ञानविद्या और वेदविद्या और शास्त्रविद्या और व्याकरण और साहित्यशास्त्र में विशेष करके आचार्यत्व हनुमानजी का है शिवजी के अवतार हैं और केवल रघुनन्दन स्वामी की सेवा के निमित्त अवतारलिया बचपि सबनिष्ठाओं

में उनका विश्वास दृढ़ है परन्तु सेवा निष्ठा में इस हेतु लिखा कि आप भगवत् ने उनकी सेवा को बड़ाई दी और सर्वकाल सेवा में प्राप्त रहते हैं भगवत् नाम में ऐसा विश्वास हनुमानजी को है कि जब श्रीरघुनन्दनस्वामी लङ्काजीतकर अयोध्याजी में आये तो विभीषण एक मणि की माला कि जैसी कहीं सारे संसार में नहीं है समुद्र से मांग के भगवत् भेंट को लाया और जिस समय रघुनन्दन महाराज राजसिंहासन पर विराजमान हुये तो वह माला भेंट की देवता व राजा आदि जो वहां थे सबको उसके मिलने की चाह हुई भगवत् अन्तर्ध्यामी ने विचार किया कि माला एक और इस के चाहने वाले अनेक तो ऐसे किसी को देना चाहिये कि जिसको चाहना न होय सो हनुमानजी को पहिनाय दी हनुमानजी ने जब उस माला को देखा तो विचार किया कि प्रकट देखने में कोई बात भगवत् भक्ति की इस माला में दिखाई नहीं पड़ती क्या जाने भीतर कोई बात होगी इस हेतु एक नग को तोड़ा और उस को देखा जब उसमें भगवत् नाम न पाया तो दूसरे दाने को तोड़ा और नाम भगवत् का न देखा उसको भी डाल दिया इसी प्रकार बहुत नग तोड़ डाले जो दाने तोड़ते थे चाहने वालों का मन टूटता था और मन ही मन में रिस करके कहते थे कि भगवत् ने कैसे बे शहूर को यह माला अनमोल दी कि जो मोल व परख उस के जवाहिरातों की नहीं जानता नितान्त एक किसी से न रहा गया और हनुमानजी से पूछा कि किस वास्ते ऐसी दुर्लभ मणि को तोड़ के डालते हो हनुमानजी ने कहा कि इस मणि के भीतर राम नाम देखता हूं उसने कहा कि महाराज कहीं ऐसी वस्तुओं के भीतर राम नाम होता है हनुमानजी ने कहा कि जो राम नाम इसके भीतर नहीं तो किस काम की है उसने कहा कि जो आपके विश्वास का ऐसा वृत्तान्त है तो आपके भीतर भी राम नाम होना चाहिये हनुमानजी ने कहा कि सत्य करके होता चाहिये यह कह कर चर्म अपने छाती का उखाड़ कर दिखाया तो सब रोमरोम में राम नाम लिखा था सब किसी को हनुमानजी की भक्ति और विश्वास का निश्चय हुआ गीताशास्त्र जो महाभारत में भगवत् ने अर्जुन को उपदेश किया तो हनुमानजी ने भी अर्जुन के रथ पर ध्वजा में विराजमान थे सुना अर्जुन को उपदेश किया सो एक अक्षर स्मरण न रहा भगवत् ने टीका



करनेकी आज्ञा दी सो हनुमानजी ने तिलक गीताजीका भगवत् आज्ञा-  
नुसार रचनाकिया और गीताजी की प्रवृत्ति को जंगत्में किया यह बात  
गीता महात्म्य से प्रकट है और महाभारतके समय यद्यपि भगवत् आप  
सहायके अर्जुनके थे परन्तु हनुमानजीका भी ऐसा प्रताप हुआ कि आप  
भगवत् ने बड़ाई को किया और महाभारत से सब बात विशेष करके  
प्रकट है ॥

राजा जगतसिंह बेटे राजे आनन्दसिंह के भगवत् भक्ति और साधु  
सेवा के मुल्क में भी राजाओं के राजाहुये भगवत्सेवा में ऐसी सच्ची प्रीति  
उनकी थी कि कवहीं उस में डगमग नहीं होती थी जितना प्रकट  
ऐश्वर्य व धन असंख्य था तैसेही ऐश्वर्य भक्तिकी भी मनमें रखते थे जिन्होंने  
लक्ष्मी नारायणको अपनी सेवासे बशीभूत कर लिया और ऐसा निर्मल  
यज्ञजगतमें फैलाया कि असंख्य विमुख लोग भगवत् भक्त होगये प्रताप  
ऐसा था कि जिसप्रकार सूर्यके उदय होने से अंधकार ध्वस्त होजाता है  
तिसप्रकार शत्रु सबनाश होगये व आज्ञा ठढ़ ऐसी थी कि प्रजाको आनन्द  
व वत्त संपत्तिकी वृद्धि हो और किसीको पराक्रम अवज्ञाकी न होय लक्ष्मी  
नारायणकी सेवाकी यह प्रीति थी कि जो कवहीं राजधानी से बाहर जाते  
तो भगवत्की पालकी सबसे पहिले चलती और आप किंकरके सदृश  
पीछे होते व जब कवहीं संयोग शत्रुसे युद्धका पड़ता तो मालिक व अधि-  
पति लड़ाई और सेनाके भगवत् होते और आप हरवलके सदृश फौजके  
काम करते जितनी दहल प्रभातसे अगले प्रभात तक भगवत् सेवा की होती  
रात्र अपने हाथसे करते अन्त है कि पानी भगवत् सेवाके वास्ते अपने शि-  
रपर धरके लाते ग्राहजहांतावाद् में राजा जगतसिंह व दूसरे राजा लोग  
जैसे यशवंतसिंह उदयपुरके व जयसिंह जयपुरके ठिकेन थे सबने यह  
हाल भक्ति व सेवाका सुना बहुत प्रसन्न और अपनी और विचार करके  
अति लज्जित हुये एकदिन राजा जयसिंह व यशवंतसिंह को राजा जग-  
तसिंह के दर्शनकी अभिलाष जल लेगाने के समय की हुई सो दोतीन  
पड़ी रातरहे पर राह परजा बेटे और दस समाजने दर्शन हुआ कि सो  
दोनों सिपाहीवीर हथियारबंद सैकरीं सिद्धमतगार व गुलाबी सहित  
साथ हैं सो आपराजा अपनेगिर पर भगवत् सेवाका जल सोनेके कल

शामें लियेहुये जिह्वा पर नाम और मनमें भगवत् स्वरूप तिलक और मालाधारण किये हुयेनागि पावन जातेथे दोनों राजोंको धैर्य न रहा और साष्टांग दण्डवत् करके चरणोंमें पड़े फिर हाथ जोड़कर विनय किया कि जीवनेका सुख व फल भगवत् ने तुम्हींको कृपाकरके दिया क्याहेतु कि भक्तिका सुख व राजतों संसारमें पाया और परमधाम और भगवत्का स्वरूप उसलोक में मिलैगा राजा जगतसिंह राजा जयसिंहकी ओर देखकर बोलेकि मैं किसी योग्यनहीं हूँ मुझसे क्या भगवत् सेवा और दहल हो सकतीहै तुम्हारी बहिन अलवत्ता भगवत् भक्त है उसकेसत्संग और कृपासे थोड़ीथोड़ी मेरे चित्तकी वृत्तिभी भगवत् सेवाकी ओर लगने लगीहै राजा जयसिंह अपनी बहिन दीप कुवँरकी भक्ति व प्रतापको सबझकर बहुत प्रसन्न हुये और किसीकारण से क्रोधथा और जागीर अपनी बहिन की जप्त करली थी सो छोड़दी और द्रव्य वस्त्रादिक भेज कर अपने अपराध को क्षमा कराया दीप कुवँर ने क्षमा किया और अपने भाईको भगवत् भक्ति और साधु सेवाका उपदेश लिख भेजा हे भगवत् श्रीकृष्णस्वामी कृपासिंधु महाराज इस पाप पुंज और मतिमंद परभी कुछ ऐसी दयादृष्टि होय कि अहंकार आदिक नाना दुर्मति को छोड़कर आपके चरण शरण रहै ॥

दीप कुवँरकीशोर की कथा ॥ राजा खेमाल के पोते भगवत् भक्ति के बड़े दृढ़ और प्रेम की मूर्ति बुद्धिमान आनन्द दर्शन उदार मीठेबचन के बोलनेवाले हुये भगवत् भक्ति को जगत में फैलाकर सब छोटे व बड़ोंको अपनी अच्छी प्रकृतिके अधीन किया अर्थात् सब कोई धन्य धन्य कहताथा अवस्था थोड़ीथी परंतु भगवद्भक्तिमें जवानों और वृद्धोंसेभी अधिक होगये अपने पिता प्रितामहके शिक्षावन को ऐसा निवाहा कि मरण पर्यन्त उसमें भेद न पड़ा अर्थात् जिस समय राजा खेमाल उनका पितामह देहत्याग करने लगा तो आँखोंमें जलभरके बड़े शोचयुक्त हुआ बैठेने विनय किया कि खजाना व राज्य व समाज इत्यादि सबकुछ भगवत्का दिया है जो चाहें सो दानकरें शोचकरनेकी बात क्याहै राजाने कहा कि उन बातों में से किसी बातका शोचनहींहै कि जेकाम सुयश व दान पुण्यका करना

उचितथा सो सब करलिया परन्तु दोवातका अफसोस है एक यह कि कवहीं भगवतसेवाके वास्ते कलशजलका अपने शिरपर लेआकर सेवा न की दूसरा यह कि तूपुर बांधकर भगवत के सामने नृत्य नाकिआ राजाके बटेलोग सुनकर घुप होरहे परन्तु कुवँरकिशोर राजाके पीतिने खड़ेहोकर हाथ जोड़के वितयकिया कि इस दासको आज्ञा हो जबतक जीउंगा तबतक आज्ञा पालन करुंगा कवहीं व्यवधान न पड़ेगा राजा ने उसी दशामें अति हर्ष व आनंदसे उठकर कुवँरकिशोर की छातीसे लगाया और दोनोंको सेवाकी आज्ञादेकर परमधासकी राहली कुवँर-किशोरने उस राजाकी आज्ञाको ऐसा निवाहा कि लिखने व बर्णनकरने की किसीको सामर्थ्य नहीं तन मन वी सब इन्द्री भगवत में लगादिये भगवतभक्तों ने सारे संसारमें यश वर्णन किया ॥

नरहरियानंद की कथा ॥

नरहरियानंदजी ऐसे परमभक्त हुये कि दिन रात सिवाय भगवत सेवा के कुछ काम न था और सदा अनुक्षण भगवतसेवा सामाकी तैयारी में रहतेथे एक दिन भगवतरसोईका चौका इत्यादि सब वेंताकर भगवतके हेतु रसोई करनेलगे घरमें लकड़ी न मिली और पानी बड़े धूम धामसे बरसताथा इसकारण बाजारमें भी लकड़ी न मिली और भगवत सेवा सबपर सेवापरिहें और सब देवताभी इसबातमें एक मत हैं इस हेतु रसोईमें विलम्ब उचित न समझकर दुर्गाका मकान उत्तकैतिकटथा गध और छत्त उतारने लगे दुर्गा महाराजी इस भगवत सेवा के दृढ़ विश्वास से प्रसन्न हुई और नरहरियानन्द जी से कहा कि स्थान को तोड़ी फोड़ीमत लकड़ी तुम्हारे घर पहुंचतीरहेगी नरहरियानंद जी फिर आवे और प्रयोजन भरे कां नित्य लकड़ी पहुंचती रही एक स्त्री पड़ोस की ने इस भेदको जाना और अपनेपुरुष से कहा कि नरहरियानन्दजी ने दुर्गाको डरपाकर नित्य लकड़ी का पहुंचाना दुर्गामें टहरालिया जो तुम भी ऐसाही करो तो नित्य लकड़ी बिना पारश्रम आती रहे वह निवृत्ति दुर्गाके स्थानपर पहुंच और जैसे पावड़ा छत्तपर मारा कि दुर्गा महाराजी ने गिरनीच व पांव ऊपर करके उसको लटकादिया जब मरनेलगा तो पुकारा कि हे दुर्गामहाराजी हे माता जबकी पाखण्डेइन्व

फिर ऐसा अपराध न होगा दुर्गाने कहा कि जो मेरे बदले नरहरियानंद के घर लड़की पहुंचाया करे तो प्राणतेरा बचसका है नहीं तो इसी घड़ी प्राणतेरा लेती हूं लाचार होकर दुर्गा की आज्ञा को अंगीकार किया और दुर्गा के शिरसे बेगार छूटी भगवत् सेवा की महिमा जो कुछ कोई वर्णन करे सो थोड़ी है शेष और शारदा से भी वर्णन नहीं होसका है ॥

प्रेमनिधि की कथा ॥

प्रेमनिधिजी जातिके ब्राह्मण रहनेवाले आगरके अन्तर व बाहर शुद्ध व सुंदर मधुरवचन बोलनेवाले नवधाभक्ति से भक्तोंको आनन्दके देने वाले गृहमें रहकरके गृहस्थीकी किसी कारणसे बदनहीं शुद्धस्वभाव उदार भगवत् भक्तोंके सत्संगमें नियमवाले और दयालु हुये वास्तवकरके प्रेमनिधिथे सदा चारघड़ी रात रहते उठकर भगवत् सेवा में लगते और भगवत् सेवाके निमित्त यमुना जल अपने शिरपर रखकर लेआते एक बर वर्षा ऋतुमें कहीं कहीं बहुतकीच राहमेंथी चिन्तामें हुये कि दिन ऊगे स्पर्श व भीड़ लोगों की राहमें होगी कोई नीच से जल छूजायगा व रातको जायँ तो कहीं अंधेरीमें गिर न पड़ें व घट फूट जायँ नितांत स्पर्श नीचका अयोग्य विचारके पानी बिरसतेमें उसी अंधेरीमें कलश शिरपर रख कर चले द्वारसे बाहर जैसे चरण दिया कि भक्तवत्सल करुणाकर महा-राज उनके मनकी सेवा से प्रसन्न होकर बारह वर्षके लड़के के रूपसे मशाल लेकर प्रेमनिधिजीके आगे आगे होलिये प्रेमनिधिजीने जोरूप माधुरी उसमशालची मनमोहन हरारंग आखें अरसीली घुंघुवारी अलकें लालचीरा बांधे हुये कमर मशालचियों की नाईं कसे हुये हाथमें मशाल देखी तो भीतर व बाहर दोनों प्रकाशित हुये आसक्त और मोहित हो-गये यद्यपि यह विचार लिया कि अपने स्वामीको पहुंचाकर अपने घर आता है परंतु उसके देखने की आशा करके जिधर को वह चला साथ होलिये और यमुनाजीपर पहुंचे प्रेमनिधिजी स्नान कर यमुना जल का कलश भर और शिरपर रखकर चले घर आये कलश जलका भगवत् मन्दिरमें रखकर तुरन्त उस मशालची को ढूँढते रहे कहीं पता न लगा जानिगये कि ऐसे रूपवाला सिवाय उस ब्रजकिशोर चित्तचोर के और कौन है कि एक निगाह में अपना दास करलेवै और उस परम दयालु



करुणाकरसे ऐसा और कौन स्वामी है कि सेवक के थोड़ेसे परिश्रम के हेतु अपनी ईश्वरता को कि जिसका वेद और ब्रह्मा भी पार नहीं पाते छोड़ कर तुरन्त आन पहुँचें यह समझकर भगवत् सेवा और भजन में लगे पहिले कथा फिर जब भगवत् सेवा से छुटो पाते तो भगवत् चरित्रों का कीर्तन किया करते और बड़े प्रेमसे कथा कहते थे तो श्रोता बहुत आते थे कथा के पीछे गान और कीर्तन का समाज होता था और सब भगवत् के भाव और भक्ति में पूर्ण होते थे दुष्ट और पापात्मा लोगों को यह बात अच्छी न लगती थी बादशाह से जनाया और पिशुनता की कि प्रेमनिधि नगर की स्त्रियों को कथा के मिस अपने घर पर जमा करता है कि यह बात कारण अनर्थ की है बादशाह ने चोपदार भेजा और उसने चलने के वास्ते जल्दी की उस समय प्रेमनिधि जी भगवत् के निमित्त जल लिये जाते थे चोपदार के जल्दी करने से जल का पिलाना भ्रम हो गया बादशाह के संमुख गये बादशाह ने वृत्तान्त पूछा प्रेमनिधि जी ने जो सत्य बात थी कह दी कि भगवत् कथा का कीर्तन किया करता हूँ उस समय कोई स्त्रियाँ आवें अथवा पुरुषों के नहीं हो सकती कि यह सत्पुरुषों का आचरण नहीं है परंतु स्त्रियों का बुरी दृष्टि से देखना पाप बढ़ा होता है बादशाह ने कहा कि तुम्हारे टोले के लोगों ने कुछ खाँटी बातें कही हैं सो हम इसका वास्तव वृत्तान्त समझें वृत्तान्त यह कहकर प्रेमनिधि को नज़रबन्द किया और महल में चला गया रात को जब सोया तब भगवत् ने उसके इष्टदेव के रूप से स्वप्न में कहा कि हमको जल की तृपालगी है बादशाह ने कहा कि जल के घड़े भर धरे हैं पान करिये इस उत्तर से भगवत् को रिस आय गई और कहा कि तेरे घड़े का पानी कौन पीता है और एकलात मारी कि हमारी बात नहीं सुनता बादशाह ने कहा जिसको आज्ञा हो पानी ले आवे कहा कि हमारा जो पानी पिलाने वाला है उसको तुने क्रोध कर लिया पानी कौन पिलावे बादशाह की आँखें खुल गईं और बड़ी मर्याद से प्रेमनिधि जी को बुलाया और चरखों में गोश रख कर अपराध क्षमा कराया और कहा कि आप नन्दजी हैं जो तृपा की तृपा को भी दूर करने वाला है उसको आपके बिना तृपालगी है और माल तुलक जो चाहिये सो लीजिये भगवत् भक्तों को निदाय भगवत् के अनित्य पदों की बात नहीं रहनी तुह न किया निदाहुँ बादशाह ने

मशालसाथ देकर उनके घर पहुंचा दिया उसीक्षण प्रेमनिधिजी ने जल भगवत्की अर्पण किया कि तृषा मिटगई ॥

जयमल की कथा ॥

जयमल राजा मीरथ के परमभगवत्भक्त हुये कोई कोई लोग उनको मीराबाईजीका छोटा भाई कहते हैं दशघड़ी दिन चढ़तेक भगवत्की सेवा पूजामें तत्पर रहते थे और यह आजा थी कि सेवाके समय कोई मनुष्य पास न आवे नहीं तो बधके योग्य होगा हेतु यह कि चितकी वृत्ति दूसरी और न जाय कोई सजाती बैसीको यह समाचार पहुंचे और जो समय राजाकी सेवा पूजनका था उसी समय बहुत सेना लेकर चढ़ि आया जब उसके चढ़ि आनेका शोरगुल नगरमें पहुंचा तो राजाके डरसे कोई राजा से कहनेको नहीं गया परंतु राजाकी माताने जाकर सब वृत्तान्त कहा राजा ने उत्तर दिया कि आप सुचित रहें भगवत् सब अच्छी करेंगे और आपसे वामें सादधान बनै रहें शत्रुसूदन महाराज कि सर्वकाल अपने भक्तों के सहायके हेतु शस्त्रालिये व कसर बाधिर रहते हैं राजाके घोड़ेपर चढ़िके शत्रुकी सेना पर पहुंचे और एकपल्ले सब सेनाको ध्वंस कर दिया राजा जयमल भगवत्सेवा से छुटकारा करके बाहर आये तो शत्रुसे युद्ध करने की तैयारी मिले अपने निज सवारीके घोड़ेको पसीनेमें भरा देखकर बड़े आश्चर्य में हुये परन्तु जल्दी सवारीके कारणसे कुछ सुधि न किया दूसरे घोड़ेपर सवार होकर सेना लेकर शत्रुके समुख पहुंचे पहिले अपने शत्रुको देखा कि धरतीपर पड़ा है और बिकल है उसने राजा जयमल से पूछा कि तुम्हारे लश्कर में वह श्याम स्वरूप परम अनूप सिपाही कौन है कि जिसने अकेले आयकर मेरी सारी फौजको मार डाला और मेरा मन अपने साथ ले गया राजा जयमल ने उत्तर दिया कि भाई तेरे भागकी बड़ाई कौन कह सकता है कि तुझको वह सिपाही कबहीं स्वप्नमें भी दिखाई न दिया और तुझको दर्शन मिला उस बैरीने भी सब चरित्र भगवत्के जानकर निश्चय किया और भगवत्भक्ति अंगीकार करके कृतार्थ होगया राजा जयमल को श्रीष्मद्भक्तुमें यह मनमें आया कि अत्यन्त बेविश्वासी व ठिठार्ई मेरी है कि भगवत् तो नीचमन्दिर में कि जहां पवन का तनक प्रवेश नहीं होता तहां प्रयन करें और हम अटारीपर हवादार मकानोंमें सोवें इस हेतु एक

बँगला अतिविचित्र तिमहला तैयारकरवाया और उसको फर्श व परदे व छत व चांदनी इत्यादि कमखाव व स्वर्णतारी का व झालर मुक्केश व मोतियोंसे सजाया एकपलंग सोने व चांदीका तोशक व चादर व तकिया आदिसे सजिके उसमें बिछाया और सजसामान रातके शयन सनय का जैसे मिठाई व पानदान व अतरदान व उगालदान इत्यादि रखकर भगवत् को मानसी ध्यानसे उसमें शयनकराया व आप हथियार लेकर चौकी और पहरेकेवास्ते बँगलेके चारों ओर फिरते रहे और ध्यान भगवत् रूपके आनन्दमें भरते रहे नित बँगलेकी सजावट और सबसेवा अपने हाथ किया करते और किसी सेवक व दासको उसका म व सेवामें कुछ करने नहीं दिते भगवत् ने अत्यन्त प्रीति व स्नेह राजाका सेवामें देखा तो अपने वचनके अनुसार जो गीताजीमें लिखा है कि जो खरेभक्त जिस प्रकार मुझको सेवन करते हैं उसी प्रकार मैं उनको अंगीकार करता हूँ उस सेवा को ऐसा अंगीकार किया कि प्रतिदिन प्रभातको चिन्ह खरब होने मिठाई व पान और अतर और पानीका और हस्तयन करनेका निर्देश और उगालदानमें उगाल होनेका भाव सब राजाको अष्टप्रकार मालूम हुआ करता और राजा उस भगवत् कृपाके परम प्रेमके समुद्रमें गोता लगाया करते कुछदिन जब इसी प्रकार बीते और सहलमें जाना न हुआ तो रानीके वहमनमें आया कि राजा न मालूम किसी स्त्रीको उस बँगले में बुलाता है सोभेदके वृद्धनेके हेतु ऊपर चढ़कर जो बँगलेको देखा तो एक लड़का किशोर परम शोभायमान श्यामसुन्द स्वरूपरपीताम्बर पहिनेहुये शयनमें पाया रानी आधीन हुई और प्रभातका यह वृत्तान्त राजासे कहाराजाने यद्यपि इस बातसे रानीपर कुछरिसकिया परन्तु भीतर मनमें यह विचार किया कि परम बड़भागी वह स्त्री है कि उसको भगवत् का दर्शन हुआ ॥

आमलून की कथा ॥

आमलून राजा नरवरगढ़ के महाराजा भीमसिंह के बड़े जामि के कलहाने स्थायी किलहूनीके चले परांतना और परम भगवत् मुखातिब सादतान नगर बोलने वाले गुर उदार हृदिनि नाचनेकी श्रीमानदी बलन और रागावलम जनक ननवाल बनीत श्रीकृष्णतानी और श्रीरघुनन्दन महाराजको एकरूप मानते हैं दयचड़ी निगरोतक भगवत् की

सेवा पूजन अत्यन्तप्रेम से करतेथे और द्वारपालों को आज्ञाथी कि कोई मनुष्य उससमय साम्हने न आनेपावै और न किसीसामिले का संदेश कोई संयोगवश बादशाहकी सवारीआई प्रभातको किसी कार्य शीघ्रके वास्ते बुलाया बादशाही सिपाही जोआये तो किसीने उनकी आज्ञाका पालन न किया और न राजातक वृत्तान्त पहुंचाया उनसिपाही लोगोंने वृत्तान्त सबबादशाह के हज़ूरमें पहुंचाया बादशाहने क्रोध करके फौज भेजी परंतु तबभी राजातककोई न गया और न कुछभय फौजके आनेका हुआ सेनापति ने बादशाहको लिखभेजा कि फौजके आनेपर भी कोई राजातक वृत्तान्त नहींपहुंचता जो आज्ञाहोय तो युद्ध प्रारम्भहोय बादशाह यहबात सबसुनकर आपआया और दरवानोंने केवल एक बादशाहको भीतर जानेदिया बादशाहने देखा कि आशकरनजी सेवा पूजन करके भगवत् के साम्हने दण्डवत् करते हैं बादशाह देरतक खड़ा रहा नितान्त तरवार राजाके पावमेंमारी कि एड़ीकटगई परन्तु राजाने तब भी कुछ असावधानी न की और न घावका भानहुआ क्योंकि मन भगवत् रूप में तदाकार होरहा था और जिसओर मन न होय उसओर का दुःख सुख कब व्यापित होताहै सो भगवत् का वचनहै कि जिनलोगोंका मनमेरी कथा और चरित्रोंमें नहीं लगा दुःखसुख उनको मालूमहोतेहैं राजा दण्डवत् करने पीछे मन्दिरके द्वारपर चिलमन डारकर बाहरआये और बादशाहको देखकर रीतिकेअनुसार मिलनेकी जो बादशाही मर्याद है सो सबकिया बादशाह यह वृत्तांत सबदेखकर और राजाके विश्वास और सांचीप्रीति पर बहुत प्रसन्नहुआ और लज्जितहो अपने अपराधको क्षमाकराया और मर्यादराजाकी बड़ीकी सब राजोंकाशिरोमणि समझा राजा जब परमधामकोगये बादशाहने सुनकर बड़ा शोचकिया और श्री मोहनजीके मन्दिरमें जो राजा सेवनकरता था तिसकी सेवा व रागभोग के वास्ते कईगांव जागीरके बन्धान करदिये कि अबतक माफ़है ॥

—\*—

निष्ठा अटारहवीं ॥

जिसमें दास्य निष्ठाकी महिमा और वर्णन सोरहभक्तों की कथाका है ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरण कमलों की पूर्णचन्द्ररेखा को प्रणाम करके



ऋषभदेव अवतारको दण्डवत् करताहूं कि अयोध्यापुरीमें वह अवतार धारणकरके ज्ञान और वैराग्यकी अन्तिमदशा को संसारमें प्रकटकिया महिमा दास्यनिष्ठा की कौन वर्णन करसक्ताहै इसमें कुछ सन्देह नहीं कि इससंसार से उद्धारकेहेतु दास्यनिष्ठा से अधिक और कोई अवलंब नहीं यद्यपि भगवत् प्रातिकेहेतु दूसरीनिष्ठाभी बहुतहैं परंतु परिणाम सबनिष्ठाओंका इसीनिष्ठामें पहुंचजाता है जैसे सखा व वात्सल्यहै और उसमें दास्यभाव प्रकट मुख्यनहीं परंतु जो मूलअभिप्रायपर दृष्टिजाती है तो वास्तवमें जड़ उनकेनिष्ठाकी दास्यभावसे सम्बन्ध रखतीहै और सखा व वात्सल्यभाव केवल मनकीरुचिसे चित्तकेलगने वास्तेहैं उनके मंत्रीसे साक्षात् अर्थ शरणहोने और दास्यभावके निकलतेहैं तो जब कि उन दोनोंनिष्ठावालों का यह वृत्तांतहो तो और निष्ठा एकअंग व मिश्रित दास्यनिष्ठाकी आपहीहोगई और हैं ब्रह्मस्तुति में भागवत् में लिखाहै कि तबहीतक द्वेत व सुखदुःख इसमनुष्यकी बुद्धिको चुरानेवाले हैं और तबहीतक गृह कारागारहैं और तबहीतक मोह जो अज्ञान से पांवकीबेड़ीहै कि जबतक भगवत्कादास नहींहोता दूसरावचन भागवत्काहै कि जिसभगवत् के केवल नामलेने और सुननेसे निर्मल होजातेहैं उसके दासहोनेसे कौनपदवी उत्तमनहीं मिलसक्तीहै इसप्रकार के हजारोंवचन सबपुराण इत्यादिकोंमें विरूपात व प्रसिद्धहैं और यह निष्ठा ऐसी सहज समवायी को अंगीकार व प्राप्तहै कि जिसकिसी से पूछाजाताहै तो अपने आपको ईश्वरदास और ईश्वरको स्वामी और मालिक अपना वर्णन करदेताहै और यह बोलना कहना सब छोटे बड़ों के मुख से स्वाभाविक है कोई कोई उपासकों ने जो शरणागती की दास्य निष्ठा से अलग वर्णन किया तो कारण यह है कि दास तो दास्यता व सेवा टहल के करने में विवश व पराधीनहैं कि सर्वोवस्था व सबदशा में उसको अपने स्वामी की सेवा करना उचित व मुख्यतरहै व शरणागत अर्थात् शरण में आयाहुआ यद्यपि दास से भी अधिक सेवा टहल करता है परंतु दास के सदृश उसपर आवश्यक सिद्धान्त नहीं कि सेवा टहल करे तो प्रसिद्ध देखने और सुनने में आया है कि जो दास किसी का होता है जो वह अपने स्वामी की नियत सेवा टहल न करे तो

निमकहसामों में गिनाजाता है और स्वामी भी प्रसन्न नहीं रहता है और जो शरण में आता है उसके ऊपर कोई सेवा टहल नियत नहीं परन्तु वह दासों की मांति दास्यता की टहल व सेवा भी करता है तो अनुक्षण साम्हने रहने के हेतु और सेवा का काम भी शीघ्र होजाता है पद्धति दास्य निष्ठा की जगह जगह लिखी हैं और गो तुलसीदास जी ने भी अयोध्याकाण्ड रामायण में दास निष्ठा का भाव और रीति अच्छी कुछ वर्णन करी है उसका सारांश तात्पर्य यह है कि दोनों लोक का लोभ अर्थात् अर्थ धर्म काम मोक्ष को मनसे दूरकरके केवल अपनेस्वामीकी सेवा व प्रसन्नता को सब सिद्धान्तोंपर सिद्धान्त तर समझे और अपने आपको सबप्रकार परबश व आधीन अपनेस्वामी के जानकर सुखपाय के हर्षित दुखपायके दुःखित न होय और सुखको दियाहुआ अपनेस्वामी का और दुख को अपने जन्मान्तरीय पापों का फल समझतार है और विशेष करके जगत् की बोलन यह है कि जो कोईबात दुःख व हानि की अभ्यजाती है तो यहकहते हैं कि भगवत् की इच्छा व आज्ञा ऐसीही थी सो जानेरहो कि अपने दासके दुख व हानि के लिये भगवत्की आज्ञा कदापि नहींहोती भगवत् हरघड़ी अपनेदासों के वास्ते अच्छाही करता है नहीं तो विचार करना चाहिये कि उस मालिक की रिस और कोप करोड़ों ब्रह्माण्डोंके ब्रह्मा और कालवयम इत्यादि नहींसहसके मनुष्य अपराधों से भरा क्या सहसकैगा इसहेतु कदापि भूलि कै व स्वप्न में भी किसी दुःख व उत्पात के आने से किसी को यह मन में न हो कि भगवत्की इच्छासे हुआ सेवा टहल जो दास को करना चाहिये अर्थात् आठवीं निष्ठा व सत्रहवीं निष्ठा में लिखीहैं उन सेवाओंका करना उचित व योग्यहै सेवा मानसीहोय अथवा साक्षात् श्रीविग्रहकी तो जबतक सेवा सब न करै तबतक निष्ठा दास्यता की नहीं होसकती काहेसे कि दासका काम सेवा करनेका है सैर व सपाट करने फिरनेका नहीं जबउस सेवा से छुट्टीपावै तब अपनेस्वामीके संमुखविनय व प्रार्थना व स्तुति अपराध क्षमापन कियाकरै और चरित्र व गुण शोचिसमझके उसआनन्दमें मग्न रहै उपासकोंने इसनिष्ठाको पांचरसमें एकरसलिखाहै सो रसकेबिचार के अनुसार भगवत् सच्चिदानन्द घन पूर्णब्रह्म परमात्मा करुणाकर

दीनबन्धु दीनदयाल भक्तवत्सल शरणागत पालक इस रस का विषया  
लम्बगह और भगवत्भक्त जो पहिले होगये या अबहैं या आगे होंगे  
वे आश्रयालु बन्धु तिलक व माला व तुलसी और शस्त्रोंका चिन्ह धारण  
करना चरित्रोंका श्रवण कीर्तन और शास्त्रोंके अनुकूल वर्तना और भग-  
वत् सेवा और टहल की सामा इकट्ठी करनी व्रत एकादशी इत्यादि व  
सत्सङ्ग व भगवत् उत्साह वह सब विभाव व अनुभाव अर्थात् प्रथम व  
द्वितीय सामग्रीहै व आठप्रकारके सात्विक जो ग्रन्थके आरम्भमें लिखे  
हैं अर्थात् तीसरी सामग्री सब इस रस में अपनी प्रवृत्ति करते हैं व  
चौथीसामग्री अर्थात् तैंतीस व्यभिचारोंकी दशदशा जो वात्सल्यनिष्ठा  
की भूमिकामें लिखीहैं इसदास रसमेंभी उतनीहीहैं सिवायनहीं भगवत्  
चरणों की सेवामें निश्चल प्रीतिकाहोना वह स्थाईभावहै और वह प्रीति  
कैसीहै कि किसी प्रकार और किसी सबवसे किसीघड़ी कम न होवै  
जिसप्रकार गंगाका प्रवाह रात दिन बराबर चलता रहताहै इसीप्रकार  
चित्तकी वृत्ति केवल भगवत्चरणोंमें लगीरहै हे प्रभु दीनवत्सल हे क-  
रुणाकर हे पतितपावन महाराज किस अवतरन व अवलम्बसे अपनी  
दशाके समाचार आपके समीप पहुंचाऊं कि सबप्रकारदीन और दुस्वित  
हूं और जो चुप होरहूं तो बिना निवेदन दूसरा उपाय उद्धारका नहीं  
देखताहूं कहूँसे कि आपके सिवाय ऐसा और कौनहै कि जिसकोपतित  
और अधन प्यारेहों जो यह आप कहेंगे कि दूसरे देवता बड़े बड़े नामी  
व बड़े हैं उनके शरण कितन्यास्ते नहीं जाताहै तो पहिले तो वे वपुरे  
अपनीही दशामें फँसेहैं मेरेवास्ते क्या करेंगे दूसरे जबकि आपके चरण  
कमलों के आगे किसी की कुछ बड़ाई न समझीतो वे हमसे कबप्रसन्न  
होंगे सिवाय इसके सब अपनीसेवा और स्वार्थके चाहनेवालेहैं बिना  
कारण दीनपर प्रसन्नहोना केवल एक आपहीके बाटिमें आयाहै तो उन  
देवताओंको सेवाने वह कोई नाय कि जिसको अपने शुभकर्म और सब  
मकारकी सेवा करनेका मरोखाहो उनकी समानें मरेऐसे अपराधीको  
कौनदुखीहै रोनेसे कुछकौतो न कोई जगह जानेकीहै व न कोईस्वामी  
दिवस केवले व कोई दुखरा मरगहै आपके द्वारपर पड़ाहै जब कबही  
पहुँचेंगे तो न जानहीके कारणविद्वेस होगा और निद्रवप करके आप

के द्वारसे कोई पतित और पातकी निरासनहीं फिरा इसहेतु मुझकोभी निश्चयहै कि अपने मनोर्थको प्राप्त होजाऊंगा और एक बिनती यहहै कि यद्यपि प्राप्तहोना मेरे मनोर्थका मेरे यत्नसे अतिदुर्लभहैपरंतुआपको तनकसीकृपासे दासोंसे मिल सकाहूं केवल इतनाहीं चाहताहूं कि वह सभा व सभाज आपके राज्याभिषेक का जो ब्रह्मादिक को परमआनंद का देनेवालाहै सदा निश्चल मेरे मनमें बसा रहै भगवत्का बावन अवतार उस स्वरूपसेहुआ कि जो विष्णु नारायण शंख चक्र गदा पद्मधारी का ध्यान शास्त्रोंमें लिखाहै और शरणागति निष्ठामें लिखाजायगा परन्तु जिसघड़ी राजाबलिके द्वारपर गये और दानलिया उस समयका ऐसाध्यान भागवतमें लिखाहै कि परम मनोहर और शोभायमान छोटा सा ब्रह्मचारी का स्वरूप जिसको देखकर सूर्य शीतल और चन्द्रमालज्जासे सबअंग जल होताथा बनाकर एक हाथ में जलका कमण्डलु व डोरी दूसरे हाथमें दण्ड लियेहुये मुंजी शोभित छतुरी छायाके वास्ते लगायेहुये राजाबलिके सम्मुख विराजमान और संकल्प करातेहैं ॥

प्रह्लादजी की कथा ॥

प्रह्लादजी भगवत्दासों में अग्रगण्यनीय व शोभा के देनेवाले दास निष्ठा और भागवतधर्मकेहुये सो कथा उनकी सबपुराणोंमें और विशेष करके भागवत व विष्णुपुराण व महाभारत में बिस्तारसे लिखीहै इस वास्ते यहां संक्षेपसे लिखताहूं जब हिरण्याक्ष हिरण्यकश्यप के भाई को भगवत्ने वाराहरूप धरके मारा तो हिरण्यकश्यप सदा एक छत्र राज्य करने व अमर रहनेके वास्ते उपाय बिचार करके तप करनेको पहाड़में चला गया राजाइन्द्रनेसाज और घरबार हिरण्यकश्यपका लूट पाटके ध्वस्त करदिया और उसकी स्त्रीको कि प्रह्लादजी गर्भमेंथे पकड़ कर लेचला नारदजीने आकर छुड़ादिया और अपनी रक्षा में रखकर ज्ञान उपदेश किया वास्तवकरके वह ज्ञानका उपदेश प्रह्लादजीके वास्ते हुआ क्योंकि गर्भ में सुनतेथे जब हिरण्यकश्यप अति कठिन कठिन वरदान लेकर आया तो अपना राज्य व घरबार सब सजिलिया और तीनोंलोक के राज्यगद्दी पर बैठकर सब देवताओंको बंदमें डालदिया कुछ दिन पीछे प्रह्लादजीका जन्महुआ और ब्राह्मणों ने हिरण्यकश्यप



को मंगल आशीर्वाद किया कि इस महाभाग लड़के के जन्मलेने से तुम्हारा कुल परिवार पवित्र हुआ और तुम्हारे पुरुषा सब परमधामके भागी होंगे। हिरण्यकश्यपने प्रह्लादजी को बड़े लाड़ व दुलारसे पालन किया और पांच चार वर्ष के हुये तो शंख व लिखित दोनों शुक्रजीके पुत्र हैं उनके पास वास्ते पढ़ने राजनीति और शास्त्रमें प्रवृत्ति होनेके निमित्त भेजा जब गुरुने पढ़ाना आरंभ किया तब प्रह्लादजीने भगवत् नामका उच्चारण किया तब गुरुने कहा कि अरे तू किसका नाम लेता है वह तेरे बाप का शत्रु है जो तेरा बाप सुनेगा तो तुझे दंड होगा प्रह्लादजीने कहा सब विद्याका पढ़ना केवल उस भगवत् के जानने वास्ते है उसको छोड़कर दूसरी विद्याका पढ़ना निपट निष्फल है और अपने पिताका कुछ डर मुझको नहीं गुरुने प्रह्लादजीकी मातासे बहुत शिक्षा कराई परंतु प्रह्लादजी अपने विश्वास और धर्ममें दृढ़ रहे एक दिन हिरण्यकश्यपने गोदमें बैठालकर पूछा तुमने इन दिनों में क्या पढ़ा है प्रह्लादजीने वही नाम भगवत् का सुनाया हिरण्यकश्यप क्रोधसे बोला कि यह नाम मेरे शत्रुका किसने पढ़ाया है अब फिर कबहीं इस नामको न लेना प्रह्लादजीने कहा कि यही नाम सब नामियों का नाम देनेवाला है और सब धर्मों का परम धर्म और सब विद्याओं की परम विद्या है तुमको उचित है कि इस नाम का भजन किया करो हिरण्यकश्यप सुनकर अधिक क्रोध वंत हुआ अपने भृत्य लोगों से प्रह्लादजी को दण्ड देने के वास्ते आज्ञा दी उन्होंने आज्ञाके अनुसार किया जब कुछ न सपरा तब आग में जलवाया नदी में डुबोया और पहाड़ परसे गिरवाया परन्तु कुछ क्षण प्रह्लादजी को न हुआ हारिके हिरण्यकश्यप ने फिर पढ़ाने वालों का सोंपा प्रह्लादजी ने पाठशाला के सब बालकोंको गुरु जब न रहें तब उपदेश किया करें कि यह संसार असार है और जगतका सब व्यवहार न स्वर है और भगवत् सार है और सदा सब जगह प्राप्त है भगवन् चरणों में मन लगाना परम सुख है और भगवन् विमुख होना परम दुःख मनुष्य का देह केवल भगवन् भजन के वास्ते है नहीं तो पशुपक्षी व वृक्ष व कूड़ा कंकड़ से भी निर्मुक्त है नान्दजी ने जो उपदेश मुझको किया था जो तुमको सुनाया कल्याण उसी में है कि भगवन् शरण होकर स्मरण और भजन

करो भगवत् को कुछ जाति और कुलपर दृष्टि नहीं मैं भी तो तुम्हारा ही संजाती हूँ देखो भगवत् ने कैसी २ संकट काटी हैं बालकों को उपदेश प्रह्लादजी का लग गया सब भगवत् भजन करने लगे गुरू आया और यह वृत्तान्त जब देखा तो रिस की और हिरण्यकश्यप से जाकर सब वृत्तान्त कहा वह क्रोध की अग्नि में लाल हुआ आया और तरवार हाथ में लेकर प्रह्लादजी के मारने को उद्यत होकर बोला कि अब तेरा रक्षक कौन है प्रह्लादजी ने उत्तर दिया कि वही भगवत् जो सब में व्यापक और समर्थ सर्वत्र प्राप्त है हिरण्यकश्यप ने कहा इस खम्भे में भी है उत्तर दिया अलबत्ता उस में भी है हिरण्यकश्यप ने एक मुष्टिका उस खम्भे में मारी कि शब्द प्रचंड व भयंकर उस में से हुआ और फिर भगवत् भक्तरक्षक और सत्य करने वाले वचन अपने भक्तों के नृसिंह रूप धारण करके बैशाख शुद्धी चतुर्दशी मध्याह्न के समय मुल्तान में कि वह राजधानी हिरण्यकश्यप की थी प्रकट हुये हिरण्यकश्यप भी युद्ध को उद्यत हुआ लड़ाई होने लगी जब संध्याका समय आया तब भगवत् ने उस को पकड़ा और अपने जानुओं पर डालकर गृह के द्वार पर अपने नखों से उदर फाड़ा और परमपद को भेज दिया और ब्रह्मा का वरदान सब भगवत् ने सत्य भी रक्खा ब्रह्मा और शिव और इन्द्रादिक सब देवता स्तुति और व्रिनय करने लगे और आकाश से जय जयकार की धुनि और फूलों की बरषा होने लगी और जो भगवत् का स्वरूप बिकराल व क्रोधभरा था किसी को यह सामर्थ्य न हुई कि समीप जाकर क्रोध को शान्त करे इस हेतु सबने प्रह्लादजी को भेजा प्रह्लादजी ने जाकर दण्डवत् करके व्रिनय किया कि हे प्रणतारतिभंजन आपकी महिला वेद और ब्रह्मा भी नहीं कह सकते युद्ध अधम व अज्ञ व बालक से तो क्या वर्णन हो सकती है परंतु कृपासिन्धु व दीनबत्सल जानकर व्रिनय करता हूँ कि आपके क्रोधभरे स्वरूप से सब देवता भयभीत और कम्पायमान हैं कृपा करके उनका भय दूर करो भगवत् ने प्रसन्न होकर कहा कि अच्छा और जो इच्छा तुमको हो सो मांगो कि पूर्ण करूंगा प्रह्लादजी ने व्रिनय किया कि आपके चरण कमलों की भक्ति से सिवाय किसी वस्तु की चाहना नहीं जो शरीर मुझको मिले आपके चरणों की प्रीति व नीर है भगवत् ने

यह वरदान दिया और राजगद्दीपर बैठालकर अपने हाथसे राजतिलक  
 कर दिया उस समय भगवत् रूप की शोभा ऐसी थी कि जो हजारों सूर्य  
 एक साथ ऊँगे तो वे भी भगवत् मुखके तेजकी समता नहीं पायसके उस  
 मुखपर जहाँतहाँ रुधिरकी बूँदें लगी हुईं बड़ी आँखें लाल कुछ पियराई  
 लियहुँ ये जीभसे बारबार अपने ओठोंको चाटते हैं सूँछें भूरी गर्दनकेवाल  
 पील और श्याम दोनों हाथ अत्यन्त बलिष्ठ नखतीक्ष्ण चौड़ी छाती पर  
 आँतोंकी माला विराजमान और पूँछ कमरपरकी होकर शिरपर चमर  
 की भाँति लहराती हुई प्रह्लादजी को गोदमें लेकर राजतिलक करते हैं  
 देवता चारों ओर विनती कर रहे हैं आकाशमें दुन्दुभी बँजती हैं अप्सरा  
 नाचती हैं गन्धर्व भगवत् चरित्रों का कीर्तन करते हैं फूलोंकी वर्षा होती  
 है और यह बात मालूम रहे कि भगवत् स्वरूप ऐसा न था कि कोई  
 अंग व्याघ्रका होय और कोई अंग मनुष्य का वह सब स्वरूप भग-  
 वत् का कवहीं व्याघ्रके रूपसे देख पड़ता तथा कवहीं मनुष्यके यह बात  
 भगवत् के तिलकसे प्रकट है परन्तु बहुत करके भगवत् रूप व्याघ्र के  
 शरीरसे देखनेमें आता था पीछे भगवत् तो अन्तर्धान हो गये और प्रह्लाद  
 जी राज्य करने लगे उनके राज्य में भगवत् भक्ति की ऐसी प्रवृत्ति भई कि  
 कोई विमुख न रहा और न्यायधर्म इतना था कि एकबेर प्रह्लादजीके पुत्र  
 विरोचनसे वधुनधन्वा ब्राह्मणसे आपुसमें एक सुन्दरी स्त्रीके वास्ते वह  
 विवाद हुआ कि विरोचन तो उस स्त्रीको राजा के पुत्र होने से आपलिया  
 चाहता था और वह ब्राह्मण कहता था कि राजदत्त्यादिकों पर ब्राह्मणोंकी  
 अधिकता है इसहे तो यह स्त्री पहिले भागमेरा है न्याय इसलिये का प्र-  
 ह्लादजी पर निश्चय हुआ और आपुसमें वह प्रवध ठहर गया कि जो  
 जन्मवा कहनेवाला राजा के वहाँ ठहरे सो न्यय किया जाय प्रह्लादजी ने  
 कुछ पक्ष अपने पुत्रका न किया और ब्राह्मण जो सब कहता था उसको  
 वह स्त्री दिला दी और अपने पुत्रके वधके वास्ते आज्ञा दी वह ब्राह्मण इस  
 न्यायसे बहुत प्रसन्न हुआ और उसके बदले विरोचनको वधसे बचाये के  
 प्रह्लादजीको दे दिया इसप्रकार चरित्रसे भगवत् की भक्त बन्सलता पर  
 विचार करना चाहिये कि यह हिरण्यकश्यप आरंभ राजसे देवताओंपर  
 उत्पन्न करता था और देवताओंमें जनानाहि नाहि पुकारते रहे परन्तु

भगवत् ने कबहीं हिरण्यकश्यपकी ओर कुछतनक चिन्तवनभी न किया जबउसने भगवत् भक्तको दुःखदिया तो उसको न सहिसके और आपने बिनापुकारे भक्तकी सहायकरी और एकशिक्षा भी इसचरित्र से प्रकट होतीहै कि जोबापभी भगवत् सम्मुख होनेमें बाधाकरै तौ त्यागके योग्य है जिसप्रकार प्रह्लादजी ने त्यागकिया ॥

अंगदजी की कथा ॥

अंगदजी बटे वाली बानरोंके राजाके ऐसेपरम पवित्र भगवत् भक्त हुये कि युवावस्था और सर्वसुख राज्य ऐश्वर्य्यप्राप्तथा तथापि सदा मनकी वृत्ति भगवत् चरणोंमें रखतेथे और रघुनन्दन महाराजने उनके बापको सुग्रीवकी दीनपुकार पर बंधकिया परंतु तनकभी भक्तिकी राह से और अपन धर्मसे न फिरे और प्रसन्नहुये कि ऐसीपदवीके योग्यवाली नहींथा सो दी व जानकीजीके खोजनेमें और रावणसे युद्धहोनेके समय ऐसा परिश्रम व शूरताकरी सो वृत्तांत बिस्तार से रामायणमें लिखाहै थोड़ासा यहहै कि जबरघुनंदन महाराजकी ओरसे रावणके पास दूत बनिकेगये और प्रश्नोत्तर उचितताके साथहुआ तो उसघड़ी यह बात ठिठाईकी रावण के मुंहसेनिकली कि जैसे और आदमी हैं वैसेही राम चन्द्र तेरे स्वामीभी हैं यहबचन सुनतेही अंगद जी क्रोधमेंभरिके काल स्वरूपहोगये कि भयसे कितने राक्षस भागगये व रावण भी कांपकर गिरपड़ा व मुकुटभी उसकेमाथे से गिरपड़े उसमें से कईमुकुट अंगदजी ने श्रीरघुनन्दन महाराजकी ओरफेंके उसकेपीछे जब अतिउत्तर प्रतिउत्तरका संयोगपहुंचा तो चरणरोपि के रावण से प्रणकिया कि जो कोई तुम्हारेमें से मेरापांव उठायदेवै तौ श्रीरघुनन्दन महाराज लौटजायंगे और सीता महारानीको मैं हारचुका इसबातको सुनकर इंद्रजितआदिक व बड़ेबड़े बीरउठायके हारिगये चरण न चला न हिला जैसेक्रामियोंकी बातोंके सुननेसे पतिव्रता स्त्रीकामन अथवा कोई आपत्तिके आनेसे भक्त का मन हरिभजन ओर न्यायसे नहीं चलायमान होता राक्षसोंने भांति भांतिके उपायसे चरणको उठाया परंतु चरणने धरतीको इसप्रकार न छोड़ा कि जैसे बिना भगवत् भजन संसारका दुःख और बिना बिद्या के अज्ञान नहींछोड़ता सब लज्जित होकर बैठगये तबअंत में रावण लल-



कारकर उठा चाहा कि अंगदजीके चरणको पकड़ें उससमय अंगदजी ने शिक्षा और तर्क करके कहा कि अरे मूढ़ मेरे चरणको पकड़नेसे तेरा क्या भला होता है श्रीरघुनन्दन स्वामीके चरण क्यों नहीं पकड़ता कि कृतार्थ हो जावे रावण लज्जित होकर सिंहासनपर बैठ गया अंगदजीको भगवत् का ऐसा दृढ़ विश्वास था कि प्रण करनेके समय कुछ संदेह न किया और लंका को जीतकर जब रघुनन्दन स्वामी अयोध्यामें फिर आये और राज्याभिषेक हो लिया तब अंगदजी भी स्वामीकी आज्ञासे विदा होकर अपने घर का गये और भगवत्के स्मरण भजनमें ऐसे लीन हुये कि दूसरी ओर तनक चित्तकी वृत्ति न गई ॥

पीपाजीकी कथा ॥

पीपाजी ऐसे परम भागवत हुये कि उनके भक्तिके प्रतापसे पशुतुल्य भी भगवत् शरण हाँ गये भगवत् भक्तोंके भक्त और सब गुणोंके जाननेवाले हुये गागरोंन गढ़के राजा व पहिले दुर्गाजीके सब कथे एकबेर भगवत् भक्त लांग जा निकले उनको रसोई की सामग्री जो इच्छा से चाहा सो दिलवाय दी उन्होंने रसोई बनाकर भगवत्को भोग लगाया और भगवत्से प्रार्थना किया कि यह राजा भक्त हो जाय रातको एक किसीने राजाको स्वप्नमें शिक्षा किया कि तू कैसा मतिमन्द है कि भगवत्से विमुख होकर उच्चार चाहता है पीछे एक प्रेतने भयंकर रूपसे प्रकट होकर राजाको पलंगपरसे धरतीपर ढाल दिया राजाने उसी वड़ीसे भगवत् भक्तिका आरंभ किया और सवरचना संसारकी असार दिखाई देने लगी दुर्गाजी साक्षात् हुई और पीपाजी ने दण्डवत् करके पूछा कि भगवत् भक्ति किस प्रकार प्राप्त होय दुर्गाजी महाराजने रामानन्दजीको गुरु करनेकी शिक्षा करके अंतर्दान हुई और पीपाजी रामानन्दजी के दर्शनके हेतु ऐसे व्याकुल हुये कि लोगोंको यह सन्देह हुआ कि पीपाजी वैराग्यको काशीपुरीमें रामानन्दजी के पास आये उन्होंने निराश कर दिया कि यह घर त्यागियों व विरक्तोंका है राजाका यहां क्या काम है पीपाजी सब त्यागिके प्रकार बतिकाये कि मैं भी प्रकीर होनवा रामानन्दजी ने आज्ञा की कि कुबें में गिर पड़ो तुरन्त गिरने चले जब गिरने लगे तो रामानन्दजी के चेलों ने पकड़ लिया साम्हने लाये तब रामानन्दजी ने चला किया और भगवत् भक्ति कृपा पूर्वक देकर कहा

कि अपने घरजाओ साधुसेवा करते रहो एक वर्ष पीछे हम भी साधुसेवा सुनैंगे तो तुम्हारे घर भक्तों सहित आवेंगे पीपाजी घर आये और ऐसी साधुसेवा व भजन को किया कि वर्णन नहीं हो सका पीछे वर्ष दिन के पत्रलिखा कि अपने वचन की पालना कीजिये पधारिये रामानन्द जी कबीर व रैदास आदि चालीस चलों सहित चले जब नगर के निकट पहुंचे तब पीपाजी बड़े भाव शीतिवर्षाद पूर्वक रामानन्दजी को समाज सहित घर लाये व ऐसी सेवा करी कि जिसका फल शीघ्र प्राप्त होय कुछ दिन पीछे रामानन्दजी ने द्वारका चलने की इच्छा किया और पीपाजी बिकल भये तब उनकी प्रीति हृदय की देखकर रामानन्दजी ने आज्ञा की कि चाहो यहां रहो चाहो फकीरी अङ्गीकार करके साथ चलो पीपाजी तुरन्त सब रजिय छोड़कर साथ हुये बारह रानी भी साथ चलीं पीपाजी ने उन रयारहको समझाकर फेरा एक छोटी रानी जिसका नाम सीता था कमली पहिरना व नङ्गी रहने को भी अङ्गीकार किया तब रामानन्दजी के सौगन्द दिलाने से साथ लिया और चले एक ब्राह्मण भी साथ हुआ मना करने से विष खा मरना भगवत् चरणामृत से जी गया फिर कर अपने घर आया समाज द्वारका में पहुंचा दर्शन यात्रा करके काशीजी को यात्रा किया परन्तु पीपाजी आज्ञालेकर द्वारका में रहे एक दिन श्रीकृष्ण स्वामी के दर्शन की इच्छा हुई समुद्र में कूद पड़े दिव्य द्वारका में पहुंच गये दर्शन प्राप्ति सात दिन रहे भगवत् की आज्ञा से फिर समुद्र के किनारे जल से सीता सहित निकले कपड़ा भीगा शरीर सूखा सब लोगों ने देख करके आश्चर्य्य माना पीपाजी को भगवत् ने जो छाप दी थी सो पुजारियों को दी और कह दिया कि जिसके शरीर पर लगाई जायगी यह छाप सो भगवत् को प्राप्त होगा फिर जन्म न पावेगा यह प्रताप पीपाजी का जब विख्यात हुआ तो लोगों की बड़ी भीड़ होने लगी तब वहां से चलके छः मंजिल आयथे कि लेशकर पठानों का मिला सीताजी को सुन्दरी देखकर उन्हों ने छीन लिया सीताने भगवत् को स्मरण किया तुरन्त आप आये और दुष्टों को दण्ड देकर सीता को आनन्द से ले आये पीपाजी ने सीता से कहा कि अब भी घर चली जाओ तुम्हारे कारण से सब उत्पात खड़े होते हैं सीताने उत्तर दिया कि महाराज आपके उपाय करने से कौन उत्पात शान्त हुआ है

कि जिसके कारणसे भजन में भङ्ग हुआ हो और किससमय प्रभुने सहाय  
न करी सो आपको और मुझको इस बातकी परीक्षा अच्छे प्रकार हो चुकी  
है तब भी ऐसी सिखावन करना यह दूसरी बात है पीपाजी इसदृढ़ निश्चय  
पर प्रसन्न हुये दूसरी राहसे चले राहमें एक व्याघ्र आया उसको चला  
करके भगवत् भक्तिका उपदेश किया उसने अङ्गीकार किया अवतक वहां  
का व्याघ्र साधु ब्राह्मण गऊ को नहीं मारता वहांसे चलकर एक गांवमें  
आये जेयगार्थी महाराजकी व्रह्ममन्दिरथा बाजार में लाठी देखकर मान-  
लिकसे मांगी उसने कहा जङ्गलमें से काटले प्रपीपाजीने सब लाठियोंको  
हरी व सपत्र कर दिया कि जङ्गल होगया एक लाठीको काट लिया फिर  
एक चीधर नामे भक्तके घर आये उनके घर कुछ न था अपनी स्त्री को जङ्गी  
कोठेमें बैठाकर उसका लहंगा बेचकर रसोई को कराया भोगलगे पीछे  
जब चीधरभक्तको उनकी स्त्री सहित जेवनेको बुलाया तो चीधरने कहा  
कि आप भोजन करें सीधे प्रसाद वह भोजन करेंगी तब पीपाजीने सीता  
को भेजा देखा तो कोठेमें है पूछा कि कोठेमें किसद्वेतु बैठी है उत्तर दिया  
कि तनपर बल्य होना न होना कारण परम आनन्द का नहीं भगवत् रूप  
का चिन्तवन और साधुसेवा परम आनन्द सार है उसका होना अवश्य  
योग्य है सीताजीने सब हाल जान लिया और उनके भाव के आगे अपनी  
भक्ति को तुच्छ समझा अपने अंगपरके वस्त्रसे आधा देकर बाहर लाई और  
एक साथ भोजन किया पीछे सीता व पीपाजी उनकी सेवा उचित ससज्ज  
कर विशेष इच्छाकी प्राप्ति वेश्याकर्म से शीघ्र जानकर बाजारमें जा बैठे  
सुन्दर रूप देखकर लोग जमा हुये समीप आये तो आँख उठाकर न देख-  
सके पूछा तुमकोन हो जवाब दिया कि बारमुखी हैं परभार कहीं नहीं  
केवल एक ममाजी साथ है तेलों सुनकर चुपचाप रहे कुछ हँसी की बात  
न कह सके नाच व मुहर व रुपैया मँद किया पीपाजीने यह सब चीधर  
भक्तके घर पहुंचा दिया भक्त ऐसे बेराग्यवान् थे कि उनी ब्रह्मी भगवत्  
भक्तोंको दे दिया आप जेसय तेंसडे पीपाजी चित्त होकर राहका कट  
अलगे ठाड़ाहरमें दिके तालाबपर स्नान करनेगये मुहों से मरा एक  
पड़ा देखा रातको सीतासे कहा सोनेने सुनकर जाकर देखा तो वहाँ में  
एक बहालप है तब विचार कि इसगाँवमें उसको कटवाता पादिये जा

हमारे काटने के वास्ते झूठकहा उसघड़ेको लेआकर पीपाजीके अस्थान में डालकर चलेगये पीपाजी उस समय सात सौ बीस मुहर जो पांच पांच तोलेकी एकएकथी तीनदिनमें भंडारा करके साधोंको खिलादिया सूरसेनराजा उसदेश का था वह पीपाजी का नाम सुनकर दर्शनको आया चरणों में पड़कर विनय किया कि मुझको भी अपने ऐसा बना व मंत्रदेकर चेलाकरो पीपाजी ने कहा कि अपनी सम्पत्ति व रानी इत्यादि सब हमारे भेंटकरो राजाने तुरन्त वैसाही किया तब उसको मंत्र उपदेश करके चेलाकिया व रानी व सम्पत्ति इत्यादि जो भेंटकिया था सो सब फेरदिया और कहा कि भक्तों से परदा का प्रयोजन नहीं राजाके भाई बंधु यह वृत्तान्त सुनकर बहुत क्रोधयुक्त हुये और अन्त-ष्करणसे पीपाजी के साथ दुष्टता करनेलगे एक बनजारा बैलोंके मोल लेने को बैल ढुंढता हुआ आया राजा के भाइयों ने बहकादिया कि पीपाजी के पास बैल अच्छे २ हैं बनजारे ने पीपाजी के आगे आयके रुपैया नकद रखदिया और कहा कि नयेनये बैलोंको मोललेने आयाहूं पीपाजी दुष्टोंकी दुष्टता जानगये कहा कि इस समय बैल चराईपर गये हैं फिरआकर लेजाना बनजारा तो चलागया और पीपाजी ने उसे रुपये से भंडारा व महोत्साह आरंभकिया हजारों साधुजमाये कि बनजारा आया और बैलोंके वास्ते विनयकिया पीपा जीने कहा कि यह हजारों बैलखड़े हैं कि परम धामतक खेप पहुंचा देतेहैं जितने तुमको काम हों लेजाव बनजारा बड़भागी हरिभक्तोंका दर्शन करके उसीघड़ी भगवत् के शरणहुआ व अच्छेकपड़े साधोंकोदिये एकवेर घोड़ेपर सवारहोकर पीपाजी स्नानको गये घोड़ेको खुला छोड़कर नहानेलगे घोड़ेको दुष्ट लोग चुरालेगये और बांध रक्खा जब स्नान करके चलने का बिचार किया तो घोड़ाकसा कसाया आगे आकर खड़ाहुआ मानो कोई तैयार करके लायाहै एकवेर पीपाजी हरिभक्तोंके समाजमें गयेथे घरपर साधु आये घरमें कुछ न था सीताजी बाजार में जाकर एक बतिये से रातको आनके करारपर सामग्री ले आईं उसीघड़ी पीपाजी भी आगये बहुत प्रसन्नहुये और सीताने सब वृत्तान्त कहदिया जब रातको सीता शृंगार करके चली तो जल बरसनेलगा पीपाजी अपनी पीठपर चढ़ाकर



वनियेके घरलेगये दर्शनसे वनिये को ज्ञान होगया चरणसूखा देखकर  
 पूंछा माता किसप्रकारआई सीताने कहा मेरेस्वामी अपनी पीठपरलाये  
 दरवाजेपर खड़ेहैं वनिया दौड़कर चरणोंमें पड़ा और गिड़ गिड़ानेलगा  
 पीपाजी ने कहा लज्जा का कुछ प्रयोजन नहीं अपने दूकानमें जा बच्चा  
 चैन उठावो तुमने वह रुपया दिया है हमको कि जिसके कारण भाई  
 आपुसमें लड़मरतेहैं वनिया बहुत दुखित और धारमार मार रोनेलगा  
 पीपाजी को दयाआई दीक्षादेकर आवागमनके दुःख से छुटादिया दुष्टों  
 ने यह वृत्तान्त राजातक पहुंचाया ब्राह्मणों ने राजासे कहा कि यहबड़ी  
 अनीतिहै राजा अज्ञान अपनीही नाई समझकर बेविश्वास होगया पीपा  
 जीने सुनकर विचार किया कि गुरुसे विश्वास छुटे इसके दोनों लोक  
 बिगड़ जायंगे इसको दृढ़ विश्वास करायदेना चाहिये इसहेतु राजाके  
 घरगये खबरकराई राजा ने कहलाभेजा कि पूजाकरता हूँ पीपाजी ने  
 कहा कि यह राजा बड़ामूर्खहै चमारके घरजूती लेनेवास्ते गयाहै नाम  
 पूजाका लेताहै राजा सुनकर तुरन्त नंगेपाँय बाहर आयकर चरणों में  
 पड़गया पीपाजी ने राजाको चेतानेवास्ते कुछ और परीक्षादेना उचित  
 समझा राजाकी एकरानी जो बन्ध्याघरमें थी उसको लेआनेकी आज्ञाकी  
 राजा अपने राज्यके शोचमें चला आंगनमें व्याघ्र बैठेदेखा फिरा कि यही  
 वहाना करुंगा पीछेभी व्याघ्रदेखा तबतो करामात पीपाजी की समझा  
 और रानीके पासगया देखा कि बगलमें एक लड़का तुरन्तका जन्माहै  
 तबतो आधीन व विश्वासयुक्त होकर साष्टांग दण्डवत् किया और हाथ  
 जोड़कर कांपता हुआ डरसे कहने लगा कि मैंने तुम्हारी महिमा नहीं  
 जानी अबमेरा अपराध क्षमाकर कृपाकरो पीपाजी उसी लड़के के स्व-  
 रूप से प्रकट होकर कहाकि ऐ मूर्ख उसदिन के विश्वास और प्रेमको  
 स्मरणकर कि जिसदिन चेलाहुआ उचिततो यहथा कि दिनदिन भग-  
 वत् और गुरुमें प्रीति अधिकहोती यहनहीं कि विमुख होकर नरकमें  
 जाना अबसे जानकर कि दोनोंलोक सहजमें प्राप्तहों इसप्रकार शिक्षा  
 देकर अपने स्थानपर आये । एक कोई विमुख ऊपरसे साधु भेषवनाकर  
 पीपाजी से एक रातके बारुने सीताको लिया और सारीरात भागा और  
 सीताको भी भगाया इसविचारसे कि दूर निकलजावे कि सीताकेर न जाय

जहां प्रभातहुआ तहांसे सीता चलनेसे रुकिगई कि स्वामीकी आज्ञा एक रातकीहै तब सवारीढूंढ़ने गांवमें गया गांवकी स्त्रियों को सीता का स्वरूपदेखा तबतो ज्ञानहुआ सीताजी के चरणोंमें पड़ा और चेलाहोगया पीपाजी को इसीप्रकार एकबेर चारबिषयीभी साधु बनिकेआये सीताजी को मांगा जबसिंगार करके सीता कोठरीमें जाबैठी वो भी चारोंगयेतो देखा कि एकबाघिन मारने व फाड़नेवाली बैठीहै तबक्रोध व भयसभरे पीपाजीके पासआये व कहनेलगे कि अच्छेसाधुहो बाघिन बैठादियेहो पीपाजीनेकहा वह सीताहै जैसीतुम्हारी रुचिकी वृत्तिहै वैसी दिखाई देतीहै जो शुद्धचित्तसे जाओगे तो सीताकेदर्शनहोंगे पीछे सीताके दर्शन हुये वह सबभी चलेहोकर भगवत्भक्ति करनेलगे भगवत्को प्राप्तहुये । एकगूजरी से दही बहुतदिनतक साधोंकी सेवाकेनिमित्त मँगाया व उसको मोलके रुपये बहुतदिये । एकब्राह्मण दुर्गा उपासकके घर पीपा जीने भगवत् भोगलगाकर महाप्रसाद भोजनकिया तो उसकोभी भोजन कराया उसप्रभावसे उसको दुर्गाके दर्शनहुये भगवत्भक्त होगया व भगवत्मूर्तिकी सेवा आराधन करनेलगा । एक तेलिन सुन्दरी तेल लो तेल लो कहती फिरतीथी पीपाजीने कहा कि इस मुखसे रामराम कहने से बड़ी शोभा होती तेलिन क्रोध करके बोली कि जब कोई मरजाताहै तब रामनाम कहा करतेहैं वह जब अपने घर पहुंची तो खसम को मरा हुआ देखा आधीन होकर पीपाजी के चरणों में पड़ी और सब लड़के बाले समेत रामनाम कहनेका क्ररार किया तब पीपाजीने उस मुरदेको जिलादिया । साधुसेवा के निमित्त एक भैंस कहींसे आयगई उसकोचोर लेचले पीपाजी भैंसके बच्चेको लेकर पीछे पीछे यह पुकारतेचले कि भैंस बिना बच्चेकी दूध न देगी इसकोभी लेतेजाओ चोर आधीनहुये भैंस को स्थानमें बांधगये । कहींसे एकगाड़ी गेहूं और कुछ रुपया लातिये बटपारों ने वह गाड़ी छीनली पीपाजी वह रुपयाभी देनेलगे कि बिना रुपये के घी चीनी इत्यादि सामान रसोईकी न होसकैगी बटपारे भी सब आधीन हुये व गाड़ी आप पहुंचायगये । एक महाजनका बहुत रुपया साधुसेवा के खर्चका पीपाजीपर करजहोगया नित तगादा करताथा व पीपाजी आजकल किया करते एकदिन बहुत कड़ाईकी पीपाजीने कहा कि हम

कुछ नहीं धराते हैं उसने हाकिमके यहां फिरयादकी जब हिसाबकी बही दिखाने लगा तो सब वही कोरी देखी लज्जित हुआ हाकिम ने दण्ड देने को चाहा पीपाजी छोड़ा चलाये चरणों में पड़ा राने लगा तब वही ज्योंकी त्यों होगई और रुपया भी उसका दे दिया । भगवत् ने देखा कि पीपाजी कंगाल होगये रुपया और अनाज बहुत भेजवाय दिया पीपाजी ने वह घर और सब असबाब पुण्य कर दिया । एक किसी मनुष्यसे गऊ हत्या होगई उसके जात भाइयों ने पांतिसे निकाल दिया पीपाजी ने रामनाम उसके मुखसे कहलाया और भगवत् प्रसाद भोजन कराकर भगवद्भक्त कर दिया उसकी जातिने ज्योंका त्यों अलग रखवा तब पीपाजी ने सब वेद व शास्त्रोंके सिद्धान्तसे नामकी महिमा प्रकट दिखाकर कहा कि वह नाम एक बेर मुखसे निकले तो करोड़ों जन्मके महापातक दूर हो जाते हैं तो उस नामके सैकड़ों हजारों बेरके नाम लेनेसे एक गऊ हत्या कहां वाकी रही सबने निश्चय किया उसको जात में ले लिया । राजा सूरसेन को एक बेर पीपाजीके दर्शनकी चाह हुई उसके मनकी बूझके पीपाजी आप गये दर्शन दिये । एक साधुको रुपयाका प्रयोजन लगा उसी जगह इतना रुपया पीपाजीने दिया कि और बच रहा । एक बेर श्रीरंगजी के मिलने को गये रंगजी पूजा करते थे फूलों की माला मानसमें पहिरावते मुकुट में अटक जाय बने नहीं तिसका पीपाजीने कह दिया कि कैसे पूजा करते हो कि माला पहिनाते नहीं बनता श्रीरंगजी सुनकर दौड़े आये परस्पर मिले एक ब्राह्मण ने लड़की व्याहने वास्ते जांचा पीपाजीने उसको राजाके पास अपना गुरु बतलाके द्रव्य दिलवाया । एकादशीके दिन जागरण होता था पीपाजी तुरन्त उठकर अपना हाथ मलने लगे राजा ने कारण पूछा तो कहा कि द्वारकामें भगवत् चंदुयको आज लग गई थी उसको बुझाया है राजा ने सांडनी लगाकर समाचार मंगवा तो सत्य ठहरा और यह भी मालूम हुआ कि पीपाजी हर एकादशीको जागरणमें वहां आते हैं । एक दिन पीपाजी नदीपर स्नान करने गये थे एक तेलीके लड़केसे बेल लेकर एक ब्राह्मणको दे दिया जब तेलीने पीपाजीसे अपना दुख सुनाया तो बेल अपने घरपर बैठाया । एक बेर अकाल में अनाज व कपड़ा लोगोंको इतना दिया कि अकाल याही नहीं सबका दुख

निवारण किया । एकबेर बड़ी सम्पत्ति कहींसे हाथ लगी दो चार दिनमें खर्च कर दिया ऐसे चरित्र पीपाजीके अनेक हैं कि जाननेमें नहीं आते सो भगवत् और भक्तोंमें क्या भेद है कि ऐसीही महिमा भगवत्की है ॥

प्रयागदास की कथा ॥

प्रयागदासजी अपने गुरु अग्रदास जीकी कृपासे ऐसे परमभक्त हुये कि मन बच क्रमसे एक रघुनन्दनस्वामीके चरणकमलोंमें प्रेमथा और भगवद्भक्तोंमें ऐसी प्रीतिथी कि भगवत् रूप जानते थे मौजे कियारे में भगवत् मन्दिर के कलश चढ़ानेका उत्साह था और मौजे आड़े व बलिये में भगवत् मन्दिर के ध्वजा चढ़ानेको दोनों स्थानसे साधु बुलानेको आये प्रयागदासजीने विचारा कि एक जगह जायँ एक जगह नहीं तो साधु उदास होंगे इसहेतु दोनों जगह दो स्वरूप बनाकर गये और सत्संग इत्यादिका आनन्द लिया और अपने हाथसे एक जगह ध्वजा और दूसरी जगह कलश चढ़ाया । रास होता था भगवत् के स्वरूपकी माधुरी देखकर प्रेममें मग्न हो गये और प्रेमके तरंग और गीतमें प्राण भगवत् पर निष्ठावर करके परमपदको गये ॥

भगवान की कथा ॥

भगवान नाम करके भगवद्भक्त सोनेपत ग्राममें हुये जहां कहीं धर्म विमुखीनका सुनते तो भांति भांति के उपदेश करते और भागवत धर्म पर दृढ़ कर देते सो पड़रीनामे गांवमें योगियोंकी जमातरहती थी उनको अपनी सिद्धताकी परीक्षा दिखलाकर भगवद्भक्त कर दिया बादशाह ने करामात समझने वास्ते बिष पिलवा दिया भगवत् कृपासे कुछ न हुआ लज्जित हो रहा दासभावमें भगवानकी बड़ी प्रीतिथी ॥

रामराय की कथा ॥

रामरायजी परम भक्तरूपसारस्वत ब्राह्मण थे ज्ञान व वैराग्य व योगके बड़े ज्ञाता थे काम क्रोध लोभ मोहके त्यागी थे और साधु सेवामें ऐसी प्रीतिथी कि साधुके दर्शनसे कमलके भांति प्रफुल्लित होजाते थे एक बेर साधु समाज था वहां एक दुष्ट रामरायजीको निन्दा करने लगा भगवत् को उसका दण्ड उचित मालूम हुआ सो सभामें जहां उसके भाई बंधु



सब बैठे उसकी पगड़ी उसके शिरसे ऐसी उछलके गिरपड़ी कि जैसे कोई धौलमारे लज्जित होकर सभासे निकल गया ॥

श्रीरंगजीकी कथा ॥

श्रीरंगजी देवसागांव जयपुरके राज्यमें हैं तहां रहते थे सरावगी के बैठे उनका सेवक मरकर यमदूत हुआ और उसी गांवमें एक बनजारा टिकाथा उसके प्राणको निकालने का आया आगेकी प्रीति वशरंगजीसे मिला और वृत्तान्त कहा श्रीरंगको चाह इसलीलाके देखने कीहुई जहां बनजारा टिकाथा तहांगये देखा कि उस यमदूतने एक बैलको भड़का दिया और बनजारा पकड़नेको उठा वह दूत बैलके शिरपर जाबैठा और सांगसे बनजारेका पेट फाड़दिया बड़ीपीड़ासे मारडाला श्रीरंग देखकर त्रसितहुये और उसदूतसे उपाय पूछा कि जिसमें यमदूतोंके हाथों से बचें उसने कहा कि बिना भगवत्भक्ति सबको ऐसीही पीड़ा होती है और जो भगवत्भक्त हैं उनके पास स्वप्नमें भी यमदूत नहीं आते श्रीरंग जीने सरावगी मतआसार समझकर उसी घड़ी भगवत्भक्ति अंगीकार करके दूतके बतलानेसे श्रीअनन्तानन्द जो रामानन्दजीके चेले थे तिनके चलेहांगये थोड़ेही कालमें भगवत् स्वरूपकी प्राप्ति होगई और जन्ममरणके भयसे छूटगये एक प्रेतनित श्रीरंगजीके बैठेको दिखाई देताथा इसकारण वह दुबला होगया जबयह वृत्तान्त सुना तब एक दिन लड़के की खाटपर सोरहे जब प्रेत आया तब रगेद लिया प्रेतभागा और कहा कि मैं इसी गांवका फलाना सुनारहूं परस्त्री गमन व चोरी झुठाई कर्म करिके प्रेतहोगयाहूं सो अपने उद्धारके हेतु तुम्हारा द्वारा सेवताहूं श्रीरंगको दयाआई भगवत् का चरणामृत उसको दिया कि उसके प्रभाव करके देवताका स्वरूप पायकर संगतिका फल प्राप्त हुआ ॥

हठीनारायण की कथा ॥

हठीनारायण कृष्णदासजीके चले रहनेवाले पंजाब देशके परम भक्त भगवत्केहुये सर्वकाल भजनमें व संतोषयुक्त रहते थे भांग पीनेकी रुचिभी बादशाहने घतरानिलाकर पिलाया कुछ न हुआ तबमतके द्वेषसे बिपपिलाया व ऊपरसे ऐसीबस्तु खिलाई पिलाई कि जिसमें बिपभीदे और नरजाप परंतु कुछकाम न किया लज्जित होकर चरणों में गिरा

अपराध क्षमा कराया जानेरहो कोई मनुष्य इस कथाको भांग पीनेके लिये प्रमान न समझले भांग त्याज्य है मदिरामें शास्त्रने गिना है वरु भांगमें एक अविगुण मदिरासे भी अधिक है कि बुद्धिको हरिलेती है किसी बड़ेके पीनेसे प्रमान नहीं होसक्ता है मुख महादेवजीका दृष्टांत दिया करते हैं तो शिवजी हलाहल विष पान कर गये तो विषभी कोई पीवै व शंकरस्वामी भट्टीमें से औटाहुआ कांच पी गये और कोईभी तो औटाकांच उठाकर थोड़ा भी तो पिये सो बड़ेके आचरणसे निषेध है सो ग्राह्य नहीं होसक्ता ॥

चौ० समर्थ कह नहिं दोष गुसाई । रवि पावक सुरसरि की नाई ॥  
और कई पुराणोंके वचन युक्त हैं कि जो कोई किसी बड़े महात्माओंके दृष्टांतसे वस्तु निषेधको विधि समझते हैं व त्याज्यको ग्राह्य करते हैं वे नरकगामी होते हैं हठीनारायणने सिद्ध होने पीछे भांग पिया और सिद्ध महात्मा विधिनिषेधके बंधनसे बाहर हैं भगवत् रूप होजाते हैं तात्पर्य यह कि भांग पीना निषेध है ॥

रैदास की कथा ॥

रैदासजी परमभक्त भगवत् के हुये जिनकी बानी व काव्य हृदय के अन्धकार और सन्देहके दूर करनेकी सूर्यके भांति है शास्त्र व वेदके अनुसार कर्म करनेमें हंसके सदृश हुये अर्थात् निषेधको छोड़कर सारको ग्रहण किया इसी शरीरमें भगवत् धामको पहुंचे और जिनके चरणों को बड़े २ चरण आश्रम वालोंने दण्डवत् किया पहिले जन्ममें ब्रह्मचारी व रामानन्दजी के चलेथे भिक्षा करके गुरुसेवा व भगवत् प्रसाद किया करतेथे एकदिन पानी बरसताथा सो एक बनिया कि जो बहुत दिन से कहता था परंतु उसकी भिक्षा कबहीं न लेतेथे उसदिन उसीके यहां से रसोईकी सामग्री ले आये जब रामानन्दजी भोग लगाने लगे तो भगवत् ध्यान में न आये तब रामानन्दजी ने ब्रह्मचारी से बूझा के उस बनियेका वृत्तान्त बूझा बिचारा तो उसका लेन देन चमारों के साथ मालूम हुआ रामानन्दजी ने ब्रह्मचारी को शाप दिया कि तुझको चमार का जन्म मिले तो ब्रह्मचारी ने ब्राह्मण का तन खोंड कर चमारके घर जन्म लिया परंतु भगवत् भक्ति व गुरुके प्रतापसे पहिले जन्मका स्मरण बना रहा जन्मे तबहीं से माताका दूध पीना छोड़ दिया कि बिना गुरु

मंत्र के उपदेश हुये खाना पीना निषेध है रामानन्द जी को भगवत् ने  
 आकाश वाणी से कहा कि ब्रह्मचारी को तुमने घोरदण्ड दिया उसपर  
 दिया उचित है कि रामानन्दजी उस आज्ञा से चमार के घर गये मंत्र  
 उपदेश करके रैदास नामधरा और दूध पीने की आज्ञा दी जब रैदास  
 जी कुछ सयाने हुये तो भगवत् भक्तों की सेवा करने लगे जो कुछ घर से  
 मिलता भगवत् भक्तों के आगे धर देते बापने उनको रिस करके घर के  
 पिछवाड़े एक जगह रहने के वास्ते देदी धन बहुत था परन्तु एकदम ही मी  
 न दी रैदासजी स्त्री समेत आनन्द से रहने लगे जूती बिना कर दिन खिचते  
 जो कोई वैष्णव व साधु देखते तो बिना दाम जोड़ी पेन्हाया करते फिर  
 एक छप्पर डाल लिया और उसमें भगवत् मूर्ति विराजमान करके सेवा  
 करने लगे और आप उस छप्पर के आंगन और चौरों में बिना छाया पड़े  
 रहते यद्यपि ऊपर दुःख दरिद्रता इत्यादिका था परन्तु मन भगवत् के  
 ध्यान में आनन्द रहता था भगवत् ने वह कंगाली भी दूर करना उचित  
 समझ कर आप साधु के रूप से रैदास के घर आये रैदास ने बड़ी सेवा  
 करके भोजन कराया और भगवत् रूप वह जाना उस साधु ने प्रसन्न  
 होकर एक पारस पाषाण रैदासजी को दिया और गुण वर्णन करके कहा  
 कि बहुत बख्शे रखना रैदासजी ने कहा कि मेरे किसी की कामना नहीं  
 मेरा धन संपत्ति राम नाम है उस साधु ने जाना कि प्रभाव इस पारस का  
 रैदास ने नहीं जाना इस हेतु रांपी को लगाकर सोने का कर दिया रैदास  
 जीने मन में समझा कि रांपी भी हाथ से गई बहुत कहा तब रैदासजीने  
 कहा कि छप्पर में रख देव सो साधु छप्पर में उस पारस को रख कर चले  
 गये तेरह महीने पीछे फिर आये रैदासजी का वृत्तान्त वैसा ही देख पड़ा कि  
 पारस क्या हुआ रैदासजी ने कहा कि जहां आप रख गये तहां ही होगा  
 मुझको उसके हाथ लगाने से भय होता है भगवत् उसको लेकर चले गये  
 एक दिन सेवा पूजा को पिटारी से पांच मुहर निकली रैदासजीको भगवत्  
 सेवा से भी भय होने लगा भगवत् ने स्वप्न में आज्ञा की कि यद्यपि तुमको  
 कुछ डर नही है परन्तु अब जो कुछ हम देवें उसको अंगीकार करो तब रै-  
 दासजी ने अंगीकार किया और एक घमंशाला पका बनवाकर भगवत्  
 भक्तोंको उसमें बसाया और फिर एक नगवत् मन्दिर तैयार करवा भक्ति

भांतिके चन्दोये और झालर व सुनहरी बंदनवार व दीवारगीरी व छत-  
बंद इत्यादि से ऐसा सजा कि जो दर्शन करनेवाले आते थे मन्दिर की  
शोभा व भगवत् मूर्ति की कृबिदेखकर मोहिजाते थे पूजा प्रतिष्ठा सब  
ब्राह्मणोंके हाथसे होतीथी तिसकेपीछे जहां रैदासजी आपरहतेथे तहां  
एकस्थान दोमहला बनवाया और बड़ीप्रीतिसे भगवत् आराधन आरंभ  
किया बहुत से ब्राह्मणों ने शत्रुता के कारण से राजाके पास कठोर बचन  
मुखसे निकालकर फिरि याद किया कि चमारजाति को भगवत् मूर्ति के  
पूजनका अधिकार किसी शास्त्रमें नहीं लिखा रैदास निशंक भगवत् सेवा  
मूर्ति विराजमान करके पूजन इत्यादि सब करता है उसको दण्ड देना  
चाहिये राजाने रैदासजीको बुलाया और ऐसाप्रताप रैदासजीका राजा  
पर व्यापा किएक दो बातकही और बिदा किया राजा की रानीकानाम  
झालीथा उसने जो प्रताप रैदासजीका सुना तो सेवकहुई ब्राह्मणलोग  
रानी के यहांरहते थे उन्होंने रिसकी और कहनेलगे कि रानीकी बुद्धि  
जातीरही राजाकेपास सब समाचार कहा रानी ने रैदासजीको बुलाया  
और सब ब्राह्मण इकट्ठेहुये ब्राह्मणजाति की बड़ाई बर्णन करतेथे और  
रैदासजी का यह बचनथा कि भगवत् को भक्ति प्यारीहै जातिपर दृष्टि  
नहीं बहुत बाद विवादभये पीछे यहबात स्थिरठहरी कि भगवत् मूर्ति  
जो सिंहासनपर विराजमानहै जिसके पास प्रसन्नहोकर आजावै वही  
भगवत् को प्याराहै इसबात पर ब्राह्मणोंने तीनपहर पक्का वेदपढ़ा और  
मंत्र जप किया परन्तु कुछ न हुआ जब रैदासजीपर बात आई तो विनय  
किया कि महाराज अपने पतितपावन नामको सचकीजिये और दोएक  
त्रिष्णुपद कीर्त्तन किये पद का प्रथमपद यहहै ॥ बिलम्ब छांड़ि आइये  
कि तौ बुलायलीजिये और दूसरे पदकातुक यहहै कि ॥

चौपाई ॥ देवाधि देव आयो तुम शरना । कृपा कीजिये जानि अनुपजना ॥

भगवत् सुनतही पदोंको सिंहासनपर से उठकर रैदासजीकी गोद  
में आवैठे और सब विश्वासकरिके आधीनहुये तिसके पीछे रानीझाली  
काशीसे अपनी राजधानीमें आई और यज्ञ करनेकाविचार किया रैदास  
जीको बड़ा विनयपत्र लिखकर भेजा रैदासजी चित्तौरमें आये रानी बहुत  
आनंदितहुई बहुत रुपैया दानपुण्य किया ब्राह्मणोंको शोचहुआ कि इस



रानीका गुरु चमारहै अच्छीबातहै कि सूखी सामग्री लेकर रसोई तैयार करें सो ऐसाही किया जब भोजन करनेको बैठे तो सबने दो जनोंके बीचमें रेदासजीको बैठादेखा विश्वासयुक्त अधीन होकर चरणोंमें पड़े और लाखां मनुष्य चलेहोगये और सबके विश्वासदृढ़ करनेके हेतु अपने शरीर की खाल उतारके जनेऊ दिखाया और गुरुके शापकी बात सबकही सब कामोह दूरकरके आपतन छोड़कर परमधामको गये जहां से फिर नहीं आता है ॥

गोपालभट्ट की कथा ॥

गोपालभट्ट ऐसे भगवत्भक्तहुये जो सारे संसारमें उनकी साखी बिख्यातहै भक्तिकाप्रताप जिनके ललाटसे सूर्यके सदृश प्रकाशितथा भक्तों की सभाको शोभित करनेवाले और श्री मद्भागवतमें किसीको जो संदेह होता तो अपने सर्वज्ञता से उसके निवृत्ति करनेवालेहुये बोंगड़ देशको भगवत् परायण व भक्तकर दिया दास्यभावसे श्रीराधा बल्लभलाल के चरण रजके प्रेममें पूर्णरहे नवधाभक्ति के उपदेश करनेवाले और भगवत्भक्तों की कृपाके पात्र थे ॥

दिवाकर की कथा ॥

करमचन्द जो कश्यप के सदृश थे उनके घरमें दिवाकरजी संसारी जीवोंके हृदयके अंधकार दूरकरनेके हेतु दूसरे दिवाकर अर्थात् सूर्यहुये और बहुतसे राजाओंको उपदेश करके भगवत् भक्ति में लगाया हरि भक्तोंसे ऐसे थे जैसे फलमेलदी किसी वृक्षकी डाली भूमिपर लोटिजाती है और सबको वह फल मिलताहै भोलाराम उनका शरणागत किया था श्रीरघुनन्दन स्वामीके निरपेक्षभक्त और सबके मित्र और सबपर बराबर कृपाकरनेवाले हुये सीतापति अवधविहारी महाराज के चरित्रोंका कीर्तन व सुमिरन किया करते थे ॥

खेमगोसाई की कथा ॥

खेमगोसाई विख्यात व नामाहै कि रामदास अपने गुरु की कृपासे श्रीरघुनन्दन स्वामी के अतन्त्र दासहुये इसलोक और परलोकमें मित्राय रघुनन्दन स्वामीके और किसीको कुछ नहीं जानतेये और न दोनों लोक के गुरुगुरु से कुछ कार्य्य व सम्बन्ध था यन्त्र बाण के लक्ष्य जो

दोनों भुजा पर धारण करते थे उनको देख देखकरके बहुत आनन्द हुआ करते थे और परमसुखमें मग्न रहा करते थे भक्तोंमें उत्तम पदवीमें थे ॥

कल्याणसिंह की कथा ॥

कल्याणसिंहजी को भक्ति का पक्ष और उदारता अत्यन्तहुई भक्ति पक्ष का संक्षेप वृत्तांत यह है कि अपने भाई अनूपसिंह सहित श्रीनन्द नंदन महाराजके जन्मउत्साह के दर्शनके हेतु नोनिरेशहर जहां उनका घर था तहांसे श्रीवृन्दावनको आते थे एक सरावगी दुष्टकर्मी को देखा कि एकसाधु कंगालको दुःखदे रहा है कल्याणसिंहजीने उससाधु बैष्णव का पक्ष किया और उससरावगी से बचाय लिया और उदारता का यह तात्पर्य कि धन संपत्ति देना तो एक थोड़ी बात है उनको प्राण देनेसे भी शोच न था और भगवत् ने दोनों बातें उनकी देहान्त पर्यंत निवाहीं पहिले जगन्नाथस्वामी के चरणोंमें प्रीतिरही अंत में रघुनन्दनस्वामीके चरणोंमें प्रीति होगई जगन्नाथ पुरी में रहा करते थे रघुनन्दन स्वामी के स्नेहसे दोनों लोल की स्पृहा दूर कर दी थी मनमें रूप और जिह्वा पर रघुनन्दनस्वामी व जानकी महारानी का नाम रहता था ॥

राजाखेमाल की कथा ॥

राजाखेमाल जाति के राजपूत राठौर ऐसे परम भक्त हुये कि उनके कुलमें भक्ति अचल होगई रामराय बेटे कुंवर किशोर पोते कि उनका वर्णन इस भक्तमाल में अलग हो आया परम भक्त हुये कि राजासे भी अधिक हो गये राजाको भगवत् भक्तों में ऐसी प्रीति थी कि जिस प्रकार चन्द्रमाको देखकर समुद्र तरंगलेता है इसी प्रकार भगवत् भक्त को देखकर आनन्द होते थे भगवत् भजन में अत्यंत प्रेम था गंगाजल के सदृश मन विमल मनवचन कर्मसे श्रीरघुनन्दनस्वामीके दास थे सिवाय उस चरणकमल के दूसरा भरोसा और आशा न थी ॥

केशव की कथा ॥

केशवजी लटेरा पदकरके विख्यात थे लटेरा दुर्बलको कहते हैं काम क्रोधादिक में दुर्बल थे परंतु भक्तिभाव में पुष्ट और मोटे थे सुरसुरानन्द जीकी संप्रदायमें परमभक्त हुये जिह्वा पर नाम और मनमें भगवत् चरित्र रहता था जैसा प्रेमदास्यभाव भगवत्में किशोरजीका था ऐसा ही उनके

पुत्रको हुआ क्यों न होय कि जैसा वृक्ष बोया था वैसा ही फल लगा भगवत् चरित्रों के कीर्तन में एक हीये तैसे ही उदारता और दया में ॥

सीती की कथा ॥

सीतीजी हरिभक्तों की सभामें वन्दनीय व श्लाघ्य विख्यात सूर्य के सदृश हुये भजन का प्रताप ऐसा था कि भक्ति और धर्म के ध्वजा थे श्री सीतापति अवधविहारी के चरित्रों में अनुक्षण मग्न रहा करते और भगवत् के दास्यभाव में मन को ऐसा दृढ़ किया था कि तनक दूसरी ओर चित्त की वृत्ति नहीं जाती थी और नरहर जी उनके गुरु के प्रताप से ऐसी ही भक्ति उनके बेटे व पोते सबको भी हुई ॥

—\*—

उन्नीसवीं निष्ठा ॥

जिसमें महिमा वात्सल्य व नवभक्त इस निष्ठा के उपासकों की कथा वर्णन है ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरण कमलों की इन्द्रधनुष रेखा को दृष्टवत् करके हरि अवतार को प्रणाम करता हूँ कि गज के वास्ते वह रूप प्रगट करके आवे और उसको ग्राह से छुड़ाया वात्सल्य निष्ठा वह है कि अपने बल से भगवत् को खींचके उपासक के मन में स्थिर कर देती है और ऐसा कदापि नहीं होता कि इस निष्ठा के अवलम्ब से उपासना करनेवाले को भगवत् प्राप्त न होय कारण यह है कि भगवत् का प्राप्त होना मन के प्रेमपरनिश्चय है सो इस निष्ठा से शीघ्र व विना श्रम प्रीति उत्पन्न हो जाती है कि और किसी निष्ठा से ऐसी शीघ्र नहीं होती प्रकट है कि प्रीति सांची केवल पिता को अपने पुत्रों के हेतु होती है और बेटा कैसा ही रूप व बुद्धिहीन होय परन्तु पिता का कलेज का टुकड़ा व आँखों का प्रकाश है जो वह ही प्रीति भगवत् में लगाई जावेगी तो क्यों नहीं शीघ्र तर भगवत् प्राप्त होगा सिवाय इस के बालकों के चरित्र ऐसे मनोहर हैं कि वरवश चित्त में बस जाते हैं और बहुतेरों ने देखा होगा कि कि सीका लड़का लीला और तोतली बातें करता है और सुन्दर भी है तो राही बटोही भी राह चलते उसकी लीला देखकर प्रसन्न होते हैं और कहलाते हैं और वह लड़का मन में समा जाता है तो वह पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्द वन कि जिसपर सब सुन्दरताई व लीला और दूसरे चरित्र बालकों के समाप्त

हैं इस निष्ठाके सहारेसे आराधन किया जावै तो क्यों नहीं शीघ्र मन में समावगा सिवाय इसके प्रीतिसब वस्तुकी किसी न किसी भयसे होती है और जब भय नहीं रहता तो प्रीतिभी कम हो जाती है और बटेकी प्रीति आपसे आप मनके तरंगसे होती है इस हेतु उसको दृढ़ता है इस रूपसे निश्चय होगया कि जो इस निष्ठाके अवलम्बसे मन भगवत् में लगेगा तो कबहीं प्रीतिकी घटती न होगी और दिन दिन वह प्रीति बढ़कर भगवत् परायण कर देवैगी जहां रसभेद का बाद विवाद लिखा है तहां नव रसके निश्चय करने वालों ने वात्सल्य निष्ठाको एक अंग करुणारस लिखा है और भगवत् उपासकों ने जो उनका उत्तर दिया और निश्चय रसोंकी करी तो करुणाको एक अंग वात्सल्यका ठहरायेके दृढ़ कर दिया सो दोनों के वचन पर जो दृष्टिकी जाती है तो समझ भगवत् उपासकों की ठीक और युक्त है कि हेतु कि रस उसको कहते हैं कि जिसकरके अधिक स्वादु विशेष करके उस वस्तुका कि जिसको रस बिख्यात किया गया है और किसी वस्तुमें न होय जैसे वीररस उसको कहेंगे कि सब पदवी वीरता वं शूरताकी जिसपर समाप्त होंगी इसी प्रकार यहां दयाके विचार में सुख्यरस उसको कहना चाहिये कि जिसपर दया समाप्त हो सो विचार करके देखा जाता है तो दया वात्सल्य निष्ठापर समाप्त है काहेसे कि करुणा उसको कहते हैं कि दूसरे का दुःख देखके मन को मल हो जाय और मनसे वे वचन से वे कर्म से उसके वास्ते उपाय करि जावै और वात्सल्य वह है कि प्रीतिकी अतिज्ञोंसे धैर्य छोड़कर स्वाभाविक दया होवै और मन वचन कर्म एक बेर अन्तःकरण की ज्ञांकि और खींच से सब एक ओर एक वृत्ति हो जावै तो विचार करना चाहिये कि समाप्त होना दयाका वात्सल्य पर हुआ कि करुणारस पर और दोनों में करुणा की अधिक प्रतिष्ठा हुई कि वात्सल्य भी अब मली प्रकार समझ में आनेके वास्ते एक दृष्टान्त स्मरण हो आया सो लिखता हूं एक संकीर्ण गली में एक ओर से गांयें आती हैं और दूसरी ओर से एक मनुष्य स्नान करके आता है और ऐसा शुद्ध व पवित्र है कि किसीको स्पर्शन नहीं करता संयोग बश किसीका एक लड़का दोतीन वर्ष का खेल रहा है जब वह गांयें उस लड़के के निकट आई तो वह मनुष्य बड़ी दया से पुकारा कि कोई जलदी



से आकर इसलङ्के को उठा लेवे और आप अशुद्ध होजाने के भयसे न  
 उठाया थोड़ीदूर चलाया कि उसी मनुष्य का बेटाभी उसी अवस्था का  
 राहमें खेल रहा था और मिट्टी व कीचमें शरीर उसका अशुद्ध हो रहा था  
 वह गायें इसलङ्के के भी निकट आनि पहुँचीं वह मनुष्य धैर्य छोड़कर  
 दौड़ा और कुछविचार अपनी शुद्धता और लङ्केकी अशुद्धताका न किया  
 तुरन्त उस लङ्के को उठाकर अपने गलेसे लगा लिया इस दृष्टान्त से  
 विचार वात्सल्य और करुणारस में कर लेना चाहिये सो मुखरस वात्स-  
 ल्य है और करुणा उसका एक अंग है यह उपासना श्री दशरथ नन्दन  
 अवधविहारी और श्री नन्दनन्दन लुन्दावन चन्दकी प्रवर्तमान है और  
 ऐसा अलौकिक भाव इस उपासना वालोंका है कि वर्णन उसका नहीं हो  
 सक्ता भगवत् को अपना पुत्र मानते हैं और उसीको पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्द  
 घन सुकुन्द जानते हैं कुछ ठीकीति इस उपासनाको विष्णुस्वामी व बल्ल-  
 भाचार्यकी कथा में लिखी गई और कोईकोई सामग्री आगे लिखी जायगी  
 महिमा इस उपासना व उपासकोंकी निगम व आगम व ब्रह्मा व शिव  
 भी नहीं कहिसक्ते इस मतिमन्द पापपुंज को क्या सामर्थ्य कि जीभ  
 हिलायसके और सच है कि कोई किसप्रकार कहिसके कि जो पूर्णब्रह्म  
 अनेक अन्ततक योगियोंके हजारों साधन करनेपर भी मनमें नहीं आता  
 सो उपासकोंके दास्तेनरूप हुआ और परमअनूपवालचरित्र दिखाये और  
 अब दिखाता है और आगे दिखावेगा आप उसी पूर्णब्रह्म को यह निष्ठा  
 ऐसी प्यारी है कि अपने भक्तोंके चित्तको दूसरी निष्ठाओंसे फेरकर इस  
 निष्ठाकी ओर प्रीतिपुक्त लगा देता है कि इसका निश्चय भगवत् व रा-  
 मायणसे अच्छा होता है अर्थात् नन्दराती व देवकी व कौशल्या व वसु-  
 देवकी कड़ेवर अपनी ईश्वरता भगवत्ने दिखाई जब उनके चित्तकी वृत्ति  
 उस ओर लगी तो आप भगवत् ने उस ओरसे उनके मनको फेरकर बाल  
 चरित्रोंकी ओर लगा दिया और परम आनन्द दिया जो भगवत् को यह  
 निष्ठा प्यारी न होती तो क्यों ऐसा करते और अब भी ऐसे भावको पका  
 कर देनेके निमित्त अपने भक्तों को इसप्रकार के चरित्र दिखा देते हैं कि  
 देखनेसे क्या दिव्यलता व कृष्णदाम व कर्माबाई इत्यादिक से मालूम  
 होता है और थोड़ेदिनोंकी बात है कि एकगोसाई बल्लभकुल के कि नाम

उनका स्मरण नहीं है परमभक्त बात्सल्यरसके उपासकहुये एकबेर मनिहारी उनके घरकी स्त्रियोंको चूड़ीपेन्हाने के निमित्त उनके घरआई जब गोसाईंजी दामदेनेलगे तो मनिहारी ने कहा कि मैंने सातलड़की व बहू इत्यादि स्त्रियोंको चूड़ीपहिनाई हैं गोसाईंजीने उत्तरदिया कि मेरेघरमें छः स्त्रियां बेटी और बहू समेत हैं इसबाद विबाद में मनिहारी बिनादाम लिये चली गई रातको राधिकामहारानी ने स्वप्नमें गोसाईंजीको कहला भेजा कि क्या मैं तुम्हारीबहू नहीं जो मेरी चूड़ियोंके दाम मनिहारीको नहीं देते हों अब देखना चाहिये कि भगवत् कैसे मनोहर चरित्र करके अपने भक्तोंके भावको पक्काकरदेते हैं सो यह बात्सल्य निष्ठा भगवत् के शीघ्रमिलने के हेतु सब निष्ठाओंका तत्त्व व अभिप्राय व परम सार है ॥ ग्रन्थ के आरम्भ में लिखा गया कि रस चार सामग्री अर्थात् बिभाव अनुभाव सात्विक व्यभिचारी से प्रकट होते हैं सो इस बात्सल्य रस में पहिली सामग्री के सामाग्रियों में पूर्णब्रह्म परमात्मा अच्युत अनन्त सच्चिदानन्दवन श्रीनन्दनन्दन महाराज के रघुनन्दन महाराज तीनवर्ष से सात वर्ष तक अवस्था वाले सुकुमारअङ्ग तुतले बचन श्याम सुन्दर स्वरूप शिरपर छोटासा मुकुट शरीर में महीन ज़रतारी का कुरता गोटे पट्टे से भराहुआ कानों में झूमका और छोटे छोटे कुण्डल व गोरोचन का तिलक भालपर नाकमें बुलाक कपोलपर डिठौना आखैंडीठ और चञ्चल गलेमें कठुला व यन्त्र व बचनखा हाथों में कड़े व पहुंची चरणकमलों में घुंघुरू यह बिषयालम्बन है और नन्द यशोदा व कौशल्या महारानी इत्यादि आश्रयालम्बन और अत्यन्तचञ्चलता व चपलताकी कबहींमाता की गोदमें हैं और कबहीं खिलौनों की ओर चित्त कबहीं परखेरुओं पर दृष्टि कबहीं भोजनपर सुरत और कबहीं किसीबस्तु के लेनेपर हठ कहीं तोतलीवाणी से कुछ पूछना और कबहीं पलंग को पकड़कर खड़ाहोना कबहीं माताकी उंगली पकड़कर चलना सीखना कबहीं नाचना कबहीं आंगन में अपने सखाओं और भाइयों के साथ खेलना ऐसे ऐसे अनेक चरित्र ॥ स्नानकराना शृङ्गारकरना व बालचरित्र के खिलौना इत्यादि सजिरखना सबप्रकार के पदार्थ खिलाने के योग्य भोजनकराना प्यार करना लाड़ लड़ाना गोदमें लेकर रंग रंग की सैल कराना आशीर्वाद

देना और इसीप्रकार के अनेकसाज व सामा की चिन्तन सबसामग्रियां  
सामग्री पहिली अर्थात् विभाव में कि और सामग्री दूसरी अर्थात् अ-  
नुभाव की है ॥ सामा तीसरी अर्थात् आठप्रकार के सात्विक सब इसरस  
में प्रवर्तमान होते हैं व तेतीसों व्यभिचारी अर्थात् सामग्री चौथी में से  
दश दश इस रसमें प्राप्त होते हैं एक मनस्ताप दूसरी दुर्वलता तीसरी  
विवरण चौथी मन उचट जाना संसार के सबकामों से पांचवीं अटढ़ता  
छठवीं जड़ता सातवीं दुःखीहोजाना आठवीं उन्मत्तता नवींमूर्छा दशवीं  
मृत्यु और इसरसका स्थायीभाव वह है कि चिन्ताकी वृत्ति दोनोंलोककी  
चिन्ताको छोड़कर एकाग्र होकर दिनरात अचलभगवत्के स्वरूप और  
प्रेममें दृढ़होजाय और किसीप्रकार किसीओर न जाय ॥ हे श्रीनन्दन-  
न्दन हे दीनबत्सल हे प्रणतार्ति भंजन हे पतितपावन हे दीनबंधु हे कृपा  
सिंधु महाराज आजतक जो निन्दा इसमनकी विनय करके तो व्यर्थ  
जानिपरताहै किसवास्ते कि उसीनिन्दासे कबहींकुछप्राप्त नहुआ और  
न इसमन अभागेने कुछसुना और न कुछमाना जो उसकृपा और प्रस-  
न्नताका कि जिसके प्रभावकरके अजामिल और गज व गणिका व पशु  
पक्षी इत्यादि बिनाकुछसाधन व भजन एकक्षणमें परमपदको पहुंचकर  
जन्ममरणके बंदीखानेसे छूटगये आश्रित होकर आपके द्वारपर विनय व  
प्रार्थना किया करता तो आपके विरद व दयासे कबमें ऐसाही संसारी  
रहता और यहमन अभागा मेरेवशीभूत क्यों नहोजाता सो अबउसीकृ-  
पा व दयाकी आशकरके विनय करताहूं कि जिसप्रकारसे होनेसके ऐसी  
कृपादृष्टिहोय कि रूपआनूपआपका दिनरातअचल मेरीआंखोंमेंवसारहे ॥

क० कबहूँ शशि मांगत आरि करे कबहूँ प्रतिविम्ब निहारि डरे ।  
कबहूँ करताल बजायके नाचत मातु तब मन मोदभरे ॥  
कबहूँ गितमारि कहै हठतो पुनि लेतबही जेहि लागिपरे ।  
अवधके बालक चारितदा तुलसीमन मंदिरमें बिहरे १ ॥  
तनकीपुति श्याम तरोरु लोचन कङ्करी कोमलताई हरे ।  
अति सोहत पुता धरि भरे अवि भुति जनहृदी दुरि धरे ॥  
इसकेदतिपों दतिदामिनिव्यो हिलके कलबालविनोदकरे ।  
अवधके बालक चारितदा तुलसी मनमन्दिरमें बिहरे २ ॥  
इति श्री पद्मिनी पुंद काली अरण्य पर पल्लव लोलन श्री ।

चपलाचमकै घनविज्जुजगै छवि मोतिनमाल अमोलनकी ॥

धुंधुरारि लटै लटकै मुख ऊपर कुण्डल लोल कपोलन की ।

न्योछावर प्राणकर तुलसी बलिजाउलला इनबोलनकी ३ ॥

दोहनीकीसमय बामनमोहन ललाजूकी ललितलोनाई कबिबरनैकहाकहै ।

कवहू किलकिधाय नन्दके निकटआय करउचकाय मुखतोतरै बबाकहै ॥

ताकेब्रजराणी महाकौतुक सिरानी दीठ बानीमृदुसुनत बलैयालेंउ माकहै ।

ओटहै गैयाकी ललैया बलगैयादैकै यशुमतिमैयासो कन्हैयाजब ताकहै ४ ॥

कौशल्याजी की कथा ॥

कौशल्या महारानीके भाग्य की बड़ाई और भक्ति भावका वर्णन कौन कर सकाहै कि पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्द घन जिसकी महिमा को वेद व शास्त्र वर्णन करके पार नहींपाते सो जिस कौशल्या के भक्ति के बशहोकर परम मनोहररूप धारण करके प्रकट हुये और ऐसे चरित्र पवित्र दिखलाये कि जिनको सुनकर महा २ पातकी भवसागर पार होते हैं महाराजाधिराज दशरथजी की कथामें वर्णन हुआ कि पहिले जन्म में दशरथजी स्वायंभूमनु और कौशल्या महारानी शतरूपा रहे और उन को बरदान हुआ कि तुम्हारा पुत्र हुंगा उससमय सतरूपाने यहभीमांगा कि हमकोज्ञान तुम्हारे स्वरूपका बनारहै भगवतने आज्ञा की कि माताकाभाव औरज्ञान दोनों तुमको बनारहैगा सो वैसाही कौशल्याजीको दोनोंभाव बनेरहे इसहेतु वात्सल्य की उपासनाका आद्याचार्य कौशल्याजीको समझना चाहिये ॥ एकसमय कौशल्या महारानी भगवत्को पालनेमें सुलाकर आप कुल देवताके पूजन करनेकोगई व पूजाकेसमय भगवत् अर्थात् रामचन्द्रकोदेखा आश्चर्य मानकर वहां से भगवत्के शयनके स्थानमेंआई तो वहां सोतादेखा फिरपूजाके घरमेंगई तो वहांभी भगवत्कोदेखा सो दोचारबरके आनेजानेमें जो दोनों जगह भगवत्कोदेखा तो चिन्तामेंहोकर विचार करनेलगीं कि यहकौन कारण है भगवतने यहचिन्ता देखकर अपने स्वरूप और अपनी मायाके दर्शन माताको कराये कि अगणित ब्रह्माण्डहैं और अलग अलग प्रकारसे सब ब्रह्माण्डोंकी रचनाहै और सबमें श्रीरघुनन्दन महाराज विराजमान हैं परंतु भगवत्कारूप ब्रह्माण्डोंकी भांति अनेक प्रकारकानहीं सबजगह एकही प्रकार व वरावरहैं ब्रह्मा शिव सिद्ध देवता असुर इत्यादि स्तुति



करते हैं और एककोनेमें वहमाया कि जो सबब्रह्माण्डोंको बनाकर फिर नाशकर देती है डरसहित खड़ी है कौशल्याजी यहचरित्र देखकर डरीं और घबराय के चरण पकड़लिया भगवत् ने हँसिकर बोवकिया और वचनहुआ कि अब मेरीमाया तुमको कबहीं न सतावेगी इस चरित्र से भगवत् शिक्षाकरते हैं कि जिसको मेरास्वरूप लाभहुआ उसको मुझसे सावय और कौनपूजने के योग्यवाकी है काहेसे कि जिसदेवता में जो ईश्वरताहै सो सबमेरी दीहुईहै और वहदेवता हमारेही सम्बन्धसे पूज्य है फिरतो कौशल्याजी इसप्रकार भगवत् स्वरूपके चिन्तवन औरलाड़ लड़ानेमें तत्परहुई कि जिसकावर्णन नहीं होसक्ता सो जब रघुनंदन महाराज वनको चलेगये तो स्वरूप भगवत्का ऐसासन्मुख कौशल्या जी के रहताथा कि कबहीं वनकाजाना मालूमनहुआ जबकोई स्मरण कराय देताथा तब वनकाजाना मालूम होताथा फिर एकक्षण के पीछे वहीदशा होजाती थी जब रघुनंदन महाराज लंका जीतकरआये और कौशल्या महारानी जैसे पहिले आरती भगवत्की कियाकरती थीं आरती करने लगीं तो यहमालूम न हुआ कि यहसमय कौनसाहै और यह शोचहुआ कि लड़केने ऋषीश्वरों कासारूप क्योंवनाया है और मेरीप्यारी बहूका रूपभी वैसाही बनालिया दुःखितहुई और उसीघड़ी जानकी महारानी को अपनेसाथ उठालेगई और आभूषण इत्यादिसे शृङ्गार कराया और जब भगवत्के राजसिंहासनपर बैठने की समाज व धूम धामका आनंद सारे संसारमें हुआ तो कौशल्या महारानी को यह चिन्ताहुई कि राज तिलककेसमय ऋषीश्वर व देवता व असुर इत्यादि सब आवेंगे और मेरा लड़का औरबहू परम सुकुमार औरकोमल और मनोहरहैं ऐसानहो कि रूप अनूप देखकर किसीकी नज़र लगजावे सो सुमित्रा इत्यादिरानी तो मंगल व आरती इत्यादिकी तैयारीमें रही और कौशल्या महारानी को आरतीके करनेके समयतक तलास व उपाय ऐसी ऐसी वस्तुकीरही कि जिसने नज़र नलगे सो राजतिलक केसमय आरती करने को आरंभ किया तो पहिले नज़रके बचनेवाले स्थायीकी बिंदी अपने लड़के व बहूके चहरेपर लगालिया तब आरतीकरी औररूपको देखकर परम आनंदमें मग्नहोगई उससमयके परम आनंदका नना भक्तोंके हृदयमें बनाहै ॥

श्री नन्दबाबा व यशोदारानी की कथा ॥

ये नवनन्द हैं--धरानन्द १ ध्रुवानन्द २ उपनन्द ३ अभयनन्द ४ सु-  
नन्द ५ अभयानन्द ६ कर्मानन्द ७ धर्मानन्द ८ बल्लभानन्द ९ ॥  
तिनमें धरानन्दजीके घर भगवत्का अवतार हुआ सो धरानन्दजी व यशो-  
दारानीकी यह कथा है यशोदा महारानी व बाबानन्दजी के भाव की  
महिमा कौन कहिसक्ता है कौशल्या महारानीका भाव व इनका भाव एक  
है बारबराबर भी भेद नहीं जो कोई न्यून विशेष कहै तो कारण उपासना  
भावके भेदको समझना चाहिये लीलाचरित्रोंका भेद अलवत्ता है अर्थात्  
श्रीराम अवतारमें तो ऐसा चरित्र बहुत नहीं हुआ कि जिसको कौशल्या  
जी से छिपानेका प्रयोजन पड़े और श्रीकृष्ण अवतार में आरम्भही से  
सब चरित्र ऐसे हुये कि मातासे छिपाना अवश्य पड़े कारण इस प्रकार के  
चरित्रोंका प्रकाशित और सबको मालूम है कि भगवत्का अवतार केवल  
जगत् उद्धारके हेतु होता है सो ऐसे चरित्र मनोहर किये कि सब कामन  
भगवत्की ओर लगि जाय और उन चरित्रोंकी खबर यशोदा माता और नन्द  
बाबाको कबही नहीं हुई और जो कोई कारण संदेहका होगया तो यह  
समझा कि हमारा बालक भोला और सीधा सादा है उसने यह काम कदा-  
पि नहीं किया होगा सो जब आप गोपिकाओंका माखन चुराते और वे सब  
मन मोहनके रूप अनूपके देखनेवास्ते उरहनेके बहाने यशोदा महारानी  
के पास आतीं और फिरियाद करतीं तो यशोदा महारानी अपने पुत्र  
कौतुकीका अपराध कदापि न समझतीं वरु उनहींको लजावती एकबेर  
रातको किसी कुंजमें आप और प्यारीजी बिहार और रासबिलास करते  
थे जब दोचार घड़ीरात शेष रही तो कौतुकी महाराज चुपके चुपके अपने  
पलंगपर आके सोरहे और जल्दीमें पीताम्बर छूट गया नीलाम्बर बदले  
में लाये थे उसीको ओढ़े शयनमें थे प्रभातही यशोदाजी ने जगाया तो  
नीलाम्बर को देखकर यह जाना कि बलदेवजी का नीलाम्बर बदल  
गया और आपसके परस्पर हँसी खेलमें नखोंके चिन्ह श्री अंगपर झलक  
रहे थे तो उसको यह बिचार किया कि काल्ह इसी बदनमें यह लड़का गया  
था कि बंदरों ने घेर लिया और उनके नखोंका चिन्ह शरीर पर है और  
रातके जगने से उनींदी आंखोंको यह जाना कि नखोंके लगने से बंदरों

के रातको नींदनहीं आई अति प्यार दुलार करके छाती से लगाया और  
 राने लगी और समझाया कि अबसे ऐसे वनमें कदापि मत जाना और  
 ब्राह्मणोंको बुलाकर दान व निष्ठावर दिया व यद्यपि घरमें हजारों दास  
 दासीयें पणतु जोगऊनिज भगवत् के वास्ते नामंकर के थीं उनकी सेवा  
 और उनके दूधको गरम करना व जमाना और विलोवन यशोदा जी  
 निज अपने हाथ से किया करती थीं और जो माखन होता था उसको  
 अलगअलग कई पात्रोंमें ऐसी जगह रखतीं कि जहां आतेजाते भगवत्की  
 दृष्टि पड़े अभिप्राय यह था कि किसीप्रकार यह लड़का मुझसे मागकर  
 अथवा छिपाके कुछ माखन खावे किशरीर से पुष्ट हो ब्राह्मण फकीर कुछ  
 जानने वाला जो कहीं सुनतीं तो उसको बड़े निहारे और चाहसे बुलातीं  
 और धन द्रव्य उनको मनमानी देकर इस बातका यंत्र और गंडा वन-  
 वाया करतीं कि लड़का सुकुमार है बुरीमली जगह समय व व समय  
 फिरता है किसीकी नज़र न लगजावे और अच्छे प्रकार भोजन किया करें  
 ऐसे २ चरित्र असंख्य हैं कि जो कोटान कोट जन्म शेष और शारदाका  
 पाऊं तब भी वर्णन न कर सकूं और किस प्रकार वर्णन हो सकै कि जो मनुष्य  
 महापापी और पतित उस भाव और चरित्र यशोदा माता के स्मरण  
 कर लेता है उसकी महिमा किसीसे नहीं कही जाती और तरणतारण हो  
 जाता है जो परम आनंद यशोदा माताका लाभ हुआ सो न शिवको न ल-  
 क्ष्मीको और किसीकी तो क्या गिनती है कि भगवत् इस बातका साक्षी  
 है कि एक सिखापन भगवत्का इस कथामें लिखना उचित समझा और  
 यह यह है कि जब यशोदा जीने कई बातें और धूमधामके करने के कारण  
 से उस डीठ व धूम करनेवाले को ऊखल में बांधना विचार किया तो  
 यह बात सुनकर सब गोपिका प्रसन्न हुई कि आज सब लंगराई का बह-  
 ला होगा और अपने अपने घरसे रसरी लेकर दौड़ी और निजकामना  
 यह भी कि इसी बहाने से उस परमसुंदर को देखि आवें जब यशोदा जी  
 बांधने लगीं तो सब रसरी दो अंगुल बढ़ जाती रही यहां तक हुआ कि  
 किसी गोपिकाके घर रसरी न रही और भगवत् न बंधे तब तो यशोदा  
 जी तो बड़ी लज्जा व विद्वेग मानि पड़ि तब कृपासिंधु तुरंत उस  
 रसरीमें बंधि गये इस चरित्र में यह गिना है कि मेरे बंधि जानेंमें वे कल

दो अंगुल का बीचहै एक अंगुल का तो भक्तकी ओरसे अर्थात्परिश्रम व उपाय के शोच का और दूसरा एक अंगुल का मेरी ओर से अर्थात् करुणा व दयालुता का सो जिस समय भक्तकी ओरसे परिश्रम सहित उपाय होय और उसके कारणसे मैंने दयाको किया तो तुरंत बंधि जाताहूं अर्थात् ढूँढने वालेको मिल जाताहूं ॥

बिटूलनाथकी कथा ॥

बिटूलनाथ गोसाईं बल्लभाचार्य के बेटे जिनकी कथा धर्म प्रचारक निष्ठामैलिखी गई ऐसे परमभक्त वात्सल्य निष्ठाके हुये कि जो सुख वात्सल्य का नन्दबाबाको हुआ था सोई भगवत् ने कृपाकरके उनको दिया बिटूलनाथजी की रीतिथी कि रात दिन भगवत् आराधन व लाड़ लड़ाने और खिलाने और रागभोग की तैयारी और सेवामें रहते थे प्रभातही भगवत् को जगाना और मुखारविन्दधोना कुछ भोजन कराना फिर स्नान कराना आभूषण व पोशाक पहिराना शृङ्गार कराना खिलौना अनेक प्रकार के ढूँढके ले आना सेज बिछाना शयन कराना और दूसरे सब बालचरित्रोंमें तत्पर रहना और यह आराधन केवल एक बेर का न था सात बेर करते थे तात्पर्य यह कि सेवा और आराधन के बिना चित्तकी वृत्ति दूसरी ओर नहीं जाती थी जैसा कुछ वास्तवमें गोकुल और नन्दरायजीका समाज था वैसाही शोभाका सामान अपने सेवकोंके हृदयमें प्रगट कर दिया था इसमें संदेह नहीं बिटूलनाथजी ने कलियुगको द्वापर कर दिया यद्यपि ध्यानमें भगवत् के बालचरित्रों का दर्शन साक्षात् दर्शनों के बराबर होता था परंतु एक बेर चाहना हुई कि साक्षात् भगवत् के बाल चरित्र देखे भगवत् ने उनका मनोरथ पूर्ण करना बहुत उचित समझ कर आज्ञा किया कि हम अपने आवेश अवतार से अपने बाल चरित्र दिखावेंगे सो जब गिरिधर जी बड़े पुत्र उत्पन्न हुये तो उनके शरीरमें भगवत् की कलाने प्रकाश किया और बालचरित्र बिटूलनाथ जी को दिख लाये जब गिरिधर जी पांच वर्ष की अवस्थासे अधिक हुये तो वही कला गिरिधर जीसे अलग होकर दूसरे पुत्रके शरीर में आय गई इसी प्रकार सात पुत्र हुये और सबमें भगवत् ने अपनी कला का प्रवेश किया और बाल चरित्र दिखाया एक बेर भगवत् बंदर को देख कर डरे और दौड़ कर बिटूल



नाथ जीकी गोद में आय छिपे उसबड़ी विट्ठल नाथ जीको भगवत् की ईश्वरता का ध्यान था प्रेम से गोद बैठकर प्यार करके बोले कि जिस बड़ीलङ्कापर चढ़े और असंख्य बन्दर कालके सदृश विकराल साथमें थे उस घड़ी तो कवहीं न डरे अब इस छोटे एक बन्दर से किस हेतु डरे हैं भगवन् ने कहा कि जो तुम्हारे चित्तकी वृत्ति मेरे ईश्वरता की ओर लगीहै तो बालचरित्र के उपासना का क्या प्रयोजन है और जो बाल चरित्र को उपासना निश्चय है तो उन चरित्रोंका कारण पूछना कुछ प्रयोजन नहीं मेरे चरित्र और मेरे स्वरूप भक्तवत्सल व कृपालुता करके भक्तोंकी चाहना के अनुकूल होते हैं नहींतो इनबातों से अलग और सबमाया के गुणों से परेहैं विट्ठलनाथ जी इस भगवत् की कृपासे अतिआनन्द का प्राप्तहुये सातों पुत्रोंका नाम बल्लभाचार्यजी के परंपरा में लिखाहुआहै सब आवेश अवतारहुये सातगादी उनके नाम से अवतक गोकुल में विराजमानहैं और विख्यातहैं इससंसार समुद्र से पार उतारने को मानों सात जहाजहैं स्वामी भल्लभाचार्य और विट्ठलनाथ और उनके पुत्रोंकी विराजमान कीहुई सातमूर्तिथी तिनमेंसे एक मूर्ति श्रीनाथ महाराजकी उदयपुर के रानाकी चाह और प्रार्थना व विनयसे आलमगीर बादशाह जिससमयथा तब रानाके राजमें सैर करने को प्रधारे और उदय पुरसे बारह कोश उत्तर और विराजमान हैं और नाथद्वारा सारे संसार में प्रसिद्ध और विख्यात व अवतक आप श्रीनाथजी वहां पथिकों की भांति शोभितहैं तिज अपने रहनेके वास्ते कोई मन्दिर नहीं बनवाया गोसाईं लोग व पुजारी लोगोंके वास्तेबड़ी बड़ीभारी इमारतें तैयार होगईहैं और विट्ठलनाथजीके वंशमेंसे वहां के अधिकारी व गोसाईंहैं और इसीप्रकार दूसरीमूर्ति गोकुलचन्द्रमा नाम आलमगीरही के समयमें जयपुरका राजा लेगया वहमूर्ति भी अवतक जयपुरमेंहैं और गुरुद्वाराभीबड़ीभारी विट्ठलनाथकेवंशमेंसे वहां पुजारी व गोसाईं हैं ॥

कर्मवादाई की कथा ॥

कर्मवादाई परमभक्त बालसत्य उपासकहुई रोतिहै कि बालक छोटे प्रभावहीं उठतेहैं और गिनड़ी अथवासीसी खानेको मांजा करतेहैं और

माको लड़केके जगने के पहिलेसे चिंता होतीहै सो कर्माबाईको उसी भावसे पहिले चिंता भगवत् के खिचड़ी तैयार करनेकी होतीथी और बिनान्हाये और क्रियाआदिकके किये थोड़ीसी खिचड़ी छोटीसी कुल्हड़ी में अंगारोंपर रखदिया करती और जब वहतैयार होजाया करती तो अत्यन्तप्यार व प्रीति से भगवत्का भोगलगायाकरती व जगन्नाथराय स्वामी पुरुषोत्तम पुरीसे आयकर और अति प्रसन्नहोकर भोजन किया करते एकबेर कोईसाधु आगया वह आचार पूर्वक भोगलगाने की शिक्षा करगया लाचार कर्माबाई आचार पूर्वक भोग लगानेलगी अबदेरी भोजनमें भगवत्के होनेलगी एकदिन कर्माबाईजीके गाँदमें बैठ खिचड़ी खायरहेये कि पुरुषोत्तम पुरीमें राजभोगकी तैयारीहुई और बिना हाथमुँह धोये वहाँ पहुँचे जब पंडोंने भगवत्के हाथ और मुखसे खिचड़ी लगा देखी तो चकितहुये और विनय करके पूछा तो आज्ञाहुई कि कर्माबाई हमको प्रभातही खिचड़ी भोगलगाया करतीथी और हमउसके प्रीतिके बशहोकर भोजनकरने जाया करतेथे अब एकसाधुने उस बाई को आचार क्रियाकी शिक्षा करदीहै इसकारण बिलंब होजाताहै सो उससाधुको आज्ञादेव कि कर्माबाईको पहिले जिसप्रकारसे करतीरही तैसेही करनेको शिक्षा देआवें पुजारियोंने उस साधुको ढूँढकर कर्माबाई जी के घरभेजा भगवत् आज्ञाकी शिक्षा देआया कर्माबाईजीने कि उस क्रिया आचारको बड़ीबलाय समझ रखवाथा इस हेतु कि मेरा लड़का सुकुमार और थोड़ा खानेवालाहै सो दोपहर तक भूखा रहनेलगा जब पहिलीरीतिकी शिक्षापाई तो ऐसी प्रसन्नहुई कि अगमें न समाई अबतक जो जगन्नाथरायजीको सब भोगोंसे पहिले खिचड़ीका भोग कर्माबाईके नामसे लगताहै तो इसके दोकारण समझमें आते हैं एकयह कि गीताजी में भगवत्का वचनहै कि जोकोई जिसभावसे मरताहै सो उसी भावको प्राप्त होताहै सो इसवचनके प्रमाणसे कर्माबाईजीकी यशोदा महारानी की पदवीमिली काहेसे कि उनको मरनेके समय अपनेबात्सल्य भावमें दृढ़निष्ठाथी और उसीके अनुसार कर्माबाईजी अबतक भगवत्को खिचड़ी भोगलगातीहैं दूसरा यह कि भगवत् अपनेभक्तोंको शिक्षा करतेहैं कि मेरीप्रीति और बात्सल्यकी यहपदवीहै कि कर्माबाईजीकी खिचड़ी

का स्वाद अतक मेरी जीभसे नहीं मिटा उपासक लोग और प्रेमी लोग वरसिक लोगोंको मालूम रहे कि इसमें संदेह नहीं जो कर्मावाई आप आकर खिचड़ी भोगलगाती हैं किसहेतु कि हजारों प्रकारके भोजन भगवत्के वास्ते पुरुषोत्तम पुरी में तैयार होते हैं परंतु जो स्वाद व मिठाई कर्मावाईजी की खिचड़ी में है इसप्रकार और किसी भोजनमें नहीं ॥

कृष्णदास की कथा ॥

कृष्णदासजी आत्सल्य निष्ठामें ऐसे परमभक्तहुये कि श्री गोवर्द्धन धारी ब्रजभूषण महाराजने अपने नित्यपरम आनन्दमें मिला लिया श्री बल्लभाचार्य गुरुके वचनपर ऐसे आरुढ़हुये कि आप भजन व सेवा के स्वरूप होगये और उनकाकाव्य दूषण रहित ऐसाथा कि पण्डित और भक्त सबकोई जिसको धन्य कहकर समझ के दण्डवत् करते थे और अतक विमुखोंको राह धराने वाला है ब्रजके रजको अपने इष्टदेव के सदृश जाना व सदा भगवत् भक्तोंके सत्संगमें रहे एकबेर शृङ्गार की सामाके खरीदने वास्ते दिल्लीमें आये जलेबी विमल देखकर चित्त में आया कि जो नाथजीके वास्ते यह जलेबी भेजीजावे तो आंगनमें खाते फिरतेहुये और बन्दर व जानवरोंको खिलाते हुये बहुत प्रसन्न होंगे और यहभी जानेंगे कि हमारे वावाने हमारेवास्ते दिल्लीकी मिठाई भेजी है और अपने सखाओंको खिलावेंगे वस उसध्यानके स्वरूपके चिन्तनमें मग्नहोकर उन जलेबियों का भोग श्रीनाथजीको लगाया और वह ऐसा आंगीकारहुआ कि थाल जलेबियों का उठाके दूकानसे कृष्णदास जीके आगे आयेगये कि उसकाप्रसाद अपने सेवकोंको दिया कोई कोई ने तो न लिया और यहसमझा कि पुजारीकी बुद्धिमें भेद आयेगया है न जानें यहजलेबी किसआचारसे बना है और कोई कोई ने लेकर महा प्रसाद विचारकिया और कृपा व आचारकेवास्ते यहसमझा कि बड़ोंके आचरणमें एकइकरता न चाहिये उनकी आज्ञाको शिरपर रखना उचित है वहांसे आगेवले एक चारमुखीको लायते देखकर प्रेम में मग्नहोगये कि इसचन्द्रमुखी का नाच नाथजीको दिखाना चाहिये और अपने पास बुलाकर कहा कि हमारा लड़का नाच राग का बड़ा रमिया है उसके सामने नाचनेकेबल उसनेमंजूरकिया सो सायलकरआये और गोवर्द्धन

जीमें मानसीगंगा स्नानकराकर गहने व वस्त्र चमक के पहिनाये और अंतर पान सुरमा इत्यादिसे सँवारिके मन्दिरमें लेगये वह बेश्या श्री-नाथजीका स्वरूप देखकर प्रेमकैमद में मतवारी होगई और मन क्रम वचनसे भगवत्की होकर देखने और दिखलानेके रसमें बेसुधबुधहोगई कृष्णदासजी ने पूछा कि हमारे साहिबजादे को देखा बेश्या ने उत्तर दिया कि देखा और मेरे मन व नयनोंमें समागया फिर उसने नाचनागाना प्रारम्भ किया और ऐसीऐसी भाव अपने मुसकान व चितवन व बतलाने इत्यादि की बनाई और दिखलाई कि उसपरम रिझवारको अपनेरूप और नाच और राग और भावके बशमें करलिया फिर तदाकार रूप होकर और तनको छोड़कर नित्यविहार में जामिली भगवत् भक्तों को करोड़ोंदण्डवत् हैं कि एकक्षणमें परमपातकी और अधर्मीको कि जिन्हों ने कबहीं नामतक मुख से न उच्चारण किया था उनको उसपदवीको पहुँचायदते हैं कि आप वह अनन्त ब्रह्माण्डों का उत्पन्न करनेवाला हो जाता है कृष्णदासजी ने प्रेमरस राम ग्रंथ बनाया कि उसको आप श्री-नाथजीने अंगीकार किया और सब भक्तोंको उसमें प्रेम व प्रमाण है मिलनेके समय सूरदासजीने कृष्णदासजी से कहा कि कोई पद अपना बनाया ऐसा पढ़ा कि जिसमें मेरे बनायेपदों का भाव न होय कृष्णदासजीने दशपांच पद सुनाये परन्तु सूरदासजी ने सबमें अपने बनायेहुये भावको ठहराया व पदपढ़दिया कृष्णदासजीने कहा कि तुम्हारे कहने अनुसार पद कल सुनावेंगे और चिन्तामें हुये व श्रीनाथजी महाराज परमकृपालु ने जो चिन्ता अपनेभक्तकी देखी तो आप एकपद बनाय के उनके तकिया के नीचे रखदिया कृष्णदासजीने जो प्रभात को उठकर देखा तो भगवत्कृपासे आनन्दहुये और सूरदासजीको वह पद सुनाया सो सूरदासजी भी परमभक्त थे जानिगये और कहा कि यह करतूत तुम्हारे कीतुकीकी है कि अपनेबाबाकी हिमायतकी और दोनों भगवत् प्रेममें बेसुधबुधि होगये ॥ पहिला तुक भगवत्के बनायेहुये पदका यह है ( आवत वनेकान्ह गोपबालक संग बच्छकी खुररेण कुरित अलका-वली ) मालूमरहे कि कृष्णदास जी और सूरदासजी दोनों गुरुभाई बल्लभाचार्यजी के चेल हैं कृष्णदासजी नित्यमथुराजीसे बिश्रान्तघाटका



जल भगवत् स्नानकेनिमित्त ले आयाकरते थे गोवर्द्धनजी से नवकोशहै भगवत् ने मनाकिया कि इतने परिश्रमका कुछ प्रयोजननहीं परंतु जब कृष्णदासजी ने न माना तो श्रीनाथजी ने अपने शिरमें चिह्न लेआने कलशजलका दिखलाया कृष्णदासजी लाचारहोकर कूपकेजलसे स्नान करानेलगे एकदिन पांवकेकंयनेसे कूपमें गिरपड़े और भगवत् के नित्य लीला विहारमें जायमिले रसिकलोंगोंको एक तो दुःख उनकेवियोगका दूसरे कुँए में गिरकर मरनेका हुआ श्रीनाथजी महाराज उस निन्दाको न सहिसके कृष्णदासजी को नित्य विहार में मिलनेकी सबको परीक्षा दी यह कि कृष्णदासजी एक ग्वाल को गोवर्द्धनजी के निकट मिले और उस ग्वालसे यह बातकहा कि गोसाईं विट्ठलनाथजी से दण्डवत् करके विनयकरना कि इसघड़ी वहकौतुकी और ढीठ गोवर्द्धनकी ओर अकेला चलागयाहै उसके ढूँढ़नेको जाताहूँ इसहेतु आयनहीं सका और मेरेशयन स्थानमें साठहजार रुपयागड़ाहै तुमउसको निकलवाकर आधेका आभूषण व शृङ्गार श्रीनाथजी का और आधासाधुसेवासमें लगादेव विट्ठलनाथ जी ने जो कहनेके पतेपर ढूँढ़ा तो उतनाही रुपया निकला और सबको विश्वास हुआ ॥

### गोकुलनाथ की कथा ॥

गोसाईं गोकुलनाथजी विट्ठलनाथ के पुत्र बल्लभाचार्यके पोते भक्ति और सबगुणोंके समुद्र व बुद्धिमान व सुन्दरधीर सहिष्णुमितभापी श्री गिरिधर महाराजके भजनमें दृढ़हुये भक्तिके प्रतापसे जिनके चरणों को सवराजा दण्डवत् करतेये भीतरबाहर एकभांति और मनसब संसारियों के लाभके हेतु सावधान रहताथा उनकी सेवामें एक कोई बड़ाधनवान सबक होनेके बारने आया और लाखोंरुपया भेंटकरनेके वास्ते लेआया गोसाईंजी ने उससे पूछा कि तुम्हारीप्रीति हृदयकी किसवस्तुमें है उस ने उत्तरदिया कि किसी वस्तुमें नहीं गोसाईंजी ने कहा कि तुमकिसी औरगुणकोढूँढ़ो जो तुमको किसीओरकी प्रीतिहोती तो होसकती कि उस ओरसे भक्तकी हटाकर भगवत् की ओर लगादिया जाता और जब कि रंगहका बीजही नहीं तो भक्तिका वृक्ष कबउत्पन्नहोगा सो मन्वहे कि जो मन्वसह व बाहरहित है तो तौदया पत्थरके सदृशहै ॥ कान्हाभंगी

सदा नाथजीके मन्दिरमें झाड़देनेकेवास्ते आयाकरताथा और रूपअनूप भगवत् का दर्शन करके उसकेरस और प्रेममें मग्नरहता था गोसाईं जीने सबके नज़र का पड़ना श्रीनाथजी पर अच्छा नहीं जानकर एक आबरणकी दीवार खिंचवाई और कान्हा को भगवत् के दर्शन होने में बिक्षेपपड़ा भगवत् भक्त बत्सल को उसका दर्शन बन्दहोना पसंद न हुआ और रातकोस्वप्न में उसकान्हा को आज्ञादी कि गोसाईं गोकुल नाथजीसे बिनयकरदेना कि नईदीवार गिरवायदेहमारें दूरतकके अवलोकनमें बाधा करतीहै कान्हाने मनमें बिचारा कि गोसाईं तकपहुंचने की हमको कहां गतिहै जो जाताहूं तो द्वारपाल ठिठाई समझकर पीटेंगे लालजी महाराज बिन प्रयोजन मुझको प्रेरणा करतेहैं यह समझकर चुपहोरहा श्रीनाथजी महाराज ने तीनदिन तक बराबर उसीआज्ञा को किया लाचारहोकर गया डेवढीदारों से कहा किसीने गोसाईंजी से न कहा परंतु किसी और आदमीने वार्तालाप होतेमें जनायदिया गोसाईं जीने उसीघड़ी बुलवाया और उसके बिनय के अनुसार एकांतमें पूछा कान्हा ने भगवत्का संदेश सुनाया और यह भी कहा कि तीनदिन से बराबर दिढायके आज्ञाहै गोसाईंजी ने पूछा कि क्यामेरा नाम धरकर-नाथजीने आज्ञाकियाहै उत्तरदिया कि आपही का नामलकर कहाहै कि दीवार गिरवायदे सो गोसाईंजीको भी कुछ इसबात की इंगित मालूम हुई थी बात कान्हाकी ठीक समझकर बेसुधि होगये और कान्हा को दौड़कर छातीसे लगा लिया और भगवत् आज्ञाकी पालनकरी ॥

गुंजामाली की कथा ॥

गुंजामालीनाम विख्यातहोनेका कारण यहहै कि गुंजा जो घुंघुची उसकी माला बहुत पहिरते थे इसहेतु कि ब्रजभूषण महाराजका उस की माला प्यारीहै इसीहेतु गुंजामालीनाम विख्यात हुआ नाम का अर्थ यह कि गुंजाकी माला वाला लाहौर के रहनेवाले थे बेटा उनका मरगया वहुसे कहा कि धन संपत्ति घरबार सबतेराहै और गोपालजी महाराज मालिक और स्वामीहैं जो तुझको इच्छाहो सो लेकर भगवत् भजन कियाकर सो वह बहू उनकी भगवत् भक्त थी उसने कहा कि मुझको कुछ चाहनाजहाँ गोपालजी महाराज की मूर्ति सेवा के हेतु

सुझा की देव और भगवत् सेवाके हेतु अतिविनय व प्रार्थना करती भई  
 गुंजामालीजी ने भगवत् सेवा तो उसबहु को सीपी और मालजसबाब  
 लोको देकर आप श्रीरुद्राचल आयें और ब्रजवल्लभ महाराज के भजन  
 कीर्तन में लगे और वह वह बड़भागिनी सेवा करने लगी ऐसी भगवत्  
 सेवामें लवलीनहुई कि कोईघड़ी भजन व सेवाविना व्यतिरिक्त न जाय  
 और जहां भगवत् मूर्ति विराजमान थी तहां दूसरोंके लड़के उसबहुकी  
 चाहता और भावनासे खेलाकरते थे एकदिन ईंटोंका धूल उनलड़कों ने  
 भगवत् के ऊपर डालदी उसबहु ने उनपर बहुत रिसकी और आना  
 उनका बन्दकरदिया जब भोजन तैयार करके आगयरा तो भगवत् ने  
 भोजन न किया और असनने होकर कहा कि हमारे सखाओंको आने  
 से मनाकरदिया हम तेरी रोटी भी नहीं खाते बहूजीने बहुत मनाया दुल-  
 राया परन्तु एक न सुनी तब तो रिसकरके कहा कि हमारी क्या विग-  
 डती है तुम्हारीही पाशाक विगडती है सो मैं जितनी धूलमिट्टी कहोंगे  
 प्रभातको डलवाओंगी अब भोजन करलेव भगवत् बिना अपने सखाओं  
 के भजी न हुये लाचार उनलड़कोंको मिठाई देनेको कहकर फुसलाकर  
 लेआई तब भगवत् ने भोजन किया धन्य है भगवत् की कृपालुता व दया-  
 लुता कि अपने भक्तोंकी प्रीतिका ऐसा निवाहकरते हैं ॥

गिरिधरकी कथा ॥

गिरिधरजी महाराजबेटे बिरुलनाथजीके औरपोते बल्लभाचार्यजीके  
 कल्पवृक्षके सदृशहुये वरु कल्पवृक्षसे भी अधिकहुये क्योंकि कल्पवृक्ष  
 तो केवल सामासिक प्रदार्थदेता है सो भी कामना करने से और गिरिधर  
 महाराज चर्य धर्म काम मोक्ष और भगवत् सक्रियता चाहता देनेवाले  
 हुये मनशाओंका सार और वेदका मुख्यतात्व्यदेनेवा भगवत् जानहे उस  
 को अमरदकार समझा और मनराजकुंवर महाराजकी सेवामें बलिमत्य  
 भावसे प्रेमलगाया केवलउनके दर्शनसे लालपायस होताथे और जिन  
 समामें बैठायें वहां भगवत् प्रेमका अमृत बरसता था उनके गुण और  
 भाव का वर्णन कहाँतक काँटेकरें ॥

निपुणदासकी कथा ॥

निपुणदासजी जालिके कामरूप रहनेवाले नेत्रवाले दासदासमानसे

प्रेम और भक्तिके स्वरूप हुये हरसाल जाड़ेकेदिनों में यहनियम था कि श्रीनाथजी महाराज के वास्ते पोशाक जरदोजीके या और किसी अति सुन्दर प्रकारकी तैयारकरके भेजाकरते थे संयोगवश राजा ने सबधन सम्पत्ति उनका निरोधकरलिया कुछपास न रहा शोचनेलगे कुछउपाय न बनपड़ा अधिकहुआ तो यह शोचहुआ कि उस सुकुमार को जाड़ा लगताहोगा बिकलहोकर रोनेलगे और घरमेंजाकर बहुतढूँढ़ा तो एक दवातहाथलगी एकरुपैयापर बैचकर एकथानगुंदा मोललेकर कुसुम्मी रंगाकर भेजनेके उपायमें लगे परन्तु उसकपड़े को देख देख यहशोचा करते कि उस परम मनोहरर शोभायमान और अतिसुकुमार के वास्ते हाथ ऐसा मोटाकपड़ा भेजना चाहिये और इसीविचार में बेसुध और बिक्कल होजाते कोई भगवत् भक्त ब्रजको जानेलगा उसको वहकपड़ा देकरके बड़ी अधीनताई से विनयकिया कि इस कपड़ेका समाचार गोसाईंजी को न पहुंचै काहेसे कि उनकी दासियों की दासीके योग्य भी नहीं है भंडार में डालदेना वह आदमी आया भंडारी को देदिया भंडारीने बेमर्याद से कपड़ोंके नीचे डालदिया श्रीनाथजीको कि वह रजाई भेजीहुई नंदस्वरूप अपने बाबाकी तोशेखाने में पहुंचने परभीपाई तो जाड़ेसे कांपनेलगे गोसाईंजी ने लिहाफ़ और रजाई जरबफ़्त और किमखाब इत्यादिकी उढ़ाई परन्तु जाड़ानगया फिर दुशाले व रूमाल इत्यादि उढ़ाये तबभी जाड़ा बैसाहीरहा आगकी अंगीठीलाये दरवाजे सब बन्दकरदिये परन्तु क्याबात कि जाड़ा तनकमीहटै गोसाईंजीने विचार करके भंडारी और कारबारियों से कहा कि माई यहशीतनहीं किसी कीप्रीतिहै सोकहो किस किसभक्तने क्या क्या जड़ावरभेजी है उनलोगोंने जिस जिस राजा और उमराव और दूसरेलोगों का भेजा जड़ावर या सो विनयकिया और उढ़ायागया कुछकार्य सिद्धनहुआ तब भंडारी ने स्मरणहुआ और गोसाईंजी से बर्णनकिया कि तिपुरदास कंगालहो गयाहै उसने एक थान बहुत मोटाभेजाहै वह भगवत्की पोशाकके बांनेवास्ते भंडारमें रख्वाहै गोसाईंजीने कहा कि शीघ्रलेआवो सोआया और उसका चोलनासा तैयारकरके पहिनाया कि तुरन्त जाड़ा छूटगया और हठभीछूटा तिलककार भक्तमाल शिक्षाकरातेहैं कि इसप्रीति और



भक्तवत्सलता की ओर विचार करके मन लगाना चाहिये सो सत्य करके है जो इस भगवत् कृपालुता को विचार करके ओर पदमुनके जो मन अभागा भगवत् में न लगे तो निरुसंदेह पत्थर से भी अति कठोर है वरु वज्र समझना चाहिये ॥

—\*—

बीसवीं निष्ठा ॥

जितसे वृत्तान्त छः भक्तों व इस निष्ठा के उपासकों व सौहार्द महिमा का वर्णन है ।

श्रीकृष्ण स्वामी के चरण कमलों की अष्टकोण रेखा को डगडवत् करके कल्की अवतार कि जिसको निष्कलंक कहते हैं प्रणाम करता हूँ और वह अवतार कलियुग के अन्त समय सन्हल देश में धारण करेंगे और नाम कलियुग का व पापों का पुंज संसार से उठाय देंगे प्रत्यक्ष है कि जितने सम्बन्ध संसार में प्रवर्तमान हैं सो नव प्रकार के सम्बन्ध से उत्पन्न होते हैं—एक शेष शेषी १ अंश अंशी २ शरीर शरीरी ३ पति पत्नी ४ पूज्य पूजक ५ सेव्य सेवक ६ रक्षक रक्षक ७ जनक जन्य ८ गुरु शिष्य ९ ॥ सो सब सम्बन्धों पर अच्छी प्रकार विचार किया जाता है तो अंत की पदवी सब सम्बन्धों की ईश्वर प्राप्ति व युक्त होती है व इस ओर जीव पर प्राप्ति होती है सो बिस्तार करके सेवानिष्ठामें शेष व शेषी भाव के वर्णन में जीव व ईश्वर पर लिखा है थोड़ा वहाँ भी लिखता हूँ तात्पर्य यह कि अंशी व पति व पूज्य व सेव्य व रक्षक व पिता व गुरु अथवा कोई सम्बन्धवाला जो सबमें बड़ा और पुराना और आगे पर भी सदा रहने वाला और पहिले था और उस सम्बन्ध की रीति का जानने वाला और निवाह करने वाला जो ठूँड़ा जाय तो भगवत् से अधिक और अच्छा कोई नहीं और इसी वास्ते अंशी व रक्षक पति इत्यादि नाम भगवत् के विष्णु सहस्रनाम और दूसरे सहस्रनामों व स्तोत्रों में लिखे गये और इसी प्रकार पूजा करने वाला और सेवा करने वाला व रक्षा चाहने वाला इत्यादि जो ठूँड़ा जाय तो जीव पर युक्त व योग्यता होती है कि जीव से अच्छा उन सम्बन्धों में दूसरा कोई नहीं तिसमें भी मनुष्य शरीर तो मुख्य सम्बन्ध अर्थात् नातदारी ईश्वर और जीव पर समास हुई और सहनाता अनादि और पुनरा अर्थात् उस दिन से है कि जिस दिन से इस जीव ने ईश्वर चंगुल में गड़हा कर जीव नाम धराया और

विशेषता यह कि आगे परभी बनारहेगा तो भला जब कि ऐसा नाता पुराना जीव और ईश्वरका दृढ़ है तो अत्यन्त उचित व योग्य है कि नातेदारी जो संभारी हैं सोभी भगवत् ही के साथ लगाई जावें और इस बात में आप निज भगवत् ने कहा है कि जो मुझको अपना नातेदार जानकर सेवन करता है सो मुझको प्राप्त होता है भागवत व महाभारत के बहुत वचन इस बात के निश्चय करनेवाले हैं फिर गीताजी और एकादश और शान्तिपर्व महाभारत में बारम्बार यह वार्ता आई है कि जो जिस भाव से भगवत् का आराधन करता है भगवत् उसी भाव से उसपर प्रसन्न होता है और सैकड़ों हजारों कथापुराण व भक्तमाल की इस बात की साक्षी हैं नहीं तो कहां वह पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दधन कि जिसको वेद ने तिनैति कहते हैं और जिसके स्वरूप ज्ञान और महिमा के वर्णन में ब्रह्मा व शिव व शेष व शारदा के ज्ञान का दीपक ठंडा है और कहां रामकृष्ण नृसिंह बामन इत्यादि अवतार धारण करके सब भक्तों को भाव और चाह को पूर्ण करना तात्पर्य इस कहने का यह है कि संसार में नातेकी धरणी ऐसी बराबर है कि उसके अवलंब से वावश स्नेह व प्रीति सबको अपने नातेदारों के साथ होती है जो भगवत् में सौहार्द भाव के अवलंब से मन लगाया जाय तो भगवत् के मिलने में क्या सन्देह व अम है बरु निश्चय करके और शीघ्र मिलेगा जो यह बाद कोई करे कि भगवत् को भाई अथवा बाप व दामाद व भतीजा अथवा देवर व जेठ इत्यादि नातेदार कहना कहां योग्य है और कब बुद्धि में यह बात आय सकती है उत्तर यह है कि जो यह बात अंगीकार की जाय तो दास्य व शृङ्गार व वात्सल्य इत्यादि उपासना सब त्याज्य हो जायगी काहे से कि जिन प्रमाणों से नातेदारी त्याज्य होगी सोई वास्ते लोप करने दास्य इत्यादि निष्ठा के भी समर्थ हैं कि भगवत् स्वामी व मित्र व बेटा व पति नहीं होसका और जिन बचनों के प्रमाण से दास्य इत्यादि निष्ठा अंगीकार योग्य हैं उन्हीं प्रमाणों से यह सौहार्द निष्ठा भी सत्य व यत्न है कि जैसी आज्ञा शास्त्रों की उन निष्ठाओं के वास्ते हैं वैसे ही इस निष्ठा के वास्ते भी हैं सिवाय इसके गवाही युधिष्ठिर व कुन्ती द्रौपदी व उग्रसेन व लक्ष्मण व शत्रुघ्न व भरत व बलदेव जी व लव व कुश व प्रद्युम्न व अनिरुद्ध व जनक इत्यादि हजारों भक्तों

की प्रगट्हे और एक बात यह भी सब शास्त्रों में लिखी है कि सब नातेदारों को भगवत् के नाते से मानना चाहिये अर्थात् बेटा पोता भाई भतीजा और दूसरों को किसी को कंकर किसी को जल भरने वाला और किसी को रसोइया और किसी को चौका देने वाला और किसी को सेवा करने वाला जाने संसारी नातों को मुख्य न समझे और उनमें कोई भगवत् विमुख हो तिसका त्याग उचित है कि प्रह्लाद ने पिता को त्याग दिया और चिन्मीपण ने भाई को और भरतजी ने माता को राजावलि ने गुरु को और गोपिकाओं ने पतिन को और उस त्याग करने में यह नहीं हुआ कि किसीको कुछ हानि हुई हो वरु ऐसी हुई कि उनका नाम जगत् के आनन्द और मङ्गल को देता है तो जब कि दूसरे नातेदारों को भगवत् के नाते से मानना लिखा है तो आपसे आप उचित व आवश्यक करना ही हुआ कि निज अपना नाता भी स्थिर कर ले और वह नाता आरोपण करना योग्य है कि जैसी मनको रुचि और गहरी प्रीति होय और मुख्य अभिप्राय सब शास्त्रों का यह है कि भगवत् का किसी प्रकार और किसी रूप में और किसी रीति से आराधन हो अद्वैतता और ईश्वरता भगवत् की निश्चय समझ कर दृढ़ विश्वास कर लेना चाहिये यह कदापि नहीं कि भगवत् न मिले और जब तक कि अद्वैतता और ईश्वरता का ज्ञान व विश्वास न हो तब तक कुछ प्राप्त नहीं होता इस सौहार्द निष्ठा की महिमा व बड़ाई कौन कह सकता है और ऐसा प्रताप इस निष्ठा को है कि अपने आप मन भगवत् में लगता है और क्यों नहीं ऐसा प्रताप इस निष्ठा को होय कि पूर्ण ब्रह्म अन्तर्ध्यामी और व्यापक साक्षात् होकर सब प्रकार से मन भाया व चित चाहा इस निष्ठा के उपासकों का करता है और करता रहा और आगे पर करेगा कारण ऐसा प्रताप होने इस निष्ठा का यह है कि दूसरी निष्ठा तो ऐसी प्रसिद्ध है कि सबका ई अपने आपको दास व तिरजा हुआ भगवत् का कह सकता है अथवा कोई बात अपने मत मतान्तर को जानता हो न के जानता हो और इस निष्ठा में उसका मन लगने का कि जो कुछ जानने वाला भगवत् के सिद्धांत और गान्य व ईश्वरता व चरित्रों का होगा और जब कि शास्त्रों के सब अभिप्राय जानने के पीछे मन भगवत् में लगा तो भगवत् बहुत शाय मिल सकता है इस निष्ठा के

उपासकों को उचित है कि जिसनाते से भगवत् का आराधन करें उस नातेको अच्छे प्रकार रीति भांति जैसी कि भाई व दामाद अथवा भतीजे आदिके साथ रखते हैं भगवत् के साथ दृढ़ विश्वास व सच्ची भावना से पक्की दशा को पहुंचा दें और जिसनातेकी जो रीति है सो सब भगवत् के साथ ऐसी निबाह कि तनक कोई बात बाकी न रहे थोड़े दिन हुये कि स्वामी रामप्रसाद जनकपुर के रहनेवाले श्रीरघुनन्दन महाराज को अपना दामाद मानते थे जब दर्शन करने को अयोध्याजी में आये तो अयोध्या के देश का पानी तक पीना छोड़ दिया जब दर्शनको श्रीरघुनन्दन महाराजके गये तो उनके भावके पूर्ण करने को और भक्तिके प्रतापको प्रगट दिखानेके निमित्त भगवत् की मूर्ति रत्नसिंहासन से उठकर कई डग उनके अगवानीको आई और जो रीति मर्याद राजा जनक के वास्ते होना उचित था सो सब उनके वास्ते हुई यह बात बिख्यात है और स्वामी रामप्रसादजी के सेवक अब तक उस देशमें वने हैं कहनेका अभिप्राय यह कि निष्ठामें पकता होय कि तुरंत बेड़ा पार है एक बैष्णव रघुनन्दन स्वामी को अपना बहनाई जानते थे और कोई घड़ी भजन बिना नहीं बीतती थी व जिस घड़ी अपनी निष्ठा और विश्वासकी बार्ता लाया करते थे तो सुनने वाले प्रेममें मग्न होजाते थे और उनकी दशा क्या कही जाय ॥ ब्रजमें बरसाना जो लाड़िलीजी का मैका है वहांकी ब्रजबासिनियोंकी बोलचाल यात्रियोंके साथ जो होती है और उस समाजमें जो दशा भगवत् भक्तोंकी होती है सब किसीको मिलै तात्पर्य यह कि इस निष्ठा वालोंकी बोलचाल सुनकर सुनने वालोंको बरबश स्नेह व प्रीति भगवत् में होती है उनके प्रेम का क्या वर्णन किया जाय हे श्रीकृष्ण स्वामी हे दीनबत्सल हे पतितपावन कोई ऐसी अच्छी घड़ी मेरे वास्ते भी आवैगी कि जितने इस संसारमें नाते व स्नेह व मित्रता हैं सो सब आपके चरण कमलोंमें बिचार किया करूंगा और कबहीं वह दिन भी होगा कि दूसरे सब अवलम्ब व विश्वासोंको छोड़कर केवल उन चरण कमलोंका आसरा व विश्वास युक्त हूंगा कि जो शिव ब्रह्मा इत्यादि परम योगियोंके इष्टदेव हैं और नारद प्रह्लाद सनकादिक भक्तों के स्वामी और ध्यानजिनका परम पदका देने वाला है और इस संसार समुद्र के उतरने को हम सबका जहाज है ॥



राजा जनक की कथा ॥

राजा जनक महाराज की महिमा शास्त्रों में लिखी है जिनका ज्ञान सूर्यके सदृश ऐसा प्रकाशित हुआ कि शुकदेवजी इत्यादि ऋषीश्वर ज्ञानवान और वैराग्यवानों के मनको कमल की भांति प्रफुलित कर दिया और आवागमनके अन्वकार को दूर किया सीता महारानी सर्वब्रह्माडे श्वरोंकी माता और श्रीरघुनन्दन स्वामीकी परमप्रिया ने जिन जनक महाराजके घर अवतार धारण करके परमपवित्र चरित्रकिये ऐसे महाराज की महिमा का वर्णन कौन से होसका है जब रघुनन्दन महाराज जानकीजी के स्वयम्बरमें विश्वामित्रजीके साथ जनकपुरमें गये और राजाजनक मिलनेके वास्ते आये तो श्रीरघुनन्दन महाराजको देखा और उसीघड़ी ज्ञान वैराग्य को बिदाकरके परममनोहर और अनूपरूप माधुरीके प्रेममें विह्वलहोगये और जब अपनी प्रतिज्ञापर चित्तगया कि जो कोई शिवजीका धनुष तोड़ैगा उसकोही सीता मिलेगी तो अतिविकल हुये कबहीं तो अपनी बुद्धिपर शोचकरतेथे कि क्योंऐसी प्रतिज्ञा की और कबहीं कर्मोंसे उदास होकर कहते कि तुमने प्रतिज्ञा किसवास्ते कराई कबहीं देवताओंका ध्यान मनमें करके यहसांगते कि यह श्याम सुन्दर परसीताको मिले और कबहीं अपनेज्ञान वैराग्य व कर्मों का फल वास्ते पूर्ण होने अपने मनोरथके मनमें संकल्प करते नितांत जब किसीप्रकार मनकी बिकलता न निटी तो रघुनन्दन महाराज के चरण कनलोंकी घरणगही और हृदयिथास अपनेमनोरथ पूर्ण होनेका कर लिया श्रीरघुनन्दन महाराजने जो जनकमहाराजकी भक्ति और भाव को देखा और फिर जनकपुरवासियोंकी याहना कि राजाजनकसे सांगुणी कामना टूटनेधनुषका रघुनन्दनके हाथसे रहादेखा और जानकी महारानीका यहप्रेम अपार पाया कि सब ब्रह्माडोंका प्रेम जिनके करोड़वें भाग प्रेमकी छायाहै तो धनुषको तोड़ा और सीता महारानीने जयमाल कोराजसमाने श्रीरघुनन्दन महाराजको पहिराया उससमय छविअनूप सीता और दशरथनन्दन की जनक महाराजने जोदेखी तो अपने भाग की बड़ाई करतेहुये भगवत् कृपाके समुद्रमें गोता लगाके नैसुध बूध होगये व जिसघड़ी विवाह व भांवरि होने पीछे सीताजी व रघुनन्दन

महाराज एक सिंहासनपर विराजमान हुये उससमयकी शोभा व दशा का वर्णन किसीसे नहीं होसका ब्रह्मानन्दका परमानन्दभी उसआनन्द के सम्मुख फीकाहै राजा जनककी यह दशाहुई कि अंगअंगसे थकित थकितहोकर आंखोंसे एकटक रहि गये सत्यकरके विदेहनाम उसीसमय हुआ और राजाजनक व सुनयना उनकी रानीका प्रेमअलगरहा जनक पुरवासियों के प्रेमकी दशा लिखीजाय तो अगणितशेष व शारदा भी नहीं लिखसक्तेतो मैं यतिमन्द कथा लिखसक्ताहूँ रनिवास की प्रीति और बोलचाल और हँसी इत्यादि ऐसे आनन्दका देनेवाला रसहै कि जिसको पान करके सुधिबुधि सब बिमर जातीहै तो फिर वर्णन कौन करिसकै गुंगेका गुड़है कि मनहींमन स्वादको लेताहै और विश्वामित्र जीको राजाजनकके प्रेम व भक्तिका वृत्तांत कुछकुछ धनुष टूटनेपर और कुछकुछ विवाह होलेने पर खुलिया था परंतु अच्छीतरह उसघड़ी मालूमहुआ कि जब जानकी महारानीको पालकीपर सवारकराकर श्री दशरथनन्दनमहाराज से विदा हुये ॥

वृषभानुकीर्तिजी की कथा ॥

महिमा और भक्ति और यशवृषभानु महाराज और कीर्तिदामह-  
रानी उनकी धर्म पत्नीकी कैसेमुखसे वर्णन होसकै जिनकेघर श्रीराधिका महारानी सर्वेश्वरी श्रीकृष्णकी प्राणप्रियाने अवतार धारण करके तीनों लोकको पवित्रकिया रसिक लोगोंको मालूमहै कि श्रीराधिका महारानी में उपासकलोग दोप्रकारके भाव रखतेहैं निम्बार्क संप्रदाय वालोंका तो यह निश्चयहै कि राधिका महारानी और नन्दकिशोर महाराज का विवाहहुआ और विष्णु स्वामी संप्रदाय वालों का उन के निश्चयपर अपना निश्चयभी रखतेहैं और उसभावका नान स्वकीयाहै माध्व संप्र-  
दाय और हितहरिबंशसंप्रदायवाले परकीयाभावकानिश्चय और विल-  
क्षण भावभी रखतेहैं अर्थात् विवाह नहींहुआ प्रियाप्रीतम महाराजका अन्योन्य प्रीतिका होना वर्णन करतेहैं और दोनों स्वरूपको एक जानते हैं सो पुराणादिक के वचनोंके प्रमाणसे दोनों भावमें से एक भावको जो दृढ़कियाजाय तो दूसरे को अनरुचि होगी इसहेतु इसके निर्णयका कुछ प्रयोजन नहीं समझकर यही निश्चयहुआ कि दोनों भावसे वृषभानु

महाराज स्वसुर व कीर्तिदा महारानी सासु श्रीव्रजचन्द्र महाराजकी हैं और यह भी जानें रहो कि अब तक वरसानेकी सबजाति नन्दगांववालों को अपनी बेटी विवाहमें देते हैं व नन्दगांवकी बेटी नहीं लेते हैं सिवाय इसके बल्लभाचार्य के कुलमें वात्सल्य निष्ठा है अर्थात् पुत्रभाव रखते हैं कि इसका वर्णन बल्लभाचार्य की कथा और वात्सल्य निष्ठामें अच्छे प्रकार हुआ उनकी यह रीति है कि ब्रजयात्राके समय जब किसी मन्दिरमें दर्शन को जाते हैं तो आप ही मन्दिरके भीतर जाकर पूजा इत्यादि किया करते हैं सो जब वरसानमें आते हैं और लाड़िलीजी के दर्शनों को जाते हैं तो वरसाने वाले उनको मन्दिरके भीतर नहीं जाने देते भाव इसमें यह है कि समधी को कैसे महलमें जाने दें बापके घरमें कोई लड़की अपने ससुराल वालोंके सामने नहीं जाती ऐसे ऐसे विमल भाव ब्रजवासियोंके हैं रसिकलोक विचार करके अपने अपने भाव और विश्वासके अनुसार वृषभानु और कीर्तिजी में भाव रखें सब प्रकार भक्ति और भावपरम आनन्द वो प्रेम की खानि हैं वृषभानु वो कीर्तिजीका यश चन्द्रमासे भी अति निर्मल है जिसने उस यशका शरणा लिया संसारके तापसे छूटा ॥

उग्रसेनकी कथा ॥

उग्रसेनजी कन्सके बाप नाना श्रीकृष्ण महाराज के थे और उनकी भक्तिका भाव ऐसा अलौकिक हुआ कि भगवत् भक्तिका उत्पन्न करने वाला है श्रीकृष्ण महाराजको पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दधन मानते थे और दौहिता अपना जानकर वैसे ही प्रेम निवाहते थे और भगवत् ने कन्सादिक आठ बेटे उनके मारे परन्तु भगवत् दर्शनका सुख ऐसा माना कि उनके बंधका दुःख कबहीं निकट न आया और भगवत् उस भक्ति और भाव के अधीन होकर ऐसे बशीभूत होगये कि ब्रह्मा शिव और सूर्य और चंद्रमा और यम और काल व वरुण इत्यादि सब जिसकी मायासे भयभीत होकर सदा प्रसन्नताकी आशा करते हैं उस अपनी ईश्वरता पर कुछ विचार न किया और आप श्रीहरतसे कृत्र व चमर लेकर सबकों के सदृश सेवाको किया सत्य करके भक्तिही भगवत् को बशीभूत करती है गुमान ही अर्थात् यह विचार करना चाहिये कि सुदामाको कौन धन और गजराजको कौन शिष्या उग्रसेनजीको कौन पाल्य व बल व कुब्जा

को कौन सुन्दरता व्याधका कौन पुण्य आचरण व विदुरजीका कौन उत्तमकुल और ध्रुवका क्या वयक्रम सो निश्चय करके भगवत् भक्ति ही सार पदार्थ है ॥

कुन्तीकीकथा ॥

कुन्तीजी परमभक्त भगवत्की हुई भगवत् श्रीकृष्ण महाराज को भतीजा अपना जानती रहीं और ऐसी प्रीति भगवत्सेथी कि हरघड़ी भगवत् मूर्ति अथवा साक्षात् अथवा ध्यानमें आखों के आगे रहती थीं दुर्योधनको जीतने पीछे जब राज्य राजा युधिष्ठिर को प्राप्त हुआ तो भगवत्ने बिचार द्वारका जानेका किया कुन्तीजीने जाने न दिया पीछे उसके जब कबहीं बिचार जानेका करते तो कुन्तीजी व्याकुल व दुःखित होकर कहती कि इसराज औ सुखसे तो बनवासही अच्छाथा कि सदा श्रीकृष्ण संगरहा करतेथे और भगवत् से कहा करती कि हे श्रीकृष्ण हमको वह बन और बनवासही अच्छाहै अबभी वही देनाचाहिये जिस में तुम्हारे दर्शन होते रहें एकदिन भगवत्ने दृढ़बिचार जानेका किया और रथपर सवार होगये कुन्तीजीगई उनकी दशा देखकर भगवत्को निश्चयहोगया कि जो अब जातेहैं तो कुन्तीजी तनछोड़देगी न गये कुन्ती जी रथसेउतार लेआई और अंत समयमें कुन्तीजीने भगवत्के अन्तर्धान होनेके समाचार सुनतेही तुरंत अपने देहको छोड़दिया और जहां भगवत् रहे वहीं पहुँची ॥

युधिष्ठिरादिकी कथा ॥

पाँचों पांडवन मेंसे अर्जुनकी कथा सखा निष्ठामें लिखीजायगी व राजा युधिष्ठिर व भीमसेन व नकुल व सहदेव की कथा यहां लिखी जातीहै पांडवलोग भगवत्को ममरेभाई जानतेथे औ पूर्णब्रह्म व स्वामी भी जानते रहे और भगवत्भी वह भाव उनका अपनी कृपालुता और भक्त वत्सलता से पूर्ण करतेथे अर्थात् नित प्रभातके समय ऊपरकेभाव से युधिष्ठिर व भीमसेन जो वयक्रममें भगवत्से बड़े थे प्रणाम किया करतेथे और नकुल व सहदेव कि वे छोटेथे बंदना किया करतेथे और कबहीं अपनी ईश्वरताका प्रकाश उनको ऐसा दिखला दिया करतेथे कि वह भाव ईश्वरताकाभी सदा उनको बना रहताथा और जितनी



मर्याद व संकोच राजा युधिष्ठिरके साथ रही तितनी भीमसेन के साथ नहीं बरु हँसीठट्टा भाईचारोंका हुआ करताथा विशेषकरके बहुतभोजन करने व स्थूलता व लम्बेढील पर भीमसेनको हँसा करतेथे व भीमसेन जीभी जो मनमें आता सो कहतेथे दृत्तान्त बोलन व चालन इत्यादि भगवत् व चारों भाइयोंका वर्णन नहीं होसका व्यासजी महाराजने कुछ थोड़ासा महाभारतमें लिखाहै कि उन चरित्रोंको सुनकर असंख्य पापी जन्म मरणके दुःखसे छूटगये और छूटेंगे युधिष्ठिर महाराज धर्म का अवतार व भीमसेनजी पवनका और नकुल सहदेव अश्विनीकुमार देवताओंके वैद्यसे हुये जो जो संकट दुर्योधनकी शत्रुता करके उनपर आनपड़ा भगवत्ने कृपाकरिके सबसे रक्षाकिया पहिले तो दुर्योधन ने भीमसेनको बिप्र दिलवाया और हाथपांव बांधकर नदीमें डालदिया भगवत्ने यहकृपाकी कि भीमसेनको नदीमेंसे वरुणदेवता अपनेगृहमें लेगये वहांउनको अमृतवो दशहजारहाथीका बलमिला पीछेउसकेलाक्षा गृहमें जलानेकाउपाय दुर्योधनने किया तहांभी कुल्लनहुआ बरु अधिक ऐश्वर्य व मर्याद व रूपातका कारण पांडवोंको हुआ अर्थात् हजारों राजों की सभामेंसे द्रौपदीको जीतकरलाये पीछेउसके हस्तिनापुर जो दिल्ली है तहां आयके धरतीपर जितनेराजाहैं तिनसे विजयकरायके भगवत्ने राजसूययज्ञ पूर्णकराया उस यज्ञमें जब दुर्योधनकी हँसीहुई उनसेजुयेमें छलसे सब धन संपत्ति इत्यादि को जीतलिया और द्रौपदी को राजसभामें नग्नकरनेको चाहा तो भगवत्ने रक्षाकी और जब पांडव दुर्योधनसे वचन हारनेके कारण तेरहवर्ष वनमेंरहे तोबहुतगन्धर्व व राक्षसों को विजयकिया व अनेक प्रकारकी लाभ उनको ऋषीश्वरों व शिवजी व इन्द्रादि देवताओंसे हुई और भगवत्ने दुर्वासाके शापसे बचाया और महाभारत युद्धकेसमय दुर्योधनकीओर ग्यारह अक्षौहिणीदलथा और भीष्मपितामह व द्रोणाचार्य व कृपाचार्य वकर्ण व अश्वत्थामा व शल्य व सोमदत्त व जयद्रथ व विकर्ण आदि ऐसे ऐसे शूरवीर थे कि सबकोई पाण्डवों को जीतनेका अहङ्कार रखताथा और दुर्योधनका अङ्ग अष्टधातु के सदृशथा व दुःशासन दशहजार हाथियोंके बलवाला व दूसरे अष्टानवेभाई दुर्योधनके सबबलवान व शूरवीरथे और पाण्डवोंकी ओर पाँचों

भाई पाण्डव आप और दो चार राजे दूसरे व सात अक्षौहिणी दल था भगवत् ने उस लड़ाई को घोर नदी से आप कैवर्तक होकर पाण्डवों को पार उतारा व दुर्योधनादिक को सेना व शूरवीरों समेत भग्न व नाश कर दिया पीछे राजा युधिष्ठिर राजसिंहासन पर बिराजमान हुये तो न्याय व धर्मपूर्वक प्रजापालन किया जब परमस्नेही भाई अर्थात् भगवत् के अन्तर्दान होने का वृत्तान्त सुना तो उसी घड़ी राज्य को छोड़ दिया और उत्तरदिशामें समुद्रपर्वत के निकट बरफाने में जाकर परमधाम को गये सो कथा पाण्डवों की विख्यात और महाभारत आदिमें विस्तार से लिखी गई है इस हेतु नाममात्र थोड़ा लिखा गया ॥

द्रौपदी की कथा ॥

द्रौपदीजी परमसती की भक्ति और भावकी महिमा ऐसा कौन है जो वर्णन कर सकै उस भगवत् ने कि जिसको वेद और ब्रह्मा भी वर्णन नहीं कर सकते उसके मनोरथ को पूर्ण किया अर्थात् जब द्रौपदीजी ने स्मरण किया तब तुरन्त आये और अपनी ईश्वरता को छोड़कर उनकी चाह को मुख्य जाना द्रौपदीजी भगवत् श्रीकृष्णस्वामी को यद्यपि मनसे पूर्ण ब्रह्म परमात्मा मानती थीं परन्तु भाव देवर का रखती थीं उस भावमें रस व परम आनन्द अपार है चरित्र द्रौपदीजी का और वृत्तान्त उनके जन्म का पाण्डवों की कथा के साथ विस्तार करके महाभारत व दूसरे पुराणों में लिखा है यहां भी दो एक कथा लिखी जाती हैं जब राजा युधिष्ठिर ने संपूर्ण राज्य द्रौपदी समेत आप व भाइयों ने जुये में दुर्योधन के हाथ हार दिया तो दुर्योधन ने पाण्डवों को बेमर्याद करना बिचारा व राजसभामें जहां युधिष्ठिर व भीमसेन व अर्जुन व नकुल व सहदेव भी बैठे थे द्रौपदी को बुलाकर दुःशासन को नष्ट करने के वास्ते आज्ञा दी व भीष्मपितामह व द्रोणाचार्य इत्यादि इस विचार से कि द्रौपदीजी भगवत् भक्त हैं दुष्टता व अनीति दुष्टों की नहीं चल सकेंगी अथवा दुर्योधन के डर से कुछ मना न कर सकें और युधिष्ठिर आदि धर्म को विचारिके न बोलें और द्रौपदीजी उस समय स्त्री धर्म के कारण केवल एकसारी पहिने हुये थीं दुःशासन दुष्ट बस्त्र खींचने को जब तैयार हुआ तब द्रौपदीजी ने भक्तवत्सल दीनबन्धु प्रणतार्ति उन्नत कृपासिंधु अपने देवर का स्मरण किया और लज्जा रखनेवाले

महाराज कि सदा सर्वकाल अपने भक्तोंके सहायके हेतु समीपही बने रहते हैं आनपहुंचे व द्रौपदी की सारी वामन महाराजके शरीरके सदृश अथवा कुरुक्षेत्रके तुलावानके सदृश अथवा भगवत् अर्पित कर्मके सदृश अथवा नारायणके नाभिनालके सदृश बदन लगी इतनी बड़ी कि दुःशासन जो दशहजार हाथियोंका बल रखता था खींचते खींचते हार गया व एक नख भी द्रौपदीका नग्न न हुआ सब दुष्ट लज्जित हो रहे और उसी समय उन पापियोंसे राज्य व धर्म व बुद्धि व बड़ाई व आयु व सम्पत्ति इत्यादिने विदा मांगी ॥

दो० कहा करै बैरी प्रबल जो सहाय यदुवीर ।

वगहकार गजबल छुट्यो पथ्योन दशगजचीर ॥

क० दुर्जन दुःशासन दुकूल गह्यो दीनबधु दीनहूँ कै द्रुपददुलारीयां पुकारी है ।

आपनो सबल छाड़ि ठाढ़े पतिपारथने भीममहाभीम श्रीवानीचे करि डारी है ॥

अम्बरलं अम्बरपहाड़ कीन्हों शेषकवि भीम करण द्रोणसत्रीयां विचारी है ।

सगिमन्थनारी है किनारी मध्यसारी है किसारी है किनारी है किनारी है किसारी है ॥

यहां एकशंका यह है कि भगवत् बिना पुकारे आपसे आप सहाय करते उन्होंने किस हेतु धैर्यको छोड़कर भगवत् से सहाय चाहा सो एक उत्तर तो प्रेमसे भरा यह है कि भगवत् से और द्रौपदी जीसे जब हंसी की बातें व छेड़छाड़ होती थी तो कबहीं भगवत् निरुत्तर हो जाते थे और कबहीं द्रौपदी जी को जब यह संकठ आनि पड़ा तो द्रौपदी जीने इस हेतु श्रीकृष्ण स्वामीको स्मरण किया कि जो आप से आप बिना स्मरण व पुकारे भगवत् की सहाय हुई तो मेरा परम स्नेही देवर सदा मेरे व्यंग्य वचनसे निरुत्तर हो जाया करेगा कि दुःशासन बल खींचता था तब सहायको नहीं आये थे तो उसीको पुकारना चाहिये कि जिसमें वह निरुत्तर न हो और मुझीको अपने उपकारसे संकुचित करके व्यंग्य वचन बोला करे कि राजसभा में कैसी भई दूसरे यह कि द्रौपदी जी भगवत् को स्मरण करके वचन मारती हैं कि तुम अपने राज्य व बड़ाई की बड़ाई करके हमको वचन मारते रहे अब देखो कि तुम्हारी भावजको दुष्ट लोग किस प्रकार से बेवस्त्र किया चाहते हैं तीसरे यह कि द्रौपदी जी भगवत् का स्मरण करके सब भक्तोंका शिवाकरती हैं कि भगवत् के स्मरण करने से वचन जो जड़ पदार्थ है अनंत हो जाता है तो जीव उस के स्मरण से

अनंत व अच्युत क्यों न होजायगा चौथे अपने पतिन को धैर्य देती हैं कि भगवत् के स्मरणसे कौन ऐसा संकट है कि दूर न होगा पीछे दुर्योधनने पांडवोंके बारहवर्षका वनवास और फिर एक वर्ष गुप्त रहने को निश्चय विचारकिया सो बनकोचले सिवाय शस्त्रोंके दूसरी सामग्री कुछ खानेपीनेकी पासनथी सूर्यनारायणने एक टोकनीको प्रसन्न होकर दिया चमत्कार उसका यहथा कि जबतक द्रौपदीजी भोजन न करलेती थीं तबतक सबप्रकारकी सामग्री भोजनकी जो चाहताहोती उसमें से निकलतीथी और जब द्रौपदीजी भोजनकर चुकतीथीं तब बन्दहोजाती थी एकदिन दुर्वासा जी दशहजार चेलोंसमेत दुर्योधनके कहने से ऐसे समयपर आये कि द्रौपदीजी भोजनकर चुकी थीं युधिष्ठिर महाराज ने भोजनके वास्ते विनयकिया दुर्वासाजी ने कहा कि स्नानकर आवें तब भोजन करेंगे यह कहिकर स्नानकरनेको गये व राजायुधिष्ठिरने द्रौपदीजीसे कहा कि तुम भोजन न करना दुर्वासाजी का शिष्टाचार है द्रौपदीजीने विनयकिया कि मैंनेतो भोजन करलिया राजा युधिष्ठिर यह वचन सुनतेही अचेत व बेसुध होगये और रोदनकरनेलगे कि अब किसप्रकार मर्याद रहैगी और दुर्वासा के शापसे कैसे बचेंगे द्रौपदीजी ने जो यह दशा राजाकी और भीम व अर्जुन आदिकी देखी तो अतिदृढ़ विश्वास व भक्तिसे कहनेलगी कि तुमक्यों ऐसे दीन व अधीर होतेहो वह श्रीकृष्ण तुम्हाराभाई परम स्नेही क्या कहीं दूरहै कि इससमय सहाय न करैगा और यह कहकर द्रौपदीजी ने श्रीकृष्ण स्वामीको स्मरणकिया भगवत् तुरन्त द्वारकासे रुक्मिणीजी को छोड़कर आनपहुंचे मानों उसीजगहथे सबसे मिलनेपीछे द्रौपदीजी की ओर देखकर कहा कि भूखलगीहै कुछ भोजन को लावो द्रौपदीजी ने कहा कि यहां पहिलेसे एकके वास्ते सब शोचमें पड़ेहैं यह दूसरेनये भूखेआकर पधारे मरेघर कुछ खानेपीनेको नहींहै भगवत्ने कहा कुछथाड़ासा लेआवो द्रौपदीजी ने कहा कुछनहीं है बड़ीबिरसे टोकनी मांज धीकर रखीहै भगवत् ने युधिष्ठिरकी ओर देखकर कहा कि यह पुर्वियेकी बेटी भूखेघरकी ऐसीभूखी मिलगई है कि जबहम भोजन मांगतेहैं बिना नहींकिये कबहीं नहींदेती है अच्छा वह टोकनी उठाय लेआवो हमआप ढूँढलेंगे द्रौपदीजी टोकनी उठायले



आई और भगवत् के सामने रखकर कहा कि जो आपही ढूँढ़लेंगे तो यहां किसका निहारा है भगवत् ने एक पत्ता साग का उसमें कहीं लगा हुआ पाया उसको निकाल द्रौपदीजी को दिखाया कि देखो यह क्या है द्रौपदीजी बहुत हँसी और कहा कि यह कृष्ण साग इत्यादि से रुचिमान रहा सोई ढूँढ़ लिया भगवत् उस साग के पत्ते को अपनी हथेली पर रखकर भोजन कर गये और थोड़ा सा जल पिया कि उसी क्षण त्रिलोकी तुष्ट व तृप्त होगई और दुर्वासाजी की तो यह दृशा भई कि पेट के भरने से उठने की सामर्थ्य न रही और फिर जो विचार किया कि क्या कारण इस भाँति पेट के अकरने का है तो भगवत् भक्तों का प्रताप अपने मन में समझकर और राजा अम्बरीष के कारण जो कष्ट उठाया उसको स्मरण करके राजा युधिष्ठिर से विना कहे छिपकर भाग गये भीमसेन ढूँढ़ आये कहीं पता न लगा ऐसे चरित्र द्रौपदीजी के अनेक हैं क्या सामर्थ्य किसी को है जो लिख सकें ॥

इकीसवीं निष्ठा ॥

जितमें महिमा शरणागती व आत्म निवेदन और दम भक्तों की क्या वर्णन है ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरण कमलों की छत्र चमर रेखा को दण्डवत् करके मन्वन्तर अवतार को वंदना करता हूँ कि विठुर में वह अवतार धारण करके सब धर्मों का प्रकाश किया शरणागति व आत्मनिवेदन की महिमा के पहिले एक बात यह लिखने के योग्य है कि जो भक्त वंदन निष्ठा के उपासक हैं सो भी इस निष्ठा में लिखे जायँगे हेतु यह है कि वास्तव करके वन्दन से अभिप्राय वारिजाने अर्थात् निष्ठावर होने का है और वंदन और शरणागति में केवल इतना ही भेद है कि वंदन तो बाहर निष्ठावर और अर्पण होने को कहते हैं और शरणागति बाहर व भीतर दोनों को अर्पण और भेंट करने का नाम है जिस प्रकार कीर्तन व स्मरण कि कीर्तन तो उसको कहते हैं कि जो भगवत् का नाम और भजन केवल मुख से होय और स्मरण उसका नाम है कि जो मन से होय वास्तव में दोनों बात का तात्पर्य एक ही है मन से होय अथवा चचन से सुरति वतीर है इस हेतु स्मरण भी कीर्तन निष्ठा में मिलायके लिखा गया है इसी प्रकार वन्दन निष्ठा को भी शरणागति से मेल किया गया और यह भी मालूम रहे कि शरणागति और आत्मनिवेदन एक बात है कि इसका वर्णन इसी निष्ठा में विस्तार करके होगा कोई

उपासकलोग विशेषकरके रामानुज संप्रदायवाले भगवत्के प्राप्तहोनेका हेतु मुख्य शरणागतिको मानतेहैं और कहतेहैं कि भगवत् दोप्रकार से मिलता है एक तो भक्ति से दूसरे शरणागति से सो भक्तिकेयोग्य तो वे लोगहैं कि जिनको अपने परिश्रम व उपायका भरोसा दृढ़होय कि इस जन्ममें अथवा दशकै पचास जन्ममें अपने पुरुषार्थ अर्थात् भगवत् आराधन इत्यादिसे निश्चय भगवत्को प्राप्तहोंगे और भजनके विश्वास से यमराज इत्यादिका कुछभय नहीं रखते और जो इसजन्म में उनका मनोरथ पूर्णनहोता होनेवाले जन्मोंसे आगेको यह भय नहीं कि हमको भगवत्भक्ति न होगी भगवत्गीता के बचनके अनुसार कि अनेक जन्ममें सिद्धिको प्राप्तहोकर परमगतिको जाता है दूसरा बचन यह कि हे अर्जुन मेरे भक्तका नाश कहीं नहींहोता ऐसऐसे बचन सैकड़ों व हजारों भागवत व गीता व दूसरे पुराणोंके हैं व शरणागति वहवस्तुहै कि जिस समय भगवत्में दृढ़विश्वास करके शरणहुआ और इसलोक व परलोक का बोझ भार भगवत्पर डालदिया उसीघड़ीसे उसजनको न किसी उपायका प्रयोजनहै न पुरुषार्थ का और जोकुछ पुरुषार्थ और उपायका भरोसारहा तो उसके शरण होनेमें कवाईहै बरु उसका नाम शरणागती नहीं व न शरणागतीका फल उसको मिलताहै जिसप्रकार हनुमान् जी को इन्द्रजीत रावणके बटेने ब्रह्मकांसमें कि वह एकपतरी रस्सीथी बांधिलिया तो और कुछ उपाय न किया और उसको विश्वास रहा कि इसब्रह्मकांससे कबहीं न छूटैगा उसके विश्वासके अनुसार हनुमान्जी बँधेरहे जबवह विश्वास छूटगया अर्थात् मोटे २ रस्सोंसे हनुमान्जी को बांधा तो हनुमान्जी उस ब्रह्मकांस और रस्सोंको तोड़कर निकल गये इसीप्रकार भगवत् शरण होकर कुछ और भी विश्वास मुक्तिके हेतु समझा तो शरणागति कारूप कहाँबाकीरहा ॥ भक्ति मार्गके चलने वालोंका यह सिद्धान्तहै कि श्रवण कीर्तन इत्यादि जो भगवत्भक्ति है उनमें प्रेम व स्नेहका होना विशेषचाहिये जब वह प्रेम परिपक्व और दृढ़ताको पहुँच जायगा सोईफलहै उससे आगेपर कुछकरतब्य शेषनहीं रहता व न किसी साधनका प्रयोजन ॥ अब निर्णय इसबातका उचित हुआ कि शरणागति व आत्मनिवेदन में क्या भेदहै जोकुछ भेदनहीं तो

शरणागति व भक्ति मार्ग वालोंको आपुसमें बोलचाल क्याहै सो जाने रहो शरणागति और आत्मनिवेदन एक बातहै और उसीको प्रयत्ति व न्यास और त्याग कहते हैं जिसप्रकार घड़ेके कर्इनाम कलश व कुम्भ व घटहैं इसीभांति उस शरणागतिके कर्इनामजो ऊपर लिखेहैं सो हैं केवल एक वचनका भेद उनमें यहहै कि भक्तिमार्ग वालोंने तो शरणागति को एक अंग भक्तिका समझा अर्थात् यह कहते हैं कि भगवत् शरण होकर दास्य अथवा वात्सल्य अथवा शृङ्गार अथवा श्रवण कै कीर्तन इत्यादि भक्तिका करना योग्यहै कि उस भक्तिसे उद्धार होगा और शरणागति के उपासकोंमें शरणागतिही को उद्धारके हेतु मुख्यसमझा और कहते हैं कि शरणागतिके ऊपर प्रयोजन और किसीबातका नहीं शरणागतिही सब काम दोनोंलोकका करदेती वै सो यहसिद्धांत दोनोंमार्ग वालोंके निश्चयका लिखागया परंतु जब कि शरणागतिके उपासना वालोंको बिना सेवा पूजा श्रवण कीर्तन इत्यादिके शोभानहीं व न श्रवण न कीर्तन के उपासकोंको बिना शरणागतिके दूसरा कुछ उपायहै इससे बोलनेका भेद जो ऊपर लिखा सो भेद नाम मात्र व विश्वास के बढ़ावनेके वास्ते है महिमा बढ़ाई शरणा गति निष्ठाकी किससे लिखीजाय कि सब प्रकारकी भक्तिकासार मेरी शरणागति है भगवत्ने चौथे स्कन्ध पुरंजनकी कथामें कहाहै कि सस्य व आत्मनिवेदन का मैं आप शिक्षा करताहूं इससे निश्चय हुआ कि सबप्रकारकी भक्तिका सार व फल शरणागति अर्थात् आत्मनिवेदन है जहांतक जो मंत्र देखनेमें आते हैं सबमें शरणागति को मुख्य रखाहै विवर्ण उसका यहहै कि कोई मंत्रोंमें तो खुलाहुआ पद शरणागतिका लिखाहै किमें श्रीकृष्णकी नारायणकी रामचन्द्रकी शरणहूं और कोई मंत्रोंमें नमःपद लिखाहै और नमःके अर्थदण्डवत् और वंदन करने के हैं और वंदनाका तात्पर्य अर्पण अथवा भेंटके निवेदन करना शरीर से है कि जिसको चारीजाना व निष्ठावर होना कहते हैं तो जबकि दण्डवत् करना और शरणागति व आत्मनिवेदन एकही बातहै और एकही परिमाण है तो निश्चय होगया कि सब मंत्र भगवत् शरणागति को वर्णन करते हैं और शरणागतिही सर्वत्र मुख्यकरीगई और जबकि सब प्रकारकी भक्ति और उपासना का निश्चय केवल मंत्रके ऊपर है और

मंत्रों से शरणागतिकी बड़ाई दृढ़हुई तो शरणागतिको सब उपासना और सब भक्तिमार्गोंमें मुख्यतर होनेमें क्या संदेहरहा और सब उपासना और निष्ठाओं में शरणागति की बड़ाई इससेभी दृढ़हुई कि भगवत् ने गीताजी में कहा है कि जो मेरे शरण होते हैं सो मेरी मायाको तरते हैं जब भगवत् श्रीकृष्ण स्वामी ज्ञान और भक्ति व वैराग्य व योग व कर्मका उपदेश अर्जुनको कर चुके तो आज्ञाकी कि जो सबसे अत्यन्त गुप्ततम बात है सो परम वचन मेरा सुन तुझसे कहता हूं काहेसे कि तू मेरा प्यारा सखा और बुद्धिमान है सबधर्मों को छोड़कर मेरे एकके शरण हो मैं तुझको सबपापों से तुरन्त छुड़ा दूंगा शोच मति करै और इस शरणागति उपदेश के पीछे और कोई उपदेश नहीं किया तो प्रतीति होगई कि सब धर्मोंका परिणाम पदवी व तात्पर्य शरणागति है इसके आगे अब और कोई भागवत धर्म नहीं और सबभक्ति आपसे आप शरणागति से प्राप्त होजाती है अथवा उसके अंग हैं ॥ जब विभीषण भगवत् शरण आया तो सुग्रीव आदिने उसको बन्दीमें डालनेका सम्मत किया भगवत् ने कहा कि जो कोई मेरी शरण होकर यह कहता है कि तेरा हूं उसको सम्पूर्ण लोकन से निर्भय कर देता हूं यह प्रतिज्ञा मेरी है यह अर्थ बाल्मीकीय रामायण के श्लोक का है और यह दोनों श्लोक अर्थात् गीताजी के अन्तके और बाल्मीकीय रामायण के मंत्रोंमें भी गिने जाते हैं ॥ सो इन भगवत् वचनोंसे अच्छे प्रकार सिद्धान्त होगया कि शरणागति ही उद्धार के वास्ते समर्थ है इसके सिवाय शास्त्रों से प्रसिद्ध है कि गज और विभीषण ने कोई साधन नहीं किया केवल भगवत् शरण हुये थे कि उसके प्रभावकरके दोनों लोक के अर्थको प्राप्त हुये ॥ जगत् में प्रसिद्ध चाल देखने में आती है कि कैसे हूं पापी और नीच किसीकी शरण जाता हूं तो उसके अवगुण और अन्याय पर कदापि दृष्टि नहीं जाती सबसे पहिले उसके कार्यसिद्ध होने पर दृष्टि होती है इसी प्रकार यह जीव सब भरोसे को छोड़कर जो भगवत् शरण होगा तो वह परमात्मा कि जो सबरीतों का जाननेवाला है क्यों नहीं दोनों लोक का मनोरथ पूर्ण करेगा सो विचार व दृष्टांत व रीति व प्रमाण से अच्छे प्रकार निश्चय होगया कि भगवत् शरणागति उद्धार के वास्ते आप समर्थ व स्वतंत्र हैं दूसरे किसी साधन का प्रयोजन नहीं सो उस



शरणागति का वास्तवरूप तो यह है कि दोनों लोक के प्राप्तकी चिन्ता व शीघ्र अपने शरीरसे दूर करके और सब बोझ व भार अपना भगवत् के ऊपर डालकर अपने आपको भगवत् के समर्पण कर देना और हर घड़ी यह विश्वास दृढ़ बनारहना कि भगवत् शरणागतिसे इस लोक और परलोक के सब काम आपसे आप हो जायेंगे मेरी चिन्ता आप भगवत् का है और जिस समय जो भगवत् शरण होता है अनेक जन्मों के पाप उसी समय दूर हो जाते हैं परन्तु कोई इस शरणागति में छः प्रकार के विवरण करते हैं ॥ प्रथम यह कि शरणागतिके समय से जो भागवत धर्मशास्त्रों में लिखे हैं उनका आचरण करना दूसरे जो भागवत धर्मसे विरुद्ध धर्म हैं और शास्त्रों में उनका निषेध लिखा है उनका त्याग करना और भगवत् भक्तों में प्रीति और सेवा का होना ॥ तीसरे यह विश्वास दृढ़ रखना कि मैं जो भगवत् के शरणागति हूँ भगवत् मेरे सब अपराधों को अवलोकन न करके निश्चय क्षमा करेंगे चौथे यह कि सिवाय एक भगवत् के दोनों लोक में किसी को रक्षा व कल्याण के वास्ते स्वप्न में भी न समझना ॥ पांचवां यह कि भगवत् की मूर्ति जैसे शालग्राम इत्यादि अथवा मानसी-स्वरूप भगवत् के आगे खड़ा होकर अपनी दीनता और अपराध वर्णन करना कि हे प्रभु मैं अपराधी व दीन हूँ सिवाय आपके मेरा कुछ ठिकाना और आसरा नहीं सो आप पतितपावन दीनवत्सल हैं तो यह एक संवन्ध भी आपसे रखता हूँ कि मेरे से अधिक पतित और दीन कोई नहीं मेरा उद्धार आपसे होगा ॥ छठवां अपने आत्मा अर्थात् अन्तर व बाहर की ममता सब भगवत् समर्पण कर देना सो इस प्रकार की शरणागति निःसन्देह बिना दूसरे किसी साधन के इस संसार समुद्र से एकक्षण में पार उतार देवेगी ॥ हे श्रीकृष्ण स्वामी हे दीनवत्सल हे पतितपावन हे अधम उद्धारण महाराज जैसा हूँ आपका हूँ मेरे ऊपर भी कृपा की दृष्टि होय कि आपका चिन्तन दिनरात करता रहूँ जो स्वरूप बैकुण्ठ का धामनिष्ठा में लिखा है उसके मध्य में निजधाम भगवत् के विहार का है कि हजार खम्भ उसके हैं और सब द्वार व दीवार उसके प्रकाशरूप दिव्य मणिन से जड़े हुये हैं उसके बीच में सहस्रदल कमल और सबदल मंजरूप हैं अर्थात् जितने देवताओं के मंत्र उनदलों पर चिह्नित व अंकित

हैं उनके ऊपर शेषजी महाराज मसनन्द की भांति हैं और शेषजी के ऊपर श्रीलक्ष्मीनारायण परमशोभा और माधुर्यके घाम बिराजमान हैं भगवत् के स्वरूप और प्रकाश परम देदीप्तमान के आगे करोड़ों सूर्य व चन्द्रमा जो एकसंग उदयहोकर एकबेर प्रकाशकरें तो करोड़वां अंश को नहीं पहुंचें चरण कमलों के नख कि जिनका शिव और ब्रह्मादिक ध्यानकरके कृतार्थ होत हैं और उनको मुक्तिकास्थान शास्त्रों ने लिखा है ऐसे प्रकाश करनेवाले हैं कि मानों भक्तों के हृदयको प्रकाश करने के निमित्त कोटि महामणिके पुंज हैं और चरणतल से उन चरणों को ऐसी लाली है कि जितनी ज्योति और शोभा सब ब्रह्माण्डों में है उसी से प्रगट हुई है और ऊपर से ऐसी मनोहर शोभा उन चरणों की है कि सब शोभा उसी सम्बन्ध से है कड़े और घुंघुल बिराजमान पीताम्बर धारण किये हुये उसपर क्षुद्रघंटिका यज्ञोपवीत शोभायमान मणिगण और तुलसी मंजरी और फूलों की माला कौस्तुभमणि कण्ठ में ऊपर भँवर गूंजर रहे हैं चारों भुजन में कड़े पहुंची बाजूबन्द आदि आभूषण व शंख चक्र गदा पद्म शोभायमान मुखारविन्द देदीप्तमान और भालपर तिलक शोभित मकराकृत कुण्डल कानों में शिरपर किरीट मुकुट पीताम्बर आदि की मनमोहनी पहिरन श्रीवत्स चिन्ह वक्षस्थल पर और आप लक्ष्मी जी वामभाग में वैसी ही शोभा से बिराजमान चरणसेवामें और विष्वक्सेन आदि पार्षद कैंकय में तत्पर ॥

अक्रूर की कथा ॥

अक्रूरजीको शास्त्रों ने बंदननिष्ठा के उपासकों में लिखा है यदुवंशियों में सुफलक के पुत्र पवित्र थे यद्यपि उनके रहने का संयोग महाकुसंग अर्थात् कंस के राजकाज में था परंतु वे भगवत् चरणों में विश्वास दृढ़ रखते थे इस हेतु वह कुसंग कुछ हानि नहीं कर सका था वरु उन कुसंगियों को अक्रूरजी का चरण श्री व आयुर्वल का कारण था जब कंस ने श्री ब्रजचंद्र महाराज के ले आने के हेतु अक्रूरजीको भेजा तो अतिआनंद से तन में न समाये इस आशा से कि इसवहाने से उन चरण कमलों को देखूंगा कि जो शिव और ब्रह्मादिक के स्वामी और नायक हैं और उस चन्द्रमुख को देखकर मेरी आँखें शीतल और सफल होंगी कि जिसके हेतु

सब ब्रजसुन्दरी चकोरसीढोकर अनूपरूप सुधाकेपानसे तृप्तनहींहोतीं और जब दण्डवत् करुंगा तो उन हस्त कमलों से मुझको उठाकर हृदयसे लगावेंगे कि जिनकी छाया कल्पवृक्ष के सदृश सदा भक्तों के शिरपर रही है ऐसे मनोरथ करतेहुये जब श्रीचुन्दावन के निकट पहुंचे तो ब्रजभूषण महाराज के चरण कमलों के चिह्न को पहिचानकर प्रेम व स्नेहके आनन्दसे अत्यन्त बेसुधि होगये और उन चिह्नों को अपना स्वामी व इष्टदेव जानकर साष्टांग दण्डवत् किया उसी प्रेम और उमंगमें भरेहुये जहां जहां चरण चिह्नदेखे तहां तहां दण्डवत् की और प्रेमके मदमें छुकेहुये श्रीनन्दजीके घरपहुंचे श्रीभक्तवत्सल महाराजने उनके हृदयकी प्रीति पहिचानकर उनकी चाहना पूर्णकरी और अतिभाव से बलदेवजी सहित उनसेमिले जबप्रभातको नन्दजी महाराज औरवाल गोपालों समेत चलकर श्रीयमुनाजी पर पहुंचे तो अक्रूरजीको प्रेमवश यह संदेहहुआ कि श्रीकृष्ण महाराज और बलदेवजी परम सुकुमार और शोभायमान बालकहैं मैं बड़ीमूर्खता करताहूं कि निर्दय व महाबलवान् मल्लोंके झुगड में कंसकी सभामें लेजाताहूं श्रीज्ञानराय महाराज को यहसंदेह दूरकरना उचित मालूमहुआ और जब अक्रूरजी स्नानकरनेलगे तो यह चरित्रदेखा कि कईबेर भगवत्को बलदेवजी और सब समाजसहित यमुनामें और बाहर रथपरदेखा और फिर यहदेखा कि आपभगवत् शेषशय्यापर श्यामसुन्दर स्वरूप किरीट मुकुट मकराकृत कुण्डल व सब आभूषण सबअंगन में कौस्तुभ मणि और पीताम्बर पहिनेहुये शंख चक्र गदा पद्म हाथोंमेंलिये विराजमान हैं ब्रह्मा शिव यम काल यक्ष राक्षस गन्धर्वआदि भय व त्रासयुक्त चारोंओरखड़े स्तुतिकरते हैं और यहदेखा जो कबहीं न सुनाथा अक्रूरजी का संदेह तुरंत दूरहोगया और यमुनाजी सेबाहर आकर अतिप्रेम से दण्डवत्किया और मथुराकोचले कंसके बचहोनेपीछे आप भगवत्ने उनकेचर चरणालेजाय के और भक्तिका बरदेकर कुलपरिवार के समेत कृतार्थ करादिया जब भगवत् द्वारकाका पधारे तो यादवोंको अक्रूरजीके प्रताप औरभक्ति के न जाननेके कारणसे बेचिन्हासी और शत्रुता होगई और स्वयन्तकमणि के उजान्तमें भगवत् की आज्ञानुसार अक्रूरजी काशीको चलेगये उसी

घड़ी द्वारकामें ऐसा उपद्रव उठा और दुर्भिक्षपड़ा किसब दीनहोगये और जब अक्रूरजी आये तब सब उपद्रव शांत हुआ एक और भक्तिका प्रताप विचारने व लिखनेके योग्य है कि स्वयन्तक मणि ऐसा था कि आठभार सोना नित्य आपसेआप जहां रहै तहां जमाहोजाय और दरिद्रताआदि कोई उपद्रव तहां निकट नहीं आता परंतु दोषभी उसमें ऐसा था कि जहां रहा तिसकी हानिको किया अर्थात् पहिले सत्राजित मारा गया जब उसका भाई लेकर भाग गया तो वह भी मरा जब जाम्बवान् के पास गया तो वहां भी यद्यपि भक्त होने के कारण से जाम्बवान् के बहुत उपद्रव न कर सका तौ भी जाम्बवान् को पराजय प्राप्त हुई तब आप भगवत् के पास गया तो भगवत् से बलदेवजीको संदेह उत्पन्न होगया जब अक्रूरजी के पास गया तो उसका सब दोष दूर होगया और पूर्णफल मंगल हुआ ऐसे चरित्रोंसे भगवत् अपने भक्तिका प्रताप दिखाते हैं नहीं तो सब कोई जानता है कि भगवत् एक निमिष में काटिन ब्रह्माण्ड प्रगट करके फिर नाश करता है तिसको गुणदोष से क्या प्रयोजन ॥

विंध्यावली की कथा ॥

विंध्यावली राजा बलिकी पटरानी परमभक्त और पतिव्रता हुई जिस घड़ी राजा बलिसे बामनजीने तीन डग धरतीकी याचना करी और शुकजी ने समझाया कि यह बिष्णु नारायण हैं उस घड़ी यह रानी निर्भर प्रेममें मग्न होगई और अपने और राजाके भागकी बड़ाई करती हुई लोटाका जल लेकर बारबार राजासे कहने लगी कि संकल्प करो करो और कारण कहनेका यह था कि ऐसा न हो कहीं शुकजी के कहने से राजाका मन दानसे फिर जाय संकल्प होनेके पीछे जब भगवत् ने दो डग से दोनों लोक नापिलिये तो तीसरे डग के हेतु राजाको बांधा रानीको उस घड़ी राजाके बँधनेका शोच व दुःख तनकन हुआ वरु यह आनन्द हुआ कि राजा बड़ा भाग्यवान है कि उसको भगवत् के चरणों और हाथोंका स्पर्श हुआ और फिर भगवत् से बिनय करने लगी कि हे नाथ हे कृपासिंधु आपने दया व करुणा जो कुछ इस राजापर करी सो किस प्रकार वर्णन होसकै कि एक राज्य व धनके अभिमानीको आप निजपधार के दर्शन दिया और कुल परिवार समेत पवित्र कर दिया पीछे रानीने विचारा कि राजाका राज्य



व धन भगवत् भेंटहोकर सकल होगया परंतु मुञ्जको और राजाको देह अभिमान बाकी है सो यह भी जो भगवत् अर्पण होजावे तो आगे परके देहके होनेका बखड़ा मिटजावे इसहेतु जब राजा ने अपने शरीरके नाम लेने वास्ते कहा तो रानीने भी विनय किया कि महाराज मेरा अंग शास्त्र वचनके अनुसार आधा अंग राजाका है सो राजाका व मेरा शरीर एक डग के बदले में नापलीजिये भगवत् ने जब यह प्रेम रानीका आत्म निवेदन में देखा और राजाके दृढ़ विश्वास पर निगाह को किया तो उस कृपा को किया कि जिसका वर्णन नहीं होसका कि उसका थोड़ा सा वृत्तान्त राजावलि की कथामें लिखा गया कि वह कृपा भगवत् की रानीकी परम भक्ति और आत्म निवेदनके कारणसे हुई ॥

विभीषण की कथा ॥

विभीषणजी विश्वश्रवाके बेटे पुलस्तिक के पोते ऐसे परम भक्त हुये कि शास्त्रों में परम भागवत् लिखे गये और प्रभात ही उनके नाम लेनेसे मंगल व कुशल होता है बाल्य अवस्था हीसे भगवत् चरणोंमें प्रीति रहि जब अपने भाई रावण व कुंभकर्णके साथ तप किया तो वरदानके समय ब्रह्मा और शिवजीसे भगवत् भक्तको मांगा जिनका चरण लंकामें रावण आदि राक्षसोंकी संपत्ति व आयुर्वलका कारण था सो रावणको जब विभीषणजीने त्याग किया तबहीं तुरन्त लंका पर विध्वंस आन पहुंची और रावण आदि सब राक्षस मृत्युके आस हुये सूक्ष्म वृत्तान्त यह है कि जब रघुनन्दन महाराजकी सेना समुद्रके किनारे पर पहुंची तो रावणने अपने सब मंत्रियोंसे मंत्र पूछा विभीषणजीने जेधर्म और नीतिके ज्ञाता थे कहा कि कुशल तो इसीमें है कि सीताजीको भगवत्के समर्पण करो और विनय और प्रार्थना सहित चरणगहो व संधिकरो नहीं तो विग्रह बढ़नेसे लंकाकी और तुम्हारी और सब राक्षसोंकी कुशल नहीं है रावणको यह मंत्र अच्छा न लगा और क्रोध करके राजसभामें एकलात मारी और कहा कि जिसकी वग्ग व पक्ष तू करता है उसीके पास जा विभीषणजीने फिर भी साधुताकी रीतिसे उसके कल्याणकी शिक्षा करी परन्तु जब सब प्रकार भगवत्से विमुख निश्चय कर लिया तब उसका त्याग करके भगवत् चरणोंके शरणमें चल राहमें यह मनोरथ करते आते थे कि आज मैं

उन चरण कमलोंको दंडवत् करूंगा कि जो शिव और ब्रह्मादिकके भी इष्टदेवहैं और उसरूप अनूपको देखूंगा कि जिसको योगीजन समाधि लगाकर ध्यान करतेहैं जब समुद्रके इसपर आये तो श्रीरघुनन्दनस्वामी को समाचार पहुंचे विनय निवेदन होने पर आनेको आज्ञा दी सुग्रीवने विनय किया कि शत्रुका भाईहै न जानें उसके मनमें क्याहै अच्छा यह है कि बांधि लिया जाय रघुनन्दन स्वामीने हँसके कहा यद्यपि तुमने राजनीतिकी बातकही परंतु मेरा प्रण शरणागतके भयको दूर करनेका है जो कोई दोनों लोकके सब पापोंमें फँसाहै और भयभीत होकर मेरे शरण आकर एकबेर यह कहताहै कि मैं तुम्हारा हूँ उसीघड़ी दोनों लोक के भयसे निर्भय करदेता हूँ तौ जो शरण आयाहै और बांधा जाय तो मेरे प्रण में भंग होगा और जो कपट करके आयाहै तो तौभी कुछ चिन्ता नहीं कि लक्ष्मणजी एकक्षणमें सारे संसारके राक्षसोंका संहार करसक्ते हैं सोहरप्रकारसे उसका आना उचितहै यह सुनकर हनुमान व अंगद व जामवन्त आदि दौड़े और बड़ी रीति व मर्यादसे ले आये विभीषण जीने दूरसेही धनुषबाण धारिके शोभायमान मुखकी शोभा देख करके दोनों लोकके दुख व पीड़ाको विदाकिया और साष्टांग दण्डवत् करके अति दीनतासे पुकार कर यहशब्द कहा कि हे शरणागत बत्सल शरण हूँ शरणपाल महाराज उस शब्दके सुनतेही उठे और छाती से लगा लिया और वार्तालाप होनेपर यद्यपि भगवत् दर्शन प्राप्त होनेसे विभीषणजी को कुछ कामना संसार के विषय की नहीं रही परन्तु दर्शन करनेके आगे जो कुछ चाहना उनके मनमें रही उसका पूर्ण कारण भगवत् ने निश्चय समझा इसहेतु वह राज लंकाका कि जिसको रावण ने हजारों बार अपने मस्तकको भेंटकर करके शिवजीसे पाया था उसी घड़ी विभीषण को प्रसन्न होकर दे दिया और समुद्रका जल मँगाकर राज्य तिलक कर दिया रावणके वध होने पीछे जब विभीषणजी राज्य लंकाका करने लगे तो वहही लंका जो पहिले पाप और अपराधों से भरी हुई थी सो धर्म और भक्तिको रूप होगई विभीषणजीको रामनाम में इतना विश्वास था कि थोड़ासा वृत्तान्त उसका यहहै कि एकजहाज़ किसी सौदागरका समुद्रमें चलने से रुक गया जहाज़ के मालिकने अ-

पने मंत्रियोंके कहनेसे एक आदमीको समुद्रकी भेंट करके समुद्रमें डाल दिया वह विचारा डूबता उतराता वहता लंकाके किनारे जाचलगा वहां के लोग विभीषणजीके पास उसको लेगये कि विभीषणजी इसविश्वास से कि ऐसेही आकार और स्वरूप मेरे स्वामीके हैं उसको भगवत् रूप जाना और प्रेमसे सेवा पूजा करके सिंहासनपर बैठा ला बड़ी मर्यादसे रक्खा वह आदमी राक्षसोंके संगसे डरकर नित्य विदा मांगै तब विभीषणजीने उसको बहुत रत्न देकर विदा किया और समुद्रसे पार होने के वास्ते उसके भालमें रामनाम लिख दिया वह मनुष्य उसी रामनाम की नौकापर समुद्रमें ऐसे सुखसे चला कि जहाजमें भी ऐसा सुख तथा संयोगवश उसी जहाजके निकट पहुंचा और जहाजवालोंने चढ़ा लिया उसने सबवृत्तान्त और भक्ति विभीषणजीकी और रामनामकी महिमा को जहाज वालोंसे वर्णन किया बेलोग सबविश्वास युक्तहुये और उस नामको जपकर कृतार्थ होगये निश्चय करके यहनाम मंगल रघुनन्दन स्वामीका वह है कि जिसके प्रभावसे शिला समुद्र पै तर गई पापी और पातकी जितने इस संसारसे उतरें हैं उनकी तो कुछ गिनतीही नहीं और विभीषणजीने भी यही समझकर उसके भालपर रामनाम लिख दिया कि करोड़ों महापातकी संसार घोर समुद्रको उतर गये तो एक मनुष्यका छोटासा समुद्र उतरना क्या बात है ॥

गजराजकी कथा ॥

महाभारत व भागवत और दूसरे पुराणोंमें कथा विस्तारसे लिखी है कि गज व ग्राह दोनों पहिले जन्मोंमें ब्राह्मण भगवत् भक्त थे ऋषेश्वरके शापसे एकने शरीर हाथीका दूसरेने शरीर ग्राहका पाया व पहिले जन्म की शत्रुतासे इस जन्ममें भी संयोग लड़ाईका पहुंचा इसप्रकार कि एक दिन वह गजराज पानीपीनेके वास्ते गंडकी नदीमें जहां वह ग्राहरहता था गया और ग्राहने गजका पांव पकड़ लिया ग्राह अपनी ओर जलमें खींचता था और गज अपनी ओर इसीभांति एक हजार वर्षतक दोनों लड़ते रहे अन्तको ग्राह प्रचलपड़ा और गजको नदीमें लेचला मुंड मात्र थोड़ासा डूबनेका बाकी था कि गजने भगवत् की शरण ली अर्थात् एक कमल नदीमें से तोड़कर अपनी सुंड़न लेकर भगवत् भेंट किया और पु-

कारा कि हे हरि मैं तुम्हारे शरणाहूं शरणागत बत्सलदीन दुख भंजन महाराज दुखसे भरीहुई टेर सुनतेही बिकल होकर गरुड़पर सवार चक्र फिराते हुए बैकुण्ठसे दौड़े और शीघ्र पहुंचने के हेतु ऐसी बिकलता हुई कि जो गरुड़ का बेग मनके बराबर है उसको भी बलहीन समझ कर छोड़ दिया और पियादे पायन धाये गजकी सूड़ ज्योंकी त्यों बाहर थी कि आन पहुंचे और आहके मुंह पर चक्रमारा कि मुंह उसका कट गया और गज उसकी फांसीसे छुटा ॥ एक शंका यह है कि भगवत् सर्वत्र व्यापक हैं सो क्या कारण कि बैकुण्ठसे अवतार धारण करके आये उसी जगहसे क्यों न प्रगट हुए सो हेतु यह है कि उस समय गजने बैकुण्ठनाथका ध्यान मनमें करके पुकार किया था इसी कारण से रीतिके अनुसार भक्त की चाहना के अनुकूल बैकुण्ठसे आये और दूसरा यह कि यह चरित्र अपनी अधिक बिकलता का कि अपने शरणागत के छुड़ानेके वास्ते दूसरे भक्तोंके भाव बढ़ानेके निमित्त विख्यात करना उचित समझा इसहेतु बैकुण्ठ से आये भगवत् के शीघ्रपहुंचने के वर्णनमें हजारों श्लोक व कवित्त कवि लोगोंने रचना किये हैं उनमें से दो चार का भाव सूक्ष्म करके यह है ॥ हाइन मिटन पाइ आये हरि आतुरहुये ॥ अर्थात् पुकारकी झनक न मिटी थी तबतक बिकलहुए आय पहुंचे ॥ दूसरा--रा कह्यो कदन माहि मा कह्यो मगनमें ॥ अर्थात् गजने रामपुकारा तो ऐसी शीघ्रतासे आये व रक्षा करी कि रा शब्द तो पीड़ा व रोतेमें मुखसे निकला और मा शब्द आनन्दमें मुखसे निकला ॥ तीसरा--पानीमें प्रगट्यो कैवों बानीमें गचंदके ॥ अर्थ खुला है ॥ चौथा--आयो चढ़िवाहीके मनोरथ महारथी ॥ अर्थात् उसी की चाहना पर चढ़कर आये ऐसी लाघवता करी ॥ पीछे गजने भगवत् की स्तुति करी कि गजेन्द्र मोक्ष स्तोत्र में लिखा है कि जो कोई उसका पाठकरता है भगवत् धामको जाता है भगवत् ने प्रसन्न होकर अपना परमपद गजराज को दिया और भगवत् दर्शन व चक्र के स्पर्श होने से आहको भी परमपद मिला ॥

ध्रुवजीकी कथा ॥

ध्रुवजीकी कथा बहुत से पुराणोंमें लिखी है और सब लोग जानते हैं इसहेतु थोड़ीसी में लिखता हूं जन्मउनका राजा उत्तानपाद व रनी सुनी-



तिसे हुआ एक दिन राजाने दूसरी रानीका बेटा उत्तम नामीको गोदमें बैठाया था ध्रुवजीने भी गोदमें बैठने की इच्छाकी सुरुचि रानी जो दूसरी थी तिसने कहा कि तू जो मेरे उदरसे जन्मलेता तो राजाकी गोदमें बैठने योग्य होता यह कहकर बैठने न दिया ध्रुवजीने लज्जा व हीनताई से उसीघड़ी भगवत् शरणागती कि सिवाय भगवत् शरणागत के दूसरा शरण दिखलाई न पड़ा अपनी मातासे आज्ञा लेकर भगवत् भजन करने घरसे चले राहमें नारदजीने समझाया न फिरे तब द्वादशाक्षरमंत्र का उपदेश करदिया ध्रुवजी मथुरामें आये मंत्र जप करके भगवत्को प्रसन्न किया सोशरणागत वत्सल दीनबंधु महाराज आये अपना हस्तकमल ध्रुवजी के मथिपर रखकर भक्तिवरदान देकर कहा कि छत्तीसहजार वर्ष इस पृथ्वीका राज्यकरके फिर अटललोकका राज्यकरोगे अबतुम अपने घरजाव ध्रुवजी अपने घरको आये पिता उनका नारदजी की आज्ञा व समझानेसे ध्रुवजीको आगेजायके बड़ीरीति मर्यादसे लेआया और ध्रुवजीको राज्यांतलक देकर आप भगवत्भजन करनेको बतको चला गया ध्रुवजीने छत्तीसहजारवर्ष न्याय धर्म पूर्वक राज्य किया और भगवत् धर्म को सारे संसारमें फैलाया उत्तम नामी ध्रुवजीका भाई था उसको कुबेर के अनुचरों ने मार डाला ध्रुवजी कुबेरपर चढ़ गये एकलाख अस्सीहजार कुबेरके अनुचरों को बध किया स्वायंभूमनु आये कुबेर का अपराध क्षमा कराया पीछे उसके ध्रुवजी अपने दोनों माता पिता समेत ध्रुवलोक को गये और जब महाप्रलय होगी तब भगवत्के परम पदको जायेंगे ॥

जटायु की कथा ॥

सब रामायणोंमें कथा बिस्तारसे लिखी है कि जटायु पक्षियोंका राजा परमभक्त भगवत्का हुआ और अपने शरीरको भी भगवत् पर निछावर करदिया जब रघुनन्दन महाराज दण्डक वनमें आये और पंचवटी से सीताजीको रावण चुराकर ले गया तो सीताजी भगवत् विरहसे व्याकुल होकर महाबिलाप करती जातीरहीं जटायुने जानकीजीको पहिचानकर रावणके प्रताप व बलका कुछ भय न किया अधीरहोकर दौड़ा व अपनी चौंच व पैरोंसे रावणको मारकर गिरा दिया सीता महारानी को छुड़ा लिया और एकजगह बैठाकर रावणसे लड़नेको सन्नद हुआ ऐसा लड़ा

कि जिस रावण ने सारे देवता व राजाओं को बिना परिश्रम जीत लिया था उसको बेसुध मृतक की नाई कर दिया रावण चकित व क्रोधवन्त हुआ तरवार से पंख काट दिये यद्यपि ऐसी दशमें भी बल व पराक्रम बहुत किया परंतु जबकि पक्षी बिना पक्ष के मृतक के सदृश है वह परिश्रम कुछ काम न आया रावण दो चार कारीबाव देकर चला गया सीताजी को ढूँढ़ते हुये रघुनन्दन महाराज और लक्ष्मणजी जटायु के पास पहुंचे उसी घड़ी तक प्राण जटायु का शरीर में था रघुनन्दन महाराज के दर्शन करके सब दुःख सुख शत्रु मित्र साधु असाधु मन से दूर हुये सिवाय रूप अनूप भगवत् के भीतर बाहर कुछ न रहा पीछे रघुनन्दन महाराज से सब वृत्तान्त कहकर प्राणों को विदा मांगी श्रीकरुणाकर कृतज्ञ ने जटायु को अपनी गोद में रखकर शरीर पर हस्त कमल फेरा उस समय के चरित्र में एक कवित्त तुलसी के पिता का कहा हुआ लिखता हूँ ॥

कवित्त ॥

दीन मलीन अधीन है अंग विहंग परेउ क्षिति छिन्न दुखारी ।

रावव दीन दयाल कृपाल को देखि दुखी करुणा भइ भारी ॥

गीधको गोद में राखि कृपानिधि नयन सरोजन में भरिवारी ।

बारहिं बार सुधारत पंख जटायु की धूर जटान सो झारी १ ॥

और शोक के दुःख से विकल होकर आंखन में आंसू भर कहा कि तनका छोड़ना क्या प्रयोजन अटल और निश्चय कर सका हूँ जटायु ने कहा कि जिसका नाम करोड़ों जन्म के पातकों को दूर करके परम आनन्द को पहुंचा देता है सो पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्द घन मुझको अपनी गोद में लेकर मेरे शिर पर हाथ फेरता है और प्यार करता है और मैं उस स्वरूप को कि जो शिवजी के भी ध्यान में कबहीं बहुत कष्ट से आता है तिस को देख कर आनन्द में मग्न हूँ तो इस घड़ी से सिवाय और कौन सी घड़ी अच्छी होगी कि इस अनित्य शरीर को छोड़ूंगा यह कह कर भगवत् चरणों का चिन्तन करता हुआ तनको छोड़कर स्वरूप मुक्तिको प्राप्त हुआ भगवत् की स्तुति करके परम शोभायमान विमान पर आरूढ़ होकर परम धाम को गया भगवत् ने उसके शरीर को दाहादिक क्रिया को आप किया और जिस प्रकार दशरथ महाराज

को तिलांजलिदियाथा उसीप्रकार जटायुकोभी दिया धन्य है इसकृपालु-  
ता वदीन वत्सलताको भगवत्को कि कैसेर तुच्छकिसपदवी कोपहुंचा-  
तेहैं कि जहां मन व बुद्धिका प्रवेश नहीं ॥

मामू भानजेकी कथा ॥

मामू भानजे दोनों ऐसे परमभक्त हुये कि भगवत् को अपनीसेवासे  
प्रसन्न किया और प्राणतक भगवत् को निछावर करदिया पहिले जब  
भगवत् शरण हुये तो घरबार सब त्याग करके तीर्थयात्रा करते हुये  
फिरने लगे पंडित और ज्ञानवान थे यात्रा करते में किसी वन में देखा  
कि परम शोभायमान भगवत् की मूर्ति है परन्तु मन्दिर नहीं सो मन्दिर  
बनवाने का विचार करके द्रव्य के अन्वेषण में फिरने लगे कहीं कुछ न  
मिला किसी नगर में सेवड़ों के देवता की प्रतिमा पारस पाषाण की  
सुनी प्रसन्न हुये कि अब मन्दिर मनमाना बन जायगा परन्तु शंका यह  
हुई कि सरावगियों के चोताले में जाता मनाहै कैसे जावें फिर यह वि-  
चारा और निश्चय किया कि यह शरीर भगवत् शरण है भगवत् जिस  
बातमें प्रसन्न हो सो बात करनी चाहिये और भगवत् शरणागतोंने जो  
नरकादिक का भय किया तो शरणागती की दृढ़ता नहीं नितान्त सेवड़ों  
के मन्दिर में जाकर चले होगये और ऐसी सेवा उस मन्दिर और से-  
वड़ों की करी कि सबने बुद्धि हीनता करके सब कारवार मन्दिर का  
उनको सांप दिया जब देखा कि सब कारवार अपनेवशमें आगया तो  
मूर्तिके ले जानेकी चिन्ता की परन्तु राह निकालने की न मिली द्वारसं-  
कीर्ण था कारीगरने जो मन्दिर बनायाथा उनसे युक्तहीयुक्त भेदलिया  
कि गुम्मज के ऊपर जो कलश है पंच लगाकर दृढ़ किया गया है और  
वह पंच खुल सकता है और वहीं मूर्ति के आने जानेकी राह है रातको  
दोनों आपस में मंत्रणा करके पहिले उस कलशको उतारा फिर भानजा  
उस राहसे निकल कर गुम्मज पर चढ़ गया मामूने मन्दिर के भीतर  
बैठकर उस मूर्तिको अच्छे प्रकार दृढ़ रस्सीसे बांधा व भानजेने ऊपर  
खांच लिया जब मूर्ति के मिलने से मनस्थिर होगया तो मामू ने भी  
उसी राह से निकलने को चाहा परन्तु अति हर्ष होनेके कारण से श-  
रीर ऐसा मोटा होगया कि उस राह से न निकल सका उसीमें फँस-

गया कितनेही उपाय किये परन्तु कुछ बस न चला मामूने अपने भानजे से कहा कि जो मेरा शरीर यहां रहा तो कुछ चिन्ता नहीं व न कोई बात दुःख की है मनोर्थ जो था सो सिद्ध हो गया उचित यह है कि तुम जाकर भगवत् मन्दिर जैसी कांक्षा है बनवाओ मेरा शिरकाटकर कहीं डाल देव कि मेरे कानोंमें साधु भेष की निन्दा शब्द से बड़ों के मुख की पड़ने न पावै क्योंकि साधु भेष वास्तव करके भगवत् भेष है भानजे ने शोक से दुःखित होकर मामू के कहने के अनुसार किया अर्थात् उसका शिर काट लिया और मूर्तिको लेकर चला यद्यपि जाना व भगवत् शरणागती के दृढ़ता से कुछ शोच अपने मामू के मर जाने से नहीं ले आया परन्तु सत्संग को समझकर व परम भागवत के बिछुड़ने से ऐसा शोक समुद्र में पड़ा कि किसी भांति चित्त को चैतन नहीं सो कबहीं शोक में दुःखित कबहीं मूर्ति के मिलने के आनन्द में मग्न होता जहां मन्दिर बनवाने का विचार किया था तहां पहुंचा दूर से देखा कि कोई मन्दिर के बनवाने की तैयारी में तत्पर है अपने मनमें जाना कि कोई दूसरे मनुष्य ने मन्दिर के बनवाने का कार लगाया है दुःखित हुये जब और समीप पहुंचे तो देखा कि मामू खड़ा है और मन्दिर बनवाने के काम में तत्पर है अति आनन्द से दौड़कर दोनों मामू भानजे मिले और मन्दिर रंगनाथ स्वामी का ऐसी शोभा व तैयारी से बनवाया कि वैसा दूसरा संसार में नहीं ॥

राघवानन्दजी रामानुज स्वामी की सम्प्रदाय में परम भक्त और हरि भक्तों को आनन्द के देने वाले हुये जिस देश में रहते थे उसको काशीजी के सदृश कर दिया चारो वर्ण अर्थात् ब्राह्मण क्षत्री वैश्य शूद्र और चारों आश्रम अर्थात् ब्रह्मचर्य गृहस्थ वानप्रस्थ संन्यस्थ को भगवत् भक्ति में दृढ़ कर दिया रामानन्दजी को मृत्यु के मुख से निकालकर साढ़े सात सौ वर्ष की आयुर्वल को दे दिया कि रामानन्दजी की कथा में वृत्तान्त लिखा गया है ऐसे ऐसे प्रभाव उनके बहुत हैं महिमा उनकी कौन लिख सकता है ॥

जगन्नाथ बेटे रामादासजी के पारीक ब्राह्मण कान्हड़ा कुल में धर्म



और भक्तिके मध्योदहूये श्रीरामानुज सम्प्रदायके अनुकूल भगवत् शरणा होकर मनको लगाया और उपासनाके शास्त्र अच्छे प्रकार निज अभिप्राय उपासनाका भली प्रकार सब समझा सार और असार को ऐसा न्यारा न्यारा कर दिया कि जिस प्रकार हंस दूध और पानी को अलग अलग कर देता है मुनीश्वरों की भांति आचार व धर्म का आचरण करते थे और अतन्व शरणागती व दशप्रकार की भक्तिके करनेवाले दृढ़ हूये पुरुषोत्तम अपने गुरुके प्रतापसे दोनों अंगमें कवच जिसको बखतर कहते हैं पहिना था इसके अर्थ कई भांतिके हैं प्रथम यह कि ये महाराज पुरोहित राजा के थे और शूरता वीरतामें विख्यात सो एक जो शरीर है उस में बखतर पहिना करते थे जैसा सिपाही लोग पहिनते हैं और दूसरा अंग जो मन है तिसमें सहिष्णुता व क्षमा का बखतर धारण था कि किसी की कठोर वाणी रूपी शस्त्र न लगै दूसरा यह कि दोनों अंग जो दोनों भुजा तिस पर शंख और चक्र के चिन्ह धारण कर के कलियुग के पाप जो तीर व तरवार के सदृश हैं उनसे शरीर की रक्षा किया तीसरा यह कि प्रकट अङ्ग में भगवत् सेवा का ऐसा कवच पहिना था कि संसारी कार्य जो तीर व तरवार से भी अति तीक्ष्ण हैं कदापि नहीं काम कर सकते थे और हृदय में भगवत् चिन्तन रूपी कवच पहिना था कि जिस करके दूसरी चिन्ता रूपी शस्त्र स्पर्श नहीं कर सका था ॥

लक्ष्मणभट्ट की कथा ॥

लक्ष्मणभट्ट जी रामानुज सम्प्रदाय में परमभक्त शरणागती मार्गके हूये भक्ति का आचरण मुनीश्वरों के अनुसार करते थे और भाव व भगवत् धर्म और भगवत् भक्तों की सेवा और दशप्रकार की भक्ति में विख्यात हूये सन्तोष व क्षमा व प्रेम की मूर्ति थे और मन कबहीं स्वप्न में भी संसारी कार्य के सिद्ध के अर्थ नहीं सावधान होता था परमधर्म जो शरणागति है उसका प्रतिपालन करके सब लोगों को उपदेश किया और श्रीमद्भागवत का विचार कर सार और असार को अलग अलग कर दिया भगवत् कोत्तनमें अर्पित और भजन समिरणमें वैसे ही थे ॥

जिसमें महिमा सखाभाव व वर्णन कथा पांचभक्त उपासकों की ॥

श्रीकृष्णस्वामीके चरण कमलोंकी मुकुट रेखा को दण्डवत् करके ध्रुव अवतारको दण्डवत् प्रणाम करताहूँ कि बिट्टौरमें अवतार धारण करके भगवत्भक्ति और शरणागतीके स्वरूपको जगतमें प्रगटकिया जानेरहो कि कोई २ पुराणोंमें ध्रुव अवतारके स्थान नारदजी का अवतार लिखाहै सखाभावके उपासकों का यह सिद्धांतहै कि ईश्वर और जीव दोनों परस्पर सखा अर्थात् मित्रहैं और ऐसी मित्रता व स्नेह दृढ़है कि ईश्वरको जीव बिना ईश्वरता नहो और न जीव ईश्वरबिना होसक्ताहै अर्थात् जो जीव नहो तो ईश्वरको कोई नहीं जानता और जो केवल जीवहो और ईश्वर नहो यह बात होनेकी नहीं क्योंकि बिना ईश्वर जीव नहीं होसक्ता जो कदाचित् यहवाद कोई करै कि मित्रता दोनोंकी आपुसमें बराबरके हो तब होतीहै सो कहां तो जीव कि हजारों प्रकारकी पीड़ा जन्म मरण व पाप पुण्यमें फँसाहै और कहां वह ईश्वर जिसका स्वरूप मन व बुद्धि में न आयसकै और वेद जिसको नेतिनेति कहतेहैं और मायाके गुणोंसे अलग नित्य निरीह निर्विकार अच्युत अनन्त पूर्णब्रह्म परमात्मा सच्चिदानन्द घनहै इसविवादका उत्तर प्रगट दृष्टांतसे समझ लेना चाहिये कि पहिले तो मित्रता के ब्योहारमें कुल व ढंग व मर्याद व बुद्धि व चतुराई व सुन्दरताई व वस्त्रकी पहिरन व आभूषणकी सजावट इत्यादि सब सामान सब तुल्य व बराबर होना योग्य होताहै तिसकेपीछे अपना अपना भाग्यहै कि एक बादशाह होजाय और दूसरा दरिद्र सो ऐसाही वृत्तांत जीव और ईश्वरकी मित्रताकाहै अर्थात् जैसा ईश्वर निर्विकार प्रकाशवान ज्ञानानन्द स्वरूपहै वैसाही दोएक बातोंके न्यून विशेषकरके जीव है कुछ भेदनहीं दोनोंके बीचमें मायाके स्वरूपका आचरण जंजालहुआ सो जीवतो अणु अर्थात् छोटा व अल्पज्ञथा इस कारण करके वह तो मायाको देखकर मोहित होगया और उसके जाल में फँस गया और ईश्वर कि जो अनन्त व सर्वज्ञथा वह मायासे ज्यों का त्यों अलग व परे रहा यद्यपि ईश्वरने अपने मित्रके छूटनेके हेतु वेद व शास्त्र के द्वारा उस मित्र को अपना और उसका स्वरूप बतलाया और अपने नाम

को प्रगट किया और सैकड़ों हजारों उपाय जैसे मंत्र जप व यज्ञ व दान व दया व कर्म व ज्ञान व वैराग्य व नवधा भक्ति इत्यादि की प्रवृत्ति करी परन्तु वह जीव उस मायाके मोह में ऐसा फँसा कि कुछ न समझा और अपना और अपने मित्रका स्वरूप संपूर्ण भूल गया सो जब अपने और ईश्वर और मायाके स्वरूपको जानकर छूटनेके निमित्त उपाय करे तब फिर अपने मित्रका मिलन और परम आनन्दको प्राप्त होय अब बड़ी शंका यह उत्पन्न हुई कि जब ईश्वर और जीव मित्र हैं और वह ईश्वर कि जिसकी मायामें यह जीव फँसा हुआ है उसके छुटानेको चाहता है तो फिर कौन हेतु यह जीव मायामें बँधा है आप ईश्वर क्यों नहीं छुड़ा लेता सो यह शंका नई नहीं है वही बात है कि जो शास्त्रोंमें ईश्वरकी दयालुता व कृपालुता जीवपर वर्णन करी है और संसारके सृष्टिकी परम्परा के बने रहनेके हेतु कर्मको विशेषता प्रगट करके मुक्तिका होना ज्ञानसे अर्थात् पाप पुण्य ये दोनों कर्मों के दूर होने पर वर्णन किया है सो जो उत्तर इस शंका के समाधान के हेतु शास्त्रों के सिद्धान्त के अनुसार वहां निश्चय हुआ है सोई यहां समझ लेना चाहिये और जो सखाभाव की रीति के उत्तर की चाहना होय तो यह है कि संसारी व पारलौकिक सब कार्यों की रीति व पद्धति का जाननेवाला ईश्वर से अधिक दूसरा कोई नहीं इसी प्रकार मित्रता की रीति भी भगवत् से अच्छा दूसरा कोई नहीं जानता और मित्रता की रीतिमें दोनों मित्र बराबर आचरण करते हैं जो एक मित्रने शिष्टाचार किया तो उसके बदलेमें दूसरा मित्र उससे अच्छा शिष्टाचार कर देता है और विवाहादि में जो एक मित्र ने सो रुपैया उठाया तो दूसरा मित्र भी उसके विवाहादि में उतनाही उठाता है सो इस बराबरी के रीतिके अनुसार जो ईश्वर विना सन्मुख भये जीव की मायाको दूर करके मिलनेके वास्ते आवे तो रीति और मूल मित्रता की बिपरीत हो जाय जो यह कहिये कि जीवके सन्मुख होने पर कौन प्रबन्ध था आप ईश्वरने अपने मित्रके मिलनेके हेतु अगुताई क्यों की कि मित्रतामें मित्रका अपने घर आना अथवा आप उसके घर जाना दोनों बात बराबर हैं सो जानेर हो कि भगवत्की ओरसे अगुताई व हठ अच्छे प्रकारसे हुई और कदापि कोई रीति में चुकन हुई अर्थात् अपना और उस

मित्रका स्वरूप वर्णन करके और बेद व शास्त्रोंको सन्देशा पहुंचानेवाले के भांति भेजकर मिलनेके वास्ते सन्देशा भेजा और अपना नाम और लक्षण प्रगट किया तिसके पीछे मिलनेका उपाय बतलाया और अबतक सर्वकाल सबजगह मिलनेके वास्ते सन्मुख व प्राप्त है तो ईश्वरकी ओर से कौनचूकहै सबचूक इसजीवकी है कि कदापि उससे मिलना नहीं चाहता व न सन्मुख होता है यहां जो कोई सन्देह करे कि बात तो मायासे छुड़ानेकी पड़ी है तुम मिलनेकी बात लिखते हो प्रश्न और उत्तर और सो सन्देह कुछ नहीं है मायासे छूटनेका तात्पर्य ईश्वर से मिलनेका है और ईश्वरसे मिलनेका अभिप्राय मायासे छूटनेका है बात एक ही है केवल बात के कहनेका ढेर फेर है॥ अवयह निश्चय कैसे होय कि जीव और ईश्वर पुराने मित्र हैं सो बेदश्रुतीमें स्पष्ट यही बात लिखी है और श्रीमद्भागवतके चौथे स्कंद पुरंजनकी कथामें विस्तारसे निर्णय करके लिखी है कि जीव और ईश्वर दोनों आपुसमें मित्र हैं इसके सिवाय जहां नवधाभक्तिका बेद और शास्त्रोंने वर्णन किया है तो वहां सखाभाव की भी भक्ति लिखी है तो जो जीव और ईश्वर आपुसमें मित्र नहीं होते तो सखाभावकी भक्ति और उसकी रीति बेद और शास्त्रमें क्यों लिखी जाती और सखाभावके आराधन की रीति दूसरी निष्ठाओंकी रीतिके अनुसार है केवल इतना भेद है कि दूसरी निष्ठाओंमें स्वामी इत्यादि जानिके सेवापूजा करते हैं और इस निष्ठामें मित्र व बराबर समझकर सेवा होती है और भगवत् ने चौथे स्कंद पुरंजन उपाख्यानमें कहा है कि दूसरी भक्ति तो गुरुके उपदेशसे मिलती है और सखाभाव व आत्मनिवेदनको मैं आप उपदेश व शिक्षा करता हूँ इस भांतिसे सखाभावमें जिस घड़ी भक्तका मन लीन होता है उस घड़ी आप भगवत् उसके हृदयमें प्रवेश व प्रकाश करता है पहरेस जिस किसीने पान किया तुरन्त मतवारा व बेसुध हो गया सब सखाभाव वालों के मनकी लाभ भगवत् चरित्रोंमें अपने मनके रुचिके अनुसार है जैसे कि बदरिकाश्रममें नर नारायण सखा हैं उनकी प्रीति तप और ज्ञानके चरित्रोंमें है॥ अर्जुन और श्री कृष्ण महाराज की प्रीति महाराजों के सदृश और ब्रज गोपकुमारोंकी खेल और हँसी गोपकुमारोंके सदृश और अयोध्याके राजकुमारोंकी प्रीति भगवत् चरित्रोंमें महाराज कुमारोंके हँसीखेलके सदृश



हुई और इसीप्रकार सबकेभाव अलगअलगहैं जिसओर जिसकिसीको चाहें उसीभांतिकी तैयारीसे सेवा औरभगवत् आराधन व किया करताहें व आराधन से व पूजा जो नव अथवा सातबेरनित्य न होसकै तो तीनबेरसे कम न हो स्तोत्र पाठ और नाम व मंत्रजप अलगरहा व हर घड़ी मनसे ध्यान उसओर लगारहना नित्यनेमकी सेवापूजा से अलग बात है कि सब सेवापूजा व उपासना उसीके हेतुहै यहउचित व परमसिद्धान्तहै इसकालमें उपासना इस सखाभावकी माधुर्य व शृङ्गारके विचार से विशेष करके प्रवृत्तहै कैराम उपासकहों अथवा कृष्ण उपासक और सिद्धान्त विचारसे भी जितनीप्रीतिकी दृढ़ता व वृद्धि माधुर्यभावमें शीघ्र होतीहै और दूसरेकिसी भावमें इतनी शीघ्र नहींहोती है थोड़ेदिन बीते होंगे कि अयोध्याजी में रामसखे महाराज और उनके चले प्रेमसखेजी सखाभावकी ध्वजा औरभक्तिके देशके राजाहुये रामसखेजी का एक ग्रन्थ इसभावकाहै उसमें माधुर्यको मुख्यकरके रक्खाहै और ब्रजमें जोनिर्णय इस बातकी करी गई तो वहां विशेष करके प्राधान्यता माधुर्यकीसर्ववस्था में उचित व योग्य ठहरी कि ब्रजमें चरित्र भगवत् के सबशृङ्गार और माधुर्य के स्वरूपहीहैं अनन्य भाव भगवत्में और यहबात कि उपासक को भूलकर भी अपनेउद्धार व मुक्तिके वास्ते दूसरे देवता का चिन्तवन न होवे जैसे अनन्यतासब निष्ठाओंमें सिद्धांतहै इसीप्रकार इस निष्ठामें ज्यों की त्यों है महिमा इस निष्ठा और उपासकोंकी वर्णन नहीं होसकती क्योंकि इस निष्ठा और भगवत् व इसनिष्ठाके उपासकों में बार बराबर भी भेद नहीं सब एक हैं ॥ भगवत् उपासक लोगों ने इस सखा निष्ठा को पांचों रसोंमें एकरस वर्णन किया सो उस रीतिके अनुसार भगवत् श्रीकृष्ण अथवा श्रीराम के विष्णु चतुराई में व चोज व कटाक्ष लेक वालने व शीघ्र समझने व हाव भाव व झटिति उत्तर देने में प्रवीण व प्रगल्भ व नवबोवन परम शोभायमान कि जिसकेमुख के सन्मुख सब शोभा व सुन्दरता धूल हैं वस्त्र व आभूषण जैसा जहां चाहिये सब अंगन में पहिने हुये विषयालंबन हैं अर्जुन व सुदामा व श्रीदामा आदि ब्रजवाले व दूसरे भक्त सखा भाव के आश्रयालंबन हैं व सामग्री शृङ्गार व माधुर्य व हंसी ठट्ठा व आपुनमें खेलना एक साथ

भोजन करना एक संग शयन करना एक साथ बैठना एक साथ रहना एकही साथ उपवन पुष्प बाटिका आदि में बिहार को जाना आपुसमें शृङ्गार व छविकी सजावट करना ऐसे ऐसे हजारों भाव सामग्री प्रथम व द्वितीय अर्थात् बिभाव अनुभाव की सामा है व सामा तीसरी अर्थात् आठों सात्विक सब इस रसमें अपनी प्रवृत्ति करते हैं और यह सख्य रस शृङ्गार से मिश्रित है इस हेतु तेतीसां प्रकार के व्यभिचारी अर्थात् सामा चौथी इस रस में वर्तमान होते हैं स्थाई भाव इस रस का वह है कि उस परम मनोहर मित्र के स्नेह में इतनी दृढ़ता व प्रकृता होय कि कदापि तनक स्वप्न व ध्यान में मन की लगन दूसरी ओर न जाय और अवल चित्त की वृत्ति उस मित्र मनोहर के प्रेम में मग्न रहै ॥ हे श्रीकृष्ण हे दीनबत्सल हे प्रणतारत भंजन महाराज मैंने सुना है कि आपके न्याय व रक्षा से कोई बली किसी दुर्बल को सताने नहीं सक्ता और दीन व दुखी न्याय पावते हैं सो कृपासिंधु महाराज मेरे वास्ते न जाने वह न्याय व कृपा कहाँ गई कि यह महामोह दिनराति भांति भांति के उपद्रव करता है व अनेक जन्मों से दुखी व दीन कर रखवा है सो आपके कृपा व न्याय में कुछ संदेह नहीं परन्तु मरी अभाग्य दशा है कि उस पापी के पंजे से छूटने नहीं पावता अब आपके श्री द्वार पर दीन होकर पुकारता हूँ कि एक बेर किसी प्रकार उसके उपद्रव व उपाधि से छुड़ाकर मेरे मन को अपने रूप अनूप के चिन्तवन में लगा दीजिये कि जो सब वेद और शास्त्रों का सार और एकान्त निज भक्तों का जीवन व आधार है ॥

कवित्त ॥

कर कंजन मंजु बनी पहुँची धनुही शरपंकज पानिलिये ।  
लरिका संग डोलत खेलत हैं सरयू तट चौहट हार हिये ।  
तुलसी असबालकसी नहिनेह कहाजपयोग समाधिकिये ।  
नरसोखर शूकर श्वान समान कहो जगमें फलकौनजिये ।

तिलक ॥

बिना धागे के माला पहिरे हुये अभिप्राय यह कि वह सखी जिसके यहां रात को रहे सो जो माला पहिने थी उसका साट छाती पर शोभायमान है ॥ हंसके गतिकी तात्पर्य यह है कि रात के जगने से मतवारी

चालहे ॥ अधरन पद बहु बचन अर्थात् दोनों होठ कई बेरके पानखाने और सखीके लाल होठोंकी लालीभी लगजानेसे अत्यन्त लाल हो रहे हैं अथवा अधरके आगे जो नकार है सो लालीको नहीं कहता है अर्थात् यह कि सखीने अधरामृत पान किया है इस कारण से होठों की लाली जाती रही और शोभा व छवि घटके हैं हेतु यह कि बहुत अच्छीभांति शृङ्गार करके ठटि कर गये थे ॥ तिलकपदके आगे नकार सो एक अर्थ तो बहुबचन सूचित करता है अर्थात् सखीके ॥

मूल—विनगुनमालवारे चलनमरालवारे अधरनलालवारे शोभामरुभारे हैं ।

तिलकन भालवारे चलनतमालवारे नृतिविशालवारे दृगअनियारे हैं ।

पीतपट्ट वारे लट्टवारे नटवारे पपीकारीलट्टवारे तूतो मोहनीमनदारे हैं ।

चोर पर वारे चितचोरपरवारे सुनमोर परवारे तेरी मोरपर वारे हैं ।

भालके तिलकके चिन्हहोनेसे बहुत से तिलक होगये हैं दूसरा अर्थ नकारका नहीं रहने तिलकके है अर्थात् मिलने व आलिंगन गाढ़करने से भालपर तिलक न रहा दलमलगया जलज जो कमल व तमाल जो वृक्ष सुन्दर होता है तैसे सुकुमार व श्याम व शोभायमान अथवा कमल दिनमें शोभित होता है परन्तु तुमने यह आश्चर्य किया कि तमाल अर्थात् सवन अंधेरीमें कमल की भांति आपप्रफुल्लित हुये और दूसरे को प्रफुल्लित किया मूरति विशालवाले कहनेका यह हेतु है कि तुम ऐसे ही कोमल अंग और छोटेसे स्वरूपवाले नहीं युवालों का काम करते हो और अनियारे आँखोंसे यह अभिप्राय है कि रातकी उनीदी है तिसकरके हृदय में चुभते हैं अथवा काजरकी तीक्ष्णरेखा से बरबश कलेजेको वेधती है ॥ पीताम्बरवाला कहनेसे छवि सँवार करजानेका है और लट्टवाला कहनेसे हेतु यह है कि केश कहां गुन्दवाये और नटवाला कहनेसे अभिप्राय रसुक्ति व चपलता के जतानेका है और यमुना किनारे वाला कहनेसे तात्पर्य व कटाक्ष यह है कि रात को वनके कुंज में रहें और मन का मोहलनेवाला कहनेका यह हेतु है कि वह ऐसीदिगा देनेवाली सखी है कि तुमको भी मोहित करलिया ॥ चोर अर्थात् माखन चोरीका स्वभाव तो पहिलेहीसे था परन्तु अब चित्तके चुरानेका भी स्वभाव वैसाही हुआ सुनते मोरपट्ट के मुकुटवारे तेरीमोर अर्थात् त्रिभङ्गी लचकन पर में ब-

लिहारी होगई अर्थात् तेरा मन दूसरी ओर लगे तो लगे परन्तु हमको सिवाय तेरे दूसरा प्राण आधार नहीं ॥ यद्यपि यह कवित धीराखण्डिता का है परन्तु इसके सब पद प्रेम और रस और ब्रजराज महाराज के ध्यान और शोभा और माधुर्य को प्रकाशित करते हैं इस हेतु इसका लिखना उचित जानकर लिखा ॥

अर्जुन की कथा ॥

अर्जुन महाराज के सखाभावका वर्णन कौन से होसका है जिन के भावना और भक्तिकेवश होकर वह पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दधन जो मन व बुद्धिमें नहीं आयसका सो रथवान उनका हुआ यद्यपि अर्जुन महाराज फुफेरे भाई श्रीकृष्णस्वामी के थे परन्तु सखाभाव मुख्यथा बैठना उठना व खाना पीना व लीला विहार व हँसना बोलना मिलना मित्रवत् था युधिष्ठिर व भीमसेन आदिके सदृश भाईचारेकी रीति न थी जो जो भगवत् ने कृपा सहायताकी विस्तार करके सो कथा महाभारत में लिखी है उनका वर्णन इस कथा में प्रयोजन नहीं समझा क्योंकि मित्रता में जिस किसीसे जो कुछ भलाई आपसमें होय सब योग्य है एकवृत्तान्त निष्कपटता का लिखा जाता है अर्जुन महाराज जब सुभद्रा जी की शोभा व सुन्दरताकी देखकर हजार जीव से आशक्त होगये तब सच्ची मिताई के विचार से प्रसन्नता व उदासी का कुछ शोच न किया अपनी प्रीति व विकलताका वृत्तांत सत्य सत्य श्रीकृष्ण स्वामीसे कहदिया व श्री महाराजकी सुभद्राजी उनकी यद्यपि बहिन थी परन्तु रुचिर खाना व मनोर्त्थ पूर्णकरना अपने मित्र परमप्रेमीका इतना चित्तमें बसा कि जगत् के उपहास्य व निन्दापर कुछ दृष्टि न करके यह गुप्त मंत्र अर्जुनजीको दिया कि जो विवाह करदेनेवास्ते वसुदेव जी व बलदेवजी से कहता हूँ तो न जानें अङ्गीकार करें कि न करें सो तुम संन्यासी का वेष धारण करके द्वारकामें जाय बलसे अपने लेआवो पीछे वसुदेव जी व बलदेव जी को समझाकर प्रसन्न करलिया जायगा सो अर्जुन ने वैसाही किया और जब बलदेवजीने अर्जुनके मारडालने की तैयारीकी किया तो आप श्री कृष्ण महाराजने समझाकर उनका क्रोध शान्त किया ॥ एकबेर अर्जुन महाराज सुभद्राजीसे आनन्द व बिलासमें रत रहे श्रीकृष्ण स्वामी ने



उनको बैठककी जगह नहीं देखा तो विकल होकर लज्जा छोड़के सुभद्रा जीके महलमें चले गये मित्रता की हँसी ठट्ठे में लीन हुये और अतिशय करके स्नेह का दृढ़ किया ॥ भगवत् की कृपालुता व दीन वत्सलता पर विचारकरना चाहिये कि आप मित्र व शत्रु व सुख दुःख पुण्य पाप इत्यादि मायाके प्रपञ्चसे जहाँ तक भीतर बाहरकी आँखें पहुँचें न्यारा व निर्लेप है सो ऐसा होकर जो ऐसे चरित्र किये तो भक्तों को बोध और दूसरे लोगोंको भक्तिके हेतु शिक्षा देता है कि जो कोई जिस भावसे मेरा भजन करता है मैं उसी भाव से प्रकट होकर भक्तकी भावना पूर्ण करता हूँ कि गीताजीमें इस बातका प्रण दृढ़ किया है ॥

सुदामा की कथा ॥

कथा सुदामाजी की भागवत् व विष्णुपुराणमें विस्तार करके लिखी है और भाषामें कवि लोगोंने सुदामा चरित्र कई एक बनाये हैं इस हेतु थोड़ेमें लिखता हूँ सान्दीपन गुरुके पास जब श्रीकृष्ण स्वामीने वेद और दूसरी विद्या सब पढ़ी उस समय की मितार्ई सुदामाजीसे थी जब पढ़ चुके तब विश्लेषहुआ सुदामाजी दरिद्र ऐसे थे कि न घरमें कुछ अन्नदाना न तनपर वस्त्रथा एक दिन उनकी स्त्री सुशीलाने कहा कि बड़े आश्चर्य की बात है कि जिसका मीत लक्ष्मीपति श्रीकृष्ण महाराज हो सो ऐसा दीन व दरिद्र होवे सो अब तुम उनके पास जाव सुदामाजीने बहुत संदेह व नहीं नार्हा किया परन्तु सुशीलाने ऐसे उत्तर दिये कि हरिके जानेका निश्चय किया सुशीला थोड़े से चावल साठीके कहींसे मांगिलाई और सुदामाजी को देके कहा कि भगवत् की भेंट करना सुदामाजी भगवत् दर्शनको प्रेममें भरे हुये चले रातको किसी गाँव में टिके वहाँ भगवत् को अपने मित्रसे मिलनेका प्रेम उमंगा और रातोंरात सुदामाजी को द्वारकाके समीप चला दिया प्रभातको सुदामाजी जब थोड़ी दूर चले तो एक नगर दिखाई पड़ा और जो नाम पूछा तो द्वारका सुनकर हर्षित हुये स्नान पूजा करके पूछने पूछने श्रीकृष्ण महाराजकी राजधानीपर आये द्वारपालोंने दण्डवत् करके श्रीकृष्ण स्वामीकी निवेदन किया कि एक ब्राह्मण छोटी धाती फटी चादर पहिने नंगे पाँव दरिद्रों सा आप का स्थान पूछता है और सुदामा नाम है सुनतेही उस नामके बंसुधि दौड़े

पहिले चरण पकड़ छातीसे लगालिया और बहुत दिनपर जो दोनों मित्र मिलेथे इस हेतु बड़ीदेरतक ऐसे मिलेरहे कि मानों एकतनहोगये पीछे भगवत् हाथमें हाथ लेकर रंग महलमें लाये और दिव्य पलंग पर बैठालकर कुशलप्रश्नादिक पूछनेलगे इतनेमें रुक्मिणीजी पूजाकी सामाले आई और आप भगवत् और रुक्मिणी जी चरण धोने लगे उस समयका एक कवित्त नरोत्तम कविका कहा लिखताहूं ॥

कवित्त छन्द सवैया अर्थ सलिल है ॥

ऐसे बेहाल बेवायन सौ भये कंटक जाल गुंथे पग जोये ॥

हाथ सखा दुख पाये महा तुम आये इतैन कितै दिन खोये ॥

देखि सुदामा की दीन दशा करुणा करिकै करुणामय रोये ।

पानी परात को हाथ छुयो नहि नैनन के जलसों पग धोये ।

पायँधोये पीछे भगवत् ने अपने पीताम्बरसों पोंछकर जैसी पूजाकी विधि है पूजा किया तब पूछा कि हमारी भाभीने कुछ हमारे वास्ते भी दिया है और तुम्हारा स्वभाव और भांतिका है ऐसा न हो कि तुमहीं पचाय जाव और हम देखतेही रहें सुदामाजी जो साठी के चावल कुक्षमें थे छिपाने लगे भगवत् ने जाना कि कुछ सौगात बगल में है इधर तो भगवत् उसके लेनेके दावँघात में हुए और उधर सुदामाजी लज्जाके हेतु छिपाने के विचारमें इतनेमें कपड़ा बहुत जीर्णथा फट गया और चावल धरतीमें गिर गये भगवत् ने उनमेंसे एक मूठी लेकर तुरन्त और जल्दीसे मुहमें डाल लिया और दूसरी मूठी के वास्ते भी वैसीही चतुराई थी कि रुक्मिणीजी ने हाथ पकड़ लिया सो कोई २ भक्त व तिलककार लोगोंने हाथ पकड़ लेनेका हेतु यह लिखा है कि एक मूठी चावलसे तो दोनों लोककी संपत्ति सुदामा का देदी दूसरी मूठीमें कौन वस्तु देवेंगे और किसीने यह लिखा कि रुक्मिणीजी को भय हुआ कि मैं लक्ष्मीका स्वरूप हूं ऐसा न हो कि भगवत् दूसरी मूठीके बदलेमें हमको देदें और किसीका यह कहा है कि रुक्मिणीजीको भगवत् के सुकुमारता व स्वल्प आहार व कोमल व सधुर पदार्थोंके भोजनका स्वभाव साचकर यह चिन्ता हुई कि कच्चे चावलोंके भोजनसे कुछ अवगुण न करें परन्तु निज अभिप्राय रुक्मिणीजीका हाथ पकड़ लेनेसे यह है कि महाराज यह सौगात तुम्हारे मित्रके घरकी है ऐसा मीठा पदार्थ

अकेले आपही आप खापलेना उचित नहीं इसमें हमारा भी भाग है और जो यह कहोगे कि हमारे मित्रकी लाई हुई सौगातमें तेरा क्या बखरा है तो आपके मित्रभंखे बंगाली व उपासमस्त होते हैं उनको किसी सौगात के जहावने की क्या सामर्थ्य है यह सौगात मेरी जिठानीके व्यवसाय से तुमका जुग्री है निश्चय करके भागी हूं इसचरित्रके होने पीछे सेवक लोगोंने जेवनार के तैयार होनेका संदेश निवेदन किया दोनों मित्रोंने एक संग भोजन किया इसी प्रकार सातदिन सुखआनन्दमें बीते पीछे सुदामाजीने बहुत कहा तब विदाहुए भगवत् दूर तक पहुंचाने के हेतु गये और विदाके समय सुदामाको कुछ न दिया सुदामाजी अपने मनमें कहने लगे कि आखिर तो ग्वालियों के घर पलेहो क्या हुआ कि अब राज्य व बड़ा ऐश्वर्य मिला जो हमको कुछ देते तो क्या खजानेका टोटाथा या कि कम होजाताथा और बहुत अच्छा हुआ कि कुछ न दिया अब उसस्त्रीसे कि जिसने बलात्कार करके भेजाथा कहूंगा कि धनको अच्छी प्रकार से यत्न करके घर कि बहुत खजाना मिला है फिर मनमें कहने लगे कि जानें भगवत् ने इसविचारसे कुछ न दिया कि धन के पावनेसे भगवत् भजनमें बाधा न पड़ जावे ऐसेही ऐसे शोचते विचारते अपने गांवके समीप पहुंचे देखा कि द्वारका से भी सहस्र गुण अच्छी सीने व मणि गणोंकी महलात खड़ी हैं ऐसे कि कभी देखी थी न सुनी थी लोगोंसे पूछा कि किसकानगर है और क्या नाम है उत्तर दिया कि आपही कानगर है और सुदामापुर नाम है यही कहते सुनते थे कि तब तक दासदासी दौड़े हाथों हाथ सुदामाजीको महलोंमें लगये सुशीला आकर घरणोंमें पड़ी और सुदामाजी इस भगवत् कृपाको देखकर जो वचन भगवत् को व्यंगवितर्क कहे थे उसका शोच व पश्चात्ताप करने लगे ऐश्वर्य के सुखमें कबहीं भजन और आराधन भूलें वह अधिक करके तत्परहुए भगवत् को ईश्वरता कि अच्युत अनन्त व सच्चिदानन्द धनपरमात्मा पूर्ण ब्रह्म हैं विचारकरके फिर इस दयालुता व कृपालुता व भक्त बत्सलता और मित्र भावके निवाहने की भाव पद सुनकर जो निर्भर आनन्द में मग्न नहीं होते उसने व्यर्थ जन्म लेकर अपने माताके योचनका नाग किया और जिसके आंखोंसे प्रेमका जल नहीं उमंगता तो वे आंखोंसे शंखी अच्छी ॥

वृजके ग्वालबालों की कथा ॥

श्रीनन्दनन्दन महाराज के असंख्य ग्वालबाल सखा हैं उनमें--श्री-  
दामा, मधु, मंगल, सुबल, सुबाहु, भोज, अर्जुन, मंडल, ये आठ सखा  
परममित्र और हरघड़ी पास रहनेवाले व दूसरे सबसखाओं के नायक  
हैं जिसप्रकार श्रीराधिकाजीके साथ--ललिता, विशाखा, चित्रा, चंपक-  
लता आदि आठ सखा हैं सिवाय असंख्य सखाओं के--रक्तकपत्रकपत्री,  
मधुकण्ठ, मधुवर्त, रसाल, विशाल, प्रेमकंद, मकरंद, आनंद, चन्द्रहास्य,  
पद्म, वकुल, रसदान, शारदाबद्धि, इतनेसखा यद्यपि सखाभाव रखते  
हैं परंतु सेवकाई व आज्ञा पालनेमें भी क्या गृहमें क्या वनमें हरघड़ी  
तत्पर व हाजिर रहते हैं सखाभाव वालोंके जितनाभाव अलख अलख  
हैं उनसबमें मुख्यता वृजके ग्वालबाल सखाओंको है किसहेतु कि उन-  
को उसपदवी से न्यून व अधिक नहीं होती भगवत् के नित्य विहार में  
प्राप्त रहते हैं और सबगोलोक निवासी हैं जब भगवत् का अवतार होता  
है तब वह भी साथ आते हैं जो कोई भगवत् की महिमा अथवा भगवत् च-  
रित्रोंको लिखसकै तो उनकी महिमा भी लिखसकेगा नहीं तो जैसे महिमा  
भगवत् की अपार है तैसे ही उनकी है और उनके चरित्र और परमपवित्र  
कथा का यह माहात्म्य है कि जो कोई धोखेसे भी उनकी खेल व लीला व  
हँसी ठट्ठा अशङ्कता बालचरित्रों को सुनता है अथवा गान करता है तो  
भगवत् बलात्कारसे अपनी भक्ति उसको देकर उसके आधीन होजाते हैं  
सखा भाव के चरित्र इतने अगणित व अपार हैं कि शेष व शारदा भी  
वर्णन नहीं करसके सो एक दो चरित्र सूक्ष्म करके इसग्रन्थ के पवित्र  
होनेके हेतु लिखता हूँ जब वनमें गऊचराने को जायाकरते थे तो दो यूथ  
होकर खेलते थे एक दिन बलदेवजी का यूथ तो जीत गया और लालजी  
का यूथ हारा तब हारेहुये सखाओं ने एकएक सखा जीतेहुये को अपनी  
चढ़ी चढ़ाया श्रीदामाजीके बखरमें नन्दनन्दनजी आये व जहां पहुंचाने  
की प्रबन्ध थी सो जगह दूर थी थोड़ीदूर चलकर सुकुमारता व सुंदरता  
के कारण से नन्दनन्दन महाराज को पसीना आय गया और थक गये तो  
पहिले श्रीदामा की बहुत खुशामद व लल्लोपत्तोकरी कि आधीदूर तक  
ले जाऊंगा जब न माना तो धमकाया डरपाया कि अच्छा कल्हको मैं



कड़ अच्छी प्रकार शिष्टाचारी करुंगा जब उसपर भी श्रीदामाजीने कुछ नमाना तो मचलाई करनेलगे परन्तु श्रीदामाजी ऐसे उस्ताद मिले कि एकदम भी माफ न किया जहांतक का प्रबन्ध था वहांही तक ले गये जब श्रीनन्दनन्दन महाराज कंस के बुलानेपर मथुराजीमें गये तो मुष्टिक व चाणूर आदि मछोंको और कुबलघापीड़ मतवारे हाथीको बिनापरिश्रम एकक्षणमें मार डाला और उसी अखाड़े में जब ब्रजगवालवालों के साथ कुस्ती होनेलगी तो कभी नन्दनन्दन महाराज उनको धरतीपर गिरा पदेते थे और कभी गवालवाल आपको ऐसे पटकते थे कि शीघ्र उठनेकी सामर्थ्य नहीं रहती थी धन्य है यह भक्तमत्सलता और प्रीति की पूर्णता जब सूर्य ग्रहणमें कुरुक्षेत्रपर द्वारकासे भगवत् आये तो सब ब्रजवासी भी आये थे बहुतदिन पर आपसमें सिलापहुआ और लोग तो अपने अपने स्नेह व भाव के अनुसार मिले और भगवत् सखा उस अपनेरंग में रंगेहुये अपने दावें और पंचकेलनेको तैयारहुये और वहरंग भगवत् गुणान्त निर्बिकारको भी ऐसाचिदा और प्रेमकीनदी में ऐसा मग्न कर दिया कि प्रेमका जल आंखोंसे बहकर चरणोंतक पहुंचा ॥

गोविन्दस्वामी की कथा ॥ गोविन्दस्वामी महाराजके सखाभाव का चरित्र भगवत् भक्तोंको तो परम आनंद का देनेवाला है और जो कोई भक्त नहीं उनको भक्ति का देनेवाला है गोविन्दस्वामी उस भावकी शोभासे थोड़ेही दिनमें उस पदवी को पहुंचे कि गोविन्दनाथजी के साथ सदा खेल व क्रीडामें प्रातः रहकर अपने परम मित्र के रूप अनूप में मग्न रहते थे एकदिन गुल्ली डण्डा खेल रहेये जब दांव गोविन्दस्वामी का आया तो तटनागर महापुत्र भागकर मंदिरमें आ घुसे गोविन्दस्वामी पीछे दौड़े आये और गुल्ली भगवत् मूर्तिपर मारी उधरसे भगवत्के हिमाती अर्थात् पुजारी लोग मंदिरके दौड़े और अत्यंत डिठाई गोविन्दस्वामीको समझकर धक्के देकर द्वारसे निकाल दिया व भगवत्से विमुख जाता गोविन्दस्वामी तड़ाग किनारे राहपर आकर बैठरहे व गालियां देकर कहनेलगे कि अब दिवायतमें जाबैठा भला कभीतो निकलेगा ऐसी शिष्टाचारी करुंगा मैं जानेंगा तदपि यार महाराजको चिंताहुई कि अब यह बरंगमरेतलाय

में है और मुझसे बिन बनविहार और खेलके रहानहीं जाता जब बाहर जाऊंगा न जानें क्या करेगा सो इस शोचमें कुछ न खाया और गोसाईं बिट्टलनाथजी जो परम भक्त थे उनसे कहा कि गोविंदस्वामी के डरसे हमसे कुछ भोजन नहीं किया जाता जो हमको कुछ भोजन कराना होय तो गोविंदस्वामी को प्रसन्न करो यद्यपि दांव गोविंदस्वामी का था परंतु सुधि भूलिके मैं मंदिरमें चला आया अब वह मुझको चूथा गाली देता है और जब बाहर जाऊंगा न जानें क्या करेगा सो जब उसका क्रोध शांत होगा तब मुझको कुछ खाना पीना सुहायगा बिट्टलनाथ जी दौड़े गये बिनया प्रार्थना करके बेलसे गोविंदस्वामी को मनाकर लाये और मंदिर में भगवत् की पास भेज दिया वहां जब दोनों का आपसमें बनाव होगया और दोनों चार गले लगकर मिले तब नंदलाल महाराज ने भोग लगाया एकबेर गोविंदस्वामी बाह्य शंकाको बदनमें गये थे जब बैठे तब आपलाल जी महाराज जाकर दूर खड़े होकर आक के फल मारने लगे और इसी प्रकार की दूसरी कुछ चपलाई का किया गोविंदस्वामी ने उसी दशा में उठकर ऐसे आक के फल मारे कि ब्रजमोहन महाराज ने घबराकर भागने को चाहा संयोगवश गोविंदस्वामी की माता उनको ढूढ़ती आय गई तब गोविंदस्वामी धोती बांधकर घर गये और झगड़ा छूट गया एकबेर भगवत् मन्दिर को भोग के निमित्त थाल जाता था व गोविंदस्वामी जो कि राहमें प्रसाद की आशा करके बैठ रहे थे पुजारी से मांगा कि पहिले हमको देव तिसके पीछे नन्दनंदन के वास्ते थाल लेजाना पुजारी ने न माना गोविंदस्वामी उसके हाथसे थाल छीनकर सब सामग्री थाल की खाय गये और चल खड़े हुये पुजारी रिसकर ताहुआ गोसाईं जी के पास आया और कहा कि मैं पूजा सेवा से बाज आया गोविंदस्वामी भोग का थाल लूट ले गया गोविंदस्वामी को बुलाकर पूछा कि यह क्यों ठिठाई है गोविंदस्वामी ने उत्तर दिया कि तुम अपने लाला को अच्छे अच्छे भोजन कराकर फिरने व खेलने व लड़ने को तैयार कर देतैहो और पहिले ठटिबट कर बदन को चला जाता है मुझको जो भोजन पीछे मिलता है तो उसको ढूढ़ताहुआ सारे बदनमें श्रमित भ्रमता फिरता तो मैं उससे पहिले क्यों तैयार हो रहूं गोसाईं जीने हँसकर प्रताप औ

भक्ति और सखाभाव गोविंदस्वामीका पुजारीसे वर्णन किया और आगे परको छिठा दिया कि उनके प्रसन्नता से भगवत् की प्रसन्नता जानगये गोविंदस्वामी के पद बनाये हुए भगवत् में ऐसे शीघ्र मनको लगा देते हैं कि मानों मूलमंत्र हैं और मालूम रहै कि कीर्तन निष्ठामें नंददास जीकी कथामें जो अष्ट छापके नाम लिखे हैं तो उसमें दो नामकी भूल है व तुलसी शब्दार्थ प्रकाश ग्रंथ गोपालसिंह का बनाया है उसमें अष्ट छाप के नाम ठीक ठीक लिखे हैं सो यह हैं ॥ सूरदास ॥ कृष्णदास ॥ प्रमानंद ॥ कुंभनदास ॥ ये चारों भक्त बल्लभाचार्य के चेले थे ॥ चतुर्भुज दास ॥ छीतस्वामी ॥ नंददास ॥ गोविंदस्वामी ॥ ये चारों भक्त बल्लभाचार्यके पुत्र बिट्टल नाथजी तिनके चेले थे अर्थात् ये आठों भक्त बल्लभकुल के प्रभावसे भगवत् पदको प्राप्त हुए और उनके ग्रंथ गोकुल व बल्लभाचार्य जीकी संप्रदायमें मिलते हैं सो ये गोविंदस्वामी भी अष्टछापमें हैं ॥

गंगगवाल व्रजनाथजी के चले सखाभाव के परम भक्त और किसी सखाका अवतार हुए जिन्होंने व्रजके चरित्र और सबसखी और भगवत् सखाओं का वर्णन विस्तार करके किया नंदनंदन महाराजके साथ खेल का जो परम आनंद उसके रसमें हरघड़ी मग्न रहते थे व्रजकी भूमिप्राण से भी प्यारी थी और भगवत् चरित्रमें अत्यन्त प्रीति रखते थे और भगवत् कीर्तन अर्थात् गांधर्व विद्या जो गान विद्या है तिसमें हुए कि उस समय में उनके ऐसा गानेवाला दूसरा कोई न था एक बेर बादशाह श्री रुन्दावन आया और उनके गानेकी बड़ाई सुनकर बुलाया बलसे आये बल्लभाचार्य भी उसबड़ी साथमें थे दोपहरका समय था तिससे सारंग गाया कि बादशाह और जो कोई वहां था सब मोहित हो गये और सब भगवत् के प्रेममें मग्न बादशाह यह प्रताप देखकर हाथ जोड़कर खड़ा हुआ और अत्यन्त आशीर्वादाई से यह बिनती किया कि मेरे साथ चलो उत्तरदिशा कि व्रजभूमिको छोड़कर नहीं जा सका जब बहुत कहा सुनी दोनों और सेहुँदे तो बादशाह कैद करके दिल्लीमें ले आया व नजरबंद में रखवा राजा हरिदास जाति तोंदर राजपूतने यह वृत्तान्त सुना सिपा- रस करके छुड़ा दिया तुरंत व्रजमें आये और अपने परम मित्रको दस्त-

करपरम आनंदको प्राप्तहुये ग्वालसंज्ञा सखाभाव करके विख्यात था ॥

निष्ठातेईसवी ॥

जिसमें महिमा स्तंगार व माधुर्य की व कथा आठ भक्तों की है ॥

श्रीकृष्ण स्वामी के चरणकमलों की त्रिकोण रेखाको और श्रीकृष्ण अवतारको दण्डवत् करताहूं कि वह अवतार गोकुल में धारण करके ऐसे चरित्र पवित्रजगत् में विख्यात व प्रवर्तमान किये कि जिनके प्रभाव से ब्रह्मानन्द व परमपदकी प्राप्ति महापापी व अपराधियों को भी अति सुलभ होगई शृङ्गार रसको उज्ज्वल और शुक्लरस भी कहते हैं यह वह रस है कि ज्ञान और वैराग्य और भक्तिसत्त्व जिसके सेवक व दास हैं दूसरे धर्मोंकी तो क्या गिनती है इस शृङ्गार रसको वह गुण है कि एक क्षणमें निबिड़ प्रेम उत्पन्न करके फकीर को बादशाह व बादशाह को फकीर कर देता है इसरस अर्थात् सुन्दरताके बराबर मोहन गुण न तंत्र में है न मंत्र में है व राग इत्यादि तो एकवात हलकी हैं जितने भक्त पहिले हुए और आगेपर होंगे और अब हैं सो इस रसके अवलम्ब से अपने मनोवांछित पदवीको पहुंचे और पहुंचेंगे महिमा इसरस की अपार व अथाह है जो कोई भगवत्की महिमा व चरित्रोंका वर्णन करसकै तो इस रसकी भी महिमा वर्णन करदे गोपिकाएकतो स्त्री फिर गावँकी रहनेवाली न कुछ विद्यापढी न कुछ साधन किया व न कुछ साधक जानती थीं और जातिसे भी उत्तम न थीं इस रसके प्रभाव से उसपद की पहुंचीं कि ब्रह्मा जो सब जगतके पितामह और उत्पन्न करनेवालेने जिनकी चरणरज को अपने शिरपर धारण किया और जिनके चरित्रों का जहाज संसार समुद्र से पार उतरने को ऐसा प्रवर्तमान हुआ कि कर्मभोगरूपी आंधीका कदापि भयनहीं शृङ्गार उपासक जो इसरसको मुख्य वर्णनकरके कहते हैं कि ब्रह्मानन्द इसी रससे प्राप्तहोता है बचन उसका सत्य व ठीक है क्योंकि जब भगवत् आराधन ज्ञान अथवा भक्तिके द्वाराकरके होगा तो कोई झलक सुन्दरता व माधुर्य भगवत् की उपासकके मनमें ऐसी प्रगटहोगी कि उसके आनन्दसे सब मिठाई व उत्तमपदार्थ तीनोंलोकके तृणके समान समझपड़ेंगे और बेसुधि व मग्न



उस झलकके दर्शन में होजावेगा और जबतक भगवत् के सुन्दरताकी झलक मनमें न आवेगी तबतक भगवत् की प्राप्ति कदापि नहीं तो इससे निश्चय होचुका की ब्रह्मानन्द केवल शृङ्गार रससे प्राप्त होताहै इस में एक शंका यह उत्पन्नहुई कि जो शृङ्गार रस मुख्य है तो शास्त्रों में जो दास्य सख्य वात्सल्य इत्यादि कई प्रकार की निष्ठा व भक्ति लिखी है उनका लिखना क्या प्रयोजन था केवल शृङ्गार निष्ठा लिखदेना बहुत था और तबप्रकार भक्तिमें शृङ्गारका कहीं नामभी नहींहै सो जानेरहो कि जितने वेद व पुराण और शास्त्रइत्यादि ग्रन्थ व आज्ञाहैं सब शृङ्गारही रसका वर्णन करतेहैं व शृङ्गारही मुख्यहै व जो वर्णन जहां भगवत् आराधन का है वह सब शृङ्गार का अर्थ समझना चाहिये क्योंकि सुन्दरताकी झलकके बिना साक्षात्कार हुये भगवत्कीप्राप्ति कदापि र होने नहीं सकती और दास्य सख्य वात्सल्य इत्यादि जो भक्तिके प्रकार शास्त्रोंमें लिखेहैं सो भी उसी शृङ्गारही के बिस्तारहैं जैसे भक्तिके स्वरूपके वर्णनमें प्रथम भूमिकामें लिखाहै कि भक्ति एकहै व जिस जिस रीतिसे जिस किसी ने मन लगाया वही एकप्रकार की भक्ति होगई ॥ इसीप्रकार भगवत् को शोभा व माधुर्य की चिन्तन सब निष्ठा दास इत्यादि में योग्य व निश्चय हुआ है जिस किसी ने भगवत्को अपना स्वामी ध्यान करके सुन्दरता व स्वरूप व माधुर्य का चिन्तवन उस रीतिसे किया सो दास निष्ठा ठहरा और जिस किसीने पुत्रजानकर उस रूपका ध्यानकिया सो सख्य और जिस किसी ने पुत्रजान कर चिन्तवन किया सो वात्सल्य इसीप्रकार सेवा और अर्चा व शरणागत इत्यादि को विचार करलेना चाहिये तो वेद और पुराणों के प्रमाण से निश्चय होगया कि भगवत्का शृङ्गार व माधुर्य मुख्यहै जो यह कोई कहे कि भगवत् को कठणा व दयालुता व भक्त वत्सलता आदि भी तो जगह जगह लिखी है कि तिस कारणसे भगवत् में प्रीति होतीहै सो पहिले उत्तरतो यहहै कि वहप्रीति जिसका वर्णन करते हो किस्वरूप में होतीहै जो किमीरूप व झलक में होतीहै तो उसीका नाम शृङ्गार व माधुर्य है और जो कुछ शोभा व झलक के चिन्तवन में नहीं होतीहै किमी और बात में होतीहै तो बिम्बाहै क्योंकि बिनाकिमी सुन्दरता व

झलकके प्रकाशभये कदापि दृढ़प्रेम नहीं होसका दूसरा उत्तर यह है कि जिसप्रकार संसारो प्रीति अर्थात् मनस्वी प्रीति में जिसपर आशक्त हैं तिसकी सुंदरताका वर्णन करतेहैं तो उसके बोलने व चलने व मिलने इत्यादि स्वभावका भी वर्णन किया करते हैं इसीप्रकार भगवत् प्रेमके वर्णन में भगवत् के रूप और माधुर्यका वर्णन करनातो मित्र के सुंदरता के वर्णनके सदृशहै और भगवत् की अद्वैतता व कृपालुता व करुणा व भक्तवत्सलता व ईश्वरता व सर्वज्ञता और दूसरेगुण जैसे अच्युत व अनंत व व्यापक व अन्तर्ध्यामी व पूर्णब्रह्म व परमात्मा व सच्चिदानंद धन इत्यादिक वर्णन मित्र के स्वभाव के वर्णन के सदृशहैं अवयह शङ्का उत्पन्नहुई कि एक बचनसे भक्ति व शृङ्गार एकही भांति जनार्द्र पड़ते हैं अर्थात् एक जगह तो दास्य सख्य बात्सल्य इत्यादि को भक्तिके प्रकारमें लिखा और इस शृङ्गार निष्ठाके वर्णनमें शृङ्गारके अंग व भेद उनदास्य इत्यादि निष्ठाओंको लिखा जब कि भक्तिदशा प्रेमाशक्तकीहै और शृङ्गार प्रियवल्लभके सुन्दरताको कहतेहैं तो दो दशा भिन्न २ एक कब होसकीहै सो सत्यहै कि दोनोंप्रकार अलग २ हैं परन्तु एकसे एकका सम्बंध ऐसा है कि एकके बिना एकका प्रकाश नहीं होता क्या हेतु कि सुन्दरता बिना स्नेह कदापि नहीं हो सका और इसीप्रकार प्रेम बिना सुन्दरता का गाहक कोईनहीं जैसे कि जगत् न रहा तब भक्त भी नहींथे उसकालमें ईश्वर को कौन जानता था और आगेपर जब प्रलय हो जायगी तो तब भगवत् को कौन जानैगा व उसकी सुन्दरतापर कौन आशक्त होगा तो जबकि स्नेह व सुन्दरता ऐसे सम्बंधीहुये तो अंगसब उनके परस्पर मिश्रित होकर एकके सदृशहोंय तो कौन आश्चर्य व विरुद्धहै सिवाय इसके परिणाम में स्नेह करनेवाला व जिसमें स्नेहहुआ दोनों एक होजाते हैं अर्थात् प्रेम करनेवाला अपनी सबदशा भूलकर सबअंग में अपने प्रिय वल्लभका रूपहोजाताहै तो इसप्रकारसे भी एक लिखनेमें कुछशंका योग्य नहीं है सिवाय इसके शृङ्गार व भक्ति दोनों भगवत् रूपहैं कुछभेद नहीं इसप्रकार से भी शंकाकी समवाई नहीं निश्चय करके यह शृङ्गार रस सब रसोंमें मुख्यतरहै और सत्यकरके भगवत्में प्राप्तकर देताहै यहरस चारसामा अर्थात् विभाव व अनुभाव व सात्विक व व्यभिचारी करके

उत्पन्न होता है पहिलीसामा जो विभाव तिसमें भगवत् सच्चिदानन्द धन पूर्णब्रह्म नवयोवन सब शोभा व सुन्दरता का सार श्यामसुन्दर स्वरूप दिव्यवस्त्र व आभूषणोंको सजेहुये कि जिसके सब अंगोंपर करोड़ों कामदेव निछावर होते हैं विषयालंबन हैं और जिस उपासककी भगवत् के सुन्दरता व शृङ्गारपर जैसी प्रीति व चाह होय सो अपनी उपासना के अनुसार भगवत् का ध्यान जैसा कि जगह जगह शास्त्रोंमें वर्णन किया है और इसग्रन्थ में भी जहांतहां लिखा हुआ है विचारकरलेवें ॥ भगवत् भक्तिजो कि उस सुन्दरता व शृङ्गारके महाआशक्त और ध्यानकरनेवाले हैं इस विभाव में आश्रयालंबन है व दूसरी सामा सब इस शृङ्गार रसकी विस्तारकरके इसग्रन्थके आरम्भमें लिखी गई है दोबार लिखना प्रयोजन नहीं शृङ्गार रसमें उपासक लोग दो भेद वर्णन करते हैं एकतो शृङ्गार और दूसरा माधुर्य शृङ्गार तो उस सुन्दरता और प्रेमसे तात्पर्य है कि जो नायक व नायिकाके बीचमें हो और बिना एक ओर नायका व एक ओर नायकके शृङ्गारनहीं कहा जाता सो उसमें उत्तमपद स्वकीया नायका अर्थात् व्याहीस्त्री और पतिके शृङ्गारका है भगवत् भक्तोंमें यह पद वीलक्ष्मी जी और श्रीजानकी और रुक्मिणीजी परसमाप्तहुई और किसी किसीके वचन से श्रीराधिकाजी भी स्वकीया हैं अब कोई उपासक इस पदवीका न देखा न सुना व दूसरी पदवी शृङ्गारकी पर किया नायका है सो गोपिकाओं परसमाप्तहुआ अब यह भाव किसको होसका है जो कोई किसी गोपिकाका अवतारलेवें तो होसका है जैसे कि मीराबाईजी व करमंतीजी व नरशी जी व हरिदास जी इत्यादि लोग हुये और यह भी जानेरहो कि रीति शृंगार व प्रीतिकी इसी पदवीमें विशेष बनि आती है अब जो उपासक हैं उनके यह भाव है कि कोई तो सख्यताकी मुख्यता लिये दासीभाव रखते हैं और कोई को दासीभावकी मुख्यता सख्यताकी गौणता है और कोई अपने आपको युगलकी दासी जानते हैं सख्यतासे कुछ प्रयोजन नहीं और कोई अपने आपको श्रीप्रियाजीकी दासी जानकर उनके प्रसन्नता में प्रीतिमकी प्रसन्नता जानते हैं और इसग्रन्थ पद्योंके निज उपासक हित हरिवंशजीकी संप्रदायवाले हैं सब शृंगार उपासकों की यह रीति है कि युगल शृङ्गार व बिहारमें अपने भावके रूपसे सब समय प्राप्त रहते हैं

कोई समय अनप्राप्त व परदे की नहीं और प्रियाप्रीतमके मनकी बात जानने वाले और संदेशमें चतुर और मानके समय मनाने व मिलाने में प्रवीण ऐसे ऐसे सैकड़ों हजारों भावसे सेवा व चिन्तवन करते हैं भाव बहुत बारीक व अतिकठिन है इसका विस्तार करके कहना प्रयोजन नहीं शृङ्गारकी उपासना चारोंयुगसे सदाहै बहुत ऋषेश्वर और योगीजन श्रीरघुनन्दन महाराजाधिराज का अपाररूप देखकर मोहित व आशक्त होगये और उसरूप व शृङ्गारके पूर्णसुख व आनन्द की प्राप्ति श्रीमहारानीजी को देखकर मानसी दासीभाव व सख्यतासे मनकोलगाया ॥ माधुर्यका अर्थ यद्यपि मिठाईका है परंतु तात्पर्य सुंदरतासे है माधुर्य के उपासक लोगअपने आपको सखीभाव नहींमानते भगवत्के माधुर्य व सुंदरता के आशक्त व अनुरक्तहोते हैं उनमें कईभेदहैं एकवह है कि केवल भगवत् माधुर्यके उपासकहैं प्रियाजीके ध्यानसेकुछसंबन्ध नहींरखते दूसरे वहहैं कि युगलस्वरूप अर्थात् प्रिया प्रीतमका चिन्तवन और ध्यानकरतेहैं उनमेंभी एकयूथवालेतो भगवत्की ईश्वरता मुख्य मानतेहैं और प्रियाजीको आद्या और सबब्रह्माण्डोंकी माता और भगवत् आश्रयाभूत जानतेहैं दूसरे ऐसेहैं कि प्रियाप्रीतमको एकमानते हैं जिसप्रकार जल औरतरंग अथवासांप और उसका कुण्डल कि वास्तव करके एकहै कहने मात्रको दो कहेजाते हैं व तीसरे ऐसेहैं कि प्रियाजी की परत्व अधिककरतेहैं व प्रीतमकी न्यून इस तीसरे भावकीबात विस्तारसे आगे लिखीजायगी और माधुर्यके उपासकों के सेवा पूजाकी रीति ऊपरके लिखेभावोंसे सिवाय कईभांतिके दूसरे हैं अर्थात् कोईकौई तो युगल स्वरूपके सेवा पूजाकेसमय अपने आपको बालकदोचार वर्षका चिन्तवन करके सबसेवा पूजाकरते हैं और किसीकी यहरीतिहै कि आपतो सेवा भगवत्की करतेहैं और महारानीजी के सेवाकेनिमित्त अपनी माताकैस्त्री को अथवा भगिनी इत्यादिको अथवा अपने घरकी सब स्त्रियोंको महारानीजी की दासी विचारकर लेतेहैं और किसी की यहरीतिहै कि ब्रह्माणी और भवानी व इन्द्राणी इत्यादिको महारानीजी की सेवा करनेवाली जानकर भगवत्की सेवा पूजा आप करलतेहैं सिवाय इसके स्वकीया परकीया भाव अलगरहा सोरामानुजसंप्रदायऔर



राम उपासकों में तो परकीया भाव तो कदापि शोभित नहीं होसकता स्वकीयाभावसे सेवा आराधन प्रवर्तमान है श्रीकृष्ण उपासनामें विशेष करके परकीया भाव से आराधन योग्य है और होती है सो उसका यह भेद है कि निम्बार्कसंप्रदाय में स्वकीयाभाव से सेवा पूजन करते हैं और विवाहका होना श्रीकृष्ण व राधिका महारानी का पुराणोंके प्रमाण से मानते हैं और विष्णुस्वामीकी संप्रदायवाले यद्यपि उपासक केवल बाल चरित्र श्रीकृष्णस्वामीके हैं परंतुराधिकाजीको निम्बार्कसंप्रदायके प्रमाण के अनुकूल स्वकीयाभावसे श्रीकृष्णस्वामीकी परमप्रिया जानते हैं और माध्वसंप्रदायमें परकीयाभावकी रीति है और मनकीरुचि दूसरी बात है व स्मार्त मतवालोंमें कोई सिद्धांतरीति का प्रबंधनहीं जैसे चरित्रों और भावपर मन सन्मुख होगया वसाही मानलेते हैं ॥ शृङ्गार और माधुर्य भावमें जो साज व शृङ्गार प्रियाप्रीतम का ध्यानमें अथवा प्रत्यक्षकरना चाहिये और जो प्रियाप्रीतम आप परस्पर के मिलने और देखने और देखलाने और अपने अपने सजावट रखने और विहार व आनन्द की सामा अत्यंत मनसे सोधिसोधि व बनावट से तैयारीकी उमंग रखते हैं और जो खेल व हँसी व बागविलास व प्यार व चाह परस्पर उनमें होते हैं उसका वर्णन अगणित शेष और शारदा से करोड़ों कल्पतक कदापि नहीं होसकता और जिनभक्तों की उपासना सिद्ध होगई है और वह सामा व समाज मनमें समायगई है उनकोभी सामर्थ्यनहीं कि वर्णन कर सकें मनहीं मनमें उस आनन्द का अनुभाव करते हैं तो मैं मतिमन्द क्या लिख सकूँ वे मित्र परम प्रेमी व स्नेही कि जिनका मन आपुस के सुंदरतापर परस्पर परम अशक्त हो और मिलनेकी चाह और उमंग में भरहुये त्रयलोकका ऐश्वर्य व संपत्तिसे जहांतक सामाकेलिये व आनन्द व सजावटकी जो शास्त्रोंमें सुनते हैं व जो कुछ देखते हैं अथवा जहांतक मनपहुंच सोसब तैयार करतेहो सोसब प्रियाप्रीतमके शृङ्गार व विहार व आनन्द व सुख व गोमा व सुन्दरता के सामाके आगेऐसहैं कि जैसे सोकराई सूर्यके सामने एकबालकी कण्हो सोइसहेतु उपासकलोग अपनी चाह व मनकीइंद्र व देखसुनेके अनुसार जिसप्रकार जितना सुग-लखरूप का ध्यान व आराधन कर सकें तितनाही अच्छा है जैसा और

जिसप्रकार चिन्तन करेंगे सोई बांछितपदको पहुंचावेगा और यहभी जानेरहो कि प्रियाप्रीतम परस्पर प्रेमाशक्त स्नेहियोंमें शिरोमणि हैं जो चरित्र शृङ्गार व माधुर्यके हृदयकी आंखोंको दिखाईपड़े सो सबभगवत् के कियेहुयेंहोंगे नयेचरित्र कोई न होंगे सो उसरूप अनूपमें जिसप्रकार मनलगे लगाना चाहिये कि परमानन्द व ब्रह्मानन्द व ज्ञान व भक्ति व वैराग्य व चारोंपदार्थ आपसेआप प्राप्तहोजातेहैं ऊपर वर्णनहुआहै कि कोईकोई प्रियाजीकी परत्व बणनकरतेहैं और प्रीतमकी किंचित् न्यूनसो जानेरहो कि चारोंसम्प्रदायमें ऐसीरीतिको किसीने प्रगटनहीं किया था अब चार सम्प्रदायोंमें एक किसीने नईशाखा निकाली अर्थात् पहिलेसे रामानुज सम्प्रदायमें दो मार्ग हैं एकतिङ्गल दूसरेमें बड़गल तिङ्गलवहें कि जो निज रामानुज स्वामीकी रीतिके अनुकूलहैं और उनकेसिद्धांत में विष्णु नारायण ईश्वरहैं और लक्ष्मीजी जीव और बड़गल वे हैं कि वेदान्तचारीने नईरीति चलाई कि विष्णु और लक्ष्मीको बराबर जाना और युगुल स्वरूप के आराधन की परिपाटी को प्रवर्तमान किया अब थोड़ेदिनोंसे अर्थात् सौ दोसौ वर्षसे वेदान्ताचारीके पन्थमें बीर राघवाचार्यने यह शाखानिकाली कि विष्णुनारायण पर लक्ष्मीजीको अधिक लिखा और बीर राघवी मतचलाया उनका मत दुर्गाउपासकों से थोड़ा मिलताहै उसमतमें थोड़ेलोग हैं और मदरास से एक मज्जिल पश्चिम उनका गुरुद्वारा है ॥ शृङ्गार व माधुर्य के उपासक लोग ध्यानकरने में व प्रिया प्रीतमके सुन्दरता व शृङ्गारके उपासनामें एकमतहैं और आरम्भ परिणाम दोनों का एकही भांति है इस हेतु शृङ्गार व माधुर्य के उपासक लोगों को एकही निष्ठा में लिखना उचित जाना हे कृपासिन्धु हे दीन बत्सल हे करुणाकर अब इस दीन की ओर भी कुछ ऐसी कृपा दृष्टिहो कि आपके माधुर्यका चिन्तन करताहुआ आनन्द में रहाकरुं यद्यपि मेरे कोई आचरण आपकेकृपा व दया करनेकेयोग्य नहींहै परन्तु जो आपकी विरददीनबत्सल और प्रणतारत भञ्जनकीओर दृष्टिजातीहै तो दृढ़आशा होतीहै सो अपनी ओर व अपने विरदकी ओर देखकर यह दृढ़ता कृपाकरो ॥

कवित्त ॥

जिनजान्यो वेदतेतोवेदविदविदितहोहैं जिनजान्यो लोकलोकलीकनपर लड़मरैं ।

जिनजान्यो तपतीनों तापनसों तपतते पञ्चअग्नि सङ्गले समाधि धर धर मरें ॥  
जिनजान्यायोगतेतो योगोयुग २ जिये जिनजान्यो उयोति सों उज्योतिलै जरमरें ।  
हूँ तो देवनन्द के कुमार तेरी चेरीभई मेरो उपहास कोऊ कोटिन करमरें १ ॥

कोउकहो कुलटा कुलीन अकुलीन कोउ कोउकहो रङ्गिनि कलङ्गिनि कुनारीहौ ।  
केगव देवलोक परलोकत्रयलोकमैंतो लीनीहै अलौकिकलोक लोकनतेन्यारीहौ ॥  
तनजाहु धनजाहु देवगुरु जनजाहु जीव क्यों न जाहुनेक टरत न टारीहौ ।  
वृन्दावन वारी वनवारी के मुकुट वारी पीतपट वारी वा मूरति की वारीहौ २ ॥

माधेपै मुकुटदेखि चन्द्रिका चटक देखि छविकी लटक देखि रूपरस पीजिये ।  
लोचन त्रिणाल देखि गगुंजमाल देखि अथररसाल देखि चित्तचोप कीजिये ॥  
कुण्डल हलन देखि अलकै बलन देखि पलकै चलन देखि सर्वस दीजिये ।  
पाताम्बर छोरदेखि मुरलीकीयोरदेखि सांवरेकीओर देखि देखिवोई कीजिये ॥

ब्रज गोपियों की कथा ॥

ब्रज गोपिकाओं के चरित्र त्रयलोकको ऐसेपवित्र करनेवाले हैं कि  
जिनकी उपमा कोईनहीं देखनेमें आती जोगङ्गा इत्यादि तीर्थोंसे बराबर  
करीजाय तो वे एक एक देशमेंस्थित हैं जे लोग दूररहते हैं उनको बड़े  
परिश्रमसे मिलतेहैं और पर्वआदिके भेदसे पुण्यके न्यून बिशेषकीवात  
अलगरही और यहचरित्र परमपवित्र सबको सबजगह अनायास प्राप्त  
हैं और चारोंपदार्थ के देनेकेनिमित्त सबसमय बराबरहैं अपने अभाग्य  
से जो उसमें प्रीतिनहोय तो दूसरीवात है महिमा गोपिकाओं की वेद  
और ब्रह्मा व शेष व शारदा इत्यादिभी नहीं कहसके ब्रह्माजीने जिनके  
चरण रजको अपने शिरपर धारणकिया व अपना भागसराहा तो फिर  
उनकी महिमाका वर्णन करनेवाला कौनहै जो गोपिकाओं को भगवत्  
भक्तोंके ग्रंथमें गिनाजाय तो उसमें शङ्काहोती है प्रथम यह कि जिनके  
चरित्र गापकरके भक्तजन भक्तनाम पायकर विख्यातहोतेहैं जो उनको  
भक्तकहाजावे तो ठिठाईहै दूसरे यह कि वेद और पुराणोंमें कईप्रकारकी  
भक्तिलिखी है उनके साधनसे भक्तनाम होताहै सो गोपिकाओं ने उन  
सबमें कौनसा साधनकिया कि उनको भक्तोंमें गणना कियाजाय व जो  
उनको भक्तोंमें न लिखाजावे तबभी शङ्काकास्थानहै प्रथम यह कि हिम्मा  
ने बिना भगवत्भक्ति भगवत्को नहीपाया दूसरे यह कि जो वे भक्तनहीं  
तो इसभक्तनाल में क्यों लिखा इसहेतु उनको भगवत् की परमप्रिया

और भगवत् रूप जानना चाहिये और जो महिमा उनकी वर्णनही सो महिमा भगवत् की विचार करनी योग्य है वरु गोपिकाओं की महिमा अधिक है इस भाँति कि जो प्रबल होता है सो निर्बल को अपनी ओर खींच लेता है सो गोपिकाओं ने भगवत् को गोलोकसे अपनी ओर खींच लिया सिवाय इसके सारा संसार कहता है कि भगवत् इस संसार का कर्ता हर्ता और स्वामी है परन्तु इस कहने सुनने से भी किसी को विश्वास नहीं होता कि भगवत् का भजन स्मरण करके भगवत् के रूप अनूप का चिन्तन किया करें और गोपिकाओं के चरित्र को वह प्रताप और प्रभाव है कि जो थोड़ा सा भी कोई सुन लेता है तो ऐसा कदापि नहीं हो सक्ता कि भगवत् का वह स्वरूप उस के हृदय में न आ जाय और भगवत् में विश्वास न होय इच्छार्थी कि कुछ चरित्र गोपिकाओं के इस ग्रन्थ में लिखे जावें परन्तु उन अपार चरित्रों में से एक प्रकार के चरित्र के लिखने की भी सामर्थ्य करोड़ों जन्मतक न देखी गोपिकाओं का भाव भगवत् में अलौकिक अर्थात् जो न देखने में आवे ऐसा हुआ कि भगवत् भक्तों को परम आनन्द का देने वाला है और दूसरे लोगों को भगवत् में लगा देने वाला है अर्थ अलौकिक भाव का यह है कि गोपिका भगवत् को एक व सबसे अलग पूर्ण ब्रह्म परमात्मा जानती थी और उसी को प्यार दोस्त व मित्र परम स्नेही व प्राण प्रीतम समझ कर मित्रता व दुलार व प्रेम के नेम की रीति सब आचरण करती थी यद्यपि यह दोनों बात परस्पर ऐसी विरुद्ध हैं कि जैसे अन्धकार व प्रकाश को आपुस में विरुद्धता होती है परन्तु सो गोपिकाओं में दोनों बने रहे इस हेतु शास्त्रों ने उनका भाव अलौकिक कहा सो इस भाव के चरित्रों में से एक दो चरित्र नमूने के भाँति लिखता हूँ ॥ एक बेर ब्रज भूषण महाराज रात को किसी गोपिका के घर रहे जब बड़ी भोर वहाँ से चलने की इच्छा को किया अपने पुंचुरु इस डर से कि शब्द सुनकर कोई जागि न पड़े उतारने लगे उस गोपिका ने हाथ पकड़ लिया और कहा कि जो मेरी उपहास होय तो चिन्ता नहीं परन्तु यह उपहास तुम्हारी होनी न चाहिये कि श्री कृष्ण पूर्ण ब्रह्म अपने चरण से लगे हुये को अलग कर देता है ॥ एक बेर ब्रज गोपिका माखन बेचने के लिये यमुना पार जाती थी और उनको ब्रज चंद्र महाराज से हँसने बोलने व देखने की प्रीति अनुक्षण रहती थी इस हेतु उसी ओर गई



जिसओर नटनागर महाराज थे और दर्शन परस्पर होनेपीछे दधिदान का झगड़ा व रसवाद के होनेपर यमुनापार जाने की इच्छाको किया तब ब्रजकिशोर महाराज ने कहा कि यह नाव तो यमुनामें है परंतु इस समय मल्लाह नही है जो तुमको आवश्यक जाना है तो हम तुमको पार उतार देवेंगे सब गोपिका उस नावपर चढ़ गई और ब्रजकिशोर महाराज मल्लाह बने संयोगवश वह नाव सड़ी और पुरानी थी जब बीचधारा में पहुंची उसमें पानी आने लगा कौतुकी महाराज ने कहा कि सावधान हाजाओ नाव डूबी उनमेंसे जो नंदनंदन महाराज के हँसी खेलके स्वभाव की जाननेवाली थी उन्होंने कहा कि कुछ चिन्ता नही डू बने दो हम वह मतिहीन नही हैं कि तेरी धमकीसे डरकर जो तू कहै सो मान लें और कोई कोई जो थोड़ी अवस्थाकी थी और नंदनंदन महाराज के स्वभाव से अज्ञान व नई आई थी वह सब घबरानी और श्यामसुंदर शोभाधाम के निकट आकर कोई तो छातीसे लिपट गई और किसीने हाथ पकड़ लिया और कोई चरण पकड़कर बैठ गई और किसीने गलेमें हाथ डाल दिया जब मनमोहन महाराज ने देखा कि बहुतोंसे तो मनकी भाई सिद्ध हुई परंतु कितनी एक हमारे धमकीमें नहीं आती हैं तो नावको बारो बरोबर पानीमें मग्न कर दिया तब तो सबको निश्चय हो गई कि अब यह नाव डूबी ओ गोपकुमार जो किनारेपर खड़े थे ताली बजाकर हँसने लगे कि यह मूर्ख गोपी सब इस नन्दलाल के भरोसे से नावपर चढ़ी थीं उन ब्रजनागरियों को अपने प्राणका तनकशोच न हुआ और कहने लगी कि यह गोरस और माखन सब डूब जावें तो क्या चिन्ता है और जो हमारे प्राण जाते रहें तबभी कदापि कुछ चिन्ता व शोचका कुछ प्रयोजन नहीं है परन्तु अत्यन्त शोक व शोच इस बातका है कि सब जगत् में बात फैलेगी कि जिस नावका खिने वाला श्रीकृष्ण भवसागर तारकथा सो नाव डूब गई जब पशोदाजी महाराज ने ब्रह्मा और जिव आदिको मायाकी फाँसी से बांधने और छुड़ाने वालो रमणी से बांधा तब सब गोपिका लीला देखनेको आई और कहने लगी कि हे नन्दनंदन बहुत अच्छी बात हुई जो तुमको पशोदाजी ने ऊखल से बांधा कि अब भी तुमको दूसरे के बांधनेका दुःख जानपड़े अर्थात् जीवोंको मुक्ति कृपा करो ॥ जब अयोजी

भगवत् का संदेश लेकर मथुरासे गोपिकाओं के पास आये और ज्ञान बैराग का राग आरम्भ किया तब ब्रजसुंदरियों ने ऐसे उत्तर दिये कि निरुत्तर हो रहे संयोगवश एक भ्रमर वहां आय गया गोपिका उस भ्रमर के मिसकरके ऊधोसे कहती हैं कि हे भ्रमर तू उसी निर्दयी व कपटोकी स्तुति व बड़ाई करता है कि जिसने राजाबलि विचारेसे कपट व धूर्तई करके उसका राज लेलिया फिर रामा अवतार धारण करके पहिले तो सूर्यनखा को अपने मुखकी शोभापर बशीभूत व आशक्त करलिया फिर उसीके रूपका नाश कर दिया और न जानै कि उस धूर्त बेशीलको अंतर्-र्यामी किसवास्ते कहते हैं जो वास्तव करके अंतर्र्यामी है तो हमारी अंतर्-दशा देखकर क्यों नहीं आता और हमारे दुःखकी दशा पर दया क्यों नहीं करता सो कैतो अंतर्र्यामी नहीं है कै निर्दयी व बेशील है इस प्रकार के चरित्रों ८ कि अनन्त हैं गोपिकाओंका अलौकिक भाव अच्छे प्रकार प्रत्यक्ष है ॥ महाभारत व भागवत व गर्ग संहिता व बिष्णु पुराण और दूसरे पुराणों से प्रगट है कि गोपिका वेदश्रुती व ऋषेश्वरों व जनकपुर बासियों की स्त्रियोंकी अवतार थीं जितना कि ज्ञान और प्रेम व भाव इत्यादि उनको हुआ सब ठीक व युक्त है प्रेम गोपिकाओं का इतना हुआ कि सब ऋषेश्वर लोग व कबिलोगों ने अगिले व अबके प्रेमका अन्त गोपिकाओं पर समा-प्त लिखा और इस भक्तमालमें जो प्रेमकी दशा प्रेमनिष्ठामें लिखी जायगी और उनके दृष्टान्त वर्णन होंगे सो करोड़से करोड़ व भाग गोपिकाओंके प्रेमका है विचार यह किया था कि कुछ गोपिकाओंके प्रेमका वर्णन इस कथामें भी लिखा जाय परंतु जब अपार देखा तब मौनता को अंगीकार किया शृङ्गाररस जिसका कुछ वर्णन ग्रंथारम्भमें और कुछ शृङ्गाररसकी भूमिकामें हुआ उसरसके खजानेकी ध्वजा अथवा उसरसके देशकी सां-म्राट अथवा चक्रवर्ती राजा यह ब्रज गोपिका हुई व उसरसका अन्त ब्रज गोपिकाओं पर समाप्त हो चुका अब थोड़ा थोड़ा जिस किसीको प्राप्त होता है तो ब्रजनागरियों की कृपा से मिलता है और जिस किसीको उसके स्वादकी चाह होवै तो गोपिकाओंके चरित्रकी शरण लेवै और ब्रज गोपिका व ब्रजचन्द्र महाराज वह चरित्र सब जो शास्त्रोंमें लिखे हैं ज्यों के त्यों अब तक करते हैं जिनको भगवत् ने खूबनेवाली आंखें कृपा करके दी हैं सो

उसचरित्रको देखतेहैं ब्रजनन्द महाराज कवहीं ब्रजछोड़कर अलगनहीं  
 हाते और भागवत इत्यादि पुराणोंमें जो मथुरा व द्वारकाका और भग-  
 वत् के जानेका वर्णनहुआ वे चरित्र भगवत्क कोई कोई कार्यके प्रयोजन  
 के हेतुहैं एकरूपने तो सबचरित्र मथुरा आदिमेंकिये और दूसरा निज  
 स्वरूप पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दघन नन्दनन्दन महाराजका ब्रजमेंरहा  
 कि अवतक वे चरित्र ज्यों के त्यों होते हैं इसका सिद्धांत वेदश्रुती और  
 पुराणोंसे अच्छेप्रकार उपासक जनोंने निश्चय करदिया है उसको वि-  
 स्तारकरके लिखनेकी यहां समवाईनहीं परन्तु एकवृत्तान्त थोड़ेमेंलिखा  
 जाताहै जब उद्धवजी ने विरह करके गोपिकाओं की अत्यन्त विकलता  
 देखी तो आपदयासे अतिविकल व वंचेन होगये और भगवत्की ओर  
 निर्दयता व कृतघ्नताको समाप्त करनेलगे यहविचार करतेही थे कि एक  
 चरित्रदेखा यह कि नन्द नन्दन महाराज किसी ब्रजगोपिका से हँसतेहैं  
 और किसीका माखन चुराकर खातेहैं और नन्दरायजी के घरमें गऊ  
 बछड़ों की रक्षा गो दोहन इत्यादि करतेहैं और वनसे गऊ चरायेलिये  
 आते हैं और गोपिका भगवत् के देखने के लिये अपने अपने द्वारपर  
 खड़ी हैं ऐसेही ऐसे चरित्र जो भगवत् नित्यकिया करते थे देखे और  
 आश्चर्य में चकित होकर बेसुधि बुद्धिहोगये तब ब्रज गोपिकाओं ने  
 समझाया कि उद्धव तूजान किसको सिखलाता है और क्या प्रयोजन  
 इत्यादिको वर्णन करता है श्रीकृष्ण सदा यहां विराजमान रहतेहैं और  
 कवहीं ब्रजसे अलग नहींहोते ॥

मीराबाईजीकी कथा ॥

गोपिकाओं की प्रीति और भक्ति के अनुसार कलियुग में अगङ्ग व  
 निर्भयप्रीति मीराबाईजीकी हुई संसारकी लज्जा और कुलकी परम्परा  
 त्याग करके बलसे गिरिधरलालजीसे प्रेमलगाया औरनिर्मल यश सब  
 भगवत् भक्तोंनेगाया भरते के राजाके घर जन्महुआ और लड़काई से  
 गिरिधरलालजी के रूप अनुपम प्रीतिहाई कारण उसप्रीतिहोने का  
 कोई कोई भगवत्भक्त यह कहतेहैं कि किसी बड़ेके घर बरात आईथी  
 उसबरात के धूमधामके देखने के निमित्त महलकी स्त्रियां कांठपर चढ़ी  
 उससमय मीराबाई जीकी माता गिरिधरलालजी के दर्शनकेहेतु जो म-

हल में विराजतेथे गईथी मीराबाई जी भी तीनचार वर्षकी थीं खेलती हुई अपनीमाता के पास चलीं गईं व अपनी मातासे पूछाकि हमारा दूल्हा कौनहै उनकी माने हंसकर गोदमें उठालिया और गिरिधरलालजी की ओर बतलाकर कहा कि तेरादूल्हा यहहै मीराबाईजीने अपनी माताकी लज्जासे अपनेदूल्हासे धूँघटकरलिया और उसीघड़ीसे ऐसीप्रीति गिरिधरलालजीमें हुई कि एकपल विनादर्शन व चिन्तवन अपने स्वामीके नहीं व्यतीतहोताथा भक्तमाल के तिलक कारने लिखाहै कि मीराबाई गिरिधरलाल जी के प्रीति दृढ़ होजाने के पीछे मातापिता ने चीतौर के राना के बेटेके साथ मीराबाई जीका बिवाह करदिया और बरात बड़ी भारीआई जब रानाके बेटेके साथ भांवरी होनेलगी तो मीराबाई जी अपनी भांवरी गिरिधरलाल जी के साथकरतीथी रानाके बेटेका भान तनक न था जब विदा करनेकी तैयारीको माता पिताने किया तो मीराबाई जी गिरिधरलाल जी के वियोग को न सहिसकी और अत्यन्त विकलहोकर रोतेरोते बेसुधि होगई मा बापने अतिप्रेम व प्यारसे कहा कि सबकुछ तैयार है जो तुमको अच्छा लगैसो लेजाव मीराबाई जी ने उसविकलता दशासेकहा कि जो हमकोजिलाना चाहो तो गिरिधरलाल जीको देव में तनमनसे सेवाकरूंगी मातापिता को मीराबाई जी बहुत प्यारीथी और समय बिछुड़नेकीथी इसहेतु गिरिधरलाल जीको मीराबाईजी को सौंपदिया बाईजी भगवत् को अपने डोलेमें विराजमान करके भगवत्छबिको देखतीहुई और अपने प्राणप्रीतमके मिलनेसे बहुत प्रसन्न व हर्षित रानाके घरपहुंची सासुने डोलाउतारनेकी रीति भांति करके तबपहिले दुर्गाका पूजनअपनेबेटेसे करवाया और फिर मीराबाई जीसे कहा मीराबाई जीने उत्तरदिया कि यह तन गिरिधरलाल जी को भेंटकर चुकीहूँ उनसेसिवाय और किसीके सामने शीश कब झुकासक्तीहूँ सासुनेकहा दुर्गा के पूजनसे सुहागकी बढ़तीहोती है इसहेतु दुर्गापूजन उचितहै मीराबाई जीने उत्तरदिया कि इसबातमें हठ करनेका कुछ प्रयोजन नहीं जो कुछ मैंने पहिलेकही है उसके सिवाय और कुछ नहींहोगी यह सुनकर मीराबाई जीकी सासु अप्रसन्नहुई और जलबलकर अपने पतिके पासगई और कहा कि यहबहु किसी कामकीनहीं जबकिपहिले-



हो दिनउत्तर देकर मुझको लज्जितकरदिया तो न जानें आगे क्या क-  
 रेगी रानायहवात सुनकर महा क्रोधमें भरकर मीराबाईजी को मारनेको  
 उद्यत होगया परन्तु अपनी स्त्रीके कहनेसे रुकिरहा और अलगमकान  
 में टिकादिया ॥ यह बातजानेरहो कि गोपिका और रुक्मिणीने जो दुर्गा  
 पूजन कियाथा तो श्रीकृष्ण महाराज तबतक मिलेनहीं थे व मीराबाईजी  
 को तो पहिलेही श्रीकृष्ण महाराज पति मिलगये इसहेतु दुर्गापूजन  
 का प्रयोजन न हुआ और रुक्मिणी व गोपिकाओंके दृष्टान्तसे शङ्का भी  
 योग्यनहीं है मीराबाईजी जब अलग स्थानमें रहनेलगीं तो बहुतप्रसन्न  
 हुई और गिरिधरलालजी को विराजमान करके शृंगार और सजावटमें  
 भगवत्की ओर सत्संग में दिन रात मन लगाया रानाकी बेटी जिसका  
 उदाबाई नामथा सो मीराबाई जी को समझाने के निमित्त आई और  
 कहनेलगी कि भाभी तू बड़ेघरकीबेटीहै कुछज्ञान व विवेक सीख बैरा-  
 गियोंका संग छोड़दे इसमें दोनोंकुलको कलङ्क लगताहै मीराबाईजीने  
 उत्तरदिया कि सत्संगसे करोड़ों जन्मके कलङ्क छूटतेहैं जिसको सत्संग  
 प्यारानहीं सोई कलङ्की है और हमारा तो सत्संगही से जीवन है जिस  
 किसीको दुखहोय उसको तुम्हारी शिक्षा उचित है उदाबाई फिर आई  
 और अपने मातापितासे सब वृत्तान्तकहा कि मीराबाई भगवत्भक्तिमें  
 ऐसी दृढ़ है कि किसी का कहना नहीं मानती राना क्रोधित हुआ और  
 विपका कटोरा चरणामृतका नाम करके मीराबाईजी के पास भेजदिया  
 मीराबाईजीने भगवत्चरणामृतको शीशपर चढ़ाया और अतिआनन्द  
 से पानकरगई राना अगोरतारहा कि अब मीराबाईके मरनेके समाचार  
 पहुंचतेहैं परन्तु मीराबाईजीके मुखारविंदपर शोभाकाप्रकाश क्षण क्षण  
 बढ़ताथा भगवत्शृंगार और शोभामें छकीहुई नयेनये प्रकारोंसे सजा-  
 वट करतीथी और भगवत्चरित्रोंका कीर्तन करके रस और प्रेमामृत  
 में भरतीथी उससमय मीराबाईजीने एक विष्णुपद भगवत्के साम्हने  
 कीर्तन किया ॥ स्थाई उसका चहहे ॥ रानाजी जहरदियो हम जानी ॥  
 जब मीराबाईजीको विपकी ज्वाला कुछ न व्यापी तब रानाने डेवदीदार  
 रखदिया कि जिससमय मीराबाईजी साधोंसे बोलना बतरावना करती  
 हो उसका वृत्तान्त पहुंचावे कि मारदालीजावे व मीराबाई जी गिरिधर

लालजीके साथ हँसी व ठट्ठा व खेल व बातचीतपर काया अभिमानियाँ व प्रिय बल्लभोंकी जैसी होती है किया करती थी एक दिन डेवढीदारने समाचार पहुंचाये कि इस समय मीराबाईजी किसीके साथ बोलबतराव हँसी ठट्ठकी करती हैं राना तलवारपकड़े पहुंचा और पुकारा कि किवार खोल मीराबाईजीने किवार खोलदिये जब भीतर गया तो कुछ न देखा बोला कि जिसके साथ बातचीत हँसी ठट्ठकी होरही थी सोकहां है मीराबाईजीने कहा कि तुम्हारे आगे बिराजमान है आंखखोलकर देखलो कि उसकी तुमसे कुछ लज्जा व ओटनहीं है उस समय मीराबाई और भगवत् आपुसमें चौसर खेलते थे जब रानापहुंचा तो भगवत् ने पांसा डालने के वास्ते हाथ फैलाया था रानाने जो हाथ भगवत् का पांसालिये फैला देखा तो लज्जित हुआ फिर आया रानाने अपने आंखोंसे यह प्रताप भी देखा परन्तु उसके मनमें कुछ न व्यापा निश्चय करके जब तक भगवत् भक्तोंकी कृपा नहीं होती तब तक भगवत् कदापि कृपा नहीं करते राना तो मीराबाईजीके मारनेके उपायमें लगा था भगवत् कृपा उसपर किस भांतिसे हो एक धूर्त कपटी साधुका भेष बनाकर मीराबाईजीके सामने आया और कहा कि गिरिधरलाल जीका आज्ञा है कि मीराबाईजी को पुरुषके अंगसंगका सुखदेव इसहेतु आया हूं मीराबाईजीने कहा कि गिरिधरलाल जीकी आज्ञा मेरे शिरऊपर है पहिले आप भोजन प्रसाद करें तिसके पीछे मीराबाईजीने जहां भगवत् भक्तोंकी समाज होरही थी उस मकानके आंगनमें पलंग बिछवाया और सजिके उस धूर्त साधुको बुलाया और कहा कि पलंगपर पधारिये लज्जा और भय किसी बातकी न चाहिये क्योंकि गिरिधरलालजीकी आज्ञाका पालन सर्वथा उचित है वह धूर्त सुननेही पीला पड़ गया और हृदयका अन्धकार ध्वस्त होकर प्रकाश होगया मीराबाईजीके चरणोंमें त्राहि त्राहि करके पड़ा मीराबाईजीने कृपा करके भगवत् सन्मुख कर दिया ॥ अकबर बादशाह मीराबाईजीकी सुन्दरताका उत्तान्त सुनकर तानसेनके साथ दर्शन को गया और दर्शन किये पीछे भक्ति की दशा देखकर अपने भाग्यको धन्यमान कर बहुत प्रसन्न हुआ तानसेन जब एक विष्णुपद भगवत् के भेंट कर चुका तब फिर चला गया मीराबाईजी दर्शनके निमित्त श्रीवृन्दावनमें आई व जीव गोसाईं जी के दर्शन को

गई जीवगोसाईने कहलाभेजा कि हम स्त्रियोंका दर्शन नहीं करते मीरा-  
बाईजीने कहा कि हमतो वृन्दावनमें सबको सखीरूप जानतीथी और  
पुरुष केवल गिरिधरलालजीको सो आज हमारे जाननेमें आया कि इस  
ब्रजके और उसब्रजराजके और भी पट्टीदारहैं गोसाईजी सुनकर नांगे  
पायनआये मीराबाई जीके दर्शन करके प्रेममें पूर्णहोगये पीछे मीराबाई  
जी सब वन व कुंजाँके दर्शन करके व भगवत् रूप माधुरीका हृदयमें ध-  
रके अपने देशमें आई रानाकी द्वेषवृद्धि ज्योंकीत्यों बनी देखकर द्वारका  
जीमें चलीगई और गिरिधरलालजीकी शोभामें छकीहुई भगवत् शृङ्गार  
के रसमें मग्न रहने लगी जब भगवत् भक्तों का आवना रानाके नगर  
में बन्दहुआ और भांति भांतिके उपद्रव होनेलगे तब रानाने मीराबाई  
जीकी भक्तिका प्रताप जाना और बहुतसे ब्राह्मण मीराबाई जीको फेर  
लानेके निमित्त भेजे ब्राह्मण द्वारकामें गये और रानाकी प्रार्थना व बि-  
नती सबसुनाई ब्राह्मणोंने जब देखा कि मीराबाई जीको देश चलनेका  
मननहीं है तो सब धरने बैठे कि जबतुम चलोंगी तबही अन्नजल करेंगे  
मीराबाईजीने ब्राह्मणोंसे कहा कि मेरानिवास इस द्वारकामें रनछोड़जी  
की कृपासे हुआ है उनसे विदाहोआऊं सो वहां जाकर गिरिधरलालजी  
के प्रेममें मग्नहोकर एकविष्णुपद भगवत् भेंटकिया अन्तकातुक उसका  
यह है ॥ मीराके प्रभु गिरिधर नागरमिलि विछुड़न नहिंकीजे ॥ भग-  
वत् पूर्णब्रह्मसच्चिदानन्दवन परमप्रीति मीराबाईजीकी देखकर अलग  
न करसके और उनको अपने अंगमें मिला लिया विलम्बभये पीछे जो  
ब्राह्मणलोग हुंड़ने वहां गये तो मीराबाईजी को कहीं न देखा परन्तु सारी  
जो मीराबाई जी पहिने थीं सो पीताम्बरकी जगह भगवत् के अंगपर  
देखी भक्तिकी निश्चय करके फिर आये व अकबर बादशाह ने चीतौर  
को मीराबाईजी के चलेजाने पर चुद्धसे विजय करके ध्वस्तकर दिया ॥

करमैतीजीकी कथा ॥

करमैतीजी परशुराम रहनेवाले कण्डिल राजा सिखादत्तके प्रोहित  
की चेटी ऐसी परम भक्तहुई कि कलियुग जो हजारों कलङ्क व पीड़ासे  
भराहुआ है करमैतीजी के निकट नहीं आया अतिलय पति को छोड़कर  
नित्य निषिंकार पति श्रीकृष्ण महाराज से प्रीति लगाई व संसार की

सब फांसे तृणके सदृश तोड़कर वृन्दावन में वासकिया निर्मलकुल जो परशुराम ब्राह्मण जो उनके पिता हैं उनके धन्यभाग हैं कि जिसके घर ऐसी लड़की जन्मी जिसकी बड़ाई और भक्ति सब भक्तोंने वर्णन की श्रीकृष्ण महाराजके छबिपर करोड़ों कामदेव निछावर होते हैं ऐसा चित्तको लगाया कि उसीछबिके चिन्तवन व ध्यान में मग्न रहती और ध्यानके सुखसे ऐसी आनन्द व स्वादलेती कि शरीर में न समाती व संसारका सबकाम असार व फीकाहोगया करमैतीजी को पति गवना लेनेके निमित्त आया मातापिताने गहने व कपड़ेकी अच्छी तैयारी करी करमैतीजी को शोचहुआ कि यह तन भगवत् भजन के हेतु है शरीर के विषय भोगके सुखलेनेके निमित्त नहीं है इसहेतु देहत्यागकी इच्छा करी फिर शोचा कि भगवत् की प्रीति और भजन सब अर्थोंपर मुख्यतर अर्थ है और जगत् की प्रीति व सम्बन्ध सब अनित्य है सो बिना शरीर भगवत् भजन नहीं होसक्ता इसहेतु देहका त्यागकरना उचित नहीं भजन के विरोधियोंका त्यागयोग्य है यह विचार सिद्धान्त ठहरायके जिसरात के भोरको गवनाथा उसीरातके आधीबीतनेपर भगवत् के छबिमें छक्री हुई और उसी ध्यानरूपी रूप के साथ निर्भय निराली अकेली घर से निकलकर चलखड़ीहुई प्रभातको चारों ओर आदमी ढूँढ़नेको दौड़े उनको आतेदेखकर एक मरेऊंट के कंकार में घुसकर छिप गई व कलियुग के पापोंके दुर्गन्धके बराबर मरेऊंट की दुर्गन्ध नहीं तुलसक्ती इसीकारण से वह दुर्गन्ध जताई न पड़ी व भगवत् शृङ्गारके अतरइत्यादिकी सुगन्ध जो मन व प्राणके मस्तकमें समाई थी उसके कारणसे भी कुछ दुर्गन्ध का विकार न हुआ तीनदिन उसीकरंक्रमे छिपीरही तीनदिन बीते उसमें से निकलकर एक मेला गंगा नहाने को जाताथा उसके साथ गंगाजी पर आई वहां स्नानकरके गहने सब दानकरदिये जब मथुराजीमें गई वहां स्नान और यात्रा करी तब वहांसे वृन्दावनमें ब्रह्मकुण्डपर निवास करके भगवत् के चिन्तवन और ध्यान में रहने लगीं ॥ करमैतीजी का पिता परशुराम ढूँढ़ता मथुराजीमें पहुंचा एक मथुराबासी चौबेसे पतापायकर वृन्दावनमें गया उनदिनों में इतनी आबादी व कुंज व बाग इत्यादि वृन्दावन में नहीं थीं वन सघन व हरियाली बड़ी थी एक बरगद के



वृक्षपर चढ़कर देखा कि करमैतीजी भगवत् ध्यानमें विराजमान हैं तब  
 से उतरकर उनके पास आया और अत्यन्त स्नेहसे रोता कलपता चरणों  
 में लपटगया और कहने लगा कि तुम्हारे चलने से मेरी नाक कट गई  
 कि भाई बन्धु कलङ्क लगाते हैं और सारा तेरा बोल मारता है अब घरको  
 चलो अपने ससुराल में जाकर भगवत् भक्ति व सेवा पूजा किया करो  
 यह बात है कोई जंतु तुमको खाया जायगा हमको दुख होगा तुम्हारी माता  
 जो मरने अटकी है तिसको जिलावो करमैतीजीने उत्तर दिया कि निश्चय  
 करके जिस २ तनमें भगवत् भक्ति नहीं है वह तन मृतक प्राय है जो  
 जीनेको चाहें तो भगवत् भक्ति करनी चाहिये और यह जो कहते हैं कि  
 नाक कट गई सो नाक पहिले ही से तुम्हारे मुंह पर न थी क्योंकि मुख्य  
 नाक भगवत् भजन व भक्ति है बिना उसके हजारों नकटे कान कटे हैं  
 शोचकरों कि पचास वर्ष तुम्हारी अवस्था संसार के विषय विलास में  
 बीत गई और कबहीं तृप्त न हुई अब भी मोहरूपी नींद से जागो कि सब  
 भोग विलास अनित्य व तुच्छ हैं भगवत् का भजन सार है सब बखेड़ा  
 छोड़कर उसी ओर मन लगाओ इस थोड़े ही उपदेशसे परशुरामका अ-  
 ज्ञान इस प्रकार दूर हो गया कि जैसे सूर्य के उदय होने से अंधकार का नाश  
 हो जाता है तब तक करमैतीजी ने एक भगवत् स्वरूप सेवा के निमित्त  
 दिया व विदा किया परशुराम घर आया भगवत् मूर्ति विराजमान करके  
 ऐसा मन लगाया कि सिवाय सेवा व भजन के दूसरी ओर तनक सुरत  
 न रही व लोगों के यहां आना जाना सब किसी से बोलना बतलावना भी छोड़  
 दिया एक दिन राजाने लोगों से पूछा कि परशुराम ब्राह्मण बहुत दिनों से  
 हमारे पास नहीं आता उसका क्या समाचार है किसी मनुष्य ने सब वृत्तान्त  
 विस्तारसे भक्ति व भजन का वर्णन किया राजाने मनुष्य बुलाने को भेजा  
 परशुराम ने कहा अब राजा से कुछ काम नहीं मनुष्य तन पाकर जो  
 कार्य करना चाहिये तिसमें लगाओ राजा परशुरामकी भक्ति और वै-  
 राग्य को विचार करके आप दरशनों के निमित्त आया और उनकी मां की  
 प्रीति भगवत् में देखकर और करमैतीजीके भक्ति और वैराग्य का वृत्तान्त  
 सुनकर प्रेमसे विद्वल होगया डच्छा डूँ कि करमैतीजी का दर्शन करना  
 चाहिये जो नरे अच्छे भाग्यवाली तो क्या आनन्द है कि आवे और देश को

पवित्रकरें इसआशा से वृन्दावनको गया और करमैतीजी के दर्शनकिये देखा कि नन्दनन्दन महाराजकी निश्चल और दृढ़प्रीति में करमैतीजी उस अवस्थाको पहुंचगईहैं कि कुछ कहने सुनने की बेर नहींरही उस दशामें चलनेके निमित्त अधिक बोलचाल न करसका और करमैतीजी के मनेकरने पर भी एककुंजकुटी करमैतीजीके रहनेकेनिमित्त बनवाकर चरणों को दण्डवत् करके फिर आया और भगवत् भजन में लवलीन हुआ अबतक कुटी करमैतीजीकी ब्रह्मघाट पर प्रगट है ॥

नरसीजी की कथा ॥

नरसीजी महाराज का गुजरातदेशमें और ऐसे कुलमें कि स्मार्तधर्म से सिवाय जहां भगवत् भाक्त का निर्मूलपता न था और जो किसीको तिलक छाप धारण कियेहुये देखतेथे तां उसी की निन्दा करते थे तहां जन्महुआ और ऐसे परमभागवत हुये कि उसदेश के पापोंको दूरकरके सबको भगवत्भक्त करदिया शृंगार और माधुर्यके उपासनामें ऐसेहुये कि गोपिकाओं के तुल्य कहना चाहिये जूनागढ़ के रहनेवाले थे उनके मा बाप जब मरगये तो भाई भावज के यहां रहनेलगे एकदिन बाहर से खेलतेहुये घरमें आये और भावज से पानीमांगा उसने अपने दुष्ट प्रकृतिके कारणसे क्रोधकरके उत्तरदिया कि ऐसाही कमाईकरके लाया है जो पानीपिलाऊं नरसीजीको लज्जाके मारे जीना भारीहोगया और शिवजीकी सेवामें गये सातदिन तक बिना अन्नजल शिवालय में पड़े रहे शिवजी महाराज ने विचारकिया कि संसारी मनुष्य भी अपनेद्वार पर पड़ेहुये की रक्षाकरताहै और मैं जगतका ईश्वरहूं इस हेतु साक्षात् आकर दर्शनदिये और कहा कि जो इच्छाहोसो मांग नरसीजीने विनय किया कि मुझको मांगने नहींआता जो कुछ आपको प्रियहोय सो दीजिये शिवजीको चिन्ताहुई कि मुझको वह प्रियहै कि जिसको वेद भी नेतिनेति कहतेहैं और जिसका भेद अपनी परमप्रिया पार्वतीजीको भी अच्छेप्रकार से नहींबतलाया इस मनुष्यको तुरंत कैसे बतलादेवें फिर अपने वचन और इसबातको देखा कि इस मनुष्यके प्रभाव करिके एक देश कृतार्थ होजायगा इसहेतु अपना और नरसीजीका सखीरूप बना कर वृन्दावनमें आये देखा कि सबभूमि कंचनमयी रत्नजटित उसकेबीच

में रासमण्डल व रासमण्डल में असंख्य गोपिका और गोपिकाओं के बीचमें सिंहासन और सिंहासन पर प्रियाप्रीतम विराजमान हैं शोभा की चांदनी से करोड़ों चन्द्रमा की चांदनी फीकी दिखाई पड़ती है रास विलास हो रहा है ताल देकर कवहीं आप लालजी प्रियाजीको और कवहीं प्रियाजी प्रीतमको सांगीतकी गति सिखाते हैं और कवहीं परस्पर गलबाहीं देकर नृत्य और कवहीं परस्पर हाथ पकड़कर गान करते हैं और कवहीं दूसरी गोपिकाओंके नृत्य व गान पर सावधान हैं और कवहीं हँसी व ठट्ठा होता है पखावज व बोल आदि सब प्रकार के बाजे मिले ताल स्वर से बजते हैं छहों राग रागिनियों सहित सखीरूप से खड़े हैं नरसीजी ने जब यह समाज देखा तो कृतार्थ हो गये दुःख सुख से उसी घड़ी अलग हुये और शिवजी की आज्ञा से मशाल दिखलाने लगे ब्रज किशोर महाराज ने प्रियाजी से कहा कि आज यह सखी कोई नई आई है प्रियाजी ने उत्तर दिया कि शिवजीके साथ है तब नटनागर महाराज ने मन्द मुसुकान और कृपाकी दृष्टि से नरसीजी की ओर देखा और फिर प्रियाजीने भी वचन से सहाय किया तब आज्ञा हुई कि अब तुम जाओ और जो देखा है उसीका ध्यान और चिन्तन करते रहो जहाँ बुलाओगे तहाँ तुरन्त आऊंगा नरसीजी भगवत् आज्ञा पाय परम आनन्द में मग्न अपने घर को आये अलग एक घर बनाकर उसी समाजके ध्यान में रहने लगे एक ब्राह्मण की लड़की से विवाह हो गया उसीसे एक बेटा दो लड़की उत्पन्न हुईं संसार में भगवत् भक्तिको विख्यात किया जो साधु आते उनकी सेवा अच्छे प्रकार किया करते और रात दिन भगवत् भजन के सिवाय दूसरा काय नहीं था यह वृत्तान्त देखकर उनके सजाती ब्राह्मण द्वय करके शत्रुता करने लगे परन्तु नरसीजी तो भगवत् रूपके समुद्र में मग्न थे और भगवत् सदा उनकी रक्षा व सहायके निमित्त प्राप्त रहते थे इस कारण से वे लोग कुछ न कर सकें एक बर साधु आनि उतरे लोगों से पूछा कि हमको द्वारका की हुगड़ी करानी है कोई साहूकार यहाँ है लोगों ने कुत्सा व ठट्ठीयाह से नरसीजीको बतलाया और समझा दिया कि जो वे न माने तो तुम चरण पकड़लेंगे और बहुत चितय प्रार्थना करना साधु माये और सात साल पया नरसीजी के आगे रखकर चरण पकड़ लिये नरसीजी नहीं करने लगे

तो हाथ जोड़ जोड़ प्रार्थना करने लगे नरसीजी ने जाना कि किसीके बहकाने से आये हैं अथवा भगवत् ने शत्रु लोगों के हृदय में प्रेरणा करके यह खरब भेजवाया है तुरन्त हुण्डी को लिखदिया और समझा दिया कि जिसके नाम हुण्डी है उसका नाम सांवल साह है उसी के हाथमें देना वे साधु द्वारकाम आये और उस साहूकार को ढूँढ़ पता न मिला लाचार भूख प्याससे विकल नगरसे बाहर आये कि भोजन प्रसादसे छुट्टीकरके तब फिर साहुको ढूँढ़ेंगे सांवलसाह महाराज ने विचार किया कि बिना पक्के खोजके मेरा मिलना कठिन है परन्तु जो अधिक कष्ट ढूँढ़नेका देता हूँ तो मेरी गुमास्तगरी और नरसीजीकी साहूकारीमें बढ़ा लगता है इस कारण बड़ीपगड़ी लम्बीघोती नीचाजामा पहिन कमरबांध कलम कानपर रख एक वही बगलमें दबो साहूकार रूप बना और थैली रुपैयाकी कांधेपर रख जहां साधु टिके थे आये और पूछा कि नरसीजी की हुण्डी कौन लाया है साधु लोगोंके तनमें मारों प्राण पड़ गया और सब एकबेरही बोले कि महाराज हम लाये हैं आपको ढूँढ़ते ढूँढ़ते हार गये आपने बड़ी कृपा करी कि आये साहुने कहा कि किस वास्ते लजवाते हो हमको तुमको ढूँढ़ते कई दिन बीति गये और नगरमें जो मेरा पता न मिला तो कारण यह है कि जो भगवत् का निजदास है सो मुझको जानता है साधुोंने हुण्डीको दिया और सांवलसाहने नकद रुपया देकर नरसीजी के नाम जवाब लिखदिया कि चिट्ठी आई रुपया राक दे दिये मुझको अपना गुमास्ता जानकर कामकाज लिखते रहना साधु लोग यात्राकर के फिर नरसीजी के पास आये और वह चिट्ठी दीनी नरसीजी ने पूछा कि सांवलसाह को देख आये साधुोंने कहा हां महाराज देख आये नरसीजी अति प्रेमसे मिले और साधुों को जो यह वृत्तान्त मालूम हुआ तो वोभी प्रेममें रंगि गये नरसीजी ने वह सब रुपया साधुसेवा में खर्च किया क्योंकि साहूका रुपया देना निश्चय है और उसके पास कोई लेजाने वाला पहुंच नहीं सकता है सिवाय साधुसेवा के और कोई उपाय नहीं नरसीजी की बड़ी लड़की के लड़का उत्पन्न हुआ और नरसीजीके घरसे छूछक की सामानहीं गई सास आदिक सब नित्य बोली मारतीं व गालियां दिया करती थीं उमलहकी ने नरसीजी को मरना भेजा



कि इस सासने मुझको जातना में डालरक्खा है जो तुमसे कुछ दिया-  
जावे तो लेआओ नरसीजी एक पुरानी गाड़ी जिसके बैल अति दुर्बल  
व बूढ़े तिसपर चढ़कर उसनगर के किनारे पहुंच लड़कीने जो कंगा-  
लीदिशा देखी तो नरसीजी से कहा कि जो तुम्हारे पास कुछ न था तो  
किसहेतु आये नरसीजीने कहा कि चिन्ताका कुछ प्रयोजन नहीं अपने  
सासके पास जाकर जो कुछ सामान छूटक का चाहिये सो एक कागज  
पर लिखालेआवो सासने क्रोध करके सारे नगरके वास्ते सामा पहिरने  
का व गहना सब लिखदिया जब नरसीजी की लड़की फर्दलेकर आई  
तो नरसीजीने फेर भेजा कि जो किसी के निमित्त कुछ और बाक़ी रह-  
गया हो तो वह भी लिखकर भेजो सासने रिसकरके लिखदिया कि दो  
पत्थर भी भेज देना पीछे एक पुराने व टूटे दालान में टिका दिया व न्हाने  
के वास्ते जल भेजा सो ऐसा उष्ण कि हाथ न लगाया जाय भगवत् इच्छा  
से मेह बरसा जल शीतल होगया नरसीजीने यथेष्ट स्नान किया और  
उस दालान में एक कोठरी थी उसके द्वार पर परदा डालकर भगवत्  
कीर्तन आरम्भ किया भगवत् आप रुक्मिणीजी के सहित सब असवाच  
जो कागज पर लिखा था लेकर उस कोठरी में आये और रुक्मिणीजीको  
साथ लाने का यह हेतु है कि पुरुषों के शृङ्गार पांशाक सामा तो मेरे आधीन  
हैं जो स्त्रियों की सामा में कुछ भेद पड़ेगा तो उसका दोष रुक्मिणीजी का  
समझा जायगा एक शंका यह उत्पन्न हुई कि नरसीजी शृङ्गार उपासक  
थे उचित यह था कि उनके इष्टदेव अर्थात् नन्दनन्दन महाराज व राधि-  
का महारानी आकर विराजमान होते रुक्मिणीजी व द्वारकानाथ महा-  
राज क्यों आये उत्तर इसका यह है कि नरसीजीने प्रिया प्रीतम के सुख  
समाज व बिहार में दुविताई डालना उचित न समझा इसहेतु द्वारका-  
नाथ व रुक्मिणीजीका स्मरण किया दूसरे यह कि भगवत् ने विचार  
कि यह काव्य शृङ्गार के सम्बन्ध नहीं है गृहस्थी धर्म के सम्बन्ध का है  
इसहेतु उसरूप से चलना चाहिये कि सब काव्य विवाह गयना छूटक  
भात इत्यादि की जिसने किया होय सो द्वारका नाथ व रुक्मिणी जी के  
रूप में प्रकट हुये पीछे नगर के वामी लोगों को सामा ओढ़ने पहिरने की  
बटने लगी और ऐसे असवाच दिये कि किसीने आँख से भी नहीं देखे

सबसे पीछे दो पत्थर चांदी सोनेके दिये सारे नगर व देशमें नरसीजी का यश ऐसा हुआ कि अबतक साधुसमाजमें गाया जाता है पीछे नरसीजी अपने घरको चले एकस्त्रीका नाम उस कागज़पर नहीं चढ़ाया छूट गया था उसको नरसीजीकी लड़की अपनी पोशाक देने लगी उसने हठ किया कि जिसके हाथसे सबने लिया है उसीके हाथसे ल्योंगी नरसीजी ने अपनी लड़कीके सङ्कोचसे दोहरायके भगवत्को बुलाया और उसको भी सब असबाबदिया इस देनेसे नरसीजीकी लड़की इतनी प्रसन्न हुई कि शरीरमें न समाई और अपने बापकी भक्ति देखकर अपने पति इत्यादिको त्याग कर दिया नरसीजीके साथ चली आई भगवत् भजनमें लगी दूसरी लड़कीने अपना ब्याह ही न कराया वह भी भगवत् भक्त होगई जूनागढ़ जहां नरसीजीका घर था दोगानेवाले गाते फिरते थे कहीं एक कौड़ी उनको न मिली किसीने नरसीजीका नाम बतला दिया कि उनके घरसे कुछ अच्छी भांति तुमको मिलेगा वे आयके नाचने गाने लगे नरसीजी ने समझा दिया हम फ़कीर हैं हमसे क्या चाहते हो चले जाओ उन्होंने न माना नरसीजीने कहा कि यहां केवल भगवत् भक्ति साक्षात् है जो तुमको उसकी चाह होय तो मूढ़ मुढ़ायके आ जाओ उन्होंने तुरन्त शिर मुड़ा लिया और नरसीजीके समाजमें मिल गये नरसीजीकी दोनों लड़की व दोगायन प्रेम और भक्तिसे भगवत् कामजन और कीर्तन करके जो भाव भगवत् भक्ति और प्रेमके परमानन्द देनेवाले होते प्रगट किया करती नरसीजीका मामू शाह लंगनामें जूनागढ़के राजाका दीवान था उसको नरसीजी का आचरण अच्छा न लगा और राजासे मिथ्या पाखंडी ठहरायके इस बातपर सन्नद्ध किया कि दण्डी साधु और ब्राह्मणों का समाज करके नरसीजी को इस नगर और देशसे निकाल देना चाहिये कि लोगोंको पाखण्ड में भुलाता है सो चारचोपदार नरसीजी को ले आनेवास्ते भेजे नरसीजी ने अपनी लड़कियों और दोनों गायनोंको कहा कि तुम लोग कहीं अलग हो जाओ हम राजाके पास जाते हैं उन लोगोंने कहा कि राजाका क्या डर है हम भी साथ हैं सो सब भगवत् कीर्तन करते हुये राजाकी सभामें आये सब सभावालोंके मुखकी श्री नरसीजीके प्रतापसे जातीरही परन्तु एक पंडित ने पूछा कि स्त्रियोंको साथ रखना किस पद्धतिमें लिखा है नरसीजीने उत्तर

दिया कि सबशास्त्र और पुराण और वेदोंका सार भगवत् भक्ति है जिस  
 किसीको कि भक्ति प्राप्त हुई वह परम भागवत् और भगवत् रूप है क्या  
 स्त्री होय क्या पुरुष और उसका एक निमित्तका सत्संग भगवत् भक्तिका  
 देनेवाला है भगवत् ने श्रीमुखसे आप मथुरा वासिनी स्त्रियोंकी श्लाघा  
 करी और उनकेपति मथुराके ब्राह्मणोंने उनके भाग्यकी बड़ाई करके कहा  
 कि यह स्त्री परम बड़ भागिनी है कि भगवत् का दर्शन पाया और हमारी  
 सर्वज्ञता और वेदपढ़नेपर अधिकार है कि भगवत् से विमुख है भागवत् में  
 लिखा है कि वही बड़ा है और वही मुक्तिके योग्य है और वही सत्संगी है  
 और वही सेवा करने वाला है कि जिसको भगवत् भक्ति है फिर भगवत्  
 का वचन है कि मैं भक्ति के वश मैं हूँ एकादशस्कन्ध में भगवत् का वचन है  
 कि मेरा भक्त जो श्वपच भी है तो उन बड़े कुलीनों से कि जो भगवत्  
 भक्त न हों बड़ा है तो जिस किसी को भगवत् भक्ति लाभ हुई उसका  
 स्त्री अथवा पुरुष अथवा छोटी जाति या बड़ी जाति कहना शास्त्र विरुद्ध  
 है वह भागवत् और भगवत् का प्यारा है शास्त्रों के सिद्धान्त और मुख्य  
 तात्पर्यको समझकर जो भगवत् में मनको लगाये हैं सोई पण्डित व  
 सर्वज्ञ हैं नहीं तो सबगुण व पण्डिताई तुच्छ है ऐसेही ऐसे उत्तर से सब  
 सभाको निरुत्तर कर दिया इसबोल बतराव में एक ब्राह्मणने नरसीजी  
 का प्रताप और छूछकके देनेका वृत्तान्त राजासे वर्णन किया राजाको  
 विश्वास हुआ और चरणोंमें पड़ा प्रार्थना करके वित्तय किया कि मेरे गृह  
 को पवित्र करिये अर्थात् गृहमें मेरे चलकर विराजमान हो कि मेरी कृता-  
 र्थता हो राजा का आश्वासन व बोध करके नरसीजी चले आये और  
 भगवत् भजनमें लगे श्रीमूर्ति भगवत् की जो विराजमान थी नित्य उस  
 स्वरूपके सन्मुख भजन व कीर्तन किया करते थे और जिस समय राग  
 केदारा गाते थे उस समय भगवत् प्रसन्न होकर अपने गलेकी माला दिया  
 करते थे एकचर साधुसेवाका प्रयोजन पड़ा केदारा रागिनीको सादृकार  
 के वहां गिरों रख दिया कि जबतक रुपया न दोगे तबतक केदारा भग-  
 वत् को न सुनावेंगे उसी समय में शत्रुलोगों ने राजा को बहकाया कि  
 नरसीजी को बड़ाई व श्लाघा व्यर्थ फैल रही है एक कच्चे धागेमें फूलोंकी  
 माला भगवत् को पहिनाय देता है और वह माला फूलोंके भारसे आप

टूटपड़ती है राजा परीक्षा लेनेपर हुआ राजाकी माता भगवत् भक्तथी उसने बहुत समझाया परन्तु कुछ न माना एक मोटेरेशमके डोरेमें माला को बनवाया और भगवत्को पहिनाकर नरसीजीसे कहा कि हमभी तो देखें कि भगवत् तुमको माला किसप्रकार देतेहैं नरसीजीने कीर्त्तन आरम्भकिया एककेदारा छोड़ और सब रागगाये परन्तु भगवत् प्रसन्न न हुये और न मालादीती तब तो नरसीजी ने बोली मारना प्रारम्भकिया कि नितान्त ग्वालबालहो एकमालाके हेतु ऐसी कृपणताईको अंगीकार करलियाहै कि छातीसे लगारक्खी है और सिवाय उसकेदाराके किसी भांति प्रसन्न नहींहोते विष्णुनारायण बड़े बुद्धिमानहैं कि सारे संसारका पालन करके अपने किंकरोंकी बाञ्छा पूरीकरते हैं मेरेभाग्यमें तुमग्वालबाल लिखगये कि एकमालाके निमित्त यहदशाहै और इसउदारताई पर विशेष यहहै कि अपनेसे अलगभी नहीं होनेदेतेहो अपनेमुख और अंगनकी अनूप छबिको दिखाकर बशी व आधीन करलियाहो और इस तुम्हारी कृपिणतापर मेरी क्याहानिहै तुमहींको कलङ्कलगगा जबआप श्रीजीने यहबोली मारना सुनलिया तो नरसीजीका रूप बनाकर और उनका रुपैया लेकर उससाहूकार के घरगये वहसाहूकार अभागा नौद मेंथा उसने कहदिया कि मेरीस्त्रीको रुपैया देकर लिखना अपना निकलवाय लेजाव जबस्त्रीके पासगये तो उसने दण्डवत् औरप्रतिष्ठाकिया व रुपैयालेकर लिखनाफेरदिया पाछे कुछभोजन करवाकर विदाकिया साहूकारका स्त्रीको जोदर्शनहुये तो कारणयहहै कि एकबेर उसस्त्रीने नरसी जीसे बहुतप्रार्थना करके विनयकियाथा कि भगवत्के दर्शन करादो तब नरसीजीने बचन प्रबन्धकियाथा सा नरसीजीके बचनको भगवत्ने पूरा किया इसहेतु दर्शनहुये जबभगवत्केआगे रागकेदारा अलापा तो कागज़ नरसीजीके गोंदमें डालदिया नरसीजी देखकर प्रसन्नहुये और ऐसाउस रागकोगाया कि औरदिन तो माला भगवत्के गलेसे अलग होजायाकरतीथी उसदिनभगवत्मूर्ति ने अपनेहाथसे नरसीजीको पहिनाई सबने जय जयकारकिया और राजा दृढ़विश्वासयुक्त होकर चरणोंमें पड़ा सब दुष्ट लज्जितहुये और भगवत्भक्तिका विश्वास करिके भगवत् शरण होगये भगवत्ने जोबिनाकेदारागाये मालाकृपातकिया तोकारणयहहै कि



पहिले तो नरसीजी के मनसे बड़ाई व प्रेम उस केदारा रागिनी की जातीरहती सिवायइसके साहूकार व और दूसरेलोगोंको उसरागिनी का विश्वास न रहता और नरसीजी ने माला मिलने हेतु व दिखावने सिद्धाईके जो हठकिया तो कारण यहहै कि उसदेशमें भक्ति का प्रचार नहीं था और यह प्रभाव सिद्धताका देखनेसे बहुत लोगों ने भक्ति को अंगीकारकिया जो इससांची भक्ति की परीक्षामें कुछ अनर्थ प्रगटहोता तो सबलोग वे विश्वास होजाते और भक्तिकाप्रचार उसदेश में न होता एकब्राह्मण लड़कीके विवाह के निमित्त लड़का ढूढ़ता जूनागढ़में आया कोई लड़का रुचिके अनुकूल न मिला किसीने नरसीजी का पता बतलाया कि उनका लड़का बहुत सुन्दरहै उस ब्राह्मण ने नरसीजी का लड़का जो देखा तो बहुत प्रसन्नहुआ और तुरन्त तिलक विवाह का करदिया नरसीजीने कहा कि हम कंगालहैं तुम किसी धनवान के घर विवाहकरो वह ब्राह्मण नरसीजीकी बड़ाई व बिनयकरके शीघ्र अपने नगरमें पहुंचा व लड़की के वापसे सब वृत्तान्त कहा वह लड़कीवाला नरसीजी का नाम सुनकर बहुत अप्रसन्न व क्रोधवन्त हुआ और उस ब्राह्मणसे कहा कि यहलड़का अंगीकार नहींहै टीका फेरलावो ब्राह्मण ने कहा कि जिस अंगुली से विवाह का तिलक करआयाहूं उसको जो काटडालो तो कुछ चिन्ता नहींहै परन्तु सम्बन्ध नहीं फिरसकैगा वह लड़कीवाला लाचारहुआ और कहनेलगा कि लड़कीके भागमें जैसाहै वैसा निश्चयकरके होगा शोचकरना प्रयोजननहीं विवाहमें ऐसादायज दे देंगे कि नरसीजीको धनाढ्य करदेंगे जब विवाह का दिन निकट आया तब उसने लग्नपत्रिका भेजी नरसीजीने उसको कहीं डालदिया और निमल विवाह की चर्चा व कवहीं चिन्तवन न किया ज्योंके त्यों भजन और कीर्तनमेंलगेरहे चारदिन जब विवाहके रहगये और नरसीजीने कवहीं विवाह का नाम भी न लिया तो श्रीकृष्णस्वामी और रुक्मिणी महाराजीजी विवाहके कार्यसँवारनेके निमित्तआये रुक्मिणीजी तो स्त्रियोंके कार्य सँवारनेमें लगीं और आप भगवन् नरसीजीके करने योग्य कार्योंमेंलगे स्त्रियों ने विवाहके गीतगाना इत्यादि आरम्भकिया व ठौर ठौर निठाई व पकवान बननेलगे और नौबत खाने बजनेलगे

श्रीरुक्मिणीजी ने अपने हाथ से लड़के के भालपर तिलक किया कि जिसको चित्रमुख अथवा मुखमंडन अथवा मुरवट कहते हैं और आप शृङ्गार करके घोड़ेपर चढ़ाया और जिस जिस जगह जो जो नेगदान दक्षिणाका उचितथा सो दश गुणा किया फिर ज्योनारहुई असंख्य आदमी आये ब्राह्मणलोगों ने स्पर्धा व द्वेष के कारणसे इतनी मिठाई व पकवानलिया कि पोट बांध बांधकर घरलेगये फिर बरात की तैयारी हुई असंख्य रथ व घोड़े व हाथी व पालकी इत्यादिपर सुन्दर सुन्दर पुरुषलोग चढ़े जब बरातचली तो भगवतने नरसीजी का हाथपकड़के आज्ञाकिया तुमभी साथचलो गुप्तमें यद्यपि हम साथहैं परन्तु प्रगटमें तुमसब कार्य करतेरहो नरसीजीने कहा कि महाराज आप जानें और आपका कामजानै मुझको तालबजाना और आपका कीर्तन आताहै सो यह काम जहांचाहो तहांलेलो भगवत ने विचार कि सिवाय भजन कीर्तनके नरसीजीसे कुछ काम न होगा तो आपही सबकामोंके अधिष्ठाताहुये और बरात समधी के नगर के समीप पहुंची उस समधी ने बरातके आनेके पहिले अपने आदमीभेजेथे कि दिनबिवाहका आपहुंचे हैं जो लड़का और दो चार आदमीआतेहों तो ले आवो उनलोगोंने जो बरात ऐसी भारीदेखी तो लोगोंने पूछा कि यह बरात किसकीहै बरातियोंनेकहा कि नरसीजी महत्माकीहै वहलोग समधीकेपासआये और बरातकी भीड़ और शोभा का वृत्तान्त बर्णनकिया समधीने जो नरसीजीको कंगाल समझलिया था और कुछ सामान तैयार नहींकिया था उनलोगोंनेकहा कि क्या मेरी हँसीकरतेहो उनलोगोंने कहा हँसीनहीं सत्यकहतहैं तब तो समधीकी बुद्धि उड़गई और जो ब्राह्मण टीका दे आयाथा उसको देखने के निमित्त भेजा वह बरातको देखकर अत्यन्त प्रसन्न व आनन्दहुआ और आयके समधीसे कहनेलगा कि इतनीबरात आतीहै कि तुम अपने सारिधन लगानेसे घोड़ों को घास नहीं देसकेहों जिसओर दृष्टिजातीहै सिवाय बरातके कुछ नहीं देखपड़ता समधीवबराकर आप देखनेकोगया बरातको देखकर शोचमेंपड़ा धनका अहंकार दूरहुआ मर्याद रहनी कठिन समझी लाचार व दीन होकर तिलक चढ़ानेवाले ब्राह्मणके चरणोंमेंपड़ा कि अब मेरी मर्याद सिवायतुम्हारे

और किसीसे नहीं रह सकी वह ब्राह्मण उस को नरसीजीके पास ले गया उसने जातेही नरसीजीके चरण पकड़ लिये और हाथ जोड़कर प्रार्थना किया कि कृपा करो और मुझको और मेरी मर्यादको रख लो यह कह कर रोने लगा व फिर चरण पकड़ लिया नरसीजी उससे मिले और भगवत् के दर्शन कराये और उसकी आश्वासन करी कि दोनों ओरकी लज्जा व मर्याद इन महाराज के आधीन है यह समझाकर विदा किया भगवत् ने आप दोनों ओर का कार्य सम्हाला और इस धूमधामसे विवाह हुआ कि वर्णन नहीं हो सका जब विवाह करके नरसीजी घर आये तब भगवत् द्वारका को पधारे और भगवत् भक्ति के प्रताप का यश सारे संसार में व्याप्त हुआ यह प्रसंग नरसीजी का पढ़ सुनकर जिसको भगवत् चरणोंमें प्रीति उत्पन्न न होवै तो उससे अधिक भाग्यहीन और कोई नहीं क्योंकि यह चरित्र अच्छे प्रकार से बोध करता है कि भगवत् की शरण होनेसे कुछ चिन्ता संसार व परलोक की नहीं रहती आप भगवत् सब पूर्ण करते हैं ॥

हरिदासजीकी कथा ॥

स्वामी हरिदासजी सब शृङ्गार उपासकों के शिरमौर हुये और उपासना में दृढ़ धारणा जैसी उनको हुई उसका वर्णन नहीं हो सका अपने समयमें अद्वैतथे सखी भावना से अनुक्षण प्रिया प्रीतम के सुख समाज और नित्यविहारमें मिले रहतेथे और प्रिया प्रीतम कुञ्जविहारी राधारमण राधाकृष्णनाम जिह्वापर रहताथा भक्तिकाप्रताप यह था कि देश देशके राजा दर्शनकी आशा करके द्वारपर रहतेथे भगवत् भोग लगने के पीछे मयूर व बन्दर इत्यादिको देखते तो बड़ी प्रीतिसे भोजन करवाते इस भावसे कि नटनागर महाराज उनसे खेल व दिल्लगी करतेहैं और जिनके कीर्तन और गानविद्या के सन्मुख गन्धर्व भी लज्जितथे कोई सेवक स्वामीजीके निमित्त अति उत्तम विष्णुतैल अर्थात् अतर बड़े परिश्रमसे लाया उस समय स्वामीजी यमुनाके पुलिन में बैठेथे शीशालेकर सवयतर उसरतमें डाल दिया उससेवकको बड़ा दुःख व शोच हुआ और मनमें कहने लगा कि स्वामीजी ने मर्याद व गुण इस अतरका न जाना स्वामीजी उसके मतकी सब जान गये उसको कहा कि विहारीजी महा-

राजके दर्शन करआवो वह पुरुष जब मन्दिर में आया तो सारामन्दिर सुगन्ध की लपट से भरापाया और जब बिहारी जी के दर्शन किये तो भगवत् की पोशाक शिरसे पांवतक सब अतर में भीगी देखी तब तो विश्वास हुआ और अपनी अज्ञानता से लज्जित होरहा ॥ सब शीशा अतर भगवत्पर डालनेका हेतु यह है कि हरिदासजी ध्यानमें भगवत् से होरी खेलतेथे भगवत्ने हरिदासजीपर रङ्ग व गुलाल डाला स्वामी जीके हाथमें उसघड़ी यह शीशा अतरका आय गया कि रङ्गकी जगह उस शीशेको भगवत्पर डाल दिया ॥ कोई एक पुरुष स्वामी जीके पास सेवक होने को आया और पारसमणि भेंट किया स्वामी जीने जाना कि इसको पारस मणि बहुत प्यारा है जब तक उसमेंसे प्रीति न जायगी तब तक प्रिया प्रीतम में प्रीति कब होगी इस हेतु से उसको आज्ञा किया कि यह पारसमणि यमुनाजीमें डाल दे उसने आज्ञाके अनुसार यमुनामें उसमणि को डाल दिया परन्तु यह शोच मनमें रहता था कि जो वह पारस रहता तो साधु सेवा और भगवत्के शृङ्गारकी सामा की तैयारी अच्छे प्रकार होती स्वामी जीने देखा कि अबहीं उस पत्थरकी प्रीति नहीं गई इस हेतु अपने साथ बनमें ले गये और हजारों पारस पाषाण दिखलाकर कहा कि जितने त्रिलोकीके ऐश्वर्य और जितनी स्वादकी चाहना भीतर व बाहरकी है सब भगवत् प्राप्तके पन्थके ठग हैं और जब तक सब ओर से प्रीति दूर करके भगवत् चरणोंमें मन नहीं लगता तब तक भगवत्का परमानन्द प्राप्त नहीं होता इस हेतु सब ओर से मनको खींचकर भगवत्में लगाना चाहिये और जो पारस पाषाण प्यारा है तो जितना मुझको काम हो उठा ले वह सेवक चरणोंमें पड़ा और मनको एकाग्र करके भगवत्के भजन स्मरण में लवलीन हुआ अकबर बादशाहने तानसेन से पूछा कि तुम्हारा गुरु गानबिद्या का कौन है उसने स्वामी हरिदासजीकी बतलाया बादशाह को स्वामी जीके दर्शनकी बड़ी उत्कंठा हुई और तानसेनके साथ तानपूरा लेकर दर्शन पाया तानसेनने एक पद गाया और जानबूझके दो एक जगह तालसुरमें अशुद्ध किया स्वामी जीने तानपूरा लेकर आप उस पदको गाया कि जितने लोग सुनतेथे सब भगवत् स्वरूपमें लय हो रहे जब बादशाह डेरेपर आया तब उसी पदके गानेकी आज्ञा तानसेनको दी जब उसने गाया



तो जो रसस्वामीजी के मुखसे पायाथा सो न मिला कारण इसका ता-  
नसेनसे पूछा उत्तर दिया कि स्वामीजी तो उसके साम्हने गातेथे कि जो  
सबका स्वामी और पालन करनेवाला है और मैं तुम्हारे साम्हने गाता हूँ  
बादशाह ने यह वचन उसका स्वीकार किया ॥ विदाके समय स्वामीजीसे  
बादशाह ने विनय किया कि कुछ सेवाकी मुझको आज्ञा होय स्वामीजी ने  
कहा कुछ प्रयोजन नहीं जब बहुत हठ किया तो स्वामीजीने दिव्य ब्रज-  
भूमि दिव्यनेत्र से बादशाहको दिखलाया कि वह वृत्तान्त धामनिष्ठा में  
लिखा गया पीछे बादशाह चरणोंमें पड़ा व प्रार्थना किया कि जो किसी  
सेवाके योग्य पदपित्त हूँ परंतु कुछ स्वल्प सेवाके निमित्त भी आज्ञा होय  
तो मैं कृतार्थ बान्धन्यभाग्य हो जाऊँ स्वामीजीने कहा कि पहिले बन्दरों  
के निमित्त कुछ चना पहुंचतार है दूसरे ब्रजभूमि के वृक्ष और शाखा कोई  
काटने न पावै तीसरे तुम फिर कबहीं हमारे पास न आना बादशाह ने  
आज्ञा पालन किया ॥

रत्नावलीजी की कथा ॥

रत्नावलीजी भगवत् भक्तोंमें राजाहुई भगवत् कथा और कीर्तन और  
सत्संग और उत्साह और भगवत् श्रृङ्गारमें अनुक्षण लवलीन रहती थी  
पतिके स्नेहका तनक चिंतवन तथा भगवत् प्रीति और भक्तिको मुख्यसं-  
मुखकर अपने विश्वास से चलायमान न हुई अपने प्रेम और भक्तिको  
अच्छे प्रकार निवाहा सत्य करके अंधरे घरकी चांदनी हुई राजामानसिंह  
मैरके अधिपति तिसके छोटे भाई माधवसिंह तिसकी रानी थी एक सहेली  
भगवत् भक्तिमें पगी हुई भगवत् का नाम नवलकिशोर व नंदकिशोर व  
ब्रजचन्द व जनमोहन व विहारी जी इत्यादि कहकर प्रेमसे आंखोंमें  
जल भरलाती और प्रसन्नहु आ करती रानीजी ने जो भगवत् के नाम सुने  
तो स्नेह उत्पन्न होगया और सहेलीसे पूछा कि बारंवार किसका नाम  
लेती है जो मेरे मनको अपने ओर बलसे खींचते हैं सहेलीने उत्तर दिया  
कि तुम क्या पूछती हो अपने सुख व सुहागमें लवलीन रहो भगवत् भक्तों  
की कृपासे यह मनमोल रत्न मुझको प्राप्त हुआ है रानीजीने और अ-  
धिक प्रेम भगवत् का उत्पन्न हुआ और सहेलीसे पूछा कि किस प्रकार वह  
मनमोहन महाराज मुझको भी मिले सहेलीने जो प्रेम रानीजी का देखा

तो भगवत् के चरित्र रानीजी को सुनाये और भगवत् भक्त जो रसिक व शृङ्गार उपासक हुये हैं तिनकी कथा कहि रानीजीने उस सहेली को सेवा टहल करना छुड़ा दिया व गुरु के सदृश समझा और मर्याद बहुत करने लगी और भगवत् चरित्र दिन रात सुना करती जब अच्छे प्रकार मन भगवत् के चरित्रों में लगा तो दर्शनों की चाहना हुई और सहेली से कहा कि ऐसा कुछ उपाय करना चाहिये जिसमें भगवत् के दर्शन हों कि प्राण सुखी रहें क्योंकि वह मन सोहन मन में समा प्रगया है सहेली ने कहा कि उसके दर्शन बहुत कठिन हैं हजारों ऋषेश्वर इत्यादि घरबार व राज ऐश्वर्य त्याग करके धूर में लोटते हैं और दर्शन नहीं पाते परंतु प्रेम से वह मिलता है सो तुम भक्ति और भाव से भगवत् सेवा अंगीकार करो और शृङ्गार व रागभोग में लवलीन रहा करो रानीजी ने नील मणिका स्वरूप भगवत् का चिराज मान किया और बड़ी भक्ति और भाव से सेवा में लीन हुई भांतिर के शृङ्गार और रागभोग और नाना प्रकार के लाड़ लड़ाने की आरंभ किया थोड़े दिन में उस पदवी की पहंच गई कि स्वप्न में भगवत् से बातचीत हुआ करती निश्चय कर करोड़ों उपाय और योग यज्ञ व तप व दान इत्यादि से प्रेम की राह कुछ निराली है पीछे यह कांक्षा हुई कि भगवत् के साक्षात् दर्शन हों उसी सहेली से मन की बात कहि उसने उत्तर दिया कि अपने महल के निकट एक मकान बनवाओ और चारों ओर अपने मनुष्य साविधान करो कि जो कोई भगवत् भक्त व साधु आया करें उनको ले आकर उस मकान में ठिकाया करें और भोजन इत्यादि की सेवा अच्छे प्रकार होती रहै और तुम परदे में बैठकर उनके दर्शन किया करो इस उपाय से विश्वास है कि ब्रज किशोर महाराज के दर्शन हो जावेंगे रानीजीने वैसा ही सब किया और साधु सेवामें बिरहिन व प्रेम मतवालियों की भांति दिन काटने लगी एक बेर निज ब्रज भूमि के रहने वाले साधु आय गये कि युगल किशोर महाराज के रंग में रंगे हुये थे उनके दर्शन और बोल बतरान से रानी थकित होगई और सहेली से पूछा कि इस शरीर में वह कौन अंग है कि जिसकी लज्जा से सत्संग व साधु सेवा में व्यवधान पड़ता है मेरे देखने में सब अंग बराबर हैं भगवत् स्वरूप के रस से परम आनन्द के रस में मग्न होना यही सार है और सब असार

और तुच्छ है यह कहकर जहाँ भगवत् भक्त थे तहाँ चली आई उस सहेली ने मना भी किया पर न माना आकर चरणपङ्कटों के दण्डवत् किया और बड़ी दीनता व आधीनतापूर्वक अपने हाथ से भोजन कराने और सेवा कराने का मनोर्थ करके बिनय किया कि जो आज्ञा होय सोकरें उस समय के प्रेम की दशारानी जी की लिखने व वर्णन करने में नहीं आसक्ती और किस प्रकार वर्णन हो सकें कि प्रेम से नेम नहीं रहता अपने हाथ में सोने का थाल भगवत् प्रसाद का लेकर सबको भोजन कराया और पान दिया और चरणों में पड़ी हरिभक्त यह सेवा और प्रेम रानी जी का देख कर प्रेम से बिह्वल हो गये जब सब परदा व संकोच रानी जी ने उठा धरा तो नगर में शोर हुआ और लोग देखने को आये महल पर मुसद्दीतै नाथ था उसने राजा को सब वृत्तान्त लिखा कि रानी जी ने निर्भय होकर सब लज्जा को दूर किया और मुगड़ी अर्थात् वैरागियों के साथ बैठती हैं राजा ने जो पत्र पढ़ा और हलकार के जवाबी सब सुना तो जलबल कर भस्म हो गया संयोगवश कुंवर प्रेमसिंह जो रत्नावली के पेट से जन्मा था अपने बाप को सलाम करने इस स्वरूप से आया कि भाल पर तिलक और गले में कण्ठी व माला थी जिस समय आकर सलाम किया व लोगों ने साधों के स्वरूप से कुंवर के आने का वृत्तान्त निवेदन किया तो माधवसिंह ने उस कुंवर को मुगड़ी के अर्थात् वैरागिन का बेटा कहा और यह कहकर महल में चला गया प्रेमसिंह को अपने बाप के क्रोध करने की चिन्ता उत्पन्न हुई लोगों से कारण पूछा सब वृत्तान्त समझने पीछे विचार किया कि जो हम साधु हैं तो इससे अच्छा और क्या है भगवत् भक्ति अङ्गीकार करनी चाहिये अपनी माता को लिख भेजा कि जो तुम्हारी प्रीति भगवत् चरणों में सांधी है तो राजाने आज सभामें हमको मुगड़ी का कहा है उसको सत्य करना चाहिये और मृत्यु को शिर पर पहना जानकर किसी प्रकार का शौच योग्य नहीं रानी ने वह पत्री पढ़ी और भगवत् भक्तिके रङ्ग में रङ्गीन होकर उसी घड़ी शिरकेश जो अतर फुल्ल से भीजे दूर किये और पहिले साधों को भोजन इत्यादि सेवा करके महलों में चली जाती थी उस दिन से महल का जाना बन्द किया साधु सेवा के स्थान में रहने लगी और राजा की ओर से जो कुछ खरब के निमित्त बंधान था तिसकलना छोड़ दिया और अपने



पुत्र प्रेम सिंह को लिख भेजा कि आज सुगढ़ी होगई तुम आनन्द से रहो  
 प्रेम सिंह बहुत आनन्द हुये लोगों को इतना म दिया और जीवते बजवाई  
 राजा साधव सिंह ने लोगों से पूछा कि आज कुंवर प्रेम सिंह की किस बात  
 की खुशी है लोगों ने कहा कि पाँहले तो रानी जीने सुगढ़ी का स्वांगी बना  
 रिक्खा था अब आपने जो कुंवर प्रेम सिंह को सुगढ़ी का कहा तो रानी जी  
 सिन्धो सुगढ़ी होगई और केश शिर को दूर किये राजा सुनकर महा क्रोध में  
 आया और कुंवर वाउस की माता का पात कण्ठु होगया वह थियार बां-  
 ध कर फाँल कर कुंवर के मारने के निमित्त सवार हुआ कुंवर ने जो यह  
 तत्तान्त सुना तो वह भी युद्ध पर आरुढ़ होगया और संगी मारकाट की  
 निकट पहुंच गई थी कि राजा मंत्रियों ने राजा को समझाया कि बेटे पर मा-  
 रने की कसर बांधनी उचित नहीं बड़ी दुर्यश सारे संसार में होगा और  
 उधर कुंवर प्रेम सिंह को समझाया कुंवर ने उत्तर दिया कि संसार के विषय  
 भीम के हेतु हजारों लाखों शरीर धारण किये फिर प्रेशरीर जाते रहे जो एक  
 बिरु भगवत् की राह में यह तन जाय तो इससे दूसरा क्या उत्तम है राजा  
 मंत्रियों ने चरण प्रकंडलिये और विनय प्रार्थना किया तब यह ठहरी कि जो  
 साधव सिंह कमर खोल कर अपने मकान पर चला जावे तो हमको भी बिना  
 प्रयोजन युद्ध करना संगी कीर नहीं है सो ऐसा ही हुआ रात्रि के समय राजा  
 साधव सिंह रानी के मारने के हेतु दिल्ली से कूच करके अपने तगर में आया  
 और लोगों से सब तत्तान्त सुन के अपने महल में गयी मंत्रियों से मंत्रणा  
 किया कि रानी ने हमारी नाक को काट लिया ऐसी स्त्री के बधा करने में कुछ  
 पाप नहीं होता सो बंध करना चाहिये एक बुद्धिमान ने मंत्रा दिया कि तरवार  
 इत्यादि से मारना उचित नहीं जहां रानी रहती है वहां तो हर को छोड़वा-  
 दो कि रानी को मार देवैगा सब को यह संव पसंद हुआ और अभात को यह  
 वार्त करी उस समय रानी भगवत् सेवा करके उठी थी और भगवत् रूप के  
 प्रेम का जल आंखों में था उस सहेली ने कहा कि देखो नाहर आया रानी  
 ने देख कर कहा कि यहां नाहर का क्या काम है नृसिंह जी पधारें हैं और  
 अत्यन्त भक्ति भाव से सन्मुख आई दण्डवत् व विनय करके कहा कि आज  
 धन्य मेरे भाग्य है जो दर्शन दिये भगवत् न जो यह शुद्ध भाव देखा तो उस  
 नाहर ही में अपना नृसिंह रूप दिखाया रानी जीने पूजन किया और फूल



व माला इत्यादि अर्पणकरिके आरती को किया भगवत् ने विचारा कि पूजाको तो करालिया परन्तु कामभी तो नृसिंहका करना चाहिये इसहेतु नृसिंहजी के सदृश कि हिरण्यकश्यप के मारने के समय स्वम्भसे भयंकर रूप प्रकटहुये थे मन्दिर से बाहर आये और जो लोग विमुख थे उनको मारकर निकल गये माधवसिंहको यह सब सुननेमें आया और रानी का वृत्तान्त सुना कि ज्यों की त्यों भजन में आनन्द हैं तबतो विश्वास हुआ व आधीन होकर आया भूमिमें गिरकर साष्टांग दंडवत् किया उस सहेलीने विनय किया कि राजाजी दंडवत् करते हैं रानीजीने कहा कि लालजी महाराजको दंडवत् करें फिर विनय किया कि एक निगाह देखनी चाहिये उत्तर दिया कि ए आंखें एक ओर लगी हैं दूसरी ओर निगाह नहीं हो सकती राजाने हाथ जोड़ कर विनय किया कि राज्य व स्वजाना सब आपका है जो मनमें आवै सो करो रानीजी ने कुछ सावधान होकर उत्तर न दिया भगवत् भजन में लगी रहीं एक बेर राजामानसिंह व माधवसिंह दोनों एकवड़ी गहिरी नदीके पार जाते थे नाव डूबने लगी और मल्लाह बेवश हो गये दोनों घबराये और राजा मानसिंह ने माधवसिंहसे कहा कि अब कौन उपाय करना चाहिये माधवसिंहने रानीके भक्ति का वृत्तान्त सब कहा और फिर ध्यान रानीजीका किया उसी घड़ी नाव किनारे पर लग गई और दोनोंको मानो नया जन्म हुआ राजामानसिंहको बड़ी चाह दर्शनकी हुई जब आया तो पहिले रानीजीके दर्शनको गया दीन व आधीनतासे विनती करी और मनमें दृढ़ विश्वास युक्त हुआ ॥

निपादकी कथा ॥

भीलोंके राजा निपादकी कथा सब रामायणोंमें विस्तारकरिके लिखी है यहां सूक्ष्मकरिके लिखी जाती है जब श्रीरघुनन्दन स्वामी दशरथ महाराज की आज्ञा से वनको गये तब शृङ्गवेरपुर में कि अब सीरौर विरूपावहे वहांके राजा गुहनामा निपाद थे तहां पहुंचे निपाद रघुनन्दन स्वामीके आगमनका समाचार सुनते ही भेंट व नजर लेकर आये और रूप अतृप व छवि मायुरीका दर्शन करके मन व प्राणसे आशक्तरूप होगये और उसी घड़ीसे सिधाय उमरूप और दर्शनके कुछ सुधि अपने व विरानेकी तरही जब रघुनन्दन स्वामी चित्रकूटको पधारे और निपाद

को बिदा किया तो बेसुवि बुधि होकर उसी रूपके ध्यान में रहने लगी जब भरत महाराज रघुनन्दन स्वामीसे मिलने के निमित्त चित्रकूट को चले और निषाद को समाचार पहुंचे तो संदेह हुआ कि मेरे स्वामी व परम प्रीतिम से लड़ने के हेतु यह सेना जाती है तब प्राण देने को उद्यत होगये और तनक भय उससेना कटौली का न किया फिर जो वृत्तान्त भक्ति और मनकी निष्कपटता भरतजीका जाना तो भरतजी से मिले और चित्रकूट तक साथ चले गये जब वहां से फिर आये तो भगवत् के बियोग से ऐसे बिकल व बेचैन हुए कि शीतेरोले आंखोंसे रुधिर बहने लगा और उस भगवत् ध्यान में अपने और बिराने की सुधि जाती रही फिर मन में विचार करने लगा कि मुझसे मीन इत्यादि जंतुजलके हजार गुना अच्छे हैं कि अपने प्राण प्रीतिमसे बिछुड़ते ही मर जाते हैं नितान्त फिर दर्शन मिलने की आशा करके रहे परंतु यह न हुआ कि इन आंखोंसे सिवाय उस रूप अनूप के और भी कुछ देखना चाहिये इस हेतु आंखें बन्द करके उसी रूप के चिन्तन और ध्यान में रहे चौदह वर्ष पीछे जब रघुनन्दन स्वामी आये तो विश्वास न आया और कहने लगे कि ऐसे मेरे भाग्य कहां हैं कि फिर भी उस रूप को इन आंखिनसे देखूं श्रीरघुनन्दन स्वामी अपार प्रीति देखकर आप आये और उठाकर अपनी छाती से लगाया उस घड़ी निषाद ने आंखें खोलीं और अपने स्वामी परम प्रीतिम के दर्शन करके दोनों लोक में कृतार्थ हुये ॥

बिल्व मंगल की कथा ॥

बिल्व मंगलजी श्रीकृष्णस्वामीकी कृपाके पात्र आनन्द स्वरूप परम भागवत् हुये करुणामृत व गोविन्दमाधव ग्रंथ और स्फुट स्तोत्र संस्कृत में ऐसे रचना किये कि रसिक भक्तों को हार और मालाके सदृश हैं चिन्ता मणिके संगको पायकर ब्रज सुन्दरियोंके बिहार व परम आनन्दको वर्णन किया दक्षिण देशमें कृष्णवेणानदीके निकटके रहनेवाले थे और चिन्ता मणि नामवेश्याके प्रेम में ऐसे आसक्त थे कि संसारकी लज्जा शरम छोड़ कर दिनरात उसीके प्रेम में फँसे हुये उसी के घर रहा करते थे जाति के ब्राह्मण थे पिताके श्रावके दिन कर्म करते और ब्राह्मण जिमाते दिन थोड़ा रह गया बिकल होकर चले वह वेश्या कि नदी के उस पार रहती थी जब

नदीपर पहुंचे तो बाढ़पर देखा और नाव इत्यादि उतरनेकी सामाकुछ नपाई तो अत्यन्त बेचैनहुये और विनाअपने प्रेमीके जीना व्यर्थ समझ कर नदीमें कूदपड़े कुछसुधि अपनेव विरानेकी न थी उसीवेश्याके मिलने का ध्यानथा जबनदीमें डूबनेलगे तो एकमृतक वहां बहा जाताथा उस को पकड़लिया और विचारा कि उसी महबूब ने नावभेजी है उसपर चढ़कर किनारे पहुंचे वहांसे गिरते पड़ते बड़े बेगसे उस वेश्याके द्वार पर पहुंचे आधीरातथी व द्वार बन्दथा भीतर जानेकी चिन्ता में हुये संयोग वश एक सर्प लटक रहाथा विचारा कि उस महबूब ने कृपा करके चढ़ने के वास्ते डोरको लटकाय दियाहै उसको पकड़कर मकानकी छत पर चढ़गये और वहांसे जब उतरनेकी राह न पाई तो आंगनमें कूदपड़े शब्द सुनकर वेश्या और उसके घरके लोग जगे दीपक बारकर देखा तो विल्वमंगलजी हैं स्नान करवाया व सूखे बस्त्र पहिनाये पूछा कि किस प्रकारआये उत्तरदिया कि तुमने नदीपर नावको भेजदिया व द्वारपर डोर लटकाय दिया उसीके अवलंबसे आयाहूं वेश्याने छतपर चढ़कर देखा तो अजगर लटक रहा है वहवेश्या अत्यंत क्रोध करिके कहनेलगी कि जिस प्रकार मेरे शरीपर कि केवल मांस व चमड़ाहै मनको लगाया है इसी प्रकार श्यामसुन्दर सब शोभाके धाम जो ब्रजनागर महाराज हैं उनसे क्योंनहीं मनको लगाता कि इससंसार समुद्रसे पारहोजावै और दोनों लोक शुद्धहोंय में तो प्रभातहीसे युगलकिशोर महाराज का स्मरण भजन करूंगी तुझको तेरे आधीनहै जो चाहै सोकर विल्वमंगलजी को यहबात ऐसीलगी कि हियेकी आँखें खुल गई और श्रीब्रजचन्दकी रूप माधुरी ने तुरंत हृदयमें प्रकाशकिया और उसीघड़ी रूपमाधुरीका रस ऐसा मनोवांछित पाया कि परम आनन्दमें मग्न होगये बहरात तो भगवत् चरित्र और रुन्दावनकीकुंजन और शोभाके कीर्तनमें व्यतीतहुई प्रभात होते दोनों ने अपनी अपनी राहको लिया मनमें परमशोभा धाम का स्वरूप और जिह्वापर नाम और आँखोंमें प्रेमका जलथा विल्वमंगल जी माध्व संप्रदामें सोमगिरनामि संन्यासीके सेवक हुये और भगवत्के रूप अनुपमा चिंतन करतेहुये हजारों श्लोक रसचरित्र व भगवत् के ध्यानके गुरुसेपढ़े और आप रचनाकिये एकवर्ष पर्यंत गुरुकीसेवाने रहे

पीछे श्रीवृन्दाबनके दर्शनकी चाहहुई उसी प्रेममें मतवाले चले राहमें रहे एकनदीके किनारे पहुंचे वहां स्त्रियां सब स्नान कर रही थीं एक स्त्री परम सुन्दरी को देखकर आसक्त होगयी और अपने भेषको भूलकर उसके पीछे होचले वह तो अपने घरमें चली गई और बिल्वमंगलजी देखनेकी चाहमें द्वारपर खड़े रहे उस स्त्रीका पति भगवत् भक्त था एक परम भागवत् को अपने द्वारपर खड़ा देखकर अपनी स्त्रीसे वृत्तान्त पूछा उस स्त्री ने वृत्तान्त आसक्त होने और साथ आनेका वर्णन किया उस भक्तने बिल्वमंगलजीको हाथ जोड़कर विनय किया कि मेरे गृहमें पधारिये कि चरण पड़ने से मेरा गृह पवित्र होय और सेवा करके दोनों लोकमें धन्यताको प्राप्त हूं उसे अपने घर ले गया अटारी पर टिकाकर बड़ी प्रीतिसे सेवा किया अपनी स्त्रीसे कहा कि शृङ्गार करके सब प्रकार से सेवा कर कि भगवत् भक्तों की सेवासे भगवत् बहुत शीघ्र मिलते हैं वह स्त्री शृंगार करके और थाल में भगवत् प्रसाद लेकर बिल्वमंगलजीकी सेवा में पहुंची बिल्वमंगलजीने उसको देखकर और उनकी भक्ति व साधु सेवा का विचार करके अपने मन आसक्त को सावधान किया और जाना कि सब उपाधि व बखड़ेके कारण ये मेरी आंखें हैं जो ये न होती तो काहेको मन आसक्त होता उस स्त्रीसे कहा कि दोसूई ले आओ सो वह ले आई और बिल्वमंगलजी ने उन दोनों सूइयोंसे अपनी दोनों आंखोंको अंधी कर लिया वह स्त्री डरीहुई और कांपती अपने पतिके पास आई वृत्तान्त कहा वह भक्त आया चरण पकड़कर अत्यन्त बिकल होकर बोला कि महाराज हमसे क्या अपराध हुआ कि जिस कारण आपको यह केश हुआ बिल्वमंगलजीने उनकी आश्वासन करके कहा कि तुम्हारी साधुता व भक्तिमें कुछ संदेह नहीं हमारी ही साधुतामें भेद है उसने विनय किया कि कुछ दिन आप रहें कि सेवा करके कृतार्थ होऊं बिल्वमंगलजी ने कहा कि तुमने ऐसी सेवा करी है जो किसीसे नहीं हो सकती अब तुम भगवत् भजन करो यह कह कर चले ऊपरकी आंखोंको दूर करके भीतरकी आंखोंसे काम रक्खा वृन्दाबनमें पहुंचे एक वृक्षके नीचे बैठकर भगवत् के ध्यान और भजनमें लवलीन हुये भगवत् ने देखा कि मेरा भक्त भूखा और प्यासा है आप आये और महाप्रसाद भोजन कराया जिस जगह बिल्वमंगलजी बैठे थे वहां धूप



आगई भगवत् ने कहा कि चलो तुमको छांहमें बैठाल देवें सो हाथ पकड़कर  
 घनीछायामें लेगये विल्वमङ्गलजी महाप्रसादके भोजन व मधुर बोलन  
 और कोमल हाथके स्पर्शसे जानगये कि आपहैं इस हेतु हाथ पकड़लिया  
 और छोड़नेको मन न चाहा भगवत् ने छुड़ानेके हेतु बल किया तो विल्व  
 मङ्गलजी ने भी बल किया नितान्त भगवत् हाथ छुड़ाकर लम्बे हुये तब  
 विल्वमङ्गलजी ने कहा कि भला इस घड़ी तो वरिआई आपकी चल निकली  
 अब मनमें पकड़ता हूं देखूंगा कैसे भाग जाओगे सो ऐसाही किया अर्थात्  
 सब ओर से मनको बटोरके एक श्रीब्रजचन्द महाराजके रूप और ध्यान  
 में ऐसा चित्त लगाया कि जो योगियों के मनसे भी निकल जाता है सो  
 विल्वमङ्गलके मनमें दृढ़ होकर स्थित हुआ जब अच्छे प्रकार मनको दृढ़ता  
 होगई तो वनसे उठकर वृन्दावनमें आये और चाहयह हुई कि जो आंखें  
 होती तो भगवत् के कुंजमहलके विहारस्थान और भगवत् के श्रीविग्रहों  
 का दर्शन करते भगवत् ने उनके मनकी रुचि जानकर पहिले तो उस  
 वांसुरीकी ध्वनिकी जो योगमायाकी भी माया है सुनाई और परमानन्द  
 में पूर्ण किया व फिर दोनों आंखों को प्रकाशवान् कर दिया जैसे सूर्यके  
 उदयसे कमल खिल जाते हैं विल्वमङ्गलजी ने बल और लता और कुंज  
 व विहारस्थान भगवत् के दर्शन किये और फिर भगवत् श्री मूर्तियों का  
 रूप शोभायमान देखकर अधिक चाह व तृष्णा ध्यानके रूप माधुरीकी  
 हुई क्योंकि उसपरम अनूप रूपका सुख ऐसा नहीं कि तृप्त होय व रुजितना  
 प्रकाश हृदयमें करता जावें तितनाही अधिक तृष्णा व चाहको बढ़ाता है  
 विल्वमङ्गलजी ने करुणास्मृत रसग्रन्थ और कंडस्तोत्र ऐसे ऐसे रचना किये  
 कि जिससे मन युगुल स्वरूपमें लग जाता है करुणास्मृत ग्रन्थके मङ्गला-  
 चरणमें जो पहिले नाम चिन्तामणि पीछे नाम अपने गुरु का लिखा तो  
 इसमें दो बात जानी जाती है एक तो यह कि पहिले उपदेश चिन्तामणि  
 से हुआ इस हेतु उसको प्रथम गुरु करके जाना व पहिले नाम उसका  
 लिखा दूसरे यह कि भगवत् भक्त थोड़ेसे उपकारको भी बहु मानते हैं इस  
 हेतु यद्यपि वह वेश्या थी परन्तु उसका उपकार इतना माना कि गुरुसे  
 भी अधिक उसको विचार किया और जब पद उस के निमित्त दरे उस  
 चिन्तामणि बड़भागिनी ने विल्वमङ्गलजी का वृत्तान्त सुना कि भगवत्

के दर्शन हुये और परमभक्त होगये हैं पहिले प्रेमका नाता विचार करके  
 चृन्दावनमें आई बिल्वमङ्गलजी उसको देखकर उठे और बड़ा सत्कार  
 व आदरभाव किया दूधभातका देना निजप्रसाद का भोजन के निमित्त  
 आगेधरा चिन्तामणिने पूछा कि यह भोजन कहाँसे आया है बिल्वमङ्गल  
 जीने कहा भगवत् कृपा करके देते हैं चिन्तामणि ने कहा कि यह महा  
 प्रसाद भगवत् ने तुमको कृपाकरके दिया है जो मुझको कृपाकरके अपने  
 हाथसे देंगे तो लेऊंगी यह कहके भगवत् भजनमें लगी भगवत् ने जो प्रीति  
 अपार चिन्तामणिकी देखी तो परमप्रीति और कृपासे आप दोना दूध  
 व भातका चिन्तामणिके निमित्त लाये कि जिसकी ब्रह्मादिक भी बड़ी  
 चाहनासे कृपाकटाक्ष जोहते रहते हैं व दर्शन देकर कृतार्थ किया ॥

सूरदास मदनमोहनकी कथा ॥

सूरदास मदनमोहन ब्राह्मण सूरध्वज किसीसखीका अवतार परम  
 भक्त माध्व सम्प्रदामें हुये यद्यपि मुख्यनाम उनका सूरदास था परन्तु श्री  
 मदनमोहनजी महाराजमें प्रेम और स्नेह अत्यन्त रखते थे इसहेतु नाम  
 सूरदास मदनमोहन उनका बिख्यात हुआ बाहर भीतरकी आंखें कमल  
 के सदृश प्रफुल्लित थीं और गानविद्या व काव्यकी रचनामें बहुत अभ्यास  
 रखते थे प्रिया प्रीतिमके जो गोप्य चरित्र हैं उनके परमानन्द और सुख  
 और रसके अधिकारी हुये और नव रसों में जो शृङ्गार रस मुख्य और  
 पहिले है उसको अपनी कविताईमें अच्छा वर्णन किया कविताई उनकी  
 तुरन्त मुखसे निकलतेके साथ बिख्यात होजाती थी एक दिनमें चारसौ  
 कोस तक पहुंच जाती थी मानो वह काव्यही पड्डु उड़ने की बांधलेती थी  
 पूर्वके जिलोंमें बादशाहकी ओरसे सन्दीलेके सूबेदार थे बाजारमें खांड  
 स्याह दिव्यदेखी विचारमें आया कि मदनमोहन महाराजके मालपूआ  
 के योग्य है खरीद करनेके निमित्त आज्ञादी सेवकोंने कहा कि इसकेदाम  
 से बीसगुणा खरच किराये का पड़ेगा और चृन्दावन तक मिश्री से भी  
 अधिक महँगी पहुंचेगी सूरदास जी ने कहा कि खरचका कौन वर्णन है  
 भगवत् प्रीति पर दृष्टि चाहिये सब गाड़ियों में भरवाकर भेजा संयोग  
 बश चृन्दावनमें रातके समय पहुंची मंदिरके पुजारियों ने भण्डारे में  
 रखवा लिया कि प्रभात को भोग लगावेंगे भगवत् कि अपने भक्त के

भेजे सोंगात का बाट जोहिरहेथे भूखके कारण भोरतक धीर्य न धर-  
 सके गोसाईंजी को स्वप्नमें आज्ञादी कि इसीघड़ी मालपूआ बनें सोवना  
 और भोगलगा तब संतुष्टहोकर शयनकिया धन्य है यहभक्त वत्सलता  
 कि जिसकीमाया कोटान कोट ब्रह्माण्ड को एक क्षण में आस करलेती  
 है सो ईश्वर भक्त के वशहोकर क्षुधा व संतुष्टता प्रकटकरता है सूरदास  
 जी ने एकविष्णुपद के तुकमें वर्णनकिया कि भगवत् भक्तों के जूतीका  
 रक्षक यहपदवी मुझको मिलै किसीसाधु ने परीक्षा के हेतु सूरदास जी  
 से कहा कि हल मदनमोहन जी महाराज के दर्शनकर आवें हमारे  
 जूते की रखवारी करते रहो सूरदास जी ने बहुत प्रसन्न होकर साधु  
 की जूती को अपने हाथमें उठा लिया और कहने लगे कि आजतक तो  
 इसकार्य में बातही की जमा खरच थी परन्तु आजमेरी वांछा पूरी हुई  
 कि यह सेवामिली गोसाईं जी ने कईवार बुलाया नहीं गये विनयकर  
 भेजी कि साधु के चरण सेवा करें पीछे दर्शन को पहुंचूंगा गोसाईं जी  
 और साधु इसविश्वासपर अत्यन्त प्रसन्नहुये संदीलेके सूबेसे तेरह लाख  
 रुपैया तहसील होकर आया सब साधुसेवा में खरच करदिये और कुछ  
 डर हिसाब व वादशाहका न किया जब वादशाह के सेवकलोग रुपैया  
 लेने के निमित्त आये तो सन्दूक कंकरों से भरकर सब सन्दूकों में एक  
 एकपुरजा लिखकर डालदिया उसमें यह लिखाथा ( तेरहलाखसंदीले  
 उपजेसबसाधुनमिलिगटकेसूरदासमदनमोहनआधीरातसटके) और हर  
 एक सन्दूक पर अपनी मुहर करके आधीरात को भाग गये जब सन्दूक  
 खोलीगई तो कंकर निकले वादशाहने पुरजों को पढ़कर कहा कि गटक  
 अर्थात् खाना तो अच्छा हुआ परन्तु सटक अर्थात् भागजाना अच्छा न  
 हुआ और साधुसेवा व उदारता को समझकर प्रसन्न हुये व एक फर-  
 माना कसूरके माफहोनेका और हाज़िर होने के निमित्त भेजा सूरदास  
 जीने उज़ुर लिख भेजा कि अब आमिली और सूवेदारी से श्रीचन्दावन  
 की गलियों में आडूदेना सहस्रगुन बढ़ाई हैं टोड़रमल दीवानने विनय  
 किया किजो इसीप्रकार लोगमाल वाजिव सरकारका खरच करके भाग  
 जावेंगे तो सब इतिज़ाम जातारहेगा उनके गिरफ्तारी का हुकुमजारी  
 कराया और कैदखाने में भेजदिया सूरदास जी ने एक दोहा लिखकर

बादशाहके पास भेज दिया उसमें बादशाहकी शलाघा और कैंदका दुःख और अपना हाल थोड़े में लिखा था बादशाहने उसीघड़ी छोड़ दिया कूटे तब चन्दावनमें आकर श्रीब्रजकिशोर किशोरी के ध्यानमें मग्न रहें ॥

स्वामी अग्रदासजी चले कृष्णदास पय अहारों के तीसरी पीढ़ी में रामानन्द जी के परम भक्त हुये और उनकी सम्प्रदा माधुर्य उपासक विख्यात हैं जो कथासे कोई चरित्र माधुर्य व शृङ्गारकी नहीं जानने में आतीहो इसहेतु इस निष्ठा में लिखी ऐसे भजनानन्दथे कि एक पल व एक क्षणभी बिना भजन व चिन्तन नहीं बीतता था प्रभातसे उठकर भगवत् भक्तोंकी रीति जैसी होती है आचार व कृपा से श्रीसीतापति अवधविहारीके सेवा व स्मरणमें रहते और अपने वचन अमृतकी वर्षा से सबको ऐसा आनन्ददेते कि जिसप्रकार घटाकी वृष्टि सबपर बराबर होती है सिद्ध ऐसे हुये कि नाभा ग्रन्थकार जन्म के अंधे तिसको नवीन नेत्रकरदिये और समुद्रसे डूबता हुआ जहाज बचाया कि यह दोनों बात ग्रन्थके आरम्भमें लिखी गईं जानकी महाराजीके साक्षात् दर्शनहुये बैराग इतनाथा कि सब कार वार संसारी त्यागकर के गलता जी में जो कि आमेरके निकट हैं तहां भजनमें लवलीनहुये फुलवाड़ीको अपने स्वामी का विहार स्थान समझकर आप अपने हाथों झाड़ू देते व उज्ज्वल किया करते यद्यपि सैकड़ों बागवान व नाभा ऐसे २ चले सब सेवामें थे परन्तु किसीको अपनी सेवामें साझी नहीं करते एक दिन झाड़ू देकर पत्ते व कूड़े टोकरीमें लेकर बाहर डालनेको निकलथे कि महाराजा मानसिंह आमेर के अधिपति दर्शनके निमित्त आये स्वामीजी भीड़ देखकर फुलवारीमें न गये बाहर एक बटके वृक्षके नीचे बैठ रहे जब बिलम्ब हुआ तो नाभाजी गये और दण्डवत् करके प्रेममें भरे हुये खड़े हो रहे कुछ कहि न सके राजा ने बहुत बेरतक बाट जोही फिर उठकर जहां स्वामीजी बैठे थे तहां गया दर्शन व दण्डवत् किया फिर बिदा हुआ स्वामीजीके भीतर न जानेका अभि- प्राय यह था कि इस वृक्षके नीचे छोटे बड़े सबको बराबर दर्शन होंगे और भीतर बड़े लोगोंको दर्शन होंगे और छोटे लोगोंको दर्शन न होंगे और यह भी विचार किया कि भीतर बैठने से राजा बहुत बेरतक रहेगा वृक्षके नीचे



धूल इत्यादिमें बहुत बेरतक न रहैगा चला जावैगा धनाढ्य लोगोंका संग जितनाहीं थोड़ा हो तितनाहीं अच्छी बात है ॥

स्वामी कील्हदासकी कथा ॥

स्वामी कील्हजी चले कृष्णदास पय अहारीके माधुर्य और शृङ्गार उपासक परम भागवत स्वामी अग्रदासजी के गुरुभाईहुये दिनरात श्री रघुनन्दन स्वामीके चरण कमलोंके ध्यानमें मग्न रहतेथे जिनका निर्मल यश अवतक सारे संसार में विख्यात है भगवत् भजन में शूरवीर और सांख्य योगके मुख्य तात्पर्यके जाननेवाले हुये भीष्म पितामहके सदृश मृत्यु अपनी इच्छाके आधीन किये थे ऐसी सिद्धता पर प्रेम व नम्रता का यह वृत्तान्त था कि सबको आप प्रणाम किया करते सुमेरदेव उनके पिता गुजरातमें सुवाये जब उनका परलोक हुआ तो विमान पर चढ़कर परम धामको चले उसी वड़ी कील्हदासजी मथुरामें राजामानसिंहके पास बैठे थे विमानको देखकर उठे और दण्डवत् करके कहा कि अच्छा हुआ अच्छा हुआ राजाने पूछा कि किससे बात कहतेथे कील्हदासजी ने पहिले छिपाया जब राजा ने हठ किया तो जो वृत्तान्त था सो कह दिया राजा ने हरकारा भेजकर दिनवड़ी सब समझा ठीक उतरा तो दण्डवत् किया व विश्वास दृढ़ किया एकबेर कील्हदासजी भगवत् पूजन करतेथे और पिटारी फलोंकी रखीथी उसमें फूल लेनेके निमित्त जो हाथ डाला तो सांपने अंगुलीमें काटा कील्हजी ने जाना कि सांप तृप्त नहीं हुआ उसकी कहा फिर काट सो तीनबेर कटवाया तनक बिष न भीना जब परम धाम जानेकी इच्छा करी तो भगवत् भक्तोंका समाज किया और दर्शन व सत्संग करने के पीछे दशवां द्वार अर्थात् ब्रह्माण्ड तोड़कर देह त्याग किया कि योगी जनभी यह वृत्तान्त सुनकर चकित हुये व सब भक्तोंको विश्वास हुआ ॥

गोपालभट्टकी कथा ॥

गोपालभट्ट व्यंकटभट्टके पुत्र श्रीकृष्णचैतन्य महाप्रभूके चले ब्राह्मण परम भागवत हुये माधुर्य और शृङ्गार उपासना में ऐसे पगे हुये थे कि वृन्दावनमें उस अमृत रसका स्वाद उन्हींको प्राप्त हुआ जिनके प्रभाव करके सहस्रोंका भगवत् की प्राप्त हुई भागवत धर्मके प्रवृत्त करनेवाले और भगवत् भक्तिके रूप हुये कि सिवाय गुणके किसीका अवगुण दृष्टि

में न आया धनसम्पत्ति सब छोड़कर चून्दावनमें वासकिया और सदा रसरास और परमशोभामें ब्रजकिशोर महाराजके मग्न रहते थे भगवत् भक्त भावना महाराज उनकी भक्ति और सेवाके वशमें ऐसे थे कि अत्यन्त प्रसन्न होकर शालग्रामी मूर्ति स्वरूप अपना प्रगटकिया अर्थात् सेवाके समय एकवेर उनको शालग्रामजी में यह चिंतना हुई कि जिस प्रकार भगवत् का शृङ्गार ध्यानमें किया जाता है व प्रगट उसी प्रकार हुआकरै तो अच्छा है भगवत् ने अपने भक्तके मनोर्थ पूर्ण करने के लिये शालग्रामसे मूर्ति स्वरूप अपनी परमशोभायमान् का वैशाखशुदी पूर्णमासी को प्रगटकिया भट्टजीने मंदिर में विराजमान करके राधारमण नाम विख्यातकिया कि चून्दावन में प्रसिद्ध व विख्यात है और चिन्ह आधेभाग शालग्रामका घरणके नीचे और आधेका कटिपर विराजमान है इसकृपाके पश्चात् भट्टजी शृङ्गार व सेवा व राग भोग इत्यादि में लगे व सारे संसारको हेतु सुगतिके हुये ॥

केशवभट्टकी कथा ॥

केशवभट्ट काश्मीरी ब्राह्मण ऐसे परम भक्त हुये कि लोगोंको दुःख व पापोंसे छुड़ाकर भगवत् सन्मुख करदिया महिमा भट्टजी की संसार में विख्यात है कि भक्तिके कुल्हाड़ेसे दूसरे धर्मोंके वृक्षोंको काटकर भगवत् चरित्रोंको जगतमें विख्यातकिया भट्टजीको निम्बार्कसम्प्रदायवालों ने अपने गुरु परम्परा में लिखा है वे उनकी कथासे उपदेश होना श्री कृष्णचैतन्य महाप्रभुसे कि माध्वसम्प्रदायमेंथे प्रगट है ऐसीजनाई पड़त है कि उनको उपदेश भगवत् भक्तिका श्रीकृष्णचैतन्यसे हुआ और उस समयमहा प्रभुकी सातवर्षकी अवस्था थी इसकारणसे उनकेचले न हुये निम्बार्क सम्प्रदायवालोंके सेवकहुये जिसप्रकार भगवत् भक्ति प्राप्तहुई तिसका वृत्तांत यह है कि यह भट्टजी बड़ेपंडितथे हजारों पंडितोंको शास्त्रार्थ में निरुत्तर करदिया जब दिग्विजय करते हुये सैकड़ों पंडित व शिष्यों के सहित नदियाशांतिपुर में पहुंचे तो वहांके पण्डितलोग भयको प्राप्तहुये महाप्रभु जीने विचारकिया कि इसपंडितको अपनी पंडिताई का बड़ागर्वहै सो गर्व दूरकरना चाहिये इसहेतु भट्टजी के पासआये व मधुर वचनसे बोले कि आपकी विद्या और यश सारे संसारमें विख्यात

हे कुरुमुखकी भी सुनाकर कृतार्थकरो भट्टजी ने उत्तरदिया कि अबहीं लड़केही और विद्याभी प्राप्त नहीं हुई ऐसे वचन निर्भय बोलना ठिठाई है परंतु हम तुम्हारे मधुर वचनसे बहुत प्रसन्न हुये जो कुछकहो सो सुनावें महाप्रभू जीने कहा कि गंगाजीका स्वरूप वर्णनकरो भट्टजीने कईश्लोक अपने बनाये पढ़े महाप्रभू जीने तुरंत उपस्थित करलिया वरु पढ़के सुनायदिया और कहा कि अर्थ व गुण दोष जो उनमें हैं वर्णनकरो भट्टजी ने कहा कि मेरे काव्यमे दोषकव होसक्ता है महाप्रभू जीने कहा कि यह नहीं होसक्ता जो आज्ञाकरो तो मैं गुण दोष व अर्थ वर्णनकरूं सां कहना आरम्भकिया और ऐसे ऐसे अर्थकिय कि बनानेके समय भट्टजी को भी न सूझये और जो जो दोष व गुणये सोभी ऐसे विस्तारसे प्रगटकिये कि भट्टजी को उत्तर न आया महाप्रभूजी तो अपने स्थानको चलेआये और भट्टजी लज्जित होकर रातको सरस्वतीका ध्यानकिया सरस्वती जी आई भट्टजी ने विनयकिया कि सारे संसारसे विजय कराकर एक लड़केसे हरायदिया हमसे ऐसा कौन अपराध हुआया सरस्वती जी ने उत्तरदिया कि महाप्रभूजी भगवत् अवतार और मेरे स्वामी हैं मेरी क्या सामर्थ्य है कि उनके सन्मुख बोलसकूं और तुम्हारे भाग्य धन्य हैं कि उनके दर्शन हुये यह कहकर सरस्वती तो अंतर्धान हुई और भट्टजी महाप्रभूजी की सेवामें आये हाथ जोड़कर विनयकिया व प्रार्थना किया कि कुछगिज्ञाहोय महाप्रभूजी ने आज्ञाकिया कि भगवत् भक्ति अंगीकार करो और आगेको किसी पण्डितके साथ वादकरना उचित नहीं भट्टजी ने मानलिया उस वचन को धारणकिया और जो पण्डितलोग साथथे सबको विदाकरके भगवत् भक्तहोगये फिर कश्मीर अपने घरमें गये और कुछदिन वहां रहे मथुराजी के वृत्तांत व समाचार पहुंचे कि मुसल्मानोंने विश्रान्तघाटपर ऐमाचंत्त लगादिया है कि जोकोई उसपर जाता है आपसे आप उसको गुन्नत होजाती है और मुसल्मान बलात्कार उसको अपने दीनमें मिला ले हैं भट्टजी यह समाचार सुनतेही कश्मीरसे चले और एक हजार अपने चेलों सहित मथुराजी में पहुंचे पहिले विश्रान्त घाटपर गये दुष्टाने जैसे और लोगोंस दुष्टता करते थे उसी प्रकार भट्टजीसेभी कहा कि नग्न होकर हमको दिखाओ भट्टजी ने उन को अच्छी प्रकार

मारा और यंत्रको तोड़कर यमुनाजी में डालदिया मुसलमान सब सूबा के पास फिरयादीहुये सो सब दुष्टता उन की सूबे की हिमायत से थी उसने अपनी फौज सहायके हेतु पठाई भट्टजी उसफौजसे ऐसेलड़े कि बहुतेरोंको बधकिया और कितनोंको यमुनामें डालदिया और कुछभाग गये इसयुद्धका वृत्तान्त एककविने विस्तारकरके लिखाहै उससे जानने में आया कि भट्टजीने चक्रसुदर्शनकी आराधनकरके ऐसीअग्नि बरसाई कि सबदुष्ट अशरणहोगये और काजी व सूबा आदि सबआयके चरणों मेंपड़े पीछेउसके यह चरित्रकिया कि सबमुसलमानोंके शरीरपर चिन्ह हिन्दुओंके जनाई पड़नेलगे वहलोग यहप्रभाव देखकर अधिक आधीन हुये और सबने हाथ बांधके सेवकाई करनी अङ्गीकार करके रक्षाचाही त्राहि त्राहि पुकारा भट्टजीने ब्रजके सब हिन्दुओं का बटोर किया और बहुत जगह आप गये व सब को मुसलमानों से निर्भय करदिया और भगवत् भक्ति की प्रवृत्ति करी ॥

वनवारीजीकी कथा ॥

वनवारीजी भगवत् भक्तिके रङ्गमेंरङ्गीन और माधुर्य्य व शृङ्गाररस के रसिक और भजनके मूर्तिहुये अच्छेबचन के बोलने व काव्यक समझने व व्यंग व व्याजोक्तमें बड़े बुद्धिमान व प्रवीण व सार व असारके विचारमें परमहंसोंसे भी अधिकहुये सदाचारके करनेवाले व संतोषी व सबपर दयाकरनेवाले अनेकन विद्याकेज्ञाता पण्डित इशप्रकार भक्ति के साधन में सावधान हुये उनके दर्शनांहीं से लोग पवित्र होतेथे और जो किसी से बातचीत हुई तो उस के पवित्र और भक्त होजाने में कुछ संदेहहीनथा व ब्रजभूषण महाराज सुखधामके चरित्रके अलापने अत्यंत चतुरथे ॥

यशवन्तजीकी कथा ॥

यशवन्त जातिके राजपूत राठौर भगवत् भक्तिमें समाधान और भक्ति के सब धर्मोंके आचरण करनेवालेहुये भगवत् भक्तोंसे ऐसी सच्ची प्रीति थी कि क्लेश निकट नहींआताथा सबहाथ बांधे उदारमनसे उनकीसेवा में एकपांवसे खड़े रहतेथे और अनुक्षण यह चाहना करते थे कि किसी सेवाकेनिमित्त आज्ञाहो श्रीवृन्दावनमें दृढ़बासकरके श्रीराधावल्लभलाल के चरित्र और बिहार लीला में मनको लगाकर दिन रात भगवत् के



शृङ्गार और माधुर्यके चिन्तनमें रहतेथे सब घन्नोंकासार जोनवधा भक्ति है उसके धनी और सत्यके बोलनेवाले हुये और भगवत् प्रेममें ऐसेहुये कि विशेष करके बेसुधि व डूबजातेथे ॥

कल्यानदास की कथा ॥

भगवत्की भक्ति और भलाई और सबगुणोंकी सूक्ष्मसमझ संसार में कल्यानदासजी के वखरे में आई नवलकिशोर ब्रजचन्द्र महाराज के प्रेममें मग्न रहतेथे व जिस प्रकार नदीका प्रवाह दिन रात प्रवर्तमान रहताहै इसीप्रकार अनन्य जो दृढमनकी वृत्ति अनुक्षण माधुर्य व शृङ्गारके चिन्तनमें रहती थी वाणी ऐसी मधुर थी कि सुननेवाले का मन वरवश मोहित होकर आधीन होजाय परोपकारी दयावान व बिबेकी हुये और नाभाजीने जो यह वचन लिखा है कि मन क्रम वचन से रूप भक्तके चरण रजके उपासकथे इसका अर्थ यह मालूम होताहै कि रूप जो भक्तहैं सनातनके भाई तिन के चरणरजके उपासक अर्थात् उनके चलेथे अथवा रूप भक्त अर्थात् माधुर्य उपासक जो भक्त तिनके उपासकथे अथवा रूप अर्थात् माधुर्य और भगवत्भक्त दोनोंके उपासकथे ॥

कर्णहरिदेवविख्यातकन्हरदासकी कथा ॥

कर्ण हरिदेव विख्यात कन्हरदासजी रहनेवाले योड़ियांके भगवत् भक्त अपनेआत्मामें आनन्द करनेवाले और भविष्यके जाननेवाले श्रीकृष्ण भक्तिके आरोपण करनेवाले ब्राह्मण कुलमें सूर्यके सदृश सहिष्णु व दृढस्वभाव सब गुणोंकी खानि हुये भगवत् भक्तोंको अपना सर्वस्व जानकर प्रेमसे सेवा भक्ति करतेथे कपड़ा व जिनिस खानेपीने का जो कुछ जितना जिसको प्रयोजन होताथा निर्मलमन व विश्वास से देतेथे सोभूरामजी से उनको अनुभवहुआ शृङ्गार और माधुर्यके स्वरूप थे व सब जीवोंपर कृपादृष्टि बराबर रखतेथे ॥

लोकनाथकी कथा ॥

लोकनाथजीकी भगवत्में प्रेम व स्नेहइतनाथा कि जितना पार्षदोंको है श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभुजीके चलेथे और प्रियाप्रीतमके चिन्तन और चरित्रोंमें अनुक्षण ऐसे मग्न रहतेथे कि जो एक क्षणभी भगवत् स्वरूप का चिन्तन न करते तो विकल होजाते श्रीमद्भगवत् का गान और

कीर्तन प्राणसे अधिक प्याराथा व जो कोई भगवत् के राम चरित्र को भजन और कीर्तनकरता तो उसको अपना मित्र जानतेथे और उसही को नातेदार समझते एकवेर राहमें चलजाते थे एक मनुष्यको देखा कि भगवत् चरित्रोंका कीर्तन करताहै उसको रसिक और प्रेमी जानकर बेसुधि होकर उसके चरणोंमें पड़े और इसचरित्र से दूसरे मनुष्यों को शिक्षा भगवत् के प्रेम और भक्ति की करी ॥

मानदास की कथा ॥

मानदासजी परमभक्त परोपकारी दयावान सुशीलहुये श्रीरघुनंदन स्वामी के चरण कमलों में प्रेम और भक्ति अनन्य थी जानकी जीवन महाराजके जो चरित्र रामायण व हनुमन्नाटक और दूसरे रामायणों में गोप्य करके लिखेहैं उनको मानदासजीने भाषामें इससुघड़ाई व कबिताईसे वर्णन किया कि सबको प्रिय और दोनोंलोकमें लाभ देनेवाले हैं यद्यपि नवरस कि जिनका वृत्तांत ग्रंथके आरम्भ में लिखा गया अपने ग्रंथमें विस्तार से वर्णन किया परन्तु भगवत् का शृङ्गार और माधुर्य रस ऐसालिखा कि जिसके पढ़ने सुन्नेसे निश्चय करके मनभगवत्स्वरूपमें लगजातहै और जो रीति शृंगारकी श्रीकृष्ण चरित्र में उपासकों ने वर्णन कियेहैं उसीप्रकार रामचरित्रमें मानदासजीने वर्णन किया ॥

कृष्णदासकी कथा ॥

कृष्णदासजी परमभक्त और पण्डितहुये श्रीगोविन्दचन्द्र महाराज के रूप माधुरी और शृंगार में मग्न होकर उनके रसमें रात दिन मत्त रहतेथे भगवत् सेवा ऐसी प्रीति से करते कि सेवा के स्वरूप होजाते भगवत् भक्तोंको भांतिभांतिके भोजन और प्रसाददिया करते और जो कोई साधु उनकी संप्रदायका होता तो उसके साथ बड़ी प्रीतिसे मिला करते भगवत् चरित्रोंके कीर्तन और स्वरूपके चिंतवन और अनुभव में ऐसे आनंद और बेसुधि रहाकरतेथे कि वर्णन उसकानहीं होसक्ता ॥

—\*—

निष्ठा चौबीसवीं ॥

प्रेमके वर्णनमें व जिसमें सोलह भक्तोंकी कथा वर्णन है ॥

श्रीकृष्ण स्वामीके चरण कमलोंके साधु हृदरेखाको दण्डवत करके

रामावतार को दृग्द्वयत करताहूँ कि जगत् के उद्धार के हेतु अयोध्या-पुरी में धारण करके रावण इत्यादि राक्षसों को बधकिया और धर्मकी मर्याद को दृढ़ आरोपण करके पवित्रचरित्र जगत् में फैलाये यह प्रेम निष्ठाभगवत् रूप है और जितनी निष्ठा इसके पूर्व वर्णन हो चुकी उन सबका सार व परिणाम यह निष्ठा है इसके आगे कोई और पदवी नहीं कि उसको साधन करना पड़े जीवनमुक्ति जो बिख्यात है सो इसी प्रेमके दृढ़ होने को कहते हैं और कोई कोई जो केवल्य मुक्ति कहते हैं वह भी इसी प्रेम और उस के दृढ़ होनेको कहते हैं अब कुछ अर्थ व विवरण उस प्रेमका लिखा जाता है सायिडल्य ऋषेश्वर ने पहिले भूमिका में अपने सूत्रोंके यह सूत्र लिखा है ॥

अथातो भक्तिजिज्ञासः ॥

अर्थ सूक्ष्म करके इससूत्र के तिलककार के तिलक अनुसार यह है कि भगवत्भक्ति चारोंपदार्थ अर्थात् अर्थ धर्म काम मोक्ष की देने वाली है इसहेतु उस भक्तिको जानना चाहिये सूत्र दूसरा ॥

सापरानुभूतिर्इश्वरे ॥

अर्थ इसका यह है कि परम अनुरक्त ईश्वरमें होना उसका नाम भक्ति है और अनुरक्त अथवा राग के प्रीति के प्रेम के इश्क अथवा रति अथवा मोह धृत अथवा उलफत अथवा स्नेह सब के एकही अर्थ हैं और जबकि भक्तिको अनुरक्ति लिखा तो भक्तिका अर्थ भी दृढ़ प्रीति निश्चय भूत हो गया और इसप्रकारसे प्रेम और भक्ति एकही बात हुई सो नारद पञ्चरात्रमें लिखा है कि अनन्य ममता भगवत्में है उसको प्रेम कहते हैं और उसीका नाम भक्ति है अब दोशङ्का उत्पन्न हुई एक यह कि जो प्रेम व भक्ति एक बात है तो भक्तिका वृत्तान्त ग्रन्थ के आरम्भ में लिखा गया कहां अब फिर किसहेतु वर्णन होता है दूसरा यह कि जो सब निष्ठाओं का परिणाम पदवी प्रेमनिष्ठा है तो जो दूसरी निष्ठा और उनकी श्लाघा पहिले लिखाये सो किसहेतु लिखे केवल यह प्रेमनिष्ठा ही बहुत थी सो पहिली शङ्काका उत्तर यह है कि ग्रन्थारम्भमें जो दशा भक्तिकी लिखी गई वह महिमा भक्तिकी और स्वरूप उसका और भक्तिका प्रकार लिखा गया और इसनिष्ठामें वह वृत्तान्त लिखाना है कि उस भक्ति के प्राप्त

होने पीछे जो दशा उसभक्तकी होतीहै दूसरी शंका का उत्तर यहहै कि जो महिमा बड़ाई दूसरी निष्ठाओंकी लिखीगई सो सब सत्य व योग्य है परन्तु यहप्रेमनिष्ठा जो विचारीगई तो यहसब निष्ठाओं की परिणाम दशा है जो वह सब निष्ठा विचारी न जाती तो इस परिणाम दशा की निष्ठाके लिखनेका संयोग काहेका पहुंचता सिवाय इसके यद्यपि निष्ठा बहुतहै परन्तु परिणामदशा सबकी एकहीभांतिहै जैसे दाननिष्ठावाला अपनी उपासनापर दृढ़होकर उस पदवी को पहुंच गया है कि कबहीं गावताहै कबहीं नाचताहै कबहीं हँसताहै कबहीं रोताहै और कुछ सु-धि अपने व विरानेकी नहींरखता जब सखा अथवा वात्सल्य व श्रवन व पूजा इत्यादि निष्ठावाला परिणाम पदवीको पहुंचेगा तो उसकी भी ऐसीही दशा होगी इसहेतु सब निष्ठाओंकी परिणामदशा एकहुई और उस परिणाम दशाका वर्णन जो सब निष्ठाओंमें लिखाजाता तो ग्रन्थके बहुत विस्तार होनेकी बात अलगरहै एक प्रकारकी दशा वृत्तान्त सब निष्ठाओंमें लिखना पड़ता इस हेतु यह प्रेम निष्ठा लिखी गई सिवाय इसके सबवस्तुका प्रारम्भ व परिणाम नियतहै जो प्रेमनिष्ठा न लिखी जाती तो अन्तकी पदवी जानी नहींजाती और जानेरहो कि मुक्ति इस निष्ठा व सब वस्तुओंका फलहै व सब निष्ठाओंकी अन्तिम पदवी प्रेम है और यहभी जानेरहो कि यद्यपि परा भक्ति और प्रेम एकही बातहै परन्तु सबशास्त्रोंमें उसदिशा नियतको भी प्रेमहीनामधरके लिखाहै कि जो प्रेमकी बिकलता भक्तपर बीतती है प्रेम दो प्रकार से उत्पन्न होता है एकईश्वरकी कृपासे कि भगवत् ने एकादशमें कहाहै कि हेऊधो गोपी न गुरुसे पढ़ीं न तपकिया न यज्ञ इत्यादि कुछकिया केवल मेरीही कृपा से मुझको पहुंचगई अथवा मीराबाई व करमैतीकी भांति कि आपसेआप प्रेम भगवत् कृपासेहुआ दूसरा भावसेहोताहै अर्थात् भगवत्का सच्चिदानन्द स्वरूप उसके गुणसुनकर प्रेम उत्पन्नहो और उसप्रेमसे द्रवी-भूतहोकर तदाकार व बेसुधि होजाय जैसे विष्णुपुराण का बचन है कि भगवत् अन्तर्यामीके गुण सुननेसे चित्तकीवृत्ति भगवत्की ओर लगाने के योग्यहै और वहऐसीही कि जिसप्रकार गङ्गाका प्रवाह दिनरात प्र-वर्तमान रहता है वहभाव दोप्रकारका है एक तो भगवत्भक्तों के प्रताप



से होता है जिसका नारदजीने प्रह्लाद व दक्षप्रजापति के पुत्रोंको व दत्ता-  
त्रेय ने राजा सुबाहुको व भरतने रघुगणको उपदेश किया व तुरन्त भग-  
वत् स्वरूप साक्षात्कार होगया और अबभी विख्यात है कि कोई ऐसा  
सिद्ध भगवत्दास किसीको मिल गया कि एकघड़ीमें भगवत्पद की दर-  
शावदिद्या दूसरा साधनसे प्रकट होता है जैसे नारदजीने भगवत् चरित्रों  
को सुना उसपर आचरण व साधन किया भगवत्भक्त और प्रेमी होगये  
इस भावके चारभेद तंत्रशास्त्रमें लिखे हैं एकवह जो सदा चित्तकीवृत्ति भग-  
वत् में लगी रहै उसमें भी दोभेद हैं एकवह कि जिसको कबहीं संसार  
के विषय स्वादकी चाहना नहीं होती जैसे प्रह्लाद व सनकादिक इत्यादि  
दूसरे वह कि जिनको संसार के सुखोंकी चाह होजाती है जैसे अर्जुन  
इत्यादि दूसरे वह कि प्रेमके समय समाधिकी दशा होती है जैसे शुकदेव  
इत्यादि तीसरे वह कि बड़ेखेचसे मनको लगाते हैं तब प्रेमकी दशा उत्प-  
न्न होती है जैसे अक्रूर आदि चौथे वह कि मनमें शोच व पश्चात्ताप करते  
हैं कि हमारा मन गोपिकाओं की भांति भगवत् के प्रेमसे पूर्ण हुआ जैसे  
उद्धव व युधिष्ठिर इत्यादि अब प्रेमकी दशा के प्रकारोंके लिखनेके पहिले  
इस बातका निर्णय करना हुआ कि प्रेमकी दो दशा हैं एक संयोग दूसरी  
वियोग सां भगवत् प्रेममें भी वियोग की दशा होती है कि नहीं व जो  
होती है तो उसका क्या वृत्तान्त है सो जाने रहो कि निश्चय वियोगकी  
दशा होती है परन्तु विषयी लोगोंके मन मुखी प्रेमकी भांति व संसारी  
विषय भोगके सम्बन्धियों के सदृश दुख की देनेवाली नहीं होती वरु  
भगवत्के प्रेम और चिन्तनकी बढ़ानेवाली होती है जिस प्रकार गोपि-  
काओंकी ब्रजचन्द्र महाराजके मथुरा गमनके समय विरह हुआ परन्तु  
वह ऐसे प्रेमका भभकानेवाला हुआ कि बेसिध होकर भगवत्के नित्यवि-  
हारमें जा मिली इसमें जो यह कोई कहै कि यह वृत्तान्त तो उन भक्तों के  
विरहका है कि साक्षात् रामकृष्णके रहनेके समय जिनका विरह हुआ प-  
रन्तु जिन लोगोंको कि ध्यानसे और रूप व गुणके अवगणसे भगवत्का प्रेम  
उत्पन्न हुआ अथवा होता है उनको भी विरह होता है कि नहीं सो जाने  
रहो उनको भी विरह होता है और उसके कई स्वरूप हैं एक यह कि  
भगवत् के ध्यान व चिन्तन के समय किसी समय गोपिकाओं अथवा

दशरथ महाराज व कौशल्या महारानी अथवा नन्दजी व यशोदामहाराणी अथवा दूसरे भक्तों के बियोगकी चिन्तवन आयगई कै उनके बियोगकी कथा सुनी तो जो दशाउनपर बियोगके समय बीती थी वही इस भक्त पर बीतती है तनक भेदनहीं रहता सो कथामें किसी बियोगके चरित्रके सुननेके समय विशेषकर के परीक्षा सबको होती है व जिस समय ध्यानकी पकता होने लगती है उस समय अति चिंतवन व प्रेमकी झलकसे ध्येयरूपकी शोभाका जो बिरह होता है सो दशाभी ज्योंकीत्यों प्रियवल्लभके बियोगकी दशाकी भांति होती है और जब भगवत्का ध्यान व चिंतवन अनुक्षण रहने लगा तो भगवत्के साक्षात् दर्शन होते हैं अथवा ध्यानका रूप व शोभा साक्षात् रूपके सदृश इस भक्तको होजाता है तब सब समय व प्रतिदिन दशा संयोग व बियोगकी बीताकरती हैं अर्थात् प्रारंभ दशासे अंतिम दशातक संयोग व बियोग दोनों होते हैं अब यह लिखना उचित हुआ कि कोई २ लोगोंने बियोगकी पदवीको संयोगकी पदवीसे श्रेष्ठ लिखा और वास्तव करके जो कुछस्वाद बियोग में है सो संयोगमें इतना नहीं इन दोनोंमें बड़ाई जिसको है सो जानेर हो कि जो बाद बिवादसे लिखी जाय और बड़ाईका निश्चय एक का दूसरेपर करा जावे तो सैकड़ों पोथियोंमें लिखनेसे समवाई न हो सके क्योंकि अंतको झगड़ा व बाद बिवाद वेदश्रुति और न्याय व पाताञ्जलि व कर्मशास्त्र व वेदांत तक पहुंच जाती हैं और सिद्धान्त नहीं होता सो इसहेतु उस बिस्तारसे बचायके जो सारांश सब बातोंका पाया गया वह लिखा जाता है कि प्रेममें बियोग और संयोग दोनों अन्योन्य सम्बन्ध रखते हैं क्योंकि जो सदा बियोग बनार है और आशासंयोग ध्यानमें संयोगकी अथवा प्रकट संयोगकी न होवे तो प्रेम कबहीं न उत्पन्न होय और इसी प्रकार सदा संयोगहीकी दशा बनी रहै और बियोग अथवा बियोगका भय व शङ्क न होय तबभी प्रेम कदापि न होय सो प्रेमनाम उसीका है कि बियोगके पीछे संयोग और संयोगके पीछे बियोग होता है इसहेतु संयोग और बियोग दोनोंका सम्बन्ध है परंतु बियोगमें स्वाद विशेषतर है और प्रेमकी पकता बियोगसे होती है और मुख्य अभिप्राय जो नित्य संयोग अर्थात् मुक्ति है सोभी बियोगके भावसे शीघ्र प्राप्त होती है इसहेतु कोई कोई

लोगों ने वियोग की बड़ाई लिखी है और जो मुख्य अभिप्रायपर दृष्टि करीजाय तो सबशास्त्र और सबसाधन और भक्तिज्ञान वैराग्य इत्यादि केवल संयोग के निमित्त हैं अब प्रेम की दशा व प्रकाश लिखाजाता है सबदशा का जो दृष्टान्त व उपमा लिखीजायेंगी तो उनके पढ़नेसे यह नहो कि वे दशा अगिले समय में बीतती होंगी वरु वे सब दशा सब भक्तोंपर सदा अब बीतती हैं और भक्तको जिस समय जैसी चिन्तवन होती है वैसेही समाज का तदाकार व तद्रूप होजाता है वे दशा बारह हैं और कोईकोई ने उसमेंसे सूक्ष्मता निकालकर तीनदशा और अधिककी कि सब पन्द्रह होगई सो सबका उदाहरण कियाजाता है पहिली दशा का नामउत्त जब महबूब अर्थात् प्रियवल्लभ की सुन्दरता और गुणोंको सुना और अत्यन्तचाह उसके मिलनेकीहुई और फिर वह किसीभांति दिखाई पड़ा तो सिवाय उसप्यारे के और किसी प्यारीवस्तु की और किसीकी देखीसुनी सुन्दरताई की आंखोंमें न समानी और यह आशा और चाहहोनी कि यहप्यारा मेरेआंखोंसे क्षणभर भी अलगनहो उस समयमें जो दशा सच्चेआशिक अर्थात् भक्तपर बीतती है उसकानामउत्त है जैसे कि जानकी महारानी की जब रघुनन्दन स्वामी जनकपुर में पहुंचे अथवा रुक्मिणीजी की भांति अथवा गोपिकाओं की सदृश के अकूरजी के सुतीक्ष्णकी ॥

दूसरीयत ॥

कोई मिसकरके दूतसे अपने प्यारेके समाचार पूछने और उसपूछने के समय विकल व विरही आशिकपर जो दशा बीतती है अथवा महबूब प्यारेका वृत्तान्त सुनकर जो दशा और हर्षहोती है अथवा प्यारा आया है और जान पहिचान नहीं है इस कारणसे मिलना व बोलना बतरावना नहीं हुआ और उसीकी चर्चाहोना कि यह कौन है और कहाँसे आया है उससमय जो दशा होती है अथवा महबूबकी ओरसे कोई संदेशा लेकर आया है उसके साथ बातचीत करने के समय जो गति होती है इन सब दशाओं में से कोई एक दशाही उसका नाम यत है और मालूमरहे कि इसके दशप्रकार हैं जल्प व प्रजल्प इत्यादि और सबमें नई नई बातें हैं अन्यके विस्तारके भयसे नहीं लिखी दृष्टांत इस यत दशाका यह है कि

जिस समय उदवजी श्रीब्रजकिशोर महाराज का संदेशा लेकर ब्रजमें आये उस समय जो बोलना बतराना हुआ अथवा भँवर के मिस करके गोपियोंने ब्रजचन्द्र महाराजकी निठुरता व कृतघ्नता इत्यादि को बर्णन किया कि भँवरगीत में विस्तार सहित लिखा है अथवा जिस समय रघुनन्दन महाराज जनकपुरमें पहुंचे वहाँ स्त्रियां देखकर आपुसमें कहती सुनती भई ॥

तीसरी ललित ॥

ललित का स्वरूप यह है कि महबूब अर्थात् प्यारेके देखनेकी उमंग व उसके तरंगसे गुरुजन लोगोंकी शिक्षा व ताड़न व तर्ज्जनको मनमें न ले आना व बारबार देखनेके निमित्त चाह होनी और लज्जाको छोड़ कर देखने के हेतु पीछे होलेना और जब नयननभरि देखलिया तब गुरुजनों से व अपने साथ स्नेह करनेवालों से लज्जाहोनी जिसप्रकार गोपिका कि जब ब्रजमोहन महाराज बन से आते थे तो ब्रजगोपिका लज्जासंकोच को छोड़कर बिनाभय सास ससुर इत्यादि के देखनेको जाती थीं और स्वयम्बर के समय धनुष तोड़ने के पहिले से जो दशा जानकी महारानी पर बीती ॥

चौथा दलित ॥

दलित का रूप यह है कि महबूब प्यारा किसी कारणसे आंखों के साम्हने नहीं उसके वियोग में रंगका बदलजाना अर्थात् वे बर्णहोना और नींद न पड़नी व आहार घटिजाना व दुर्बलता व बिकलता होजानी और किसी वस्तुका न सुहाना और रोते-वेसुध होजाना और महबूब प्यारे का मनमें ध्यानकरके तन्मय होजाना और उससमय मन नवनीत के सदृश कोमल होकर जोकुछ दशा बीतती है उसको दलित कहते हैं जिसप्रकार गोपिकाओंसे रासके आरम्भमें ब्रजकिशोर महाराज अंतर्द्धान होगये और उस समय भांति २ का विलाप गोपिकाओं ने किया और जब हूँदकर हारिगई मनमोहन न मिले तो चरित्रोंका गान करके तन्मय होगई कै श्री जानकीमहारानीके लंकामें जाने व अशोकवाटिका में रहनेकेसमय जो दशा बीती ॥

पांचवीं मिलित ॥

मिलितका स्वरूप यह है कि बहुत कालसे जो महबूब प्रियबल्लभ से



वियोगया और विश्लेषताकी व्यथाके कष्टसे मन विकल व बेचैन होकर भांति २ के मनोरथ व चाह किया करता था वह प्यारा प्राणवल्लभ बहुत कालपीछे मिला उससमय जो मनकी दशा होती है उसका नाम मिलित है जिसप्रकार श्री ब्रजचन्द्र नटनागर महाराज रास लीलामें अंतर्धान होगये थे और फिर अचानक गोपिकाओं से आनिमिले कै रघुनन्दन महाराज लड्डा जीतकर अयोध्यामें आये और भरत इत्यादि वियोगियों को नवीन जीवन हुआ ॥

छठवीं कलित ॥

कलितका रूप यह है कि जिस समय मनसंयोगके आनन्दसे द्रवी-भूत होकर प्यारे महबूबके प्रेममें डूबजाता है उस दशाको कलित कहते हैं वह दो प्रकारकी है एक यह कि प्रियवल्लभसे साक्षात् अर्थात् प्रकट मिलकर उसके देखने अथवा बातलाप व लाड़ व प्यार व भाव अथवा श्लेवनसे जो आनन्द हो दूसरा यह कि ध्यान व चिन्तवन में मिलकर जो चाहना थी सो उस चिन्तवन में ज्यों की त्यों प्राप्त हो और उससे आनन्द हो वह दोनों प्रकार का संभोग परम आनन्दका देनेवाला है जिस-प्रकार किसी गोपीको श्रीब्रजचंद्र महाराज ने वनमें अकेली पाकर अपने प्रेम व कटाक्ष भरे वचन और परस्पर प्यार व दुलारसे व जो वस्तु का लेना देना दुर्लभ होवे ऐसी परस्पर आपुस के मांगने से और हँसी व छेड़छाड़ और खींचाखींची इत्यादि से परम आनन्द के अंतको पहुंचाया और उस रसमें वसुधि किया अथवा रासलीलाके समय ऐसा वृत्तांत विस्तार से पंचाध्यायी में लिखा है ॥

सातवीं छिलित ॥

छिलित यह कि प्यारे प्राणवल्लभ पर परम अत्यंत स्नेहके कारणसे क्रोध आजाना और प्यारेके दोष वर्णन करना और बहुत प्रेमके क्रोधसे आँठोंका फड़कना व शरीर कांपना और दूसरी दशा सब क्रोधको तिस से अपने प्यारे महबूब का तदाकार होजाना उसको छिलित कहते हैं जिसभांति गोपिका भँवरगीतमें अति क्रोधसे कहती हैं कि हे भँवर तू उगी कृष्ण की श्लाय करता है कि जिसने राम अवतार में वालीको व्याघ्रके भांति होकर मारा कि जिसका मांस व चर्म कुछ प्रयोजनका न

था और प्रेमसे जो रावणकी बहिन आई उसके रूपको विगाड़ करके न आप रक्खा व न और के योग्य रहने दिया बामन अवतारमें राजाबलि के यज्ञको नष्ट करदिया अथवा जिसप्रकार लक्ष्मण जी को बनवास होनेके समय रघुनंदन स्वामीपर क्रोधआया और कहा कि आप क्या ब्राह्मणों कीसीबात कहते हैं कि बनमें जाकर ऋषीश्वरों के दर्शन और तपकरेंगे मैं आपका किंकरहू आज्ञा होवे कि शत्रुनको यमलोक में पठाये देवें और इसीप्रकार चित्रकूटपर जबभरतजी गये तब क्रोधआया ॥

आठवीं चलित ॥

चलितयह कि देह त्यागके समय अपनेप्रिय बल्लभका चिंतवन कर के प्रेमके कष्टकीदशा में यह मांगता कि दूसरेजन्म में भी मुझको उसका प्रेम होवै और वही मिलै इसकानाम चलितहै जिसप्रकारसती जीनेदक्ष प्रजापति के यज्ञ में देह त्याग के समय चाहना किया व मांगा अथवा बाली के राजादशरथ अथवा सरभंग इत्यादिने ॥

नवीक्रांत ॥

क्रांतयह कि प्यारे महबूबके चिंतवनसे जो स्वरूपमनमें प्रकटहुआ मनके चाहके अनुकूल शृंगार इत्यादि करना और हँसना खेलना बोलना बैठना और अपने मनकी चाहव कामना पूरीकरनी और सिवाय अपने प्यारे के और किसीका वृत्तांत सुनना न और को देखना न और किसीसे बोलना ऐसीजो दशा हैं उसको क्रांत कहतेहैं जिसप्रकार कोई गोपी भगवत्के चिंतवनसे बाहिरकी सबबात भूल गई और चिन्तवन में जो परमआनन्द प्राप्तहुआ उसमें योगीजनों की भांति ज्यों की त्यों रहिगई और बियोगका जो दुःखथा तनक नरहा और बावरीसी कभी आँखें खोलतीहै और कभी बंदकर लेतीहै जानेरहो कि बिरही आशिक अर्थात् रूपाशक्तको जो माशूक अर्थात् प्राण बल्लभके चिन्तवन का सुख नहोवै तो शोकके कष्टसे जीता न रहै और जो अनुक्षण चिन्तवनमें मग्न रहै तबभी थोड़ेही दिन जिये ॥

विक्रांत ॥

विक्रांत एक अंग नवीं दशाका है इसहेतु गणनामें लिखा नहींगया जिस समय आशिक अर्थात् रूपाशक्त भक्त भगवत् के प्रेमके प्राप्तहोने

से अपने भाग्यकी बड़ाई करता है अथवा अपने इष्टदेव अर्थात् भगवत् की बड़ाई और उसके मिलनेका आनन्द और उस आनन्दकी बड़ाई और उसके मिलने की दुस्तरता वर्णन करता है अथवा अपने इष्टदेव से जो औरोंकी प्रीति है उनकी श्लाघा और गुणोंको कहता सुनता है अथवा अपने प्यारेके न मिलने व देखनेका शोच करता है इन दशाओं में से एक दशा प्रकट हो अथवा कई उसका नाम विक्रांत है जिसप्रकार भरद्वाज और अत्रि और वाल्मीकि इत्यादि ऋषीश्वरों ने श्री रघुनन्दन स्वामी के देखने के समय अपने भाग्य का सराहा अथवा ब्रह्मा व शिव और दूसरे ऋषीश्वरों ने भगवत् की महिमा वर्णन करी अथवा ब्रह्माजी ने ब्रह्मस्तुति में बड़ाई ब्रज और गोपिकाओं की और दुर्लभता मिलने भगवत् के प्रेमकी वर्णन करी कि वे आखें गोपिकाओंकी धन्य हैं जो नन्दनन्दन शोभाधामको देखती हैं ॥

संक्रांत ॥

संक्रांत अंगक्रांत व विक्रांतका है वर्णन करनेका प्रयोजन नहीं ॥

दग्धा विहत्त ॥

विहत्त दशाका रूप एक श्लोक के दृष्टांत के अनुसार है कोई गोपी कहती है कि देखो पहिले जन्ममें हमको श्रीकृष्ण महाराजका प्रेम न हुआ इसकारण यह देहपाई और संसारके दुःख देखनेपड़े और कैवल्यमुक्ति में जो श्रीकृष्णके प्रेमकी अधिकाई नहीं तो वह मुक्ति नहीं मानों मृत्यु है अभिप्राय यह है कि जो मृत्युके समय भगवत् का प्रेम होजाय तो मृत्यु हजार जीवनके सदृश है और जिस मुक्तिमें भगवत् का प्रेम नहीं सो मुक्ति हजार मृत्युसे निकृष्टतर है कोई गोपीने श्रीकृष्ण महाराजसे खानकरके मनावनेपर भी खान न खाड़ा जब श्रीकृष्ण महाराज चलेगये तब शोच करके वियोग की दशासे विह्वल हुई और अपने शरीर और मान को धिकार करके शोककी पीड़ा व विरहसे चिन्तवनमें वसुधि होगई ॥

तद्धत ॥

संस्त एक अङ्ग विहत्तका है उदाहरण का प्रयोजन नहीं है ॥

ग्याहयोगलित ॥

यह कि प्यारेमहबूब अर्थात् प्राणवल्लभकी सुन्दरताइत्यादिकी चिन्त-

वन करके अथवा उसकी सुन्दरता देखकर गलई चांदी सोनेके सदृशमन का द्रवीभूत होजाना उसको गलित कहते हैं जिसप्रकार कोई गोपिका किसी सखीको देखकर कहती है कि देखो इसीगोपिकाने एकबेर श्रीव्रज-किशोर महाराजकी शोभा व सुन्दरता और बोलन चलन व भाव इत्यादि किसी से सुना है इसहेतु से इसकी यह दशा है कि योगियों की भांति मौन होगई है न हिलती है न डोलती है कबहीं रोती है कबहीं रोमान्वित होती है कबहीं बकती है और कबहीं नाचती है और कबहीं गाती है और कहंती है कि कबमें उसप्यारेको देखूंगी जबकि नन्दनन्दनकी सुन्दरताके सुननेसे यहदशा है तो न जाने मनमोहनके देखलेने पीछे कैसीदशा होगी॥

बारहवीं संतुप्त ॥

संतुप्त यह कि सच्चिदानन्दधन पूर्णब्रह्म परमात्मा क्विसमुद्र शोभा-धाममें ऐसा जिसका मन लगा है कि जहां तहां उसको देखती है और उसरूप अनूपमें ऐसी बेसुध व मग्न है कि तनक भी दूसरी ओर मनकी वृत्ति नहीं जाती है दर व दीवार में वहीप्यारा दिखाई पड़ता है कि जिस के निमित्त अनेक जन्ममें अनेक प्रकारके योग और अभ्यास और शुभकर्म किये थे इसदशाका नाम संतुप्त है और सबउपासना व निष्ठाओंका सार व मानों वहीदशा है इसीकी बड़ाईमें भगवद्गीतामें यहलिखा है कि जो वासुदेव रूप सबजगह देखता है सो महात्मा है सो दुर्लभ है इसी अवस्था व दशाके वर्णनमें सब वर्णन भगवद्गीता व भागवतमें लिखा है इसी पदवीको शांखिल्य सूत्रमें परानुरक्ति अर्थात् पराभक्तिके नामसे लिखा है कि वहसूत्र ऊपर लिखा गया इस भूमिकापर दृढ़होने का नाम जीवनमुक्त है व फलइसका मुक्त व परमपद है और जानेरहो कि जोदशा सब सात्विक व्यभिचारी अर्थात् समान तृतीय व चतुर्थ जो कि रस भेदके वर्णनमें ग्रन्थके आरम्भमें लिखी गई हैं सो भी प्रेमनिष्ठा की सम्बन्धी हैं सो ग्रन्थारम्भमें जोदशा रसभेदकी लिखी है और इस प्रेमनिष्ठाकीदशा सब मिलानेपर जो किसी प्रेमासक्तकी कोई नईदशा सुनने के देखने में आवै तो उसको एकअंग उनदशाओंका समझलेना चाहिये अथवा हम से लिखते न बना नहीं तो ऐसी बात कोई नहीं कि शास्त्रने जिसकामूल न लिखा होय ॥ हे श्रीकृष्णस्वामी हे दीनवत्सल हे पतितपावन महाराज



जिसभांति शेषीभाव आप पर परिणाम को प्राप्तहुआहै उसी प्रकार पतितपावन और अधमउद्धारण नामभी आप पर समाप्त हैं और जिस प्रकार शेष नाम पर शेषभाव का अंत हुआहै उसी प्रकार अधम और पतित होनेकी पदवी मेरेऊपर समाप्तहै परंतु ऐसीमेरीदुर्भाग्यता है कि शेषजीको तो अनुक्षण समीपता प्राप्तहै और मैं इस जगत्के जंजाल में असित रहूं और गुण यह कि मैंतो अपने काम चतुर व चौकस हूं अर्थात् कोई पाप व अपराध ऐसा नहीं कि न किया हो व न कर्ताहूं और आपको कबहीं अपने नामका स्मरणभी नहींहोता सोकुछ चिंतानहीं अब हमने ग्रंथोंमें लिखना आरंभ करदियाहै कबहींतो चित्तपर परचढ़ेगा यद्यपि इसभांति विनय करनी अनरीतिहै परंतु आपकी ढिलंगीने इसढंग से कहलाई कि लिखाई ढिठाई क्षमा कीजाय उसके ऊपर इतना और अधिक है कि आपका दृढ़वचन प्रबंधक इस जगहपर है कि जो शरण आताहै उसको अभय करदेताहूं सो बहुतकालबीता कि आपके द्वारपर पड़ाहूं यद्यपि ऐसापका व दृढ़नहीं कि वाद करके ठहरायदेव परंतुआप सबप्रकार जानते हैं कि आपके द्वारको छोड़ और किसीसे कुछ संबन्ध भी नहींरखता जब जो कुछ मेरे निमित्तहोगा आपसे होगाथोड़ेमें विनय यह है कि किसी प्रकार उस रूप अनूपके चिंतवन में दिन रातलगा रहूं जो सबरूप और शोभाका सार भूतहै मेरेनिमित्त वही सबकुछहै ॥

अंबरीषकी रानीकी कथा ॥

राजा अम्बरीषकी कथामें लिखीगई कि रानी का वर्णन प्रेमनिष्ठा में होगा सोउसी रानीकी बात लिखीजातीहै कि जब यहरानी व्याही आई और राजासे उपदेश अलग सेवा पूजा करनेका पाया तो अत्यंत प्रेम व विश्वाससे भगवत् मूर्ति विराजमान करके सेवापूजा करनेलगी और इतनाप्रेम भगवत्में हुआ कि किसी समय सिवाय भगवत् भजन और आराधनके किसी कानमें मन नहीं लगाती थी राजा को भी इस वृत्तांत का समाचार पहुंचा रानीके महलमें आया देखा कि रानी को भगवत्में इतना प्रेमहै कि साधन अवस्थासे जाय के सिद्ध अवस्थाके समीप अर्थात् तद्रूपताको पहुंचगई है इस दशाको कि जब कबहीं अति चाह व उमंगसेगातीहै और कबहीं नाचतीहै और कबहीं हँसतीहै और

कबहीं रोती है और कबहीं भगवत् ध्यानमें भीतिके चित्रके सदृश हो जाती है राजा यह दशा देखकर अति प्रसन्न हुआ और अपने भाग्य की बड़ाई करता हुआ रानीके पास पहुंचा रानी तो भगवत् कृषिके अनुभव में मग्न होकर शरीरकी सुधि व भान भूल गई थी पहिले कुछ बात न पूछी पीछे बहुत बेरबीते कुछ सुधि हुई तो राजाको देखकर बड़ी रीति मर्याद व आदर सन्मान करके हाथ जोड़ खड़ी हुई इसहेतु कि एक तो पति दूसरे राजा तीसरे गुरु कि उसकेही उपदेशसे भगवत् सेवा मिली पीछे वार्त्तालाप सत्सङ्ग व भगवत् आराधन हुये पर राजाने भगवत् चरित्रों के कीर्तन करने की आज्ञा करी सो रानी ने भगवत् कीर्तन और नृत्य आरम्भ किया और ऐसी प्रेममें मग्न होगई कि अपने व बिरानेकी कुछ सुधि न रही राजाने इसकारणसे कि इस प्रेमरसके आनन्द व सुखका स्वाद कबहीं पाया नहीं था अपने भाग्यको धन्यमानिके नित्य व हर घड़ी उस रानीके सत्सङ्गमें रहने लगा और रानीके प्रेमका फल यह हुआ कि सारानगर और देश राजाका भगवत् भक्त होगया वह वृत्तान्त विस्तार करके राजाकी कथामें लिखा गया ॥

सुतीक्ष्णकी कथा ॥

सुतीक्ष्ण ऋषीश्वर अगस्त्यजीके चले रामोपासक बड़े प्रेमी हुये जब रघुनन्दन महाराज दण्डक बनको पधारे और सुतीक्ष्णजी के आश्रमके समीप पहुंचे तो सुतीक्ष्णजी अपने स्वामीके आगमनका समाचार सुनकर आगे लेने के हेतु चले परन्तु परमानन्द भगवत् के आगमनकी और दर्शन की उमङ्ग इतनी हुई कि सब सुधि अपने बिरानेकी भूल गई सिवाय उस रूप अनूप जो चिन्तवन में था और कुछ भीतर व बाहर दिखाई नहीं पड़ता था और न यह कुछ भान रहा कि मैं कौन हूं और कहा हूं और किस ओर जाता हूं जब कबहीं सुधि होती तो यह मनमें होता था कि आज कौन ऐसी शुभ घड़ी और क्या मङ्गल दिन है कि जो शिव व ब्रह्मादिकोंको भी दुर्लभ है तिस स्वामीका दर्शन करूंगा और कबहीं इस बात पर प्रसन्न होते थे कि मेरे बराबर और कौन बड़ भागी है कि जिसको आज पूर्ण ब्रह्म सच्चिदानन्दघन के दर्शन होंगे वस ऐसे चिन्तवन और आनन्द में एक डग भी न चला गया और बेवश होकर राह में बैठ गये इस भांति उस ध्यान के

स्वरूपमें लीन व लय होगये कि जब रघुनन्दन स्वामी जानकी महा रानी और लक्ष्मणजीके सहित आये तो कुछ जनाई न पड़ी और जब पुकारा तो कुछ न सुना तबतो रघुनन्दन स्वामीने अपनारूप जो ध्यान में देखतेथे तिसको अन्तर्दान करलिया और चतुर्भुजरूप उनके मनमें प्रकटकिया जब सुतीक्ष्णने वह मनोहररूप अपने स्वामीका न देखा तो विकलहोकर आंखें खोलदीं और अपने मनभावन को सम्मुख देखकर और अतिप्रेमसे बेसुध होकर चरण पकड़लिये न छोड़े भगवत्ने बलसे उठाकर अपनी छातीसे लगाया और आश्रममें जाकर टिके ऋषीश्वर ने रीति अनुसार पूजा इत्यादि किया फिर भगवत् स्तुतिका आरम्भ किया परन्तु मारे प्रेमके ऐसास्वर भंगहुआ कि एकअक्षर भी उच्चारण न कर सके कबहींतो आंखोंसे जलका प्रवाह चलताथा और कबहीं कण्ठ रुकि जाताथा जब भगवत्ने यहप्रेम अपार देखा तो आज्ञाकी कि जो इच्छा हो सो वर मांगो कि सबकामना तुम्हारी पूर्णहोंगी ऋषीश्वर ने विनय किया कि कौनवस्तु मांगूं हमको अच्छे बुरेकाज्ञान नहींहै आप को जो अच्छीलगे सो दीजिये और जो मेरेही मांगनेपर बातहै तो यहमांगता हूं कि आपका रूप अनूप जानकी महारानी व लक्ष्मणजी महाराज के सहित मेरेमनमें सदातिश्चल बसा रहे सो भगवत्ने यहीवरदानदिया प्रभातको जब रघुनन्दन स्वामी आगेको चलनेलगे तो सुतीक्ष्णजी को वियोगका संभार न होसका अगस्त्यजी अपने गुरुके दर्शन के बहाने से साथचले और उसी परमानन्दके समुद्रमें मग्नरहे ॥

शवरी की कथा ॥

शवरी भीलनी की महिमा किस प्रकार वर्णन होसके कि बड़े बड़े ऋषीश्वर जिसकी भक्तिको देखकर आधीनहोगये प्रथम जब शवरीको भगवत्भक्ति हृदयमें उत्पन्नहुई तो साधुसेवाको अंगीकार किया यहकि दण्डकारण्य में पम्पासरके समीप मतंग इत्यादि ऋषीश्वरोंके आश्रम में रात्रिके समय छिपकर लकड़ियोंका भार डालजातीथी और रातसे उठ कर जिस राहसे ऋषीश्वरलोग स्नान करनेको आया जाया करतेथे उस राहको झाड़ बुहारकर विमल करदेतीथी मतंग ऋषीश्वर अपने मन में हाकरते कि ऐसा कौन बड़भाग्यीहै कि ऐसीसेवा करता है और हमारे

तप व भजनमें बखरा लेनेवाला होता है रातको दश बीस ऋषीश्वर चुपके छिपकर लगेरहे जब शवरी आई तो पकड़कर मतंगजी के पास लेगये शवरी ऋषीश्वरके डरसे कांपने लगी और जब सम्मुख गई तो रोदन करनेके दुःखसे व डरसे कुछ बिनय न करसकी दूसरे ऋषीश्वरों को तो यह मनमेंहुआ कि यह शवरी नीचजाति है तिसकी लेआईहुई लड़की जो हमने काममेंलगाई न मालूम किसपापमें पकड़ेजायँगे और मतंग ऋषीश्वरकी भक्तिके प्रभावको जानतेथे अपने मनमें कहनेलगे कि यह शवरी ऐसी परमपवित्र व शुद्ध है कि जिसके ऊपर करोड़ों ब्राह्मणोंके धर्मकर्म निष्ठावरकरना उचित है मतङ्ग ऋषीश्वर उसको अपनेआश्रम में लेआये और भगवत् मंत्र उपदेशकिया जब मतङ्ग जी परमधाम को जानेलगे तो शवरी को शिक्षा किया कि श्रीरघुनन्दन स्वामी पूर्णब्रह्म यहां आवेंगे व तुझकोउनके दर्शनहोंगे तू इसीआश्रममें रहाकर यद्यपि शवरीको गुरुकेबिग्रहसे अत्यंत शोकहुआ परन्तु श्रीरघुनन्दन स्वामीके दर्शनोंकी आशासे प्रसन्न होकर भजन व ध्यानमें रहनेलगी जिसघाट पर ऋषीश्वर स्नानके निमित्त जायाकरतेथे शवरी राह बुहारा करतीथी एक दिन नियत समय में बिलम्ब होगया और ऋषीश्वरने शवरी को देखकर क्रोधकिया और उसी क्रोधमें एक ऋषीश्वर का बस्त्र जो शवरी से स्पर्श होगया तो और अधिक ऋषीश्वरोंके क्रोध का कारण हुआ और शवरीको बचन दुष्ट व कठोर कहकर फिर स्नान को गये तड़ाग जलका स्थान रुधिरसे भरादेखा और बड़े बड़े कीड़ेदेखे इस बातको अपने दुर्बिदग्धता से यह समझा कि शवरी के अपवित्रता से जल तड़ाग का नष्ट होगया है कुटीपर अपने फिरगये व शवरी ऋषीश्वरों के मय से अपनेस्थानपर चलीआई और चिन्ताकी श्रीरघुनन्दन स्वामीके निमित्त प्रसाद अन्वेष्टन करनी चाहिये इसहेतु बन बनफलढूढ़नेको जाने लगी अच्छे अच्छे बेर तोड़कर पहिले आपचाखाकरती कि यहमीठहै कै खट्टे जो मीठे होते तो रखलिया करती और खट्टे को फेंकदिया करती और फिर राहपर जाकर जिसओरसे रघुनन्दन स्वामी पधारंगे बाट देखा करती जब अपने कुरूपता व जातिकी नीचताको विचारती तो किसी जगह झाड़ीमें छिपजाती और जब अपने गुरुके बचन और भगवत्की



कृपालुता व पतितपावनता पर दृष्टिकरती तो आगे लंनेके हेतु दौड़ती इसी प्रकार भगवत् के प्रेम व चिन्तवन में दिन रात व्यतीत करती जब बहुत दिन बीते तो अधम उधारण व भक्तवत्सल महाराज पधारे और लोगोंसे बड़ीचाह से पूछा कि शवरी परम भक्तका स्थान कहां है जब स्थानके समीप आये तो शिवरीने साष्टांग दण्डवत् करी रघुनन्दन स्वामी ने लपककर धरतीसे उठालिया और सबदुःख व शोक वियोगका दूर किया शवरीकी यहदशाहुई कि भगवत् मुख चन्द्रमा की चकोर हांगई और दर्शनमें मग्न होकर निर्भर परमानन्द का जल आंखोंसे ऐसा प्रवाह मान किया कि जिसका वार पार न रहा फिर रघुनन्दन स्वामी को अपने आश्रममें ले गई और बेरजो जङ्गलसे ले आती थी भोजनके निमित्त आगे धरे भक्त भावन महाराज तो उन बेरों को भोजन करने लगे और शिव आदि उस भक्त वत्सलता व कृपालुताके प्रेममें मग्न होकर शवरी के भाग्यकी बड़ाई करने लगे भगवत् एक बेर उठावें और मुखमें डालकर उसकी मधुरता व मिठासकी श्लाघा कर लें कि ऐसा फल मीठा कबहीं नहीं खाया फिर दूसरा उठावें और उसी भांति गुण वर्णन करके भोजन करें जब भोजन कर चुके तो सब ऋषीश्वर आगमन सुनकर कि आप शवरीके गृहमें आयेके उतरे हैं अचम्भे योगमें हो श्री रघुनन्दन स्वामी के दर्शनको आये व सब गर्व अपने धर्मकर्म व कुलीनताका बिदा किया और भगवत् दर्शनोंसे कृतार्थ होकर परमानन्द को प्राप्त हुये वार्त्तालाप होने पीछे ऋषीश्वरोंने तड़ागके जल बिगड़ जानेका वृत्तांत कहा व उसके शुद्ध व विमल होनेका उपाय भगवत् से पूछा भगवत् ने आज्ञा किया कि शवरी के चरण परम पावन जब उस तड़ागमें पड़ेंगे उसी क्षण जल निर्मल व शुद्ध हो जायगा ऋषीश्वर शवरीसे विनय व प्रार्थना करके तड़ाग पर लगे व और उस परम भक्तके चरणोंके पड़ते ही तड़ाग भगवत् भक्तोंके मानसके सदृश विमल व शुद्ध हो गया पीछे रघुनन्दन स्वामीने आगे जानेकी बिदा शवरीसे मांगी और आज्ञा किया कि जो उपदेश भक्ति का हनने का है उसी प्रकार आगे पर आचरण करती रहना शवरीको जो वह परम मनोहर व रूप बाहर व भीतरके आंखोंमें समाया गया वियोग न सह सकी बिदा मांगते ही अपने प्राणको निछावर करके परम धाम

को गई भगवत् ने दाहकर्म उसका आपकिया इसचरित्रसे आवागमन से छुड़ी चाहतेवालों को भक्तिकरन की शिक्षा करी निश्चय करके प्रेमकी अन्त पदवी यही है कि अपने प्यारे के मिलनेके अति आनन्दमें अथवा वियोगके अतिशोकमें आशक्त अर्थात् स्नेह करनेवाले के प्राण तुरंत जाते हैं॥

विदुर व उनकी स्त्रीकी कथा ॥

विदुरजी व उनकी धर्मपत्नी परमभक्तहुये विदुरजी धर्मके अवतार थे पाण्डव ऋषीश्वर के शापसे मनुष्य देह पाई कथा उनकी विस्तारसे महाभारतमें लिखी है जितनी प्रीति भगवत् में विदुरजी की थी उससे अधिक उसकी धर्मपत्नीकी थी जब भगवत् श्रीकृष्ण महाराज कोरव पाण्डवनके विरुद्ध मिटानेके निमित्त हस्तिनापुरमें पहुंचे तो दुर्योधनने अपने ऐश्वर्यके गर्वसे संधि अर्थात् मेल अङ्गीकार नहीं किया परन्तु भोजनके शिष्टाचारके हेतु बिनय किया भगवत् ने आज्ञा किया कि बिराने घर भोजन तीन भांतिसे होता है एक तो कङ्कालता करिके दूसरे प्रेमके सम्बन्धसे तीसरे हरिभक्त अथवा गुरु चले आपुसके घर जबजावें सो यहां इनतीनों बातोंमें से कोई बात नहीं यह कहके विदुरजी के घर पधारे उससमय विदुरजी घरपर नहीं रहे और उनकी स्त्री स्नान करती थी उसने जो भक्त बत्सल महाराजका आगमन सुना ता मारे हर्षके अङ्गन में न समाय सकी और ऐसी प्रेम व आनन्दमें मग्न होगई कि बंधक उस नग्न दशामें उठदौड़ी लज्जा रखनेवाले महाराज यह दशा उसकी प्रेम की देखकर चकित हुये और झटपीताम्बर श्रीअङ्गका अपना उढाय दिया सो यहसमझ पड़ता है कि जानै भगवत् को उससमय यह विचार हुआ होगा कि यह मेरे तद्रूपताको पहुंच गई है केवल पीताम्बर नहीं है इसहेतु पीताम्बर भी उढाय देना चाहिये अथवा यह बात हो कि जब राजा किसी अपने प्यारेसे वक पर प्रसन्न होता है तो अपनी पोशाक निजखिलत देता है सो भगवत् महाराजाधिराजमणिने इसके प्रेमसे प्रसन्न होकर पीताम्बर खिलतकी भांति कृपा कर दिया अथवा ऐसा मनमें आया होय कि जब कोई राजाकी सेवानें जाता है तो कुछ नजर भेंट दिया करता है सो भगवत् ने विदुरपत्नी को अपने प्रेमियों में राजा के सदृश विचार करके पीताम्बर भेंट दिया हो पीछे भगवत् को अपने घरमें ले आई और परमप्रीतिसे सिंहा-

सनपर बैठकर अत्यंत प्रेम व आनन्दमें वेसुधि होगई कृपासिन्धु महाराज ने जो उसकी यह दशा देखी तो अपने और बार्तालापमें लगाने के निमित्त आज्ञा किया कि भोजन कुछ तैयार होय तो लाओ वह बड़भागी केलेके फल ले आई पास बैठकर खिलाने लगी वह तो परमानन्दमें पूर्ण थी गिरी को तो धरती पर गिरा दिया और छिलका भोजन के निमित्त दिया विश्वम्भर महाराज कि केवल प्रेम के भूख हैं छिलकों को सराहि २ खाने लगे उस समय विदुरजी आय गये और भगवत् के चरण कमलों को दण्डवत् करके स्त्री को तर्जन भर्त्सन करने लगे कि रे मन्द बुद्धी गिरी खिलाने को सो छिलके खिलाती है और आप भगवत् के पास बैठकर बड़े भाव व भक्ति से गिरी निकाल २ कर खिलाने लगे भक्त चित्त रंजन महाराज ने आज्ञा किया कि विदुरजी यह केलोंका गूदा बड़ा मीठा है परन्तु उन छिलकों के स्वाद को नहीं पहुंचता इस वचन से भगवत् अपने भक्तों को शिक्षा करते हैं कि जिस किसीको जितनी प्रीति व भक्ति मेरे चरण कमलों में है तितना ही भोजन इत्यादि जो कुछ मेरे अर्पण व भेंट करते हैं मैं अंगीकार करता हूं दूसरे यह बात जताते हैं कि मेरे दरबार में चतुराई इत्यादिकी कुछ नहीं चलती केवल प्रेम व स्नेह पर रीझ है और एक यह अर्थ भी प्राप्त हो गया कि जो विदुरजी और उनकी स्त्री को छिलकों के खिलाने के कारण से लज्जा व शोचहु आया सो सब मिट गया और दोनों परम प्रीति से और भगवत् की सेवामें तत्पर रहे ॥

भक्तदास की कथा ॥

राजा भक्तदास कुलशेपर जिनका पद है भगवत् भक्त प्रेमी हुये कथा उनके प्रेम और भक्तिकी प्रपन्नामृत ग्रंथमें विस्तार से लिखी है यहां मूल भक्तमालमें जितनी लिखी है सो लिखी जाती है यह राजा श्री रघुनन्दन स्वामी के उपासक थे श्री रघुनन्दन स्वामी की कथा चरित्र सदा सुना करते और अति प्रेम और प्रीति से लीला और उत्साह भगवत् का नित्य नये भाव से किया करते ब्राह्मण कथा सुनानेवाला राजा के प्रेमका वृत्तान्त जाननेवाला था जब रामायणमें सीता हरण की कथा आया करती तो छोड़ दिया करता था एक बेर वह दुःखी पड़ा उसका बेटा कथा सुनाने को आया वही कथा सुनाई कि रावण आया और जानकी महारानी को चुराकर ले

गया इतना बचन सुनतेही राजा तरवार खींचकर मार मारकरता हुआ दौड़ा और घोड़े पर सवार होकर लड़का की ओर चला कि इसी घड़ी रावण को मारकर अपनी माता के दर्शन करूंगा मेरे जीते मेरी माता को कैसे लेजाय जब राह में समुद्र आन पड़ा तो निरभय घोड़ा समुद्र में डाल दिया भक्त भावन व भक्तमन रंजन महाराज जानकी महारानी व लक्ष्मणजी सहित प्रकट हुये और कहा कि कुलशेपर कहां जाते हो रावण को तो हमने बध किया जनक नन्दिनी सहित अयोध्या को जाते हैं राजा चरणों में पड़ा युगुल स्वरूप के दर्शन करके नये प्राण पाये अपनी राजधानी में आकर प्रेम भक्ति में मग्न रहे ॥

विट्ठलदास की कथा ॥

विट्ठलदासजी माथुर चौब अनहंकार व ओंको मान देने वाले सब प्रकार से निर्मल परोपकारी हुये किसी के अवगुण पर दृष्टि नहीं जाती थी जो विद्या जिसमें होती थी उसका वर्णन करते थे माला और तिलक व भगवत् भक्तों की महिमा व प्रेम भगवत् के सदृश बुद्धि में समाया था व हरिगोविन्द हरिगोविन्द यह बाणी अनुक्षण जिह्वा पर रहती थी उनके बाप दो भाई सगे राना के प्रोहित थे विट्ठलदास लड़के ही थे तबहीं वह दोनों आपुसमें लड़कर मर गये जब विट्ठलदासजी सयाने हुये तो भगवत् भक्तिको अङ्गीकार किया और राना के पास आना जाना छोड़ दिया एक दिन रानाने लोगों से पूछा कि हमारे प्रोहित का लड़का नहीं आता वह कहाँ है शीघ्र ले आओ विट्ठलदासजी न गये जब दोहराये बुलाया तब शत्रु लोगों ने कहा कि महाराज वह तो दिनरात रागरंग व बैरागियों के संग में रहता है और अपने आपको भक्त में गिनता है रानाने विट्ठलदासजी को कहला भेजा कि आज जागरण हमारे यहां है सो जागरण हमारे गृह में करना विट्ठलदासजी हरिभक्तों के समाज सहित गये रानाने सबको आदर भाव करके समाज के निमित्त तिखने मकान की छत पर फरसलग वाया जिस समय भगवत् चरित्रों का कीर्तन और भजन होने लगा विट्ठलदासजी की दशा उन चरित्रों के रस में बेसुधि होगई और अपने व विसाने को भूलकर आपकीर्तन करने लगे और नृत्य व गान की दशामें कुछ सुधि अपने शरीर व मकान की न रही तिमंजिले मकान से नीचे गिरे



राजा वहदशा देखकर वडेशोचमें हुआ और दुष्टलोगोंको बहुत तर्जना भत्सनाकिया साधुलोग विट्ठलदासजीको उठाकर घरपरलेआये व राना ने रुपैया व सामग्री सबमेजी विट्ठलदासजीको तीनदिन पीछे सुधिभई उनकी माताने सब वृत्तान्त राजा की परीक्षा लेनेका व दुष्टलोगों की दुष्टता व तिमहलेपर फरसहोनेका कारण सबकहा विट्ठलदासजी रात्रि को अपने घरसेचले छठीकरागांव में कि जहां यशोदाजीने छठीकीरीति रसम श्रीनन्दनन्दन महाराज की करीहै आयकर श्रीगरुड़ गोविन्द की सेवा पूजामेंलगे रानाके सेवक सब जगह जगह ढूँढ़आये कहीं न मिले परन्तु उनकीमाता व स्त्रीने ढूँढ़ते ढूँढ़ते पाया घरचलने के निमित्त उनसे बहुतकहा व उपायकिया समझाया परन्तु मन विट्ठलदासजी का सेवा व स्वरूपमें श्रीगरुड़ गोविन्द महाराज के लिपटगयाथा इसहेतु कोई उपायने काम नकिया हारिके उनकी माता व स्त्री उसीगांवमें रहनेलगे कुछदिन बीते बहुत दुखीपडे भगवत्ने स्वप्नमें आज्ञाकी कि तुम मथुरा जीमें निवासकरो विट्ठलनाथजी को गरुड़ गोविन्द महाराजका वियांग अंगीकार न हुआ जब तीनदिनतक बराबर आज्ञा को किया तब वेवश होकर मथुराजीमें आये व अपने सजातियों को देखा कि भगवत् भक्ति से विरुद्धहैं इसहेतु एकबड़ई साधुजीके घर उतरे उनकी स्त्री परमसती गर्भवती रही उसको खर्च पातकी चिन्ताहुई भगवत् ने मिट्टी खोदते में एक अपनी मूर्तिको बहुतधन सहित प्रगट करदिया विट्ठलदासजी वह मूर्ति व रुपैयाबड़ईको देनेलगे परन्तु उसने हाथजोड़कर चरणकमलपकड़ लिया व विनय किया कि आपही भगवत्की सेवा करें और यह रुपैया भी खर्चमें लगावें विट्ठलदासजी ने ऐसी प्रीतिसे सेवाको आरंभ किया कि सिवाय सेवा पूजा के और किसी कार्य से सम्बन्ध न रक्खा और थोड़े दिनमें उनके भक्ति भावकी ऐसी ख्यातहुई वि बहुतलोग चले हो गये भगवत् उत्साह और कीर्तन का ऐसा समाज रहनेलगा कि मानो भगवत् पापदोंका समाजहै संयोगवश एकनटिनी आयगई और उसने भगवत्के आगे नृत्य और गानकिया विट्ठलदासजी भगवत् प्रेममें ऐसे बेसुबि व बेवश होगये कि जो गहने व वस्त्रादिक थे सब उसको प्रसन्न दान करदिया और जब उसको भी कम जाना तो गंगीरावने अपने पुत्र

को भगवत्की निष्कावर करके दे दिया रंगीरायकी चेली रानाकी लड़की-  
थी उसने उसनटिनीसे कहलाभेजा कि जो रुपया व आमूषण तुझको चा-  
हना होय मुझसेले व रंगीराय मेरे गुरुको मुझकोदे नटिनीने उत्तर दिया-  
कि संपत्तिकी तो कुछ परवाहनहीं परंतु रीझकरा तन मन धन सबदेसक्ती  
हूं रानाकी लड़कीने बिटुलदासजीसे विनय व प्रार्थना करके फिर समाज  
कराया और जो गुनी और भक्तजन आयेथे बहुत रुपैया उनको नज़र  
भेंट दिया और आप भगवत्के सामने नृत्य करनेलगी कि वह नटिनी  
भी चकित होगई और रंगीरायजीका श्रृङ्गारकरके और ढोलमें बैठाकर  
भगवत्के सम्मुख लाई रंगीरायजी उसनटिनी के कहनेसे नृत्य करने  
लगे कि सब समाज भगवत्प्रेम में बेसुधि होगया और नटिनी ने सब  
धन संपत्ति रंगीरायजी सहित भगवत् भेंटकिया रंगीरायजी ने बिटुल  
दासजीसे कहा कि आप मुझको भगवत्की निष्कावर करचुके हैं उचित  
नहीं कि फेरलेवें इसहेतु रंगीरायजी को तो बिटुलदासजी ने न लिया  
परन्तु रानाकी लड़कीने लेलिया रंगीरायजी ने विचारा कि यद्यपिप्रकट  
जो तनहै सो तो भगवत् निष्कावर होचुका परन्तु प्राण अबतक निष्कावर  
नहींहुये इसहेतु पंच भौतिक तनछोड़कर भगवत्के परम धामको प्राप्त  
हुये यहचरित्र पवित्र भगवत्के रसिक व प्रेमियोंका कि भगवत् भक्ति  
का देनेवाला है विचारके योग्य है ॥

कृष्णदास की कथा ॥

कृष्णदासजी भगवत्के परमभक्त हुये कि श्रीनन्दनन्दन महाराज  
ने निज अपने चरण कमलों का नूपुर उनको कृपा करके दिया भगवत्  
कीर्तनकी रीतोंके अच्छे ज्ञातारहे स्वर और ताल व ग्राम और मूर्च्छना  
इत्यादि जोकुछसंगीतरत्नाकर आदि ग्रंथोंमें लिखेहैं उनको ऐसाजाना कि  
उस समयमें उनके सदृश कोई न था और अत्यन्तता उसकी यहां तक  
हुई कि राधिका बल्लभ महाराज को भी अपने प्रेम और गुणसे प्रसन्न  
करके रिझायलिया जातिके सुनारथे और खरगसेन उनके बापका नाम  
था एक दिन श्री राधा कृष्ण महाराज की सेवा पूजा करके भगवत्के  
सामने नृत्य व गान करनेलगे और भगवत्केरूप और चरित्रके चिन्त-  
न व रस में ऐसे मग्न और बेसुधहुये कि कुछ शरीरकी भान न रही

उसी दशामें एकपाँवका घुंघुरू खुलकर गिरपड़ा और समा जोजमरहा था उसमें विक्षेप होने लगा श्रीरसिक बिहारी परम रिझवार उस समा के भंगको ताल व वेशोभा समझकर उठे व अपने चरण कमलका नूपुर श्रीहस्तसे कृष्णदासजी के चरणमें पहिनादिया कृष्ण दासजी ने नृत्य और कीर्तनक पीछे जब यह वृत्तांत जानातो भगवत् कृपाकी और अपने भाग्यको धन्यमानिके फिर आनन्दमें मग्नहोगये और ऐसे भगवत् भजनमें लवलीनहुये कि दिन रात उसीप्रेमकी दशामें वेसुध रहनेलगे व साधुसेवी ऐसेथे कि हरि भक्तोंको कबहीं भगवत् से न्यून न जाना जो किसीको शंकाहोय कि भगवत्ने अपना घुंघुरू क्यों पहिनाया वही घुंघुरू क्यों न सजिदिया सोहेतु यह है कि जो वह घुंघुरू साजिके पहिनाते तो विलम्बहोता इसहेतु अपना घुंघुरू पहिनादिया और भक्त के मनमें अपनी रिझवारता और चित्तकी चाहको प्रकट करदिया सिवाय इस के यह बात भी सूचितहोती है कि भगवत्ने रीझकर यह घुंघुरू इनामदिया ॥

कात्यायिनी की कथा ॥

कात्यायिनीजी के प्रेम और भक्तकी कथा किससे कही जाय जितना प्रेम और स्नेह ब्रजगोपिकाओं को श्रीब्रजराज भूषण महाराज में हुआ तितनाही कात्यायिनीजी को था बात कहते कहते भगवत्के रूपमें चिन्तन करके वेसुध होजाती थी तनक सुधि नहीं रहती थी जगतके जितने झगड़े व बखेड़े हैं तिनसे न्यारी और भगवत्के प्रेमकी मूर्तिथी सब भगवत्भक्तों का सम्मत इसबात पर है कि भगवत्का स्नेह कात्यायिनी जी पर समाप्त हुआ यह दशाथी कि राहचलते में भगवत् चरित्रों के तन्मय होजाती थी और कबहीं गाती थी कबहीं रोती थी कबहीं हँसती थी एकवेरकी बात है कि भगवत् चरित्रोंके कीर्तनमें वेसुधि व मग्न थी पवनतेज चलने के कारणसे वृक्षांसे शब्द आने लगा कात्यायिनी जी यह समझी कि यह लोग कोई तालमृदंग बजानेवाले हैं भगवत्के सन्मुख जो मैं गाती हूँ तो यह बाजा बजाते हैं इसहेतु कुछ नाम उनको देना चाहिये सो सब अपने वत्नोंको उनको प्रसन्नदान करदिया और प्रियापीतम के प्रेममें वेसुधि और मग्न होगई ॥

साधव दासजी कथा ॥

साधवदास रहनेवाले कयागढ़ के ऐसे भगवत्के प्रेमी भक्त हुये कि

जब भगवत् चरित्रों का गान अथवा कीर्तन सुनते अथवा आप कीर्तन किया करते तो भगवत् के रूप माधुरी के चिन्तन में बेसुधि होकर लोटने लगते और कुछ सुधि न रहती और पुत्र व पौत्रों का भगवत् भक्तों में अत्यंत प्रेम था व दृढ़ प्रेम रखते थे और तनमन से उनकी सेवा टहल किया करते थे नगर का अधिपति भगवत् से विमुख था दुष्ट लोगों ने उसको बहकाया कि माधवदास अपने को संसार में दिखलाने के हेतु भगवत् प्रेम के बहाने झूठमूठ धरती पर लोटा करता है राजा अज्ञानी ने परीक्षा के निमित्त अपने स्थान पर समाज ठहराया और तिमहले पर समाजी सभा ठहरी समाज के समय माधवदास जी ने नूपुर बांधकर कीर्तन किया कि बेसुधि होकर लोटने लगे और उसी दिशा से मकान की छत से एक कड़ाह तप्त घृत में वह उत्सव के निमित्त पकवान बनता था उसी में गिरे भगवत् ने ऐसी रक्षा करी कि किसी अंग में कुछ चोट न आई इस चरित्र से राजा की आंखें हृदय की खुल गई व भय व लज्जा से भगवत् भक्तिमान व भक्तों से आधीन हो गया और भक्त हुआ ॥

नारायणदास की कथा ॥

नारायणदास जी नर्तक अर्थात् नट व भगवत् प्रेम के स्वरूप हुये यद्यपि संसार में हजारों नाचने वाले होगये और हैं परन्तु जो भगवत् प्रेम को उन्होंने निबाहा दूसरे किससे हो सक्ता है विष्णुपद को अक्षर के अर्थ से भगवत् रूप में मग्न होकर भगवत् के नित्य बिहार में जा मिले उनका यह नेम व प्रण था कि सिवाय भगवत् के और किसी के सामने नृत्य व गान नहीं करते थे तीर्थ और भगवत् मन्दिरों की यात्रा करते हुये हं-डिआ सराय में जो प्रयागराज से छः कोस पूर्व है पहुँचे और उनके नृत्य व गान की धूम नगर में हुई वहाँ का हाकिम यमन था उसने बुलाने के हेतु अपने लोगों को भेजा नारायण दास जी ने भगवत् सिंहासन का लै जाना यमन के सामने उचित न समझा और उस का अभिलाष भंग करना भी अच्छा न जाना बेवश होकर एक विचार अपने जी में ठहराय कर गये और ऊँचे सिंहासन पर तुलसी की माला कि शास्त्र के वचन से तुलसी और भगवत् में कुछ भेद नहीं विराजमान करके नृत्य और गान करने लगे परन्तु उस हाकिम मुसलमान की ओर जो अलग बैठा था भूल



करभी न देखा जबयह विष्णुपद मीराबाईजी का कि ध्रुवा उसका यह है सांचो प्रीतिहीको नातो कैजानै राधिका नागरी कै मदनमोहन रंगरातो ॥ कीर्तनकिया तो उसके अर्थ व भावको समझकर प्रियाप्रीतमके चिंतवन में बेसुध होगये और उसी बेसुधिताकी दशमें उस विष्णुपद के अर्थ के अनुकूल भीतर व बाहरकी आंखनमें वहसमाज समाया कि ब्रज मोहन महाराज व तृपभानु नंदनी परस्परकी प्रीति व स्नेहसे आनन्दमें भरे खेल और बिहार व नृत्य और गान में लवलीनहैं और नृत्यकी दशा में तिरछादेखना और तृभंगी लटकवारे रूप ब्रजकिशोर महाराज ने और परमशोभा व शृङ्गार ब्रजनागरीजीने ऐसाछटा व समाका स्वरूप पकड़ा कि नारायणदासजी को अत्यंत चाव से कुछ निछावरकरना उचित तब निश्चय करिके हुआ उस समय अपने प्राणसे अच्छी और कोई वस्तु निकट न पाई वस तुरंत युगुलस्वरूप के निछावर करके नित्य बिहार और परम आनन्द में जामिले ॥

लीलानुकरन की कथा ॥

एक ब्राह्मण पुरुषोत्तम पुरीमें ऐसेप्रेमी भक्तभये कि भगवत् रूप के अनुभवमें मग्नहोकर तन्मय व बेसुधि होजातेथे एकवेर नृसिंहजीकी लीलाको परम पवित्र नृसिंह चतुर्दशीके दिन लोगोंने बहुत धूमधामसे तैयार किया और उसब्राह्मणको भगवत्भक्त और प्रेमी जानकर नृसिंह जीका रूप बनाया जब उसचरित्रका कीर्तन होनेलगा कि नृसिंहजी ने हिरण्यकशिपुको अपने नखोंसे उदर चीरकर मारडाला तो उस ब्राह्मण को अनुकरणका ध्यानरहा और जो नृसिंह जीको करना उचितथा सोई किया अर्थात् जो पुरुष हिरण्यकशिपु का रूप बना था उसका उदर अपने नखों से चीरकर मारडाला और प्रह्लाद को राज्यदिया लोगों ने उसका वध शत्रुताके कारणसे समझा और भगवत्भक्तोंने यहकहा कि शत्रुता नहीं नृसिंहजीका अंश इसब्राह्मण में आगयाथा नितांत सबका यह सम्मत ठहरा कि रामलीलाके समय इस ब्राह्मणको दशरथ महाराजका अनुकरन बनाना चाहिये उससमय नृतान्त प्रेम और शत्रुता का खुलजावगा सो रामलीलामें बैसाही किया जिससमय वहचरित्र आया कि रघुनन्दनरत्नामी जनकनन्दिनी व लक्ष्मण महाराज सहित बनको

गये और सुमन्त मंत्रीने आकर राजादशरथको सन्देशा रघुनन्दनस्वामी का सुनाया और राजाने सुनतेही सन्देशे के प्राण त्याग किये तो उस ब्राह्मण ने कि वास्तव करके दशरथही होगया था रघुनन्दन स्वामी का सन्देशा सुमन्त के मुखसे सुनतेही उसी घड़ी अपना प्राण भगवतके निछावर किया और दशरथ महाराजसे बढ़कर पदवी पाई वास्तव करके प्रेम का ऐसाही प्रताप है ॥

मुरारिदासजी की कथा ॥

मुरारिदास जी प्रेमी भक्त श्रीरघुनन्दन स्वामी के बलवंडा शहर में जो माड़वार देशमें बिरूयात है हुये भगवत् का उत्साह और हरिभक्तों की सेवा और भंडारा करने में अद्वितीय थे कीर्तन करने के समय श्री रघुनन्दनस्वामी के चरित्रों में लवलीन होकर प्रेमकी अंतदशा हरिभक्तों को शिक्षा किया एक चर्मकार भगवत् सेवा पूजा बड़े भावसे करके बड़े उच्चस्वरसे नित्य कहा करताथा कि जो भगवत् के चरणामृतका अधि-कारीहो सो लेजावे मुरारिदासजी ने वह शब्द राहचलते सुना उसके घरगये वह चमार डरसे कांप उठा मुरारिदासजी ने उसकी बहुत आ-श्वासन करी और कहा कि भय किसहेतु करता है केवल चरणामृत के निमित्त आयाहूँ चमार ने विनय किया कि महाराज मैं जातिका चमार हूँ आपको कब दे सकाहूँ मुरारिदासजी ने उत्तर दिया कि तू हमसे भी अच्छा है व जो तुझको कुछ डर है तो हम किसी से न कहेंगे यह कहकर विकल होगये और जल आँखोंसे बहने लगा चमार ने पूछा कि महाराज तुम किसहेतु रोतेहो मुरारिदासजीने उत्तर दिया कि हमारी आँखें दुख-ती हैं फिर चमार ने बड़ी विनय व पुकारसे कहा कि महाराज आपको चरणामृत मुझ नीचसे लेना न चाहिये मुरारिदासजी ने न माना और हठकरके चरणामृत लिया भगवत् भक्त को मुख्य समझा और जातिकर्म आदिपर धूल डाल दी जानेरहो मुरारिदासजी इस चरित्र से तीनों प्रकार के लोगोंको शिक्षा करते हैं अर्थात् जो कोई भगवत् प्रेम और भक्तिको सिद्ध दशाको पहुंच गये हैं उनको तो यह शिक्षा है कि जाति इत्यादि का बंधन उन लोगोंको है कि भगवत् प्रेममें दृढ़ नही हुये सो तुम उस दृढ़ता पर स्थिर रहना और साधक लोगोंको दृढ़ निश्चय कराते हैं कि भगवत्

भक्तिमें और प्रेममें वह पदवी प्राप्त करनी चाहिये कि भेद और द्वैत दूर हो जावें और जो भगवत् से विमुख हैं उनपर यह दशा है कि तुमसे चमार अच्छे हैं जो भगवत् सेवा करते हैं भगवत् के एकादशका वचन है कि जो विप्र वारह कर्म करके युक्त हैं परंतु भगवत् भक्ति नहीं रखता उससे स्वपच अच्छा है काशीखंड में लिखा है कि ब्राह्मण अथवा क्षत्रिय अथवा वैश्य के शूद्र और नीच जो भगवत् भक्त हैं सोई सब उत्तम लोगों में उत्तम हैं ऐसे सैकड़ों वचन इस बात के सिद्धांत में हैं एक यह उपदेश भी इस चरित्रसे दिखाई देता है कि आगम शास्त्र के वचन के अनुकूल भक्ति मार्ग के पांच कण्ठक हैं कुलमद १ विद्यामद २ धनमद ३ सौंदर्यमद ४ बलमद ५ सो जिसने इन पांचों विरोधियों को जीत लिया सोई भक्त देशका अधिपति हुआ मुरारिदासजी का यह वृत्तांत सारे नगर में फैला और सब लोग प्रकट बोली मारने लगे और राजा तक समाचार पहुंचाया राजा को भी यह बात अच्छी न लगी और मन फिर गया एक बेर मुरारिदासजी राजा के देखने को आये तो पहिलीसी भाव भक्ति राजा में न देखी व वैराग्यवान् पुरुष थे सब त्याग कर किसी और जगह जा रहे उनके जाने से भगवत् भक्तों का आना निर्मूल बन्द हो गया और राजा जो प्रति वर्ष उत्साह करता था और देश देश के साधु भगवत् भक्त मेल में इकट्ठे होते थे कोई न आया और उपाधि उपद्रव व अकाल का आगमन दिखाई देने लगा तब तो राजा शोक व शोकयुत होकर फेर ले आने के हेतु चला और जाकर अत्यंत दीनता व नम्रता से साष्टांग दण्डवत् किये मुरारिदास जीने मुंह फेर लिया कि ऐसे भगवत् विमुख का मुख देखना नहीं चाहिये कि ऐसे भगवत् विमुख से गुरु की निन्दा होती है राजा हाथ जोड़े दीनता व दुःख से लज्जा की नदी में डूबकर खड़ा रहा और फिर दण्डवत् करके प्रार्थना की कि आप मेरे ऊपर दया करके जो दण्ड विचार करें उसके योग्य हूं और यह कटाक्ष का वचन भी नियत किया कि मेरे अच्छे भाग्य होने में कुछ सन्देह नहीं कि आप ऐसे गुरु मुझ को मिले परन्तु आपकी कृपा व दया की न्यूनता निश्चय करिके है कि आपके चरणों में विश्वास न रहा मुरारिदासजी इस कटाक्ष युक्त वचन से बहुत प्रसन्न हुये और और प्रसन्न बाल्मीक स्वपच का कि श्रीकृष्ण महाराज ने युधिष्ठिर के

यज्ञमें सबसे ऊंचे आसनपर बैठलाकर द्रौपदीजीके हाथसे भोजन कराया और शवरी का कि ऋषीश्वरों ने जिसके चरण पकड़ और तड़ाग जिस चरणके प्रभावसे पवित्र हुआ और निषाद का कि बशिष्ठ जी और भरत जीने अपने बराबर बैठाया व हनुमान व सुग्रीव व विभीषण व गज व गणिका इत्यादि का वृत्तांत उपदेश करके राजाके हृदयके अन्वकार को दूर कर दिया और भगवत् भक्ति और भक्तोंका विश्वास दृढ़ कर दिया पीछे राजाके नगरमें आये और वैसाही समाज भगवत् भक्तोंका और सत्सङ्ग रहने लगा सब उपद्रव व उत्पात शान्त होगया व सब लोगोंने भगवत् भक्तिको अङ्गीकार किया ॥ एकबेर समाज हुआ व जो कोई कीर्तन और भजनमें जाता व प्रवीण थे सब चले हुये भजन कीर्तन के समय भगवत् भक्तोंने मुरारिदासजीको कहा कि कुछ आपभी भजन करें उनके कहने से उठे और धुंधुरु बांधकर नृत्य करने लगे व भगवत् भक्त थे सब राग रागिनी और सातों स्वर तीनों ग्राम व इक्कीसों मूर्छना आय के प्राप्त हुई और ऐसा समाज हुआ कि किसीने देखा था न सुना था जब श्रीरघुनन्दन स्वामीके बनके जानेका चरित्र भगवत् भक्तों ने कीर्तन किया तो मुरारिदासजी भगवत् विरहके तन्मय होगये और चित्रके सदृश ज्यों के त्यों रह गये अथवा यह बात समझी कि उस बन व अरण्यमें परम सुकुमार रघुनन्दन स्वामी व जानकी महारानी और लक्ष्मणजी की सेवा कौन करेगा इस हेतु यह प्राण संग भेजना उचित है यह दंशा देखकर उस समाज ने बहुत दुःख पाया व मुरारिदास जी श्रीरघुनन्दन स्वामीजी के परस्पर्दको पहुंचे ॥ गदाधर भट्टजीकी कथा ॥

गदाधर भट्टजी प्रेम भक्तिके समुद्र सुशील मधुर बोलनेवाले सहज स्वभाव निरुपह अनन्य भगवत् भजनमें आनन्द और लोगोंको भगवत् भक्ति में दृढ़ करने वाले हुये किसीसे कुछ चाहना नहीं रखते थे और भगवत् भक्तोंकी सेवा ऐसे प्रेमसे करते थे मानों इसी हेतु उनका जन्म हुआ था उनका यह विष्णुपद कि । सखीहों श्याम रंग रंगी देखि बिकाय गई वह सूरत मूरति माहिँ पगी ॥ जीव गोसाईं जी ने सुना व एक चिट्ठी लिखकर दो साधु के हाथ भेजी चिट्ठी में यह लिखा था कि तुम को बिनारैनी रंग किस प्रकार चढ़ गया हमको चिन्ता है इस लिखने का



तात्पर्य प्रथम यह कि बिना वैराग्य अर्थात् त्याग बिना भक्तिकी रंग चढ़नी अति कठिन है सो तुमने अबतक गृह कुटुम्बका त्याग नहीं किया जा फिर रंगमें रंगीन किस प्रकार हुये ॥ दूसरे यह कि श्री वृन्दावन भगवत् रूपके रंगकी रैनी है सो वृन्दावन वासबिना रंग किस प्रकार चढ़गया साधुलोग वह चिट्ठी लेके भट्ट जीका घर जहां था तहां पहुंचे संयोगवश भट्टजी नगरसे बाहर कोई कुयेपर बैठे थे उनहींसे पूछा कि गदाधर भट्टजी कहां रहते हैं भट्टजी ने पूछा कि, तुम कहांसे आये व कहां रहते हो साधोंने कहा कि सब धर्मोंका परमधाम श्री वृन्दावन है तहां रहते हैं और तहांहीं से आये हैं भट्टजी उसनाम परम अभिराम के सुनते ही प्रेमसे बेसुध होकर गिर गये कुछकाल पीछे सुधि हुई तो परम आनन्दमें मग्न मौन होकर चित्रकी मूर्तिके सदृश भगवत् रूपके चिन्तन में बैठ गये किसीने साधोंसे कहा कि गदाधरजी यही महाराज हैं साधोंने वह पत्री उनको दी भट्टजी ने जो पढ़ा शिरपर चढ़ाकर वृन्दावन व वृन्दावनविहारी के रूपमें आनन्द होकर उसीक्षण वृन्दावनको चल खड़े हुये व आयके जीव गोसाईंजी से मिले दोनों परम भागवतों को प्रेमकी नदी ऐसी उमड़ी कि उसमें डूब गये और आपुस के सत्सङ्ग से भाग्यको धन्य मानकर भगवत्की बड़ी कृपा समझी गदाधर भट्टजी ने जीव गोसाईं जी से सब ग्रन्थ भगवत् चरित्र और रस रास और प्रिया प्रीतमके कुंजविहारके पढ़े सुने और भगवत्के रूप रङ्गमें रङ्गीन होगये भट्टजी नित्य श्रीमद्भागवतकी कथा करते थे कल्याणसिंह नामी राजपूत रहनेवाला दरेरागांवका जो कि वृन्दावनके निकट है कथा सुनकर भगवत्की ओर सावधान हुआ और अपने घरका आना जाना त्याग करके भगवत् भजनमें रहने लगा उसकी स्त्रीने समझा कि भट्टजीके सत्सङ्गसे घरकी चाह व काम की वासना जाती रहती सो अपने पति को वे विश्वास करनेके हेतु एक स्त्री गर्भवती जो कि भिक्षा मांगती फिरती थी उसको बुलाया व बीस रुपया देनेको कहकर यह बात सिखाया कि जिस समय भट्टजी कथा कहें उससमय जो मैं सिखाती हूं अच्छे पुकारकर कह देना अपनी दासी साथकरके गदाधरजी का स्थान उसको बतला दिया वह स्त्री लोभमें बढ़ होकर जहां भट्टजी कथा कहते थे आई और पुकारकर कहा

कि तबतो मेरे साथ तुमको वह खेलमेलथा कि गर्भ रहगया अब ऐसी निठुराईहै कि खर्चका देना भी बन्द करदिया भट्टजीने कथा कहतेही में उत्तरदिया कि ठीकहै परन्तु मेरीइसमें कौनतकसीरहै तुमहीने दर्शन नहींदिया कथामें जितने लोगथे किसीको विश्वास न आया और कहने लगे कि निपटझूठहै वरु यहपापिनो दण्डके योग्यहै ॥ राधाबल्लभ लाल जीके गोसाईंका इह वृत्तान्त का समाचार पहुंचा बहुत दुःखित हुये उस स्त्रीको बुलाकर बहुत भयत्रासदिया कि सचकहु नहीं तो जीती न छोड़ूंगा उसने जो बात सत्य सत्यथी सो कहदी उस कल्याणसिंह ने अपनीस्त्री के त्रिया चरित्रके समाचार पाये तो तलवार लेकर उसके मारनेको उद्यत हुआ भट्टजी ने दयासे कहा कि कदापिस्त्रीको कुछन कहना चाहिये इतनाही दण्ड बहुतहै कि उसका त्याग होगया ॥ किसी देशका एक महंत कथामेंआया व भट्टजीने सबसे आगे उसको बैठाया उस महन्त ने देखा कि सब श्रोता प्रेममें भरेहुये भगवत्चरित्रोंको सुनतेहैं और प्रेमका जल आंखों से बहता है परन्तुमेरी आंखोंसे एक बूंदभी जल नहीं निकलता सब लोग मेरी महन्तता पर निश्चय करके व्यंग बोलेंगे दूसरे दिन लाल मिरच चादरके कोनेमें बांधकर कथामें जाबैठे और आंखोंमें मिरच डाल डालकर अच्छापानी बहाया एक साधुने इसबातको देखलिया था भट्टजी से सब वृत्तान्त कह दिया भट्टजी अपने हृदय की सचाईसे यह समझे कि उस महन्तने इसहेतु अपनी आंखोंमें मिरच डालीहैं कि जिन आंखों से प्रेमकाजल न बहे उसमें मिरच अच्छीहै सो जब कथा होचुकी भट्टजी बहुत प्रसन्न होकर उस महंत से मिले और यह मिलना उन का उसके हेतु ऐसा रसायन होगया कि थोड़ेदिन में दूसरे प्रेमियों से अधिक होगया ॥ एकबेर गदाधरजी के स्थान में चोरआया और बस्त्रादिक वस्तु की दृढ़पोट बांधी परन्तु मारीके कारणसे उठाय न सका भट्टजी आपआये औरवह गठरी असबाब की उठवादी चोरने शोच किया कि यह मनुष्य कौन है कि पकड़ता नहीं है गठरी उठाय देता है पूछा कि तुम कौनहो भट्टजी ने अपना नाम बतलाया चोर असबाब को छोड़ कर चरणों में पड़ा और गिड़ गिड़ाने लगा भट्टजी ने कहा कि निर्भय होकर लेजाओ वरु और जोचाहिये सो लेलेव और शीघ्रचलेजावो प्रभात

होगई चोरने हाथ जोड़कर विनयकिया कि अब वह धन निरुपाधि मुझ को कृपा होय कि दोनों लोककी चिन्तासे निश्चिन्तहोकर बेपरवाह होजाऊं यह कहकर रोयके फिर चरण पकड़लिया भट्टजीने दया करके उसको मंत्र उपदेश किया और इस चोरीसे छुड़ाकर माखन चोरसे हाथ पकड़ा दिया ॥ भट्टजीकी यहरीतिथी कि भगवत् की रसोई की सेवा सब अपने हाथसे किया करते थे व सेवक व चाकर बहुत थे परन्तु भगवत्से-वामें किसीका प्रवृत्त होने नहीं देते एक दिन भगवत् रसोई का चौका देते थे कोई साहूकार अथवा राजा दर्शन करने को आया और बहुत द्रव्य भेंटके निमित्त लाया एक सेवक ने भट्टजीसे विनयकिया कि चौका छोड़कर हाथ धोकर शीघ्र गद्दीपर आवें कि बड़ा भारी सेवक आता है भट्टजी उस सेवक से बहुत अप्रसन्न हुए और कहा कि भगवत् सेवासे दूसरा मुख्य काम कौनसा है कि जिसके हेतु सेवा छोड़ी जाय ऐसे चरित्र गदाधरभट्ट जी के बहुत और आनन्दके देने वाले हैं ॥

रतवन्तीकीकथा ॥

रतवन्ती वाई परम भक्त बात्सल्य उपासक हुई भगवत् भजन और भोग इत्यादिको सामग्रीकी तैयारी में सर्वकाल सदा लवलीन रहाक-रतीथी श्रीमद्भागवतकी कथा किसी जगह होतीथी तो नित्य वहां जानेका नियमथा एकदिन भगवत्की रसोई बनाती थी उसको छोड़कर कथामें जाना उचित न समझा क्योंकि सेवाको विशेषता है अपने बेटेको कथा में भेजदिया उसदिन कथामें यहप्रसंग था कि नंदनन्दन ब्रजचंद्र महाराज माखनको चुराकर अपने मित्रों और बंदरोंको खिला रहे थे और उस खेल और लीलामें लग रहे थे कि यशोदाजी ने यह चरित्र आप अपनी आंखसे देखा और उसीदिन कितने उरहने इसीप्रकार के ब्रजसुन्दरियों के भी पहुंच चुके थे इस हेतु नंदरानीजीने ब्रजभूषण महाराजको ऊखलसे बांधदिया रतवन्तीजीके बैठने वहसब कथा आय कर कहि दीनी जिस समय उस लड़के के मुखसे यह बात निकली कि रस्सीसे बांधदिया तो चिहल होगई और यह कहा कि यशोदा बड़ी कठोर है उस सुकुमारको-मल अंग परम सुन्दर को रस्सीकी बन्धन कैसे सहि सकीहोगी हाय वह मेश मनोहर बालक तो ऊखलसे बंधाहो और मैं सुखसे बैठी रहों यह

कहकर उसीघड़ी अपने प्राण निष्कावर किये और नित्य परम आनन्दको पहुंचकर अपने आँखकी पुतली व कलेजेके टुकड़े श्यामसुन्दर को ऊखलसे छुड़ाया कि जिसकी माया की फाँसीमें करोड़ों ब्रह्माण्ड बँधिरहे हैं ॥

जस्सूधरकी कथा ॥

देवदास बंशमें जस्सूधरजी ऐसे भक्त दृढ़ हुए कि पुत्र व स्त्री इत्यादि सब भगवत् परायण थे और जिसभाव और भक्तिसे भगवत्में प्रेम और स्नेह था उसीभावसे भगवत् भक्तों की सेवा करते थे और रघुनन्दनस्वामी के चरित्रों में इतनी प्रीति थी कि चरित्रोंको सुनकर भगवत् रूपमें बेसुधि होजाते थे यह चरित्र जो रामायण में लिखा है कि विश्वामित्र ऋषीश्वर आये व दशरथ महाराज से श्रीरघुनन्दन स्वामी और लक्ष्मण महाराज को मांगा व भक्तवत्सल महाराज ऋषीश्वर के साथ चलनेको तैयार हुए तो इस चरित्रके वर्णन करते समय उसी समाज के तद्रूप होगये अर्थात् कहने लगे कि महाराज मैं भी साथ चलता हूँ भगवत् ने साक्षात् होकर कहा कि तुम यहां रहो हम थोड़े दिनमें विश्वामित्रजीका यज्ञ पूरा करके आते हैं सो जस्सूधरजीने उसरूप माधुरी को सन्मुख देखलिया था कि जिसकी शोभाके एक कणकी शोभा में कोटान कोट ब्रह्मांडोंकी शोभा होती है तो बियोग कब सहा जाय रहने की आज्ञा सुनते ही अपने प्राण भगवत् शोभाधामकी निष्कावर करके नित्य परम आनन्दको प्राप्त हुये ॥

कृष्णदास की कथा ॥

कृष्णदास ब्रह्मचारीके चले सनातनजीके हुये जब श्रीमदनमोहनज महाराज का मन्दिर तैयार हुआ और मूर्ति भगवत् की उसमें बिराज मान हुई तो सनातनजीने कृष्णदासजीको भगवत् सेवामें अति योग्य जानकर भगवत् सेवा उनको सौंप दी सो ऐसे भाव व भक्तिसे सेवा पूजा में तत्पर हुये कि जिसमें भगवत् व गुरुकी प्रसन्नता का कारण हुआ तिसके पाँछ कृष्णदासजी ने नारायण भट्ट को भक्ति व प्रेमी जानकर अपना चेला किया एक दिन कृष्णदासजी ने भगवत् का श्रृङ्गार किया व भगवत् छबिको देखने लगे भगवत् के रूपमें बेसुधि व मग्न होगये और इतना प्रेमका तरंग व झोक बढ़ा कि उपाय करने से भी बहुत देर तक



अपने व विरानेकी कुछ सुधि न रही जिस स्नेह व प्रेमसे शृंगार करते थे उसका वर्णन कब होसका है ॥

संपूर्णता इस भाषान्तर और कुछ वृत्तान्त प्रयोजनी का वर्णन ॥

श्रीराधा कांत वृन्दावन विहारीके चरण कमलोंकी बलिहारी कि मेरे ऐसे अधम व मतिमन्दों को कृपालुता व दयालुता करके अपने चरण के शरणमें राखिके दोनोंलोकके दुःखोंसे एकक्षणमें निर्भय व निश्चित कर देतेहैं विचार करना चाहिये कि जिसकी माया अनंत ब्रह्माण्डों को रचकर फिर नाशकर देतीहै जिसको कोई सहस्रशीर्षा व सहस्राक्ष व सहस्रपाद और कोई निराकार निर्गुण निरवयव अर्थात् बिनाअंगवाला और कोई विश्वरूप और कोई योगका परिणाम और कोई सबप्रमाणों का प्रमाण और कोई सब तत्वोंका परम तत्व और कोई चिन्मात्र व कोई कालका भी काल और कोई सब कर्मोंके फलका परम फल बतलाता है और जिसके चरण कमल ब्रह्मा व देवताओं के देवता हैं जिसका रूप अनूप शिवजी के मन मानसका हंस व भक्तोंका आधार है मंगल रूप नाम जिसका सब नामियोंके नामका देनेवालाहै व सब वेद व शास्त्रोंका सारहै जिसकी महिमाके वर्णनमें शेष मौन व शारदा मुकहैं वेदजिसको नेति नेति कहतेहैं व बुद्धि व विचार व अनुमान व तर्कसे बाहरहै सो कहां तो वह स्वामी और कहां में अपराध व अधपुंज कि जिसको नरक भी घृणा करताहै सो मेरेऊपरभी ऐसी करुणा व कृपाकरी कि जिसका लेखनहीं अर्थात् जिस भक्तमालका सुनना और पढ़ना अगले जन्मोंके हजारों पुण्य व सत कर्मके फलके उदयसे प्राप्त होताहै सो भक्तमाल प्रदीपन जो पारसीमें है तिसको अनायास पंजाब देशसे ले आकर प्राप्त करदिया व पारसी भाषासे देवनागरीमें भाषान्तर करके हृदयमें प्रेरना किया कि उस भाषान्तर करनेसे एक एक अक्षरकी चिन्तना व पद पद का अर्थ समझाना और फिर उसको भाषान्तर करना और उसके रसमें आनन्द होना नेत्रोंसे जलकायाना रोमांचित होना व हृदय द्रवीभूत हो जाना व कवहीं प्रेमके तरंगमें कलम हाथका हाथ रहजाना यह सब सुख मुझको प्राप्तहुआ और चारों सम्प्रदायके उपासना इत्यादिके ग्रन्थ जब बहुत संग्रह करते व पढ़ते समझते तब अभिप्राय व सारांश व गुर प-

रम्परा लिखते सो ऐसे परिश्रम की नदी को उतरने के निमित्त मुझको यह पारसी आरसी सी ऐसी मिली कि जैसे चैंटीको पुल मिलजाय सि-  
 वाय इसके यह कृपाकी कि दूसरेकी सहायताको भी न लेने दिया मेरे ही हाथ व लेखनीसे सम्पूर्ण करा दिया सो ऐसी कृपालुता व करुणाको विचारकर जो मेरा अल्पभागी मन ऐसे स्वामीके चरण कमलोंमें न लगै तो उससे अधिक भाग्य हीन व शठ कौनहै और यह चरित्र भगवत् भक्तोंके आप श्रीकृष्ण स्वामीको श्री राधिका महारानी व अपने भक्ति महारानी के सदृश प्यारे हैं और बिना निजकृपा कटाक्ष भय किसीको प्राप्त नहीं होती दोनों लोकका मनोर्थ अर्थात् अर्थ धर्म काम मोक्षकी दाता और श्रीकृष्ण स्वामीके स्वरूपको हृदयमें दृढ़ प्रकाशकर देनेवाली है इसहेतु इसके संपूर्ण होनेसे भगवत्की कृपा व धन्य मानना उचित न था काहे कि न जाने यह आनन्द फेर मेरे भागसे मिलै कै न मिलै परंतु यह दृढ़ विश्वासहै कि जिस कृपासे यह सत्संग प्राप्त हुआ और बहुत काल पर्यंत इसमें लगेरहे व मनोर्थ पूर्णहुआ सो कृपा सदावती रहैगी और सर्वदाको सत्संग मेरे भागमें बना रहैगा और एक कारण से विशेष करके कृपाकी आशा मुझको है कि स्वामीके मित्रों व संबंधियों के चरित्रोंको मनसे भाषांतर कियाहै जो कदाचित् अपने चरित्रोंकी रचनाकी मंजूरी न दें तो समर्थहैं परंतु यह कदापिनहीं होसक्ता कि उन के मित्रोंके चरित्रोंकी मंजूरी न मिलै इसहेतु दृढ़ विश्वासहै कि निश्चय करके रूप अनूप की दृढ़ चिंतवन और स्मरण भजनका धन मुझको मिलैगा जो यह संदेह करूं कि भाषांतरकी बाणी गजबज व स्वामीके शीर्षके योग्य नहींहै मुझको कौनआशा कुछ मिलनेकी है तो यह संदेह योग्यनहीं क्योंकि यह भाषांतरकी बाणी भदेश व गजबज सुनकर बहुत हँसैंगे व जब हँसनेकी चाह होगी तब इसको सुनैंगे व प्रसन्नहोकर जो धन में चाहताहूँ सो निश्चय करके स्वामी देंगे और भगवत् भक्तोंकी रीतिहै कि जिसपद व रचनामें भगवत् व भक्तोंके चरित्र व नामहैं उसी को परममंत्र व अच्चाकाव्य समझते हैं जो वह कैसेही बुरे व अवगुण भरे कविकी रची और काव्य गुणसे रहितहोय इसहेतु साथ बैठनेवाले भगवत्के कि भक्तहैं इस भाषांतरको कि भगवत् और भक्तोंका चरित्र

का स्वरूप है अतिप्रेमसे सुनकर व प्रसन्न होकर निश्चय हमारे विनयकी सहाय व सिपारस करेंगे व हमारे मनोकामनाको पूर्णकर देंगे अर्थात् भगवत् के रूप अनूपका चिन्तवन व भजन मुझको मिलेगा सिवाय इस के यह भक्तमाल एक कल्पवृक्ष के स्वरूप है कि भगवत् भक्त तो उसका मूल और चौबीसनिष्ठा जो वर्णनहुई सो शाखा हैं भगवत् भक्तोंकी कथा पत्र हैं और नवीन नवीन अर्थ व भाव सब फूल हैं और भगवत् स्वरूप का चिन्तवन भजनका दृढ़ होजाना यह जिसमें फल है सो जब किसीने ऐसे कल्पवृक्षको सेवन किया है तो वह फल मुझको क्यों न मिलेगा और कदाचित् हमारे कोई पाप कर्म ऐसे उदय होजावें कि इधर तो इससत्संग से अन्तरपड़े और उधर भगवत् भजन व चिन्तवनमें मन लगा तो निश्चय करके यह बात समझी जायगी कि यह मेरा तन श्वान व शूकर व खर व सर्प आदिसे भी निन्दित है क्योंकि क्षुधा पिपासा निद्रा मैथुन इत्यादि सब जीवोंको बराबर है मनुष्य शरीरकी बड़ाई भगवत् भजनसे है तो जिस शरीरसे भगवत् भजन आराधन नहीं होता वह सब शरीरों से अधम व अमंगल है जो शिर कि भगवत् व भगवत् भक्तोंके चरणोंमें नहीं झुकता सो शिर बाजीगरके सूमका अथवा कडुईतूबी और जिसकी जीभसे भगवत् कीर्तन नहीं होता सो दादुरकी जीभ और कानसे भगवत् चरित्र श्रवण नहीं किया सो सर्पका विलजानना चाहिये और भगवत् का दर्शन जिन आंखोंसे नहीं हुआ सो आंखें मोरके पर अथवा जूतीका सितारा और हाथ बिना भगवत् पूजन सेवाके अधजली लकड़ी के सदृश हैं और चरण जो भगवत् तीर्थों व भगवत् स्थान में यात्रा नहीं करते तो सूखे वृक्षके सदृश हैं केवल भगवत् भजन हीसे मनुष्य कहा जाता है नहीं तो श्वासा तो लुहारकी धौकनीसे भी निकलती है श्वासालेने से मनुष्य नहीं वृथा जन्म लेकर अपनी माताको दुःख दिया और यद्यपि निष्काम भजनकी पदवी उत्तम है परन्तु जिन लोगोंने संसारी कामनाके हेतु भगवत् की शरणको लिया है उनको मनवांछित संसारी कामना प्राप्त हुई और होती है और अंतको आवागमनके बंधनसे छूट गये और छूट जाते हैं कि वेद श्रुति और गीता व भागवत् और सत्पुरुष यह बात पुकारते हैं और ध्रुव व सुग्रीव व विभीषण व युधिष्ठिर व उग्रसेन व सुदामा इत्या-

दि हजारों भक्तोंकी साक्षी देतेहैं और यहभी शिक्षा सबको करतेहैं कि भगवत् से बिमुख होकर किसीने सुख नहींपाया न किसी का ऐश्वर्य बनारहा कि जरासन्ध व बेणु व दुर्योधन व रावण व कंस व शिशुपाल आदि की कथा साक्षी है ॥

भगवत् भजनकी महिमाके वर्णनमें— वर्तमान लोगोंका वृत्तांत व

भगवत् भजनके विरोधीका ॥

कईबार आपुसमें अच्छे लोगोंके इस बातका वाद विवाद हुआ कि हस्तिनापुरके बादशाहोंपर एक हजार वर्ष के दिनों से बराबर उत्पात घोर किसकारणसे होतेहैं इसके उत्तरमें किसीने तो व्यभिचारकी रीति प्रवर्तहोजान और उसपापसे भांतिभांतिकी पीड़ाहोनीवर्णनकिया किसी ने कहा कि परलोकका भय न रहा व सतधान्यके खानेकीरीति उठगई सबउद्यमी लोगोंने अपने सत्कर्मके धान्यमें अधर्मका धान्य थोड़ासा मिलाकर सबकोनष्ट करलियाहै किसीने कारण प्रवर्तहोने रीतिमिथ्या व धूर्तता व मद्यपान व कपट व द्यूत व चोरी इत्यादि बुरेकर्मों का वर्णन किया कोईबोला कि शत्रुता व फट इस देश में इतनी फैल गई कि सहोदर आता आपुसमें बुरा चाहतेहैं इस हेतु बिराने लोग प्रबल पड़ गये और भांति भांति के दुःखदिये एक किसी ने कहा कि शास्त्र विद्या इसदेशमें कमहोगई अपनेमन व दूसरी विद्याओंसे बहुतसे अज्ञ व मूर्ख हैं कुलीन लोगों में जो थोड़ी विद्या का प्रकाश है तो केवल संसार के लाभमात्रका है परलोकका निर्मूल चिन्तवननहीं और दूसरीजाति सब लाभके हेतु बिरानेकी विद्या व बोल पढ़लिये उसीको पढ़तेहैं स्वप्नमें व भूलकर भी अपनी विद्याकी ओर चाह नहीं करते सो जैसी विद्या को पढ़तेहैं वैसाही स्वभाव होजाताहै इसहेतु भगवत्के दरबारसे अष्ट हो गये और होजातेहैं और अनेक प्रकार की पीड़ा दूसरों के हाथसे पाई और पातेहैं किसीनेकहा कि राजालोग अपने धर्मसे जातेरहे अर्थात् धर्मशास्त्रके अनुसार राजाऐसाहो कि बुद्धिमान व धर्मात्मा विद्यावान पूर्ण पण्डित शास्त्र में सावधान सूक्ष्मका समझने वाला न्यायके समय शत्रुमित्रको बराबर जाननेवाला अठारह अवगुण जो हैं मद्यपान हिंसा बिहार स्त्री रत रहना अन्याय दुर्वचन बोलना बाचालुता बिन अपराध



बंधकरना प्रजासे शत्रुता खेलकूद इत्यादि इनसबसे बचारहै आठजगह  
 से चौकस रहै अर्थात् गुरु पुरोहित मंत्री कोट किला खजाना कारवारी  
 सबकोज मित्र इतनका सावधानीसे रखनेवाला व साम दाम भेद दण्ड  
 की रीतिका जानने वाला व उसका आचरण करने वाला हो व अपनी  
 प्रजाको दूसरे राजोंके हाथसे व ठग व उचका व बटपार व चोर व फे-  
 रहा व मूर्ख व मद्यपी व धूर्त व जान मारनेवाला और दूसरे सबदुष्टों  
 से अच्छे प्रकार की रक्षा में अपने प्राण के सदृश रखकर सब को अपने  
 धर्म में स्थिर व दृढ़ राखै और कारिन्दा लोग औ पुंश्चली स्त्रियों से  
 अति अधिक रक्षा प्रजाकी करै कि यह दोनों प्रबल प्रेत राजाको झूठ  
 मूठ मीठी मीठी बातें कहकर अपने बशमें करलेतेहैं इसीहेतु मंत्री बुद्धि-  
 मान व परलोकका भय करनेवाला व समझदार व विद्यावानको रखना  
 शास्त्रोंमें लिखाहै सो ऐसे राजा अपने प्रजाको रक्षाकरके धर्मपर स्थिर  
 रखतेथे अबके राजोंका वह वृत्तांतहै कि नहीं कहना अच्छा सूक्ष्म कर  
 कहतहैं कि सब विपरीत शास्त्रके आचरणहैं प्रजाकी रक्षा व पालनकी  
 जगह अन्याय व लूटपाटहै व धर्मकी जगह अधर्म व विद्याकी जगह  
 मूर्खता है व चतुराई की जगह अज्ञता व लायवताकी जगह असाव-  
 धानता है कारिन्दा व बकशी व मंत्री आदि ऐसेहैं कि विद्या जानना व  
 धर्म की प्रवृत्ति व प्रजाका पालनतो अलगरहा निज आप तीनों बात  
 के नष्ट करनेको लगेहैं और शुभ चिन्तना व धर्म निष्ठताका यह वृत्तांत  
 है कि राजाका राज्य जातारहैता जूतीसे परंतु किसी प्रकार उनको मुद्रा  
 लाभहोय कोई राजालोगोंके निमित्त यह दृष्टांत योग्यहै कि किसी वन  
 में जङ्गली जीवों का बादशाह एक बंदरथा विल्ली व मूसा एक रोटी के  
 बांट करानेके हेतु उसके पास गये बादशाह साहब ने उस रोटी के दो टु-  
 कड़े करदिये परन्तु एकबड़ा होगयाथा उसका भोजन करना प्रारम्भ  
 किया दोनों फिरयादी ने कारण भोजन करनेका पूछा तब बादशाह  
 साहब ने आज्ञा किया कि दूसरेके बराबर करताहूं खातेखाते वह छोटा  
 होगया तो दूसरेका भोजनकरना आरंभ किया और इसा प्रकार बरा-  
 बर करते यह रोटी समूची चट करगये भला जब राजों का यह वृत्तांतहै  
 तो प्रजा आदि दरिद्र बंदुखी वयो न तुरन्त संकटमें पड़ें और जब कि

एक गरीब की आहसे एक बड़ा देश भस्म होने सकता है तो जिस राज्य में लाखों गरीबों की आह हो क्यों न जातार है व क्यों न विध्वंस को प्राप्त हो पीछे एक किसी ने कहा कि धर्म के चार चरण थे सत्य १ शौच २ दया ३ दान ४ यही शास्त्रोक्त धर्मों के मूल थे सो कलियुग के प्रभाव करके उन चारों चरणों में महा बिघ्न उत्पन्न हुआ व मनुष्य पापी व अपराधी होगये इस हेतु दूसरे के हाथ से उन पापों का दण्ड हुआ और होते हैं इसी प्रकार के कारण बहुत लोगों ने अपनी बुद्धि व समझ के अनुसार कहि सुनाये सबसे पीछे एक पुरुष बुद्धिमान व सबज्ञ व भगवत् भक्त ने कहा कि मुख्य कारण छूट जाने राजाओं के राज्य का व उठ जाने शास्त्रोक्त धर्मों का व प्रवर्त होने अपने धर्म व प्राप्त होने अनेक महा उत्पातों का यह है कि भगवत् का भजन व आराधन न रहा जो वह प्रवर्तमान रहता तो कदापि नहीं किसी प्रकार का बिघ्न किसी बात में होता व न कलियुग का कुछ बल चलता और कारण लुप्त हो जाने भगवत् भजन व आराधन का यह है कि कोई पन्था तो लोगों ने ऐसी चलाई कि वेद व शास्त्र से सब बातें विरुद्ध हैं और कोई ऐसी चली कि यद्यपि मूल उसका शास्त्र से जा मिलता है परन्तु प्रवृत्ति में उसके अगिले आचार्य अथवा पिछले आचार्यों से उस पन्थाई की ऐसी भूल व चूक होगई है कि उनके अनुयाई व पन्थाई वाले इधर के हुये न उधर के व निन्दित धर्म कर्म में रत हैं और कोई लोगों ने कलियुग व पाप कर्म के प्रभाव करके नरक कुण्ड के भरने के निमित्त शास्त्र का अर्थ विपरीत समझ लिया और एक पन्थाई के बहाने से त्याज्य व वर्जित वस्तु के खाने पीने व विषय भोग इन्द्रियों का मजा आनन्द खूब अच्छे प्रकार उड़ाने लगे धन्य यह पन्थाई व धन्य समझ अधिक सोच इस बात का यह है कि इन लोगों ने शास्त्र का सिद्धान्त व अर्थ तनक भी नहीं समझा सिवाय इसके हमारे अग्रज लोग आप निर्बल होगये और थोड़े से जो शेष हैं तो उनके आचरण व बचन के प्रभाव व अनुसार करके थोड़ा बहुत परम्परा भजन का प्रवर्तमान है सिवाय इसके एक बड़ा अनर्थ यह उत्पन्न हुआ कि कोई कोई लोग जो कि आप संसार गर्त गम्भीर व अन्ध व संकीर्ण में बिना हाथ पांव के पड़े हैं परन्तु किसी ऐसे कोई से कि वह भी उसी गर्त में उससे अति अधिक दीन व दुःखी हैं बड़ाई किसी ऐसे बादशाह की कि चौमहले के ऊपर है

और चौमंजिले महलके ऊपर चढ़जाने पर जाने मिले कै न मिले और एकएक महलका चढ़ना हजार जन्ममें भी कठिन है व चढ़जाने पर भी गिरनेका भय अनुक्षण बना रहता है तिसको सुनकर विना चारों महल पर चढ़े विना पनारेके सहारे इच्छापहुंच जानेकी रखते हैं आश्चर्य यह कि उसमहल पर पहुंचना तो दूर रहा उस गढ़से भी उनके निकलने का भरोसा नहीं और उसपर भी मजा यह है कि ऐसी मतिमन्दता व मलीन समझपर दूसरे लोगोंको अपना संघाती बना लेनेमें चकते नहीं विष्णुपुराण में उन लोगों के निमित्त जो कुछ लिखा है सो ठीक है इन लोगों के सिवाय एक और यूथ ऐसा ही है कि जिनके कारणसे भजन और धर्मकी जड़ निर्मूल होगई और ऐसा प्रवर्तमान है कि जैसा सत-युग में भगवत् भक्तों का यूथथा नाम उनका दुष्ट व विमुख व खल है वर्णन व उनकी बड़ाईकी भगवत् भक्तोंके चरित्रसे दूना तिगुना विस्तार है थोड़े में लिखते हैं ॥ उपासना उनकी यह है कि शास्त्रविरुद्ध आचरण करना यही कर्म व भागवद्धर्म है दूसरों के अवगुण व दुष्ट कथा और दुष्टों के चरित्र सुनना यह उनकी श्रवण निष्ठा है मिथ्या व चुगली व निन्दा व गाली देनेका रातदिन कीर्तन करते हैं जैसे पोशाक और छवि से हिंदू जताईपड़े ऐसी पोशाक व छवि बनानी यह उनकी भेष निष्ठा है मदिरा बेचनेवाले व जुवा खेलनेवाले व जो बड़े धूर्त व कपटी व मिथ्या बोलने में व निर्लज्जतामें अभ्यासरखता हो ऐसे सब उनके गुरु हैं वेश्याओं व पराई स्त्रियों व लड़कोंका भगवत् मूर्ति से भी अधिक सेवन करते हैं विनाकारण किसी की हानि कर देनी व जीवहिंसा व कपट मितार्थ व लड़ाई व क्रोध यह उनकी दया है मद्यपान करना व वर्जित वस्तुका खाना यह उनका चरणामृत व महाप्रसाद है दिनरात नाचराग रंग कुत्सित इतिहास पढ़ना खेलकुद लीला तमाशा चकलेकी और गलीनमें घूमना और ऐसेही काम में रहना यह उनका सत्संगस्थान है भगवत् भक्तों और साधु सन्यासी आदि की निन्दाकी रचना करनी यही उनकी साधु सेवा है सत्यवातको भी मिथ्या समझ लेना और संदेहयुक्त रहना व एक काम व स्मृतिकी अज्ञा में मन्मुखीतर्क उत्पन्न करके उसके अनु-कूल न आप आचरण करना न दूसरेको आचरण करने देना यह उनका

ज्ञान है भगवत् व भक्तों के चरित्रों से इतना बैराग्य है कि कवहीं स्वप्न में भी स्मरण नहीं होता चाह व खोटापन व लालच व कामोच्छास व गर्व व दंभ व असत्यता से मिताई है और जो उनके अनुकूल काम करे साई उनका संबंधी और प्रिय है अर्थ के किंकर हैं और जिससे कुछ मिले तिसके शरणागत मद्यस्थान व द्यूतस्थान व बिजयादिका स्थान और वेश्याओं का मकान व कुसंगियों का स्थान जिनका तीर्थ और धाम है कई बार अथवा बहुत भोजन करना यह उपास है ऊपर लिख आये सो आचरण व कर्म को सुनकर व मन लगाकर बिचार करके दिन रात उसमें प्रसन्न रहना और दूसरी ओर चाह नहोनी यह उन लोगों का दृढ़ प्रेम है परम धाम अर्थात् मुक्ति उनकी वह नरक है कि जिससे न निकले और जिनको सुनके हृदय कांपि जाय ऐसे कठिन व अपार दुःखों का प्राप्त होना यही उस मुक्ति का सुख है काम क्रोध लोभ मोह मद मत्सर उसके आदि आचार्य हैं अग्रगामी व प्रकाशक व प्रवर्तक उसके वे महाराज धर्मवान् अथवा आज्ञा चलाने वाले अथवा कुलीन व पुराने घरानेदार अथवा लंपटों व सोहदों के प्रधान लोग हैं कि जिनको भगवद्भजन में प्रीति नहीं काहे से कि जैसा आचरण उन का दूसरे लोगों ने देखा वैसा ही आचरण किया भगवत् ने गीता में कहा है कि यद्यपि मैं शुभ अशुभ कर्मों से बन्धमान होने के योग्य नहीं हूँ परन्तु लोक संग्रह के निमित्त सब कर्म आप में करता हूँ जो मैं कर्मों का छोड़ दूँ तो दूसरे लोग भी मेरे अनुसार आचरण करें और सब का नाश हो जावे इससे निश्चय होगया कि उन चारों प्रकार के लोगों से जो ऊपर लिख आये सब अनर्थों व अधर्मों की प्रवृत्ति हुई कुछ निन्दा किसी की कोई न समझे केवल स्मृति व शास्त्र की शिक्षा लिख देने में कुछ अनुचित न समझी एकादशस्कन्ध की टीका में श्रीधरस्वामी ने क्रम से नीच व नष्ट लोगों का वर्णन करके समाप्तता राजों के सेवकों पर लिखी और स्मृति का वचन भी उसके अनुसार पाया और एक वचन सारे संसार की कहनावत है कि खेती की वृत्ति उत्तम है व बाणिज्य मध्यम है और सबसे नष्ट चाकरी की है सो कारण इसके नष्टता का यह है कि सब शास्त्र व सब सम्प्रदाय व मत की राह मन के एकाग्र होने के निमित्त है कि उसी को निर्मल मान सके हैं और जब मन निर्मल हुआ तब भगवत् मिलता है



और मनके एकाग्र होनेके निमित्त दयाका होना विशेष से विशेष चाहिये मुख्य साधन है सो इस चाकरी की वृत्ति में दोनों बात नहीं हैं अर्थात् वे विश्वासता स्वामी से इतनी है कि कदापि मनसुस्थिर नहीं रहता ऐसा दूसरी वृत्ति में नहीं है और निर्दयपन इस अधिकाईसे है कि भारी पीड़ा व दुःखको राजसेवक लोग एक बात प्रबन्धवाली व रीति व पद्धति अपने स्वामीकी समझते हैं मला जबकि वे मुख्य बातें दोनों जाँकि दृढ़ साधन व विशेष कारण भगवत्के मिलनेका इस वृत्तिके प्रभाव करके जातार है तो सब वृत्तिओंमें यह वृत्ति नष्ट व निकृष्ट क्यों न गिनी जाय और क्यों न शास्त्रोंमें उसकी निन्दा लिखी जाय अभिप्राय इस लिखनेसे यह है कि एक तो यह वृत्ति नष्ट तिसपर जो इस वृत्तिवाले भगवत् भजन करें तो अपनी अन्तदशापर अच्छे शोच कर लें कि क्या होनी है और जो ऐसी निन्दित वृत्तिके प्राप्त रहने पर भी भगवद्भजन करेंगे तो उसका अंत समयका फल भी देख लें कि सबसे उत्तम पदवी उनको क्यों न मिलेगी अभिप्राय कहनेका यह है कि जब भगवद्भजन रूप चन्द्रमाको कृष्णपक्ष की चतुर्दशी है तो उस भगवद्भजन में हानि काहे न होय और उस परम धर्मकी परम्परा काहे न भङ्ग हो जाय और दूसरे लोगोंके हाथसे भाँति भाँति की पीड़ा काहे न होय सो भगवद्भजन सार व तात्पर्य सब शास्त्रोंका है जिस प्रकार हो सकै भजनमें मन लगाना उचित है और जानैरहो कि ब्रह्मा जो कि सबसे बड़ा है सो भी बिना भगवद्भजन इस संसार समुद्र से नहीं उतर सका है ॥

मुक्ति का वृत्तान्त व स्वरूप ॥

जगह जगह इस ग्रन्थमें हुआ कि भगवत् आराधन व सब मतोंका फल मुक्ति है उसीके निमित्त सब परिश्रम करते हैं सो वर्णन करना चाहिये कि मुक्ति किसको कहते हैं और वह कौन वस्तु है सो जानैरहो कि जैसा ज्ञानशब्दके वर्णनमें हर एक मत व शास्त्र के न्यारे न्यारे अर्थ व सिद्धांत हैं इसी प्रकार मुक्तिकी निर्णय है कथनका भेद है नहीं तो अभिप्राय सबका एक ही निकल आता है अर्थात् किसीने संसारके आवागमनसे छूटने को मुक्तिका स्वरूप वर्णन किया और किसीने कहा कि सब दुःख दूर होकर नित्यसुख होनेको मुक्ति कहते हैं ॥ और किसीने मायाके गुणोंसे अलग होने

को और किसीने सुख दुःख दोनोंके न रहनेको और किसीने परतंत्रता से छूटकर स्वतंत्र होजाने को और किसी ने शरीर व मन दोनों का न रहना ॥ और किसीने सब तत्त्व व पंचमहाभूत को ईश्वर में मिलजाने को ॥ और किसीने मायाका नाशहोजाना मुक्तिकारूप बतलाया परंतु मुख्यबात जो शास्त्रोंके सिद्धांतके अनुसार मालूमहुई सोयहहै कि ब्रह्म-स्वरूप होजानेका नाम मुक्ति है यद्यपि शाब्दिक अर्थ मुक्ति शब्द का छूटनेका है परन्तु जबतक ब्रह्मस्वरूप न होगा तबतक कब छूटसکتाहै इसहेतु ब्रह्मस्वरूपहोना सिद्धांत व सारठहरा व ब्रह्मस्वरूप सो होता है जो भगवत् कृपासे मायाकी फांसीसे छूटजाताहै अब यहवाद उत्पन्न हुआ कि शास्त्रोंमें मुक्तिके चारनाम लिखेहैं और ऊपरकी लिखावट से केवल एक मुक्ति अर्थात् ब्रह्मस्वरूप होजाना जाननेमें आताहैतो विरुद्धता कीबातक्याहै सोजानेरहो किवास्तवमें तो मुक्ति केवल ब्रह्मस्वरूपहोने का नामहै परन्तु शास्त्रोंने जो चार नामसे बिख्यात किया है तो कारण यहहै कि भगवत्को सबदशमें अपने भक्त के मन की चाह पूर्णकरनी अङ्गीकार रहतीहै और वे भक्त वहांभी उसी अपने भावकी चाह करतेहैं कि जिसभाव व कैङ्कर्यके प्रभाव से ब्रह्मस्वरूप होने की पदवी उनको प्राप्तहुई इसहेतु उस एक मुक्ति अर्थात् ब्रह्मस्वरूप होनेके चार प्रकार शास्त्रों ने लिखे हैं ॥ प्रथम सार्ष्टि अर्थात् परमात्मा के समान ऐश्वर्य काहोना ॥ दूसरी सालोक्य अर्थात् उस परमात्मा के लोकमें रहना ॥ तीसरी सारूप्य अर्थात् परमात्मा के स्वरूप ऐसा स्वरूप धारणकरके वहां रहना ॥ चौथी सामीप्य अर्थात् भगवत् के समीप रहना ॥ सा-युज्य पांचई है अर्थात् भगवत् में मिलजाना उस का नाम भी सार्ष्टि को कहतहैं कि इसमें किसीका तो यह निश्चय है कि भगवत्में एकही जाना और फिर खोज उस जीवका उसलोक में न रहना उसकानाम सायुज्यहै और किसीका यहबचन है कि यद्यपि भगवत् में जीवमिल जाताहै परंतु उसजीवको भगवत् में अपने मिलजाने का ज्ञान बनारह ताहै जिसप्रकार कोई पुरुष नदीमें डुबकी लगाता है यद्यपि किसीको नदीसे भिन्न वहदृष्टिमें नहींआता परंतु उसडुब की लेनेवालेको अपने डुबकी लेनेका वृत्तान्त स्मरण रहताहै और किसीका सिद्धांत सायुज्य

शब्दसे सहयोगका है अर्थात् भगवत् अंगसे अंगका संलग्न होना ॥  
 सो जिससमय उपासककी उपासना परिपक्वताको पहुंचतीहै उससमय  
 जीवन्मुक्त कहलाताहै और परमधाम जानेकी इच्छाहुई तब इसदेहको  
 छोड़कर लिङ्गशरीरको धारणकरताहै फिर भगवत् पार्षदोंके साथ उस  
 राहसे कि कुशीतकी उपनिषद् व आठवें अध्याय गीताजी में अग्नि व  
 सूर्य औरशुक्लपक्ष और छःमहीने उत्तरायणके देवताओंका वृत्तांतलिखा  
 है यात्राकरके जो मायाके गुण जैसे पृथ्वी जल अग्नि पवन आकाश व  
 अहंकार जो यह छःनित्यहैं उनको एक एकके आवरण में छोड़ता हुआ  
 अर्थात् पृथ्वी की आवरण जबभेदन करचुका तो पृथ्वीके सबतत्वों को  
 वहीं छोड़दिया जलके आवरणमें जामिला इसीप्रकार दूसरे आवरणों  
 को भेदन करताहुआ इन्द्र व ध्रुव व ब्रह्मा इत्यादिदेवता व ऋषीश्वरोंसे  
 पूजा आदर सत्कार ग्रहणकरताहुआ इस ब्रह्माण्ड से बाहरहोता है  
 जानेरहो कि पृथ्वीकी रज और जलकी सीकर जो गिनजायँ तो गिन  
 जायँ परन्तु ब्रह्मांडोंकी गणनानहीं होसक्ती सो सब आवरणों के भेद  
 न करने पीछे विरजानदी पर कि वहप्रभाव व प्रकाश पूर्णब्रह्म परम  
 सच्चिदानन्दकाहै पहुंचताहै और उसमें स्नानकरके लिङ्गशरीरको छोड़  
 देताहै और दिव्यशरीर निर्विकार प्रकाशवान् ज्ञानानन्द स्वरूप को  
 धारण करके मायाके जो गुणहैं उनसे अलग व निर्लिप्त होताहै और  
 फिर उनगुणोंसे संबन्ध नहीरहता वहांसेआगे जोदूसरे स्थान सबनित्य  
 मुक्त इत्यादि भगवद्भक्तों व पार्षदोंके हैं उनके और वहांके रहनेवालों  
 के दर्शन करताहुआ और उनसे पूजा व सत्कारको प्राप्त होताहुआ अपने  
 स्वामीके निजबिवास स्थानके द्वारपर पहुंचता है कि किसीके सिद्धांतमें  
 वह बैकुंठहै और किसीके गोलोक औरकिसीके अयोध्या तब पार्षदलोग  
 व द्वारपालक सब दंडवत् व महा सत्कार करने पीछे भीतर लेजाते हैं  
 वहांकी झलक व तड़प व प्रभाव व प्रकाश पूर्णब्रह्म परमात्मा का कि  
 उसी से सब स्थान व वाटिका फुलवाड़ी व जल यन्त्र व जलप्रणाली व  
 कुप व मार्ग इत्यादि जो कुछ मन व विचारके बुद्धि को देखने में आवें  
 तैयारहैं सुख दर्शन करताहुआ अपने स्वामीकेपास पहुंचताहै और वहां  
 भगवत् पूर्णब्रह्म परमात्मा सच्चिदानन्द वन स्वामी और उनकी परम

प्रिया व उनके निकट निवासी की ओरसे सब रीति प्यार व दुलार व प्रेम कृपा व दया कि इस पहुंचनेवाले पर होती है बोलबतराव होने पीछे उस समय यह कहता है कि मैं नित्य निर्विकार ज्ञानानन्द स्वरूप प्रकाशवान् ब्रह्म हूं अब तक मायाके जालमें फँसा था अब आपकी कृपासे छूटा अपने स्वरूपको प्राप्त हुआ पीछे उसके चाहे भगवत् स्वरूपमें मिल जाय अथवा वही अधिकार व सेवा उसको मिलती है कि जिस ओर चाह उसकी है और परमानन्दमें निश्चल व मग्न होकर उस परमपद में वास करता है यद्यपि आप इतना बल व सामर्थ्य रखता है कि कांटान कोट ब्रह्माण्डोंको उत्पन्न करके पालन और नाश कर देवें परन्तु उस ब्रह्मानन्द के स्वादमें ऐसा मग्न रहता है कि दूसरी ओर चाह नहीं होती जो कुछ वेद व शास्त्र और सम्प्रदायवालों के सिद्धांत के अनुसार समझ में आया लिखा गया और कोई कोई बात का विषेय वर्णन व निर्णय इस हेतु न किया कि किसी एक सम्प्रदायके सम्बन्धमें वह हो जायगा और चाहना यह थी कि सब सम्प्रदायवाले अपने निश्चयके अनुकूल अपना अर्थ सिद्ध कर लेवें सो ऐसे ही अक्षरों से वहां लिखा गया ॥

निर्गुण पंथ और भक्तिमार्गमें विशेषता किस को है इस बात का वर्णन ॥

अब एक यह सन्देह हुआ कि बहुत से लोग भक्तिमार्ग पर ज्ञानमार्ग की बड़ाई वर्णनके श्रुति व शास्त्रोंके बचनको प्रमाण देकर मुक्तिका होना निर्गुण ब्रह्मके ज्ञान होने पर वर्णन करते हैं और इस भक्तमालमें आदिसे अन्त पर्यंत बड़ाई और महिमा भगवत् भक्ति और सगुण ब्रह्म की वर्णन होकर उसी के प्रभाव करके उद्धार का होना वर्णन हुआ सो इन दोनों मार्गोंमें वास्तव करके बड़ाई किस मार्गको है और किससे मुक्ति मिलती है सो उत्तर पीछे लिखेंगे यह बात जाने रहो कि वास्तव करके मुख्य अर्थ ज्ञान शब्द का ईश्वर माया जीवके स्वरूप जानने के हैं और निर्गुण ब्रह्म का अर्थ यह है कि मायाके गुणों से वह परमात्मा अलग निर्लेप है परन्तु कोई कोई लोग ज्ञानशब्दका तात्पर्य जीव व ईश्वरके एक होने से समझते हैं और ईश्वर को अव्यक्त मानते हैं स्वरूपवान् नहीं मानते और उसको निर्गुण ब्रह्म बिख्यात करते हैं सो इस बादानुवाद में उन निर्गुण मतवालों के निश्चय के अनुसार दोनों पद के अर्थात्



ज्ञान पद व निर्गुण पद के अर्थ को समझना चाहिये और सगुण पद का तात्पर्य उपासकों व भक्तों के दृष्टिदेवसे और मुख्य अर्थ सगुण स्वरूप का आगे लिखेंगे व जो संदेह ऊपर लिखाये तिसका उत्तर पहिलेही श्रीकृष्ण स्वामी ने अर्जुनसे गीता में वर्णन किया है अर्थात् अर्जुन ने भगवत्से पूछा कि दोनों मार्गोंमें से कौनसा मार्ग उद्धारके निमित्त विशेष तरहें भगवत् ने आज्ञाकी कि जो मेरे में मन लगाकर विश्वास से मेरी उपासना अर्थात् मेरी भक्ति करतेहैं सो योग्यतम अर्थात् बहुत अच्छेहैं और जो निर्गुण अर्थात् अरूप व अव्यक्त जानकर उपासना करतेहैं यद्यपि वंभी मुझको प्राप्तहोंगे परन्तु क्लेश बहुत अधिक उसमेंहैं काहे कि अव्यक्त अर्थात् अरूपकी उपासना और प्राप्तिमें दुःख व परिश्रम बहुत है फिर ब्रह्मस्तुतिमें ब्रह्माजी का वचन है कि हे महाराज जो कोई अपने आपको मुक्तहोनेका गर्व मानकर आपकी भक्ति नहीं करते और शुष्क-वाद विवादमें बड़े बद्धिमानहैं जो वे बड़े कष्टसे किसी उत्तम पदको पहुंच भी जावें तो फिर गिर पड़तेहैं किस हेतु कि आपके चरण कमलसे विमुख हैं और जिन लोगोंने आपके चरण कमलोंमें मन लगाया है सो लोग बड़े २ देवताओं के ऊपर होकर वहां पहुंचतेहैं कि जहांसे फिर नहीं फिरते तीसरे स्कंधमें कपिलदेवजी ने अपनी माताको उपदेश किया कि भगवत् भक्ति सिद्ध है अर्थात् निर्गुण ज्ञानसे अधिक है जो निष्काम हो फिर कैसे हो कि इन्द्रियां व उनके देवता व मन सब भगवत्में लग जावें पद्मपुराण में लिखा है कि ज्ञान और योग इत्यादिसं क्या है केवल भगवत् भक्ति ही मुक्ति ही देने वाली है भागवत का वचन है कि हे महाराज जो तुम्हारी भक्तिको छोड़कर केवल निर्गुण ज्ञानके लाभके हेतु क्लेश व दुःख उठातेहैं उनको केवल दुःख ही हाथ रहता है जिस प्रकार भूसे के कूटनवालोंको कि सिवाय दुःखके दूसरा कुछ हाथ नहीं लगता और जिन लोगों ने अपने सब कर्मोंको आपके समर्पण कियेहैं और तुम्हारे चरित्र सुनतेहैं वे तुम्हारी भक्तिको पाकर मुक्त होजातेहैं यद्यपि इन वचनोंसे ज्ञानमार्गपर भक्तिमार्ग ही बड़ाई व विशेषता स्थिर व सिद्ध होगया परन्तु मनको यह उमंग हुई कि थोड़ा और भी चर्चांत लिखा जाय सो कुछ लिखता हूं और सब पुराणोंमें श्रीमद्भागवतको प्राधान्यता है इस हेतु प्रमाणके निमित्त

कुछ वचन भागवतके लिखे जावेंगे दूसरे पुराणोंके वचन लिखनेका कुछ प्रयोजन नहीं समझा और जानेरहो कि चारों वेदका सार उपनिषद और सब उपनिषदोंका सार गीता उपनिषद है और निर्गुण व सगुण मतके सब उपासकोंने उस गीताके वचनका प्रमाण दृढ़ करके अंगीकार किया है इस हेतु कि जैसा वेद भगवत्के मुखसे उत्पन्न हुआ ऐसी ही यह गीता है सो उसके मुख्य सिद्धान्तके कोई २ वचनोंको तर्जुमा करके लिखंगा भागवतमें भगवत्का वचन है कि भक्तियोग जो विख्यात है और मैंने वर्णन किया है उसके प्रभाव करके तीनों गुणोंसे अर्थात् मायासे छूटकर जीव मेरे भावको प्राप्त होता है ॥ वचन दूसरा मेरे भक्त सारूप्य इत्यादि भक्तिको मेरे देने पर भी नहीं लेते केवल मेरी भक्ति चाहते हैं ॥ वचन तीसरा मेरे भक्त स्वर्ग और धरती परके सब सुख कदापि नहीं चाहते हैं परन्तु मेरी भक्ति चाहते हैं ॥ वचन चौथा मेरे भक्त केवल्य मुक्ति को भी नहीं चाहते यद्यपि मैं देता हूँ ॥ वचन पाँचवां दूसरे वचन के अनुसार कुछ थोड़ा न्यून विशेष है हे अर्जुन मेरे ही में मन लगावै और मेरा ही भक्त हो और मेरे ही निमित्त यज्ञ करै अर्थात् जप कर और मुझीको दण्डवत् कर कि मुझ ही को प्राप्त होगा यह सत्य कहता हूँ इस अध्यायसे बहुत अच्छे प्रकार निश्चय हो गया कि ज्ञान व विज्ञान केवल भक्ति हैं इस वें अध्याय में भगवत् ने अपनी विभूति स्वरूप का वर्णन करके ग्यारहवें अध्यायमें अपना स्वरूप अर्जुनको दिखाया और कहा कि न मैं वेदोंसे न तपसे न दानसे न यज्ञ से देखनेमें आता हूँ कि जैसा हे अर्जुन तूने देखा और यह भी कहा कि अनन्य भक्ति से मिलता हूँ जैसा मैं हूँ इस अध्यायसे भी यही सिद्धांत ठहरा कि भगवत् केवल भक्तिसे जाना जाता है बारहवें अध्यायमें संपूर्ण भक्ति का वर्णन हुआ दूसरी चर्चा कुछ नहीं और निज अभिप्राय उसका इस विवादके आरंभमें वर्णन कर चुका हूँ तेरहवें अध्यायमें यद्यपि भगवत् भक्ति का वर्णन एक जगह हो चुका है परन्तु वह अध्याय प्रारम्भ से समाप्त पर्यन्त ईश्वर माया जीव और दूसरे तत्त्वों को वर्णन करता है चौदहवें अध्यायमें भगवत् ने मायाके तीनों गुणों का वर्णन करके अंतमें कहा कि जो मुझको दृढ़ भक्ति से सेवन करते हैं सो उन तीनों गुणोंसे छूटकर ब्रह्म स्वरूप होने के योग्य होते हैं पंद्रहवें अध्याय में भगवत् ने अर्जुन को

शरणागती मंत्र उपदेश किया और जीव तटस्थसे अपने आपको अलग पुरुषोत्तम नामसे वर्णन करके कहा कि जो मुझको पुरुषोत्तम जानता है सो सब प्रकारसे मेरा भजन करता है यह अतिगुप्त बात तुझसे मैंने कही है हे अर्जुन जिसको जानकर कृतकृत्य हो जावै भगवत् के इस वचन पर अच्छे प्रकार विचार करना चाहिये कि निर्गुणमार्ग कब सिद्धांतरहा अर्थात् भगवत् ने जीवको पुरुषोत्तमसे अलग वर्णन किया और कृतकृत्य होनेका निश्चय पुरुषोत्तमके जानने पर समाप्त किया तो बिना परिश्रम और बिना सन्देह प्रकट व दृढ़ होगया कि ईश्वर सगुण स्वरूप है और भक्तिसे जाना जाता है सो रहवें अध्याय में विमुख व असुर भावका वर्णन है सत्रहवें व अठारहवें अध्याय में सब प्रकार के कर्म धर्म वर्णन करके अन्त में भगवत् ने कहा कि जिस प्रकार ब्रह्मको प्राप्त होता है सो ज्ञाननिष्ठा संक्षेप करके कहता हूं बुद्धिसे मनको एकाग्र करके और इन्द्रियोंके स्वाद व द्वैत अर्थात् दुःख सुख मित्रता शत्रुता इत्यादि को त्याग करके एकान्तमें छठवां वचन भगवत् ने गोपियोंसे कहा कि अच्छा हुआ तुम्हारी प्रीति मेरेमें हुई काहेसे कि मेरी भक्ति निश्चय करके मुक्ति की देनेवाली है ॥ वचन सातवां वेद करके क्या है और बड़े शास्त्रों से क्या है और तीर्थ सेवनसे क्या है मेरी भक्ति ही अर्थ धर्म काम मोक्ष की देनेवाली है ॥ आठवां वचन शुभकर्म व योग इत्यादि सबका यह फल है कि भगवत् मे भक्ति हो और वह भक्ति मुक्ति इत्यादि सब पदार्थों को देती है ॥ गीताजीके प्रथम अध्याय में गीताशास्त्रके वर्णन का कारण लिखा है दूसरे अध्याय में जीवका स्वरूप और सांख्ययोग का वर्णन है तीसरे अध्याय में कर्मयोग कहा है चौथे अध्यायमें ब्रह्मवज्रका कथन है पांचवें अध्यायमें सन्पास योग कहा है छठवें अध्यायमें मन और इन्द्रियों और आत्माको स्थिर करनेका योग है योगके वर्णन करनेके पीछे छठवें अध्यायके अंतमें भगवत् ने कहा है कि जिस किसीका मन मेरेमें लगावे और सच्चे मनसे मेरा भजन करता है सो सब योगियोंमें युक्ततम अर्थात् सबसे उत्तम है इस वचनसे दृढ़ निश्चय होगया कि छठों अध्याय में जो सब मार्ग लिखे हैं तिन सब में भगवत् भक्ति ही की बड़ाई है सातवें अध्यायमें लिखा है कि बहुत जन्मोंके परवात् ज्ञानवान् होकर तब मेरी

शरण होता है इस वचनसे यह बात स्थिर हुई कि ज्ञान एक अंगभक्ति का है फिर उसी अध्याय में लिखा है कि मुक्ति के निमित्त जो मेरे शरण होकर सेवन करते हैं सोई ब्रह्म और सोई उसके जाननेवाले और सोई अध्यात्मज्ञानी और सोई सब कर्मोंके जानने वाले हैं फिर लिखा है कि जो कोई मुझको अनन्य जानकर मेरा भजन करते हैं उन योगियों को बहुत सहज से मिलता हूं आठवें अध्याय में भगवत् का वचन है कि वह परम पुरुष अर्थात् भगवत् अनन्य भक्ति से जाना जाता है नवें अध्याय के आरंभ में भगवत् का वचन है कि ज्ञान व विज्ञान सब तुझसे कहता हूं और उन सब अध्यायों में अपना स्वरूप ईश्वरता का वर्णन करके मिलना अपना अपनी भक्ति से वर्णन किया और अपने मिलने का उपाय वर्णन करके अंत में लिखा कि मेरे शरण होने से स्त्री शूद्र वैश्य इत्यादि भी तर जाते हैं ब्राह्मणों को तो कुछ कहना ही नहीं इस हेतु बैठकर गर्व व चाहना आदि से छूटा हुआ ब्रह्म होने के योग्य होता है तिसके पश्चात् ब्रह्म में एकाग्र होकर न शोच है न कुछ चाहना है और सब जीवमात्र को बराबर देखता है सो मेरी पराभक्ति को पहुंचता है भक्ति ही से जाना जाता हूं वास्तव में जैसा हूं उसी भक्ति से मुझको जानकर वह भक्त मेरे में बास करता है अर्थात् मुझको प्राप्त होता है उसके पीछे सबके अंत में कहा कि अतिगुह्य तम परम वचन फिर तू सुन क्योंकि तू मेरा मित्र है और मेरे में तेरी मति दृढ़ है इस हेतु तेरे कल्याण होने के निमित्त वह सिद्धांत कहता हूं कि मेरे ही में मन लगाव मेरा ही भक्त हो मेरा ही यज्ञ अर्थात् जपकर और मुझ ही को दण्डवत् कर मुझीको प्राप्त होगा सच्च कहता हूं कि तू मेरा प्यारा है सब धर्मों को छोड़कर एक मेरे शरण होने से मैं तुझको सब पापों से छुड़ा देऊंगा शोच मत कर इस उपदेश करने पर पीछे भगवत् ने कुछ उपदेश नहीं किया इस अध्याय से भगवत् भक्ति ही मूलसार व सिद्धांत ठहरि गई और यह श्लोक कि मेरे में मन लगाव और मेरा भक्त हो जो भगवत् ने दो जगह अर्थात् पहिले नवें अध्याय में दुहराये के अठारवें अध्याय के अंत में कहा तो इसके दो हेतु हैं एक यह कि जो बात आवश्यक व विशेष जताने के योग्य होती है तिसकी बारबार कहने में आता है सो दो बार कहने से भगवत् अपनी प्रेरणा भक्तिके निमित्त दृढ़ व प्रकट जनाते हैं दूसरे यह कि भग-



वतको ज्ञान और विज्ञान नवें अध्याय में कहनेकी इच्छा थी सो भगवत् भक्तिसे अधिकज्ञान और विज्ञान और कुछनहीं इसहेतु एकबेर तो वहां इस श्लोकको कहा और अठारहवें अध्यायमें भगवत्को सार व सिद्धांत संपूर्ण गीताके कहनेकी इच्छा हुई सो जबकि भगवत्भक्ति सबशास्त्र और वेद व उपनिषद् इत्यादिका सिद्धांत और निज अभिप्राय है इसहेतु वहां भी वही श्लोक जो ज्ञानविज्ञान के स्थितिके निमित्त नवें अध्यायमें कहा था वर्णन किया और इस वर्णनसे इस बातको दृढ़ व स्थिर किया कि ज्ञान और विज्ञान भी भगवत्भक्ति है और सार व सिद्धान्त भी भगवत्भक्ति ही है तात्पर्य कहनेका यही कि संपूर्ण गीताशास्त्रका अभिप्राय आदिसे अंत पर्यंत यह है कि भगवत्भक्ति सार है तो जबकि भगवत् के वचनोंसे सिद्धांत सबशास्त्रोंका भगवत्भक्ति ही दृढ़ हुई और दूसरे पुराण भी भगवत्भक्ति हीको सबमार्ग और धर्म कर्मका फल वर्णन करते हैं और भगवत्का मिलना भी कि उसका नाम मुक्ति है केवल भक्ति से बहुत शीघ्र होती हो तो भक्तिसे अधिक दूसरे किस मार्गको अच्छा समझा जाय और दूसरी कौन सोराह ऐसी है कि जिसको बड़ाई दीनी जाय भक्ति ही भगवत्के मिलने के निमित्त मालिक व स्वतंत्र व सार व सिद्धांत सब वेद व शास्त्रोंकी है बिना भक्ति किसी प्रकार भगवत् किसीको न पहिले मिला न अब मिलेगा ज्ञान शब्दका अर्थ पहिले ही लिख आये कि जीव माया ईश्वरके जाननेको कहते हैं जो निर्गुण उपासकोंका यह हठ और निश्चय कि यह शब्द एक तत्त्वको कहता है तो इसमें भी भक्ति हीकी सहायता है क्योंकि जबतक ईश्वर के एक और सबसे निलेप होनेका ज्ञान होगा तब तक मुक्ति कब हो सकती है सो अनन्य भक्तिका कई जगह वर्णन हुआ है उपासक तत्त्वमसि और सोहं इत्यादि महावाक्यको मूल कारण अपने मतका समझते हैं और उन महावाक्यों के अर्थ सगुण उपासनाको प्रकट करते हैं कि सोपद संग्रहं पद आपभिन्नता का अर्थ सूचित करता है व इसी प्रकार त्वं पद तत्त्व पदसे भिन्न सूचित होता है और जायह सब महावाक्य और ज्ञान शब्द भी जीव ईश्वरके एक होनेको निर्गुण उपासकों के कथनके अनुसार समझा जावे तब भी सिद्धांत सगुण उपासकोंकी विशेषता है क्योंकि कोई उपासकाने जीव ईश्वरको एक ही जाना संगीकार किया है और सायुज्य मुक्ति उनका मुख्य निश्चय है अवयह

विवाद उत्पन्न हुआ कि वेदांतशास्त्र वेदका अंग है और उस शास्त्र के बड़े बड़े विस्तारग्रन्थ देखने में आते हैं उसमें निर्गुण उपासकों का सिद्धांत लिखा है उसका क्या वृत्तांत है सा जानें रहो कि वेदांतवेद के अंतर्भाग अर्थात् उपनिषद् को कहते हैं और जो उपनिषदों में वर्णन हुआ सोई गीताजी और शारीरकसूत्र में लिखा है तो मुख्य वेदांतशास्त्र यह तीनो हैं कि बड़े बड़े ग्रन्थ ऊपर कहे सो हैं निर्गुण उपासकों ने उनका तिलक आप बनाया और उसके सहायके निमित्त विस्तार करके ग्रन्थ अलग बनाया उसका नाम वेदांतर खलिया नहीं तो वास्तव करके उपनिषद् और गीता और सूत्रों का सिद्धांत व सम्मत भगवत् भक्ति है और भगवत् भक्ति के सम्बन्ध के जो तिलक व भाष्य व ग्रन्थ हैं सो मुख्य वेदांत है और भगवत् उपासकों में प्रवर्त व विख्यात है इस कहने का तात्पर्य यह कि कुतर्करहित निर्विवाद भगवत् भक्ति ही सर्व मार्गों की शिरताज व शिरामणि है यह सिद्धांत सब शास्त्रों का द्वेपरहित लिखा गया भला इसको रहने दीजिये जो निर्गुण उपासकों ही के बचनों को सिद्धांत माना जाय तब भी भक्ति ही को बड़ाई प्राप्त होती है क्योंकि उनका वचन है कि वही निर्गुण ब्रह्म सगुणस्वरूप हो जाता है अब इसमें यह पृच्छते हैं कि वह सगुण स्वरूप जो निर्गुण ब्रह्म ने प्रकट कर लिया ईश्वर है कि आवागमन के परंपरा में बद्ध है जो जन्म लेना व मरना उसको है तो ईश्वर कहना न चाहिये और जो ईश्वर है तो उसके सेवनसे मुक्ति क्यों न होगी सिवाय इसवादके और एक यह बात है कि निर्गुण मार्ग के अनुसार वेदश्रुति ने कहा है कि निर्गुण परमात्मा अपने भक्तों पर कृपा कर के सगुणरूप हो जाता है इसमें यह पृच्छते हैं कि जो उस सगुणरूप की भक्ति व सेवन मुक्ति न हुई तो उस निर्गुण ब्रह्म ने कृपा कृपा करी वरु वह कृपा एक प्राण पीड़ा होगई क्योंकि हजारों जन्मों तक एक जीव बेचारे ने परिश्रम किया और अंतकाल वह ईश्वर मुख्य कार्य के सिद्ध करने में असमर्थ निकला तो वह निर्गुण ब्रह्म एक धोखेबाज व कपटी हुआ कि लोगों को एक हरावगीचा बातों का दिखलाता है और उसी श्रुती के अनुसार दूसरा प्रश्न यह है कि जो वेदश्रुती सिद्धांत व ठीक है और यह भी बात उनकी सच्ची है कि निर्गुण मार्ग से ही मुक्ति होती है तो इस भगवत् वाक्य का क्या अर्थ किया जायगा ॥

हे अर्जुन मेरे जन्म व कर्म जो कोई जानता है अर्थात् मेरे चरित्रोंमें मन लगाता है सो शरीरको छोड़कर फिर जन्म नहीं लेता और मुझको प्राप्त होता है अभिप्राय इसके लिखनेका यह है कि मुक्तिहाना भगवत् भक्ति से जो मानलिया है तो इस सिद्धांतमें विरुद्ध पड़ता है कि विनानिर्गुण मार्गके भक्ति नहीं और जो यह सिद्धांत ठीक है तो उस श्रुती और भगवत् के वचनका उत्तर देना उचित है कि सच्च है कि झूठ इसके सिवाय सिद्धांत की बात है कि जो जिसकिसी का ध्यान करता है सो वही रूप हो जाता है तो इस सिद्धांतके अनुसार जिसकिसी ने भगवत्को पूर्णब्रह्म मरमात्मा सच्चिदानन्दघन व्यापक मायाधीश अनंत ब्रह्माण्डोंका नायक जानकर उसके रूप अनूपका चिन्तन किया सो कहा जायगा जो यह कहेंगे कि अपने स्वामीका रूप हो जायगा तो यह भी कहना उचित है कि उसके स्वामीमें बेगुण कि जैसा जानकर उसने चिन्तन किया है कि नहीं जो है तो सब प्रकारसे वह चिन्तन करनेवाला मुक्त हो गया कि सिद्धांत यही है और जो वे गुण नहीं तो वैसा गुणवाला दूसरे किसीको निश्चय कर देना चाहिये नहीं तो सिद्धांतमें बड़ा विरुद्ध पड़ेगा यद्यपि इन बातोंको निर्गुण मतवाले मानके यह बात बनावते हैं कि निश्चय करके जो भक्तिकरके अपने स्वामीको पहुंच गया है उसको आवागमन नहीं होगा परंतु वास्तवमें मुक्ति अर्थात् निर्गुणब्रह्मकी प्राप्ति तबहीं होगी कि जब अपने स्वामी के साथ अंतर्धान होकर निर्गुण ब्रह्म में मिल जावेगा अभिप्राय उनका यह है कि निर्गुणब्रह्मके मिलनेका भक्ति एक साधन है सो इसका उत्तर तो हम ऐसी मोटी बुद्धिवालों का तो यह है कि हमको आंखाना कि पेड़ गिनना तात्पर्य हमारा आवागमन से छूटनेका था सो तुम्हारी कृपासे पाप प्राप्त होगया अब अधिक वादविवादका क्या प्रयोजन है और किस सिद्धांत सिवाय अपने स्वामीके दूसरे किसीको ईश्वर अंगीकार करें परन्तु जो कोई निज निबोवा के वृत्तांत और वेद शास्त्रों के सिद्धान्त जानते हैं वे निर्गुण मतवालोंकी बातोंको विना जड़मूलका कहकर उत्तर देते हैं कि वह वचन उनका तब निश्चय करनेके योग्य होता कि जो सगुणब्रह्म एक अंग निर्गुणब्रह्मका होता और जब कि निर्गुणब्रह्म एक अंग सगुण ब्रह्मका है तो वह सिद्धांत उनका कब अंगीकार करनेके योग्य है निश्चय

विरुद्ध व विपरीत है सो सूक्ष्मकरके वृत्तांत उसका यह है कि पन्द्रहवीं निष्ठामें शास्त्रोंके सिद्धान्त के अनुसार जहां ईश्वरका वर्णन हुआ है तहां पांचप्रकार का निरूपण लिखा गया उसके चौथे निरूपण में यह लिखा गया है कि वह स्वरूप चौथा उस सगुणब्रह्म का अंतर्ध्यामी अव्यक्त ज्ञानानन्द अलख अविनाशी निरंजन निर्गुणब्रह्म सर्व व्यापक है तो प्रकट होगया कि निर्गुणब्रह्म अंग सगुणब्रह्म का है और निर्गुणमतवाले उसी चौथे स्वरूप के उपासक हैं सिवाय इसके बाराही संहितामें लिखा है कि निर्गुणब्रह्म प्रकाश व छाया सगुणब्रह्म का है और निजरूप भगवत् का सगुणब्रह्म है और इसी प्रकार का वचन सनकादिक संहितामें लिखा है तो इन वचनोंसे पन्द्रहवीं निष्ठा के चौथे निरूपणकी मिलान होती है सो निस्सन्देह निर्गुण ब्रह्म एक अंग सगुण ब्रह्म का है और प्रकार के विवाद व संदेहके दूर करने के निमित्त निर्गुण ब्रह्म का अर्थ इसबाद के प्रारम्भ में लिखि आया हूं कि जो ईश्वर मायाके गुणोंसे भिन्न व निर्लेप होय उसको निर्गुणब्रह्म कहते हैं अरूप को नहीं कहते हैं और इसी प्रकार ज्ञानशब्दका अर्थ भी लिखा गया कि ईश्वर माया जीवके जानने का नाम ज्ञान है और वह एक साधन भगवत् भक्ति का है कि इसका सिद्धान्त गीताजी के श्लोकों के तरजुमे जो ऊपर लिखि आये हैं उनसे अच्छे प्रकार होता है और यहां भी दा एक वचन लिखता हूं गीताजी में भगवत् ने कहा है कि जो मुक्ति के निमित्त मेरे शरण होते हैं सोई ब्रह्मके जानने वाले और अध्यात्मज्ञान व सब कर्मोंके जानने वाले हैं (सांडिल्य सूत्र है) कि ब्रह्मकांड अर्थात् ज्ञान भगवत् भक्ति जानने के निमित्त है सो निश्चयकरिके ज्ञान एक साधन भक्ति का है और भगवत् भक्तिमें दृढ़ होना बिज्ञान है अब जो यह शङ्का होय कि निर्गुणशब्दका अर्थ जो उपासकों के इष्टदेव के सम्बन्ध का ठहरा तो सगुण स्वरूप का कौन अर्थ किया जायगा सो प्रकट है कि जब निर्गुण ब्रह्मका अर्थ मायासे निर्लेपका हुआ तो सगुण शब्दका अर्थ उस भगवत् स्वरूपका ठहरा कि अपनी माया के आश्रय होकर अपने भक्तके कार्यके हेतु प्रकट होता है और जिसके चरित्र संसार समुद्रके उतरनेके वास्ते दृढ़ सेतु हैं जो कोई संसार समुद्र पार हुआ तो उन चरित्रोंही के कृपा व प्रभावसे उन चरित्रों से अधि



और कोई निर्वाहकी राह न आगेरही न अवहे न आगेपर होगी इस बातको वेद व शास्त्र ऊच्चस्वर से पुकारकर कहते हैं नितान्त सब शङ्का सन्देह दूर होनेपर भगवत् भक्तिही मुख्य है उससे सिवाय और कोई राह अच्छी व सीधी नहीं और ईश्वर का स्वरूप निर्गुणमतवालों का भगवत् भक्तिके उपास्य ईश्वर परमात्माका एक अङ्ग है इस लिखने में जो यहकोई शङ्काकरै कि जोवह निर्गुणब्रह्म भगवत् के सबरूपों में एक अन्तर्व्यापी व व्यापक अथवा छाया है तो उसके उपासनामें क्या विवाद है क्योंकि भगवत् उपासकोंका सिद्धांत है कि भगवत् के कोई एक रूप चाहे धाम चाहे नाम अथवा चरित्रकी उपासना दृढ़होनी चाहिये निश्चयकरके उद्धार होगा उत्तर इसका यह है कि इस विवाद के आरम्भ से व यहां तक यहवात कहीं नहीं लिखी कि उनका मत अशुद्ध है केवल भगवत् भक्ति और सगुण स्वरूपकी विशेषताका बर्णन किया गया है जो बहलोग सिद्धांत व सच्चीवातको समझकर निर्गुणब्रह्मका आराधन करें तो निश्चयकरके कबहीं न कबहीं भगवत् सच्चिदानन्दयनपूर्णब्रह्मका वास्तव स्वरूप उनके हृदयमें प्रकट हो और उद्धार होजाय परन्तु विचारकरना भी तो उचित है कि वह मार्ग कैसा कठिन व क्लिष्ट है पहिले तो भगवत् ने आप गीताजीमें कहा है कि अव्यक्तकी राह अर्थात् निरूप की प्राप्ति देहाभिमानी को दुःखरूप है अतिकठिन है सिवाय इसके उसका निरूपण करना कठिन जो कदाचित् किसीने निरूपण भी किया तो उसका समझना उससे और अधिक कठिन और जो किसी प्रकार समझ भी लिया तो आचरण व आरूढ़ होना उसपर कैसा कठिन व क्लिष्ट है कि जानै पहिले युग व समयमें कोई आचरण करनेवाला उसका हुआ होगा क्योंकि जो वस्तु बुद्धि व समझसे बाहर है उसमें किस प्रकार मनलगे और बिना एकाग्र होते मनके उसका प्राप्त होना दुर्लभ है इस हेतु उस परम्परापर पहुंचना जानेरहना कदाचित् अगणित जन्मोंमें बड़े कष्टसे किसी एक को कोई पदवी प्राप्त भी हुई तो ऊपर ठहरना अत्यन्त कठिन है और गिरना बहुत सहज क्योंकि इन्द्रियोंकी बलात्कारी सबको मालूम है तात्पर्य यह कि आदिसे अन्त पर्यन्त सिवाय क्लिष्टताके और कोई बात दिखाई नहीं पड़ती और भगवत् भक्तिकी सहजता व भगवत् के शीघ्र मिलनेका लक्षान्त

यह है कि किसी प्रकार से भगवत् चरित्रों में थोड़ी सी प्रीति होनी चाहिये वह चरित्र ही भजन और कीर्तन में लगाकर भगवत् स्वरूप को हृदय में प्रकट कर देते हैं उस स्वरूप का यह प्रताप है कि दिन दिन भक्त के हृदय में अपने निज झलक व प्रकाश को बढ़ावता हुआ दृढ़ निश्चय व विश्वास कृपा करके अनन्य मन से संसार के स्वाद की चाहना दूर करता हुआ और ज्ञान वैराग्य को प्रकाशित करता हुआ और नाम कीर्तन व भजन के सहाय से पहिले करुणा क्षमा तितिक्षा इत्यादि भक्त के मन में उत्पन्न कर देता है तिसके पीछे अपनी यथार्थ सुंदरता व अनूप कृति हृदय की आंखों को दिखा कर ऐसा बश व मोहित कर लेता है कि सिवाय उस रूप अनूप और कृति माधुरी के दूसरी ओर वह मन नहीं जाता फिर वह कृतकृत्य व कृतार्थ हो कर उस रूप अनूप में दृढ़ व निश्चल हो जाता है कि उसी का नाम जीवन्मुक्त है इसके पीछे मुक्ति होती है सो आदि अंत तक सहज और शनैः शनैः सुख रूप इस मार्ग के और मार्ग कठिन हैं कोई बात देखने में नहीं आती जन्म मरण की पीड़ा से भय करके उसी ओर सन्मुख होने की देर है भगवत् को अपनी करुणा और दयालुता और दीन बत्सलता में तनक देर नहीं अपने मिलने का सब सामान व सामग्री आप कर देता है जगत में बहुत जगह सुना और कहीं कहीं देखने में भी आया कि झंठे व विषयी प्रेमियों के मन की लगन अज्ञानी व अनेक पाप व अवगुणों से भरी हुई स्त्रियों के मन में प्रवेश करके उन स्त्रियों को उनकी चाह करने वालों को मिला देता है तो वह परमात्मा जो कि शुद्ध सच्चिदानंद घन सब जानने वाला व उत्पन्न करने वाला सब परिपाटी व प्रबन्ध व रीति पर काया भिमानी व प्रिय बल्लभ होने का अर्थात् आशिकी व माशूकी का है अपने प्रेम करने वाले पर दया करके क्यों नहीं शीघ्र वह मिलेगा और क्यों न मनोरथ पूर्ण करेगा नहीं तो उसी की मध्यादा प्रबन्ध में दोष प्राप्त होगा तात्पर्य इन बातों के कहने का यह है कि जो कोई ऐसे सहज व मुख्य मार्ग को छोड़कर भगवत् के मिलने के निमित्त अति क्लिष्ट व एक अंग की ओर चित देते हैं वे निश्चय करिके बुद्धिहीन व अल्प भागी व कर्महीन हैं रत्नों को डालकर कंकरों को उठाते हैं कामधेनु को छोड़कर दूध के निमित्त आक का पेड़ खोजते हैं और एक चोर की बात स्मरण हो आई कि निर्गुण स्वसम को स्त्री भी अंगीकार नहीं करती

पुरुष समझदार व बुद्धिमान तो निर्गुणको अपना स्वामी क्यों अंगीकार करे सो गोपिका भगवत् की परमप्रिया उद्धवसे कहती हैं ॥ सूरछांडि गुणधामसांवरोंको निर्गुणनिरवाहै ॥ और एकवातविचार व न्यायके योग्य है कि प्रेम बिना सुंदरता व शोभा के नहीं होता और जब तक प्रेम नहीं तब तक मिलना भगवत् का कदापि नहीं हो सकता ॥ उस मतवालों का सिद्धांत है कि जब तक वर्णाश्रम के धर्मोंको करके हृदय निर्मल न हो तब तक वह ज्ञान उपदेश का अधिकारी नहीं अब बड़ ब्रह्मज्ञान गली गली ऐसा बहार फिरता है कि जो थोड़ा भी वर्णन करूं तो बहुत विस्तार हो जाय और द्वेषता का कलङ्क अलगर हा इस हेतु उसकी चरचाही को छोड़ दिया और अच्छी प्रकार समझ लिया कि विष्णुपुराण व भागवत इत्यादि में जो वृत्तान्त कलिधर्मके लिखे हैं और यह भी वर्णन हुआ है कि कलियुगमें स्त्री पुरुष ऐसे होंगे कि सिवाय ब्रह्मज्ञानके और कुछ न करेंगे और कर्म उनके ऐसे होंगे कि थोड़ेसे लालचमें आयकर ऐसे कर्म करेंगे कि जिससे चांडाल का भी हृदय कांप जावे सो वह समय अब आ गया अब और वाद विवाद को विरुद्ध करके अति अधीनताई व प्रार्थनापूर्वक बिनती करता हूं कि जो सूर्य पश्चिम उगे और शशाके शिरपर सींगजमें व आकाश में फुलवारी लगे व पानीमें आग लगे तो संदेह नहीं यह सब होय परन्तु यह कदापि २ नहीं हो सकता कि बिना भजन भगवत् पूर्ण ब्रह्म परमत्मा मेरे स्वामीके इस संसार समुद्र से पार हो जावे यह प्रताप भगवत् के सेवन भजन ही का है कि वह संसार समुद्र गोपद जलके सदृश हो जाता है यह सिद्धांत व सार वेद व शास्त्रों का है ॥

थोड़ा सा वृत्तान्त संप्रदायों के चारों भेद का और वास्तव में

उनका परिणाम में एक होना ॥

अब यह लिखना उचित हुआ कि सब संप्रदायवाले अपनी संप्रदायको दूसरी संप्रदायपर विशेष जानकर उद्धारके निमित्त उसीको सत्य व सिद्धांत समझते हैं और उसीकी विशेषता वर्णन करते हैं सो इन चारों संप्रदाय में अच्छी व विशेष कौन संप्रदाय है सो जानेर हो कि संसार समुद्र से पार कर देनेके निमित्त चारों संप्रदाय एक ही भांति व बराबर हैं किसीमें कुछ न्यून व विशेषता नहीं सब संप्रदायवालोंने भगवत् की अद्वैतता एक ही प्रकार

व बराबर लिखी है और प्रमाण श्रुति व स्मृति इत्यादिका सबसंप्रदाय वालोंमें एक है और युक्त है कि सिवाय भगवत्के न कोई उद्धार करने वाला है न उसके सिवाय और किसी देवताका साधन चाहिये और इसी प्रकार भगवत्के धाम व विग्रहमें सबका बराबर एक सम्मत है केवल थोड़ी बातपर झगड़ते हैं एक तो माया और जीवके निर्णयमें आपुसमें उन लोगोंके निश्चयमें भेद है दूसरे तिलक और मुद्रा धारण करने और उसकी मूर्ति बनानेमें विरुद्ध है तीसरे सब संप्रदाय वाले अपने इष्टदेव को अवतारी व स्वयं स्वरूप और दूसरोंको अवतार व अंश व विभूति अपने स्वामीका जानते हैं सो इस विरुद्धताका वृत्तांत भेपनिष्ठा व धाम निष्ठा और चारों आचार्योंकी कथा व चारों निष्ठाओं से मालूम हो सकता है ॥ रामानुज स्वामीकी संप्रदायमें कैकयनिष्ठा है व ईश्वरको चित् चिद्वि शिष्टाद्वैत मानते हैं अर्थात् माया और जीव भी उसी अद्वैतसे मिले हुये हैं और नित्य हैं व निम्बार्क स्वामीकी संप्रदायमें अनन्यता की निष्ठा है व जीव ईश्वरमें भेदाभेद अद्वैताद्वैत अर्थात् एक भी व दो भी हैं और व्याप्यव्यापक सम्बन्ध करके तात्पर्य यह कि जो जिसकरके व्याप्य है सो तद्रूप है और साध्वसंप्रदाय वालोंकी निष्ठा कीर्तनकी ओर द्वैतसिद्धांत है व विष्णु स्वामी संप्रदाय आत्मनिवेदन की निष्ठा व शुद्ध अद्वैत सम्मत है सो इन भेदोंपर विचार किया जाय तो एक ही है क्योंकि वास्तववस्तु सब निष्ठाओंकी एक ही प्रकार की है जो कुछ झगड़ा व बाद आपुसमें है सो अपनी अपनी राहमें प्रीति व विश्वासके बढ़ानेके निमित्त है वास्तवकरिके कुछ विरुद्ध नहीं ॥

स्मार्त मतके वर्णनके बहाने अनन्य शब्दका अर्थ वर्णन और

प्रयोजन वाली दूसरी बातका भी वर्णन ॥

अब यह बात वर्णन करनी पड़ी कि स्मार्त संप्रदाय की भी चरचा इस भक्तमाल में हुई है उस संप्रदाय वालोंका क्या मार्ग है और किस देवताका आराधन करते हैं और फल व परिणाम उस मार्गका क्या है सो जाने रहो कि स्मृति अर्थात् धर्म शास्त्रके अनुसार चलना व सोरह कर्म गर्भके आरम्भसे मरणपर्यंतको मुख्य जानना उनका परंपरा मार्ग है जिसने पहिले यज्ञोपवीत दिया अथवा जिससे विद्यापढ़ी उसी को गुरु जानते हैं ऋषीश्वरों अर्थात् मनु व याज्ञवल्क्य इत्यादि को आदि आचार्य समझते



हैं और ऋषीश्वर बहुत होगये इसहेतु कोई एकमुख्य प्रवर्तक उसमार्गका नहीं कहनेमें आता परन्तु अन्तमें सेवकोंके बंध होनेके पीछे शङ्करस्वामी से उस मार्गकी बहुत विशेष प्रवृत्ति हुई और वे लोग सारफल अपने धर्म कर्मका निराकार निर्गुण ब्रह्मकी प्राप्ति को समझते हैं इसहेतु शङ्करस्वामी को अन्तका आचार्य समझना चाहिये स्मृतीको पूजा इत्यादिके निमित्त पुस्तक पद्धतिकी जानते हैं पञ्चाङ्ग पूजा करते हैं अर्थात् गणेश शिव विष्णु दुर्गा सूर्यकी मूर्ति एकसिंहासनपर विराजमान करके सबको पूजते हैं और जिसदेवतापर विश्वास व प्रेम अधिक होयतिसको मध्य में और चारों कोनोंपर चार देवता को बैठा लते हैं चारों सम्प्रदाय वैष्णवीमें से किसीके चेले नहीं होते उनमें से कोई कोई ऐसे भी हैं कि निज एक किसी देवताकी पूजा करते हैं और अपने आपको स्मार्त कहते हैं देवताके पूजा की पद्धति और स्तोत्र पाठ इत्यादि सब रखते हैं परन्तु उपासनाक ग्रन्थ जिसप्रकार चारों सम्प्रदायमें हैं कोई नहीं और होना भी निश्चय बिना निःप्रयोजन है क्योंकि वह लोग पूजा देवताओं की दूसरे कर्मोंके सदृश समझते हैं और वेदान्त निर्गुणमतका पढ़ते हैं इस भक्तमालमें जो कोई कोई जगह स्मार्त सम्प्रदायका वर्णन हुआ है तो कारण यह है कि उन लोगों में किसी किसी को भगवत् आरधक ऐसा देखा कि भूलकर भी दूसरी ओर चित्त नहीं देते सो भगवत् को अपना अनन्यदास प्यारा है जो कोई हो सोई भगवत्का भक्त है भगवत्को जाति विद्या बड़ाई सम्पत्ति मार्ग इत्यादि पर कुछ दृष्टि नहीं केवल अनन्य भक्ति चाहिये बाल्मीकि स्वपच श्वरी गज गणिका सुग्रीव हनुमान् विभीषण प्रह्लाद इत्यादि हजारों भक्तोंकी कथा इसके प्रमाण व दृष्टान्तको प्रसिद्ध हैं और गीतामें कहा है कि अनन्यचित्त से भजन करने वाले को सुलभ हूँ—दूसरा वचन है कि अनन्यदास कीर्तन करनेवालों को मुक्ति देता हूँ अनन्य शब्दका अर्थ साधन अवस्थामें तो यह है कि अपने स्वामी के सिवाय और किसी से जानि सुनकर किसी बात का कोई प्रकारका सम्बन्ध न हो व सिद्धावस्था यह है कि सिवाय अपने स्वामी रूप राशिके और कोई बाहर व भीतरकी दृष्टिमें दिखाई न पड़े दोनों अवस्था में एक से सिवाय दूसरा अंगीकार व विश्वास के योग्य नहीं और

सिद्धांत की बात है कि दो सुन्दर रूपपर एक की प्रीति नहीं होसकी  
 सों एकदृष्टान्त भी स्मरण होआया किसी धूर्त दगाबाजने एक सुन्दरी  
 स्त्रीसेकहा कि मैं तेरा आशिकहूं उसने उत्तरदिया कि फलानी स्त्री बड़ी  
 सुन्दरीहै उसपरआशिकहो वहपुरुष उसस्त्रीको ढूढ़नेगया व फिरआकर  
 कहा कि कोईस्त्री न मिली उसस्त्रीने उत्तरदिया कि तेरीपरीक्षा मैं लेती  
 थी जोतू सच्चामेरा आशिकथा तो दूसरी स्त्रीके ढूढ़नेके हेतु क्यों गयाथा  
 सो ऐसी बातोंसे हम नहींजानें कि जिनको विश्वास व निष्ठा कई ओर  
 हैं और निज अभिप्रायका सिद्ध करनेवाला जिसकी पूजा पत्री करतेहैं  
 उसकेसिवाय और किसीको जानतेहैं तो उनकोप्रेम किसमें और किस  
 प्रकारहोगा और कैसे अपनेमनोबांछित पदको पहुंचेंगे और ऐसीनिष्ठा  
 पर कौतुक यहहै कि जोकोई शास्त्रके प्रमाणके अनुसार एक ओर मन  
 को लगायेहैं उनको अपने मनमुखी ज्ञान करके वे विश्वास और निंदक  
 ठहराते हैं और वह कदापि न किसी से द्वेषरखते व न किसी की  
 निन्दा करते जिस देवता का जैसा प्रभाव व प्रभुत्व है तैसाही यथार्थ  
 जानकर सच्चेमन से उस को वैसाही मानते हैं परन्तु वहां इतना भेद है  
 कि उन लोगोंके सदृश सब को ईश्वर नहीं मानते इसहेतु कि शास्त्रों के  
 वचन के अनुसार ईश्वर एकहै दो चार नहीं अभिप्राय इस विस्तारसे  
 कहनेका यहहै कि जोकुता द्वारद्वार फिरताहै कदापि उसका पेट नहीं  
 भरता और जोकुता एक द्वार सेयकर रहता है सो यद्यपि अपवित्र व  
 अशुद्धताकेभी घरके मालिकको ऐसाप्यारा होजाताहै कि आप उसकी  
 खबरगीरी करताहै और यहभी विचार करने योग्यहै कि पुंश्चली स्त्री  
 कापुत्र बाप बाप किसको कहै ॥

भगवत्के अवतारलेने और भक्तोंके चाहके अनुसार चरित्र करनेका सब हेतु ॥

अब यह प्रश्न है कि इस तरजुमे भक्तमाल वमें सब शास्त्रों में भगवत्  
 की महिमा लिखी गई कि वह अच्युत अनन्त व्यापक सच्चिदानन्द घन  
 पूर्णब्रह्म परमात्माहै कि वेदजिसको नेति २ कहतेहैं और उसीका यह  
 वर्णनहुआ कि किसी भक्त के निमित्त स्वामी और कहीं टहलुवा कहीं चर-  
 वाहा कहीं मशालची कहीं सुनार कहीं चोर कहीं साहूकार कहीं बेटा कहीं  
 बाप कहीं आशक कहीं माशूक कहीं पार कहीं नातेदार हुआतो उस महिमा

की ओर देख करके ऐसे चरित्रोंपर दृष्टिजाती है तो महा आश्चर्य होता है इसका क्या वृत्तान्त है सो जानेरहो कि जो भगवत् व शास्त्रके जानने वाले हैं उनलोगोंकी तो यह आशङ्कानहीं और न उनको कुछउत्तर का प्रयोजन है क्योंकि उनको यह चरित्र परम आनन्द के देनेवाले व सबसं-  
 देहोंके दूरकरनेवाले और भगवत् भक्तिवदृढ प्रेम के कृपाकरनेवाले हैं व उनको भगवत् चरित्रोंके सिवाय वास्तव करिके तनकभी दूसरीकथा पर चाहनहींहोती काहेसे कि उनचरित्रोंका यह बल व प्रताप है कि भग-  
 वत्के रूप अनूप और छवि माधुरीका हृदयमेंप्रकाश करके भगवत् परा-  
 यणकरदेते हैं परंतुजेलोग ना समझें उनसे यह विनय है कि इसप्रश्न का उत्तर केवल भगवत्की करुणा व दयालुता भक्तोंकी चाह पूर्ण करने के निमित्त कई जगह थोड़ेमें वर्णनहुआ है यहांभी थोड़ेमें लिखा जाता है वेदश्रुतीकहते हैं कि भगवत् पूर्णब्रह्म अपनेभक्तोंपर करुणावददयाकरके आविर्भाव होता है सांडिल्यसूत्र में लिखा है कि भगवत्के स्वरूप धारण करनेमें केवल करुणा व दयाका कारण है भगवत्ने गीताजीमें कहा है कि भक्तोंकी रक्षाकरनेको और धर्मको स्थिररखनेके निमित्त युग युगमें अवतारलेताहूं मरे उनजन्मों और कर्मोंके जाननेसे फिरजन्म नहीं होता तो उन बचनोंके अनुसार जबकि भगवत् अपने परमधामको छोड़कर प्रकटहोता है तो जो चरित्रकरता है सो भक्तोंपर दया व करुणा के कारण से है इसहेतु कि भक्तलोग उनचरित्रोंको कीर्तनकरके और अपनेस्वामी की करुणा व दयालुताको देखकर उसीओर लगेरहते हैं दूसरीओर चित्त नहीं देते और दूसरोंका भी उन चरित्रोंके प्रभावकरके उद्धार होजाता है सिवाय इसके भगवत् भक्तोंको अनुक्षणध्यान व चिन्तवन अपनेस्वामी का रहता है और जोप्रयोजन आनिपड़ता है तो भगवत् को छोड़ और किसीसे नहीं याचते तो रीति व सिद्धान्तके अनुसार भक्तके प्रयोजनके समय उसीका आनायोग्य व उचित होता है कि जिसको उसभक्तका ध्या-  
 नरहता है और जो उस में यह कोईकहे कि भगवत् में सब कुछ सामर्थ्य और पराक्रम है क्या और किसीप्रकारसे वह प्रयोजन सिद्धनहीं होसक्ता निजआप आनेका क्या प्रयोजन है सो जानेरहो कि इस आशंकासे पहि-  
 लेतो रीति और सिद्धान्तमें भेदपड़ता है कि ध्यानतो किया किसी और

रूपका और कार्य व मनोरथकी सिद्धता किसी और प्रकारसे यहकबहो सक्ताहै दूसरे उन बचनोंके अनुसार जो ऊपर लिखेहैं दया करुणा में भगवत्के विरुद्ध पड़ताहै अर्थात् जब भक्तोंको प्रयोजनहुआ और आप नहीं आया दूसरे किसीप्रकारसे प्रयोजन सिद्ध होगया तो वह बचन भगवत् का और दया कहां सचरही किसहेतु कि उन बचनोंमें यहबात लिखीहै कि आप मैं आताहूं यहबात नहींलिखीहै कि प्रयोजन सिद्धकर देताहूं और इसीशंकाके समाधानमें एक इतिहास स्मरण हो आया यह कि किसी महाराजने किसी एक बड़े महानभावसे पूछा कि ईश्वर सब प्रकार समर्थहै अवतार लेनेका क्या प्रयोजन था किसी और प्रकारसे भक्तोंका कार्य क्यों न करदिया वे महानभाव उसदिन चुपरहे एकमूर्ति उसके छोटे बालकके तदाकार ऐसी बनवाई कि तनक उसके लड़के के स्वरूपसे भेदनहोथा औरलड़का खिलानेवालेको समझादिया कि जिस समय हम और महाराज यमुनाके शैरको नावपर चढ़ें उस समय वह मूर्ति गोदमें लेआना सो वह उसी समयपर लेगया व वह महानभाव उस लड़केकोलेकर महाराजको देनेलगा परन्तु वहमूर्ति हाथसेछूटकर यमुनामें गिरपड़ी महाराज जोकि उसमूर्तिको अपना लड़का समझताथा बिकल होकर यमुनामें कूदपड़ा कुछअपनेप्राण व डूबनेका शोच नकिया उस महानभावने निकलवाया और पूछा कि तुम्हारे नौकर व मल्लाह सैकड़ों खड़ेथे तुम आपक्यों यमुनामें कूदपड़े महाराजने कहा कि मुझको उस लड़के के स्नेह व प्रेमके कारणसे इतनीसुधि व सम्हार न रही कि कुछकहूं इसहेतु आप कूदपड़ा उसमहानभावने उत्तरदिया कि यहीदशा उस भगवत् की है कि जबअपने भक्तको दुःखमें देखताहै दयाकरिके बिकलहो आप चलाआताहै सिवाय इसबातके भगवत्का दृढ़वाचा प्रबन्धहै कि अपने भक्तोंकी चाहना पूर्ण करताहूं और उन श्लोकों का अर्थ कई जगह इसग्रंथ में लिखागया तो उस बाचाप्रबंध के अनुसार जैसी चाहना भक्तकी हुई सोई आयेके भगवत्ने पूर्णकी इसके सिवाय भगवत् व भगवत्का चरित्र कल्पवृक्षके सदृशहै जैसा जिस किसी को विश्वास है उसको वैसाही फल देतेहैं सो जानकी महारानीके स्वयंवर में श्रीरामचन्द्रस्वामी व मथुराके रंगभूमिमें आप श्रीकृष्ण स्वामी सब



लोगों के भावके अनुसार दिखाई दिये इससे निश्चय होगया कि जिस  
 भक्त ने जिसभाव से चिंतवन किया उसको उसी भावसे देखपड़े और  
 वैसाही फलदिया और वैसाही चरित्र किये एक वृत्तांत बरसानेमें देखने  
 में आया अर्थात् बनयात्राके समय जब बरसाने श्रीराधिका महारानी  
 के मैके में जानेका संयोग हुआ तो वहां की ब्रजवासिनी सब यात्रियोंसे  
 पैसा रुपैया मांगने लगीं किसीने कहा कि जब यहबात कहोगी कि नंद-  
 नन्दन ब्रजकिशोर हमारा बहनाई है तब कुछ देवेंगे उन ब्रजवासिनियों  
 ने अपने नाते व भावके अनुसार उस राधिका बल्लभ और उसके संबंधी  
 लोगों को सौगालियां सुनाई और भगवत् भक्तों और रसिकों के हृदय  
 में प्रिया प्रीतमके रूप अनूपका एक समाज प्रगट करदिया उससमय  
 एक दो की तो यहदशा देखी कि प्रेमका प्रवाह आंखों से बहता था  
 भगवत् की छवि माधुरी की चिंतवनमें मग्न व बेसुधिये और उन ब्रज  
 वासिनियों को भगवत् की सखी जानकर प्रणाम करते थे और कोई दुष्ट  
 भाव वालों को देखा कि उन स्त्रियों से गाली देकर कुदृष्टि से देखते थे  
 और हँसीठट्टा उनके साथ करते थे अब विचार करना चाहिये कि एक  
 ओर वालों को तो गालियों ने महामंत्र का फल दिया और दूसरेगोल  
 वालोंको वे स्त्री और उनकी बातचीत नरकका कारण होगई अभिप्राय  
 इस कहने का यह है कि जिस किसी को भगवत् व भगवत् चरित्रों में  
 जैसा भाव है उसको वैसाही देखने में आता है और शास्त्रों में स्पष्ट  
 लिखा है कि भगवत् का चरित्र भक्तों को तो आनन्द का देने वाला  
 और दुष्ट व विमुखों को रसातल पहुंचाने वाला है जैसे सूर्यको कमल  
 तो देखकर खिलजाता है और कुमुदिनी संपुटित हो जाती है अथवा  
 सारे संसारको तो प्रकाश प्राप्त होता है व उलूक व चमगीदड़ीकी आंखों  
 की ज्योति जातीरहतो है इससे कोई संदेह का स्थाननहीं कि भगवत्  
 समर्थ और मालिक और अपने वाचा प्रबन्धका दृढ़ और अपने वचन  
 को सत्य कहनेवाला और अपने भक्तों पर अत्यंत दया करनेवाला है  
 जो चरित्र उसनेकिया और आगे करेगा सबसत्य व समीचीन हैं शंका व  
 कुतर्ककी कदापि समवाईनहीं विश्वास युक्त और प्रेमियों को वहचरित्र  
 निश्चय व निस्संदेह आनन्द व ब्रह्मपदका देनेवाला है और विमुख व

वे विश्वासियोंको विश्वास छुड़ाकर सातवें पातालको प्राप्त कर देनेवाला है काहेसे कि कल्पवृक्ष से आनन्द के मांगनेवाले को आनन्द मिलता है और दुखमांगने वालेको दुःख कि यह पहिले भी लीलानुकरण निष्ठा में वर्णन हुआ है मुझको ऐसे शंका करने वालोंको प्रश्नपर अत्यंत आश्चर्य हुआ कि उन्होंने बिना समझे शोचे ऐसा प्रश्न निर्बल व अयोग्य किया काहेको क्योंकि जिन भक्तोंके हृदयके नयनोंको सिवाय भगवत् के और कोई दृष्टिमें नहीं आता व न बाहर सिवाय उसके और किसीको जानते हैं तो जो उनको चाहना किसी प्रकारकी हो उसका पूर्ण करनेवाला सिवाय भक्तवत्सल कृपासिन्धु के और कौन निश्चय किया जाय और उन भक्तों के भीतर व बाहर के नयनोंको सिवाय उसके और कौन दिखाई दे ॥

कुसंगते हानि व सुसंगसे लाभ तिसका वर्णन ॥

अब लिखने का प्रयोजन पड़ा कि कौन वस्तु तुरंत त्यागने योग्य है और कौन वस्तु अंगीकार करने योग्य है सो जानेर हो कि दुष्ट और खल व विमुखोंके संग का त्याग शीघ्र उचित व योग्य है उनका वर्णन करना व लिखना कुछ प्रयोजन नहीं कि थोड़ा बहुत कोई कोई निष्ठा में व विशेष करके इसके अंतमें लिख आया हूं उनके संगको एक करामात विचार करना चाहिये अनेकरूपसे लोगोंको सताते हैं अर्थात् किसी को बीछ व काले भोंरा के सदृश हैं और किसीको बौढ़हे कुत्ते के सदृश व किसीको मदिराकी रंगत दिखाती है और किसीके निमित्त हलाहल विषकी मूर्ति हो जाती है गोसाईं तुलसीदासजी ने जो इन लोगों के संग त्याग के हेतु जो चौपाई उत्तरकाण्डमें कही है सो यह है ॥

उदासीन नित रहिय गोसाईं । खल परिहरिय श्वान की नाई ॥

इस चौपाईके अर्थ कई एक हैं परंतु सूक्ष्म करिके अर्थ यह है कि दुष्टसे दूर रहिये और श्वान जो कुत्ता है तिसकी भांति उसका त्याग उचित है तात्पर्य दूर रहनेसे यह है कि कुत्ते से जो स्नेह करिये तो वह शरीरमें लगके व चाट कर अपवित्र करे और जो उसको मारिये तो भूकै व काट खाय ॥ इसीपर व्यासजीका दोहा है ॥

दो० ॥

व्यासवडाई जगतकी कुत्ते की पहिचान । प्यार किये मुंह चाटई बैर किये तन हान ॥

अर्थात् दोनों प्रकारसे हानि है और दूर रहनेमें कुछ हानि नहीं और

टुकड़ा ढाल देने में भी कुछ हर्जनहीं होता अर्थात् इस दोहा व चौपाई के दृष्टान्त से कुछ उपकार व भलाई कर देने में रुकावट नहीं समझना उन से बेर व प्रीति नहीं करना यह मना करते हैं व दूर रहने को आज्ञा है किसी ने इसी वचन के अनुसार एक दोके साथ आचरण किया आनन्द में रहा निश्चय त्याग करना संग विमुख व दुष्टों का बहुत उचित है भूल कर भी निकट न जाय व जैसा विमुख व दुष्टों का और उनके प्रीति का त्याग करना अत्यन्त उचित है इसी प्रकार अंगीकार करना सत्संग व समागम भगवत् भक्तों का बहुत योग्य व उचित है सत्संग वह वस्तु है कि जिस पदवी का मिलना मन व बुद्धि में न समाय व न समझ में आवे सो पदवी सहज में मिल जाती है इस संसार व स्वर्गादिक के सुख तो तुच्छ हैं ब्रह्मानन्द का सुख भी सत्संग की बराबरी नहीं कर सका वरु वे सब सुख सत्संग के सेवक हैं सब हाथ बांधे सम्मुख हो जाते हैं और जब कि पूर्णब्रह्म परमात्मा सत्संग के प्रभाव करके सहज में मिल जाता है और जहां सत्संग है तहां आप देवताओं के सहित प्राप्त रहता है तो दूसरी पदवी के सुख सब प्राप्त हो जावें तो क्या आश्चर्य है सत्संग का वह प्रताप है कि अजामिल ऐसा पापी यमदूतों को मार पीट कर उस स्थान पर पहुंचा कि योगियों को मिलना कठिन है वेश्या जो सब पापकी मूर्ति हैं उनको वह पद मिले कि रंगनाथ स्वामी और नाथजी महाराज वशी भूत होगये और नित्य विहार में अपने मिलाय लिया वाल्मीकि व नारद जी के वृत्तान्त पर दृष्टि करनी चाहिये कि पहिले वे क्या थे और अब सत्संग के प्रभाव से क्या हैं सो किसको किसको गिनावें जो कोई जिस उत्तम पदवी को पहुंचा है सत्संग ही के प्रभाव से सो जिस किसीको संसार समुद्र से उतरना है सो सत्संग करै बिना सत्संग न तो नाम कीर्तन प्राप्त होता है न भक्ति न भगवत् ॥



बहुत निष्ठा स्थापित होने का कारण व उसके साथ माहात्म्य नाम कीर्तन का ॥  
इस ग्रंथ में चौबीस निष्ठा लिखी हैं व सब निष्ठाओं के वर्णन में यह लिखा गया कि इस निष्ठा से भगवत् मिलता है अब चित्त डगमग में है कि उनमें से किसके अनुकूल आचरण करना चाहिये और जो एक निष्ठा

से भगवत् मिलता है तो इतनी निष्ठा के लिखने का क्या प्रयोजन एक निष्ठा लिख देने की बहुत थी और जो किसी कारण से चौबीसों निष्ठा ठीक हैं तो यह भी वर्णन करना चाहिये कि उनमें कौनसी निष्ठा ऐसी है कि जिससे मनोरथ अति शीघ्र सिद्ध हो उत्तर यह है कि सब निष्ठाओं की जो कुछ महिमा लिखी गई है सब सत्य व ठीक है किसी भांति कुछ संदेह नहीं है उनमें से किसी एक निष्ठा पर चित्त दृढ़ आरुढ़ हो जाना चाहिये वही एक निष्ठा इस संसार समुद्र से पार उतार देवेगी दूसरी निष्ठा का प्रयोजन न होगा और उसी एक निष्ठा के विश्वास व निश्चय को यह प्रताप है कि शेष दूसरी सब निष्ठाओं से आपसे आप अधिकार हो जायगा जैसे एक दीपक के प्रकाश होने से सब वस्तु घर में हैं सो दीखने लगती हैं और जिस निष्ठा पर जिसका चित्त लगे तो उस निष्ठा से सिवाय भगवत् के मिलने के निमित्त दूसरे साधन का प्रयोजन नहीं दिन दिन प्रीतिको वृद्धि करके अधिकारता को पहुंचा देती है व बहुत निष्ठा स्थापित होने का कारण यह है कि सब किसी की रुचि मन की एक सी नहीं है किसी की बाल चरित्रों में रुचि है और किसी को माधुर्य व शृङ्गार में व किसी का हँसी खेल सखाभाव के चरित्रों में मन लगता है और कोई ईश्वरता व कृपालुता के चरित्रों पर चाह रखता है इसी प्रकार सब उपासक अपने मन की रुचि के अनुसार भगवत् के शोभा व चिंतन में सावधान होता है तो शास्त्रों में जो उनके सब भाव की निष्ठा लिखी न जाती तो बिना ठहरने रीति आराधन उस निष्ठा के भगवत् के मिलने में व्यवधान पड़ना प्रमाण इस वचन का आप भगवत् के चरित्रों से प्रसिद्ध है कि भगवत् ने सब निष्ठा के संबंधी चरित्र किये जिसमें जैसे चरित्रों पर जिसको चाह हो वैसे ही चरित्रों पर मन को लगाकर भगवत् परायण हो जावे इस हेतु चौबीस निष्ठा जो ठहराई गईं बरुजितनी अधिक लिखी जातीं तितनी अधिक प्रकाशित होतीं यही बात ग्रन्थ के आरम्भ में जहां भक्ति अनेक प्रकार की हो जाने का उत्तर लिखा गया है तहां प्रथम ही पद्धति व रीति के नाम से लिखी है यहां उसीको विशेष करके लिख दिया है और यह नहीं कहा जाता कि इस निष्ठा से भगवत् बहुत शीघ्र मिलता है और इस निष्ठा से शीघ्र नहीं क्योंकि यह चौबीस निष्ठा आवागमन के समुद्र से पार होने



की चौबीस जहाज के सदृश हैं जिस जहाज पर बैठेगा बेखटके पार हो  
 जायगा जहाज पर बैठने अर्थात् विश्वासदृढ़ व आचरण पक्का करने की  
 देर है पार उतारनेवाला अपनी दयाकेबश पार उतारनेको सदा सर्वकाल  
 सावधान है परन्तु इसकालमें अर्थात् कलियुग के निमित्त जो कुछ शास्त्रों  
 में लिखा है कि सतयुग में भगवत् का ज्ञान ध्यान और त्रेतामें यज्ञ और  
 द्वापरमें भगवत् की पूजा करनेसे उद्धार होता था अब कलियुगमें केवल  
 भगवत् का नाम मुख्य आधार है और इस वचनका निश्चय भागवत व  
 स्कन्दपुराण व पद्मपुराण इत्यादिसे अच्छे प्रकार होता है व रामतापिनी  
 वेदश्रुति कहती है कि नामके प्रभावसे पूरण ब्रह्म परमात्मा मिलता है  
 नाम माहात्म्य कौमुदी ग्रन्थ में सूत्र व स्मृती पुराण व वेदके प्रमाणसे  
 निश्चय करके मिलना मुक्तिका केवल भगवत् नामसे ऐसा सिद्धांत लि-  
 खा है कि वह ग्रन्थ पढ़ने व सुननेसे बनिआता है विस्तारके भयसे उसके  
 भाषान्तरका कुछ प्रयोजन न समझा जितने मत व पंथ ई देखने सुनने  
 में आये उनके अग्रगामी अपने अपने मत व पंथकी बड़ाई करके आपस  
 में लड़ते झगड़ते हैं परन्तु भगवत् नामकी महिमा और बड़ाई करने में  
 सबका सम्मत एक है व सबबराबर कहते हैं कि यह नाम सबकाम दोनों  
 लोकके सुधार देता है व परीक्षा की बात है कि दश आदमी गाढ़ निद्रामें  
 सोते हैं उनमें किसी एकका नाम लेकर किसीने पुकारा तो वही जगता  
 है जिसका नाम लेकर पुकारा इसदृष्टांत व प्रमाणसे दो बातकी निश्चय  
 हुई एक यह कि सोता हुआ पुरुष नामके पुकारनेसे जगकर प्राप्त हो जाता  
 है तो वह भगवत् कि सर्वकाल जागनेवाला व सर्वत्र व्यापक है क्यों नहीं  
 सम्मुख हो जायगा दूसरे यह कि इसप्रमाण से नाम व नामीको अभेदता  
 निश्चय ठहर गई अर्थात् जो नाम है सोई नामवाला है तो जब कि नाम  
 भगवत् का कि वास्तवमें भगवत् है अनुक्षण जिसके जिह्वा पर रहेगा तो  
 वह जापक क्यों न ब्रह्मरूप हो जायगा शास्त्रोंका जो यह वचन है कि नाम  
 के लेनेसे सम्पूर्ण पाप आगेके व अबके दूर हो जाते हैं उसका निर्णय नाम  
 माहात्म्य कौमुदीग्रन्थमें अच्छे प्रकारसे लिखा है अर्थात् शंका करनेवाले  
 यह शंका किया कि जो धोखे व भूलकर एकवेरके नाम लेनेसे सम्पूर्ण  
 पाप आगेके संचित व वर्तमानकाल के नाशको प्राप्त हो जाते हैं तो यह

लोग संसार व अंतकालमें क्यों दुःखपातेहैं उत्तरयहहै कि एकबेर नाम लेनेकेपीछे जो नाम नहींलेते इसहेतु नाम नहींलेनेके पापमें बढ़होकर भांतिभांति की पीड़ा व दुःखोंको भागतेहैं जो बराबर नाम लेतेरहें तो कोई पापनहो व ब्रह्मस्वरूप होजावें और श्वेत बस्त्र पर स्याही बहुत शीघ्र भीनजातीहै तो जिस जिझासे एकबेर नाम उच्चारणहुआ और वे फिर नामनहींलेते तो उनको नाम नहींलेने का पाप अधिक होताहै अभिप्राय यहनिकला कि भगवत्का नाम प्रतिश्वासा व प्रतिक्षण जपता रहै कि फिर कोई पाप निकट न आवे यहसिद्धांत ऐसाहै कि कोई संदेह अथवा शंका उचितनहीं व जो किसीको संदेह होतो अजामिलके प्रसंग से शंका का समाधानकरदे सर्वथा इस कलियुगमें सिवाय नाम मंगल रूप मेरे स्वामी के और कोई उपाय विशेष व सुष्ठुतर ऐसानहीं कि जिसके अवलम्ब से अतिशीघ्र मनोबांछित पद का पहुंचजाय व नाम लेनेमें न कुछ अटपटहै न कुछ खर्चहोता है केवल जीभ हिलानीहै सो जीभ अनुक्षण मुखमें प्राप्तहै जिनलोगों ने अनन्य होकर उस नामीके नामकी शरणी है वही भक्त है और वही भजनानन्द व वही साधु है और वही वैष्णवऔर वही जीवन्मुक्तहै ॥

भगवत् भक्तोंके आगे विनयव श्रीराधाश्यामआनंदधामकेचरणारविन्दमेंनिवेदन ॥

अब भगवत्भक्तों व उपासकोंके चरणकमलों को दण्डवत् प्रणाम करके विनय करताहूं कि यहचरित्र भगवत्भक्तोंका संपूर्णपाप व दुःखों का दूरकरनेवाला और भगवत् चरणोंमें प्रीतिका बढ़ानेवाला व दोनों लोकका सबसुख कृपाकरनेवाला व ब्रह्मानन्दका देनेवाला जैसा अपनी मतिअनुसार मुझमतिमन्द से हो सका देवनागरी में भाषान्तर रचिकरके निवेदनकिया यहतुम्हारे परमप्रीतमके चरित्रोंसे भराहै इसहेतु मेरे बुरे कर्मोंकी ओर न देखिके अवश्यअंगीकार करनेयोग्यहै औरसब सम्प्रदाय वालोंको आनन्दका देनेवालाहै क्योंकि सबसम्प्रदायोंके आश्चर्य व रीति व परम्पराका वृत्तांत निखोट सब बड़ाई व मर्यादके सहित लिखाहै जो कुछ चूक होगी सो मेरी अज्ञताहै प्रारम्भसे व अंततक केवल एक सिद्धांतपर दृष्टि व परिश्रम रहाहै कि जिसप्रकार होसकै किसीनिष्ठाके अवलम्बसे अथवा चरित्रसे कैनामसेकै सम्प्रदायसे भगवत् पूरण ब्रह्मसधि-

दानंदधन छवि समुद्र शोभाधाम के चरित्रों व रूप अनूपमें अज्ञ लोगों को प्रीति व ज्ञातालोगोंको प्रीतिकी वृद्धि व दृढ़ता प्राप्तहोय व दोअपराध जानिवृद्धिके अलवत्तेहुये एकयह कि बहुतजगह इस समयक लोगों को वृत्तांतका वह निश्चय करके मेरा वृत्तांत है सो लिखागया है सो प्रयोजन इसका इतनाहीं है कि संग्रह व त्यागविना पहिचान नहींहोसक्ता दूसरायहकि कोई २ जगह वहभेद व भाव लिखिगयाहै कि जो विमुख व सम्प्रदायोंसे बहिर्मुख लोगों से गुप्त रखनेयोग्यथे सो इसमें शुचिताई व दृढ़ताई यहहै कि उनलोगोंको उस भेद व भावके पढ़ने व सुननेका संयोगहीनहीं पहुंचैगा कदाचित् जो हजार दोहजार में कोई एकपढ़ सुन लेगातो उसक स्वाद व भाव और मुख्य अभिप्रायसेनिश्चय करिकै अज्ञ रहैगा व कथा व इतिहासकी भांति समझैगा जैसेपीनस-वारेको कपूरकी सुगंधका ज्ञाननहीं होताक्योंकि उसरंसके वेहीभागी हैं कि जिनकी भगवत् चरित्रोंमें प्रीतिहै और उसरसके उपासकहैं और उनहीं के निमित्त वे भाव और भेद लिखे गयेहैं ॥ हे श्रीनन्दनन्दनराधावर वृन्दावन विहारी शोभाधाम हे शरणागत वत्सल प्रणतारतभंजन दीनबंधु हे करुणाकर सच्चिदानंदधन पूर्णब्रह्म नित्य निर्विकारहे यशोदा किशोर परम मनोहर सुकुमार हे पतितपावन हे अधमउधारन हे करुणानिधान हे दयासिंधु जैसा मेरा वृत्तांत है किसप्रकार किस मुखसे निवेदनकरूं कि आपको बिना मेरे निवेदनकिये सब अच्छीप्रकार ज्ञात है मेरे बराबर पतित अनेक अपराधोंका पात्र व मतिमंद दृष्टांत को भी कोईनहीं और न इस बातपर मुझको निश्चय व दृढ़ता है कि छोटे से राजाका कंकर अपनेस्वामी व प्रजाका हजारों अपराध करिकै दगडसे इत्यादि बचारहता है बरुसबपर आज्ञाचलाता है व जबकि मैं बिनमोल का चैरा बरुवरजाया कंकर साख दरसाखसे तुमऐसे पूर्णब्रह्मका हूं कि जिसकीमाया एक अदनेको अनेक ब्रह्मांडोंका स्वामी बनादेती है तोमुझको क्या भय व डर किसीसे है परंतु क्याकहूं और इसमनभाग्यहीन को क्याकरूं कि किसीभांति नहींमानता व न आपके सम्मुखहोताहै वरु ऐसी दशा है--भजनबिन जीवत जैसे प्रेत ॥ दूसरा--भजनबिन मिथ्या जन्म गेवाये ॥ तीसरा--ढोऊपें एकोन भई ॥ चौथा--सब दिनराये

विषयके हेतु ॥ पांचवां -- जन्मगयो बादिही परवीते ॥ ऐसे अपने बुरे  
 आचरण पर दृष्टिकरके जो परिणाम को शोचताहूं तो अपना कुछ ठि-  
 काना नहीं देखता न सहारा दिखाई पड़ता है परंतु आधार व अवलम्ब  
 एक वचनका सो वह यह है कि आपने निज श्रीमुखारविंद से कहा है कि  
 जो कोई एकबेर मेरे शरण होकर और यह बात कहिकर कि तुम्हाराहूं  
 मुझसे मांगता है तो मेरा यह प्रण है कि उसको निर्भयपद देदेता हूं  
 और इस प्रणमें यह नियम नहीं कि वह साधुहोके असाधु अथवा मानसे  
 शरणहो अथवा ऊपर से सो उस वचनके अनुसार सत्यकरिके अथवा  
 मिथ्या अथवा दिखलाने के निमित्त अथवा बंचकता से अथवा मनसे  
 अथवा ऊपर से आपके शरणहोकर और तुम्हाराहूं उच्चस्वरसे पुकार  
 कर यह भिक्षा मांगता हूं कि किसी शरीर में जावें किसी लोकमें कहीं  
 रहें यह ध्यान व चिंतवन आपका रातदिन निश्चल मेरे हृदयमें बनारह है  
 कि श्रीयमुनाजी के किनारे परम शोभायमान चौरासीकोश ब्रजमण्डल  
 वारहवन बारह उपवनकरिके मण्डित जिसकी रजको ब्रह्मादिक अपने  
 मस्तक का तिलक बनाकर व चौरासी कोशकी परिक्रमा करके शुद्धता  
 व सिद्धता को पहुंचते व एकबेर दर्शन जिसका असंख्यजन्मके पाप  
 व पातकों को दूर करके श्रीकृष्ण परायण करदेता है विराजमान है  
 तिसके बीच में अनेक बिहारस्थान उसके मध्यमें कमल कार्णिका की  
 भांति निज बिहारस्थल नित्यवान श्रीवृन्दावन तिसवनके बीचमें गऊ  
 व गोप सखा व गोपियों की सभा पांच आवरण जिसके कमलाकार हैं  
 छठवें आवरणमें रत्न सिंहासन श्रीयुगल महामंगल मूर्तिके विराजमान  
 होनेका शोभायमान है उसकी सुन्दरता व दमक चमकका वर्णन कौन  
 करसक्ता है सो करोड़ चन्द्रमा व सूर्यकी ज्योति जिसके आगे गर्द है उस  
 सिंहासन पर बितान ऐसा शोभायमान तना है कि जिसकी जगमगाहट  
 और झलकसे मनकी आंखें चकचोंध खाती हैं मुकैशव मोती और जवाहिरात  
 की लड़ियोंसे झालर लगी हुई है और भूमि व लता द्रुम गुल्म दल फल फूल  
 व मृग मयूर हंस सारस को किला भँवर सब मणिमय नानारङ्गके चैतन्य  
 स्वरूप हैं उनकी तड़प झलक जैसा सिंहासन है वैसा ही है उस सिंहासन  
 पर श्रीनिन्दनन्दन ब्रजचन्द्र राधाकान्त महाराज वंशीधारी ऐसे शोभा



व शृङ्गारके सहित विराजमान हैं कि जिसका वर्णन वेद व ब्रह्मा व शेष  
 व शारदासे भी नहीं होसका और जोकुछ शास्त्रोंने और वेदों ने वर्णन  
 किया है तो अन्त में कह दिया कि वर्णन में नहीं आता अपार है चरण  
 कमलोंके नखकी द्युति ब्रह्मा व शिव इत्यादि योगीश्वरोंको ब्रह्मानन्दके  
 प्रकाशकी देनेवाली है व चरण मनोहर ऊपरसे श्याम और नीचेसे अरुण  
 ऐसे सुन्दर हैं कि उपमा श्याम व अरुणकमलकी व ज्योति नीलमणि  
 व पद्मरागमणिकी अतिफीकीलगती है तिसपरसखियोंने कहीं रङ्गमहँदी  
 व कहीं रङ्गमहावर रचिदिया है उन चरणों के अंगूठों में जड़ाऊ छल्ले  
 उसपरकड़े और पायजेब जड़ाऊ झलकिरहे हैं पीताम्बरीधोती बिजुली  
 की छवि को लजावने वाली पहिने हुये नाभि गम्भीर मनोहरके ऊपर  
 ललित त्रिवली चोंड़ीछाती उसपर धुकधुकी और बनमाल व वैजयन्ती  
 माला व गजमोतियोंका हार बागा चारीकजरतारी धानीरंगकी मनो-  
 हर व सुकुमार श्रीअंग पर सजे जरी का पीताम्बरी दोपट्टा कसेहुये  
 सोनेका हैकलमाणिक व पन्ना व हीरेइत्यादि मणिगणोंसे जड़ेहुये दानों  
 कन्धे और छातीपर आकर कमरतक लटका मोतियोंके छोटे छोटे दानों  
 की दोहरीकण्ठी गले में हाथों में अंगूठी छल्ले कङ्कन पहुंची बाजूबन्द  
 नवरत्न पहिने हुये मुख ऐसा चित्त चुराने वाला मनोहर कि जिसकी  
 शीतलता व मनाहरता को पूर्ण चन्द्रमा व प्रकाश व दमक को सूर्य्य व  
 बिजुली व चिकणता व लावण्यता को नीलमणि व नवीन श्यामघन व  
 प्रफुल्लता व सुन्दरताको कमल व गुलाब देखकर ऐसेफीके व शोभा हीन  
 हैं जैसे सूर्य्यकेसम्मुख बारुकाकण मोरमुकुट शिरपर जिसमें मोती व  
 चुन्नी व पन्नोंकीलड़ी लटकरही हैं जहांतहां फूलगुंथेहुये भालपर केशरके  
 तिलककीझलक कानोंमेंकुण्डल व झूमक उनमें रङ्गरङ्गके फूलोंके गुच्छ  
 प्रियाजीने अपनेहाथसे बनाकर पहिनाये हैं आंखेंरसीली व अलसीलीमें  
 काजल लगाहुआ झलकते हुये शोभायमान गोल कपोलों पर धुंधुरारी  
 अलकें झुकीहुई ओंठोंपर पानकी लाली और सखियोंके किसीछेड़छांड  
 पर मुसकवातेहुये और उसशोभा व शृंगारपर जो डीठ लगनेके बचाव  
 के निमित्त जो अगणित कामदेव व सब ब्रह्मागडोंकी शोभा और सुन्द-  
 रता और सजावट व माधुर्य्य व चिकणता इत्यादि को निछावर किया

जाय तो उसकी यह उपमा होती है कि किसी चक्रवर्ती  
 कानीकौड़ी न्यवछावर करे वामभागमें श्रीराधिका महारा  
 मान हैं उनको जो श्रीनन्दनन्दनस्वामी से भेद कहाजाय तो  
 सहस्रनाम व गोलोकतापिनी इत्यादि उपनिषद् व दूसरे शास्त्रों  
 विरुद्ध पड़ता है व महादेवके वचनके अनुसार ब्रह्महत्याकापाप प्राप्त होता  
 है और जो एकरूप श्रीनन्दनन्दनस्वामी का वर्णन कियाजाय तो माधुर्य  
 व शृङ्गार व छवि व शोभा व सुन्दरता इत्यादि प्रियाप्रीतमके नित्य हैं  
 उनकी नित्यतामें विरुद्ध आता है बात यही सिद्धांत है कि जो नन्दनन्दन  
 स्वामी हैं सोई राधिका महारानी व जो राधिका महारानी सोई नन्द  
 नन्दनस्वामी हैं भक्तोंको अपने चरित्रोंमें लगाकर उद्धार करनेके हेतु और  
 शृङ्गार व माधुर्य की उपासना प्रवर्तमान करने के निमित्त भगवत् ने  
 अपने दोरूप प्रकट किये इसी कारण माधुर्य व शृङ्गार निष्ठा सब निष्ठाओं  
 पर अग्रवर्ती मुख्य है कि उसके प्रभावसे बहुत शीघ्र भगवत् मिलता है  
 और प्रिया प्रीतमके एक होनेकी एक यह छटा है कि उस सिंहासन पर  
 जो दोनों विराजमान हैं तो गौरश्याम श्रीअङ्गन की सुन्दरता व निम्र्मल  
 शोभा व पोशाक व आभूषण की झलक व चमक दमक दोनों स्वरूप के  
 परस्पर मुखारविन्द व वस्त्र आभूषण पर पड़ते हैं उस समय यह नहीं बि-  
 बेक होता कि कौन श्रीप्रियाजी महारानी हैं व कौन श्रीकृष्णस्वामी इस  
 पहिचान करने में शिव व शारदा की भी बुद्धिदृढ़ है दूसरे की तो क्या  
 सामर्थ्य है जो निरुवार सके व प्रिया प्रीतमके प्रेमका यह वृत्तांत है कि  
 प्रियाजीके हृदयमें प्रीतम व प्रीतमके हृदयमें प्रियाजी निरंतर बसी रहती  
 हैं सो जबकि अंतर व बाहरका यह वृत्तांत है तो दोनों में किस प्रकार  
 कहाजाय कि प्रियाप्रीतम दो हैं निश्चय करके एक हैं जैसे शब्द व अर्थ  
 व जल व तरङ्ग सो ऐसी श्रीवृषभानुनन्दिनी साक्षात् कृष्णप्रिया जिस  
 की चरणनख चन्द्रिका परमरसिकों का जीवन आधार व सम्पूर्ण शोभा  
 व शृङ्गार का कारण तिसकी सुन्दरता शोभा व शृङ्गार का वर्णन किस  
 प्रकार कोई कर सके जितनी उपमा रही सो प्राकृतस्त्रियों की शोभा के  
 वर्णनमें लगि गई प्रियाजी महारानीके योग्य न रही ऐसी श्रीप्रियाजी  
 महारानी श्रीकृष्णस्वामी के वामअङ्गमें विराजमान हैं कि जिसकी शोभा

व सुन्दरताके कारणसे श्रीनन्दनंदन महाराजकीशोभा व सुन्दरता प्राप्त होती है लक्ष्मी व विशाखा इत्यादि सब सखी चँवरकूत्र व्यंजनपानदान उगालदान इत्यादि नानाप्रकारकी सामा सेवाके लिये अपनी रसजसे सेवामें सजीहुई खड़ी हैं सम्मुख सखीगण नृत्यकरती हैं वीणावेणु बन्शी मृदङ्ग शारङ्गी करताल आदि भांतिभांति के वाद्ययंत्र सब एक स्वरमें मिलेबजते हैं घुंघूरु व किङ्किणी गतिपर कूमाकूम कूमकिरही हैं व मधुर आलाप व गान व तान व उपज व मुच्छर्णा की तरंग उठरही है सब रागिनी व कूओं ऋतु सखीरूप मूर्तिमान सेवामें खड़ी हैं वह शोभा व समाज व सुख व परम रसिक भक्तोंके हृदय में समाय रहा है सो सब विराजमान व प्राप्त है ॥

छन्द ॥

जय जय नन्द किशोर जयतु वृषभानु किशोरी ।  
चिदानन्द धन रूप निष्ठ सुन्दर शुभ जोरी ॥  
लीला धाम स्वरूप नाम नित भक्त जो गावैं ।  
नेति नेति कहि वेद भेद जाको नहिं पावैं ॥  
गौर श्याम शोभासदन प्रणतपाल आरत हरण ।  
जन प्रतापके कल्पतरु सर्वकाव्य पूरण करण ॥

॥ इति श्रीभक्तमालकथासमाप्तम् ॥







नामकिताब	नामकिताब	नामकिताब	नामकिताब
भविष्योत्तरपुराण	विजयमुक्तावली	ब्रह्मसार	मोक्षरामाहात्म्य
स्कन्धपुराण	अनेकार्थ	शिवसिंहसरोज	श्रीगोपालसहस्रनाम
वाल्मीकीयरामायण	उपदेशचन्द्रिका	इन्द्रसभा	कैद्यासत्यनारायणस-
अद्भुतरामायण	मंगलविनोद	विक्रमविलास	हनूनाटक
शुक्रनीति	विजयचन्द्रिका	बैतालपञ्चीसी	हनुमानबाहुक
रसवष्टिवरसचन्द्रोदय	सिद्धान्तसंग्रह	सिंहासनबन्नीसी	जनकपञ्चीसी
मुद्रामाचरित्र	रामविनयशतक	पद्मावतीस्वरूप	हरिहरसगुरानिगुरी-
कृष्णगीतावली	छन्दोगावलिङ्गल	शुकबहत्तरी	पदावली
श्रीअनुरागरस	रसरत्न	वकावलीसुमन	वनयात्रा
सौदामरलीला	सत्सईमूल	चहारदरवेश	कायस्थवर्गीनिर्णय
रामलीलाहाउ-कृत-	सत्सईसटीक	किस्साहातमताई	बिहारचुन्दावन
नाटक	सभाविलास	अपूर्वकथा	समरबिहारचुन्दावन
प्रबोधचन्द्रोदय	युगलविलास	किस्सागुलसनोवर	कल्पभाष्य
रामाभिषेक	तुलसीशब्दार्थप्रकाश	सहस्ररत्नीचरित्र	लक्ष्मीसरस्वतीसंवाद
आनन्दरघुनन्दन	भजनवली	राज्ञानअमीरहमजा	दरसी
भ्रमजालनाटक	प्रेमरत्न	राविन्सनकाइतिहास	अक्षरावली
वेदान्त	चित्रचन्द्रिका	सीताहरण	स्वयम्बोध
योगवाशिष्ठ	बारहमासावलदेवप-	सतीविलास	ज्ञानचालीसी
आनन्दःभूतवर्धिणी	सनोहरलहरी	किस्सामर्दऔरत	रोहावली
सांख्यतत्वकौमुदी	गंगालहरी	सांगीतप्रह्लाद	बालाजी
पारसभाग	यमुनालहरी	मुतफ़र्कति	विद्यार्थीकाप्रथमपुस्तक
काव्य	जगद्दिनोद	शनिश्चरकीकथा	किताबजंजी
सूरसागर	शृंगारबन्नीसी	ज्ञानमाला	गरिमाकामधेनु
कलसागर	नबीनसंग्रह	गोपीचन्दभरतरी	लीलावती
विश्रामसागर	राग	कथाश्रीगंगाजी	पटवारियोंकीपुस्तक४
प्रेमसागर	रागप्रकाश	अवधयात्रा	चारभाग
भजनविलासवडा-	लावनी	भरतरीगीत	वैद्यकभाषा
भजनविलासछोटा	किस्सावोरोह	दानलीलाबनागलीला	निघण्ट
कृष्णप्रिया	नानार्थनसंग्रहावली	रोहावलीवरनावली	अमरविनोद

नामकिताब	नामकिताब	नामकिताब	नामकिताब
वैद्यजीवन	कायस्थधर्मनिरूपण	गीतगोविंद	विद्याचक्र
त्रैलोक्यसंग्रहकल्पवल्ली तथा छोटा	मथुरासभा	कथासत्यनारायणसं-	विद्याङ्कुर
प्रसूतसारखंड		परमार्थसार	पदार्थविद्यासार
प्रसूतसागरछोटा	ज्योतिष	शार्ङ्गधरसंहिता	भोजप्रबन्धसार
वैद्यमनोत्सव	मुहूर्तगरापति	पाण्डुरी सटीक	राजनीति
देल् लगन	मुहूर्तचक्रदीपिका	श्रीछबोधसटीक	भाषालघुव्याकरण
इलाजुलगुर्ची	मुहूर्तचिन्तामणि स०	लघुजातक	१ भाग
ज्योतिष भाषा	मुहूर्तदीपक	वृषपञ्चाशिका	तथा २ भाग
जातकचन्द्रिका	वृहज्जातकसटीक	सामुद्रिक	भाषातत्त्वदीपिका
जातकालंकार	जातकालंकार	गरुडपुराण	भाषाचन्द्रोदय
देवज्ञाभरण	जातकाभरण	रामविवाहोत्सव	भूगोलतत्त्व
ज्ञानस्वरोदय	होरा मकरन्द	संक्षिप्त तालीम की	भूगोलदर्पण
रमलसार	मुहूर्तमार्गशङ्क सटीक	पुस्तकें	इतिहासतिमिरनाशक
रमलनौरत्न	संस्कृत उर्दू टीका	संस्कृत	१ व २ व ३ भाग
इन्द्रजाल	मनुस्मृति	अष्टाशुपाठ १ व २ व ३ भा-	अवधदेशीयभूगोल
संस्कृत की पुस्तकें	विष्णु हारित	धात्वर्णव	इंग्लिस्तान का इतिहास
लघुकोमुदी	महिम्न स्तोत्र	नागरी कैथी	हितोपनिषद्
सिद्धान्तचन्द्रिका	व्रतार्क	वर्णमाला कैथी १ व २ भा-	बालाभूषण
भाषातत्त्व प्रकाश	याज्ञवल्क्य स्मृति	तथा कैथी फारसी	पद्य संग्रह
पञ्चमहायज्ञ	संस्कृत भाषा टीका	नागरी	भाषाकाव्य संग्रह
निरायसिन्धु	अमरकोषतीनों का राड	हरूपुमुफर्दीत	कवित्तरत्नाकर १ व २ भा-
संग्रहशिरोमणि	याज्ञवल्क्य स्मृति	अक्षरारम्भ	संगलकोश
भगवद्गीता	सन्ध्या पद्धति	वर्णप्रकाशिका १ व २ भा-	अंक प्रकाश
दुर्गापाठमूल	व्रतार्क	सूरजपुर की कहानी	गणित प्रकाश १ व २ व ३
दुर्गापाठसटीक	भगवद्गीता टीका हरि-	धर्मसिंह का वृत्तान्त	भाग
विष्णुभगवत	वंशलाल कृत	शिक्षावली	क्षेत्रचन्द्रिका १ भाग
कथायथद्वितीया	भगवद्गीता टीका आन-	शिशुबोध	तथा २ भाग
अपरमभजनस्तोत्र	न्दगिरिकृत	पञ्चहिंसाधिया	बीजगणित २ भाग
कायस्थकुलभास्कर	भगवद्गीता पञ्चरत्न	पञ्चदीपिका	







